

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_188514

UNIVERSAL
LIBRARY

188514

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 40CS/51/2 Accession No. 1821

Author

Title

The book should be given back on or before the date last marked below.



نئی پانی گل عمارتوں کا مین سامع نقشہ خاکے



افغانی اور کوشانی

۱۳۳۷ھ

مستقل برص

صوم

۱۳۳۷ھ

مفتی شیر الدین محمد

۱۹۱۹

مفتی شیر الدین محمد صاحب

تشریف عمارات شہرِ رِیا میں چمکائیں پھر غافلِ پیشہ چوں بسے شکست

51336

Checked 1978

پس شیشوی کی چھانی کے ساتھ تھوڑا سا پانی بھریں اور اس سے
مصنفہ

بشیر الدین خجندیہ (جو) ایک کارکنِ اہلسنن (سنی)
 اہل تشیع دار (مکتبہ) پر مشتمل کتب خانہ تھا جس کا
 مقصد تھا کہ اس میں سے کتب کو جمع کر کے

2142

مشترک است در این راه و اینست که ایشان از الله الدین جوی

(جملہ حقوق محفوظ ہیں قیمت ہر حصہ ۵ روپے) (تینوں کا خریدی ہوئی) (عمامہ)

ایک سہ ہزار جلد

فہرست مضامین حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>اتماس ص ۱۱ - قطعہ تاریخ حکیم لطیف احمد ص ۱۳ - پہلا باب سے قطب کی کوئٹے کی سنڈی (۲۱) - انگیزیوں کی مسجد ص ۱۴ - چوتے والوں کا گنبد - نئی بنی ہوئی مسجد - شیر ایل کی باغیچی - راجہ بورام کا باغ - (۵) لیڈی ہارڈنگ کا طبیعہ کالج ص ۱۵ - گورننگ باڈی کی رپورٹ ص ۱۶ - کالج کے حالات ص ۱۷ - استیفات ص ۱۸ - سٹاف ص ۱۹ - طالبات (۱۵) ہاسپٹل کی رپورٹ ص ۲۰ - ٹیبل سٹاف ص ۲۱ - ایک اور چھوٹی مسجد ص ۲۲ - گلشن شاہ صاحب کا مزار ص ۲۳ - درگاہ حضرت عبدالسلام اوسید - ماع خانہ ص ۲۴ - چوکھنڈی ص ۲۵ - سنگ مرمر کی دوسری چوکھنڈی (۱۹) شمس العلماء منشی ذکار الدخاں کی قبر ص ۲۶ - دوسرے دوستے - مسجد (۲۰) بنو مان جی کا مندر ص ۲۷ - گینیش کی نگہی کا برج - راجہ کے بازار کی مسجد (۲۱) کھنڈیل وال جینیوں کا بڑا مندر ص ۲۸ - شہر - سال کٹورا (۲۲) اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر (۲۳) مہا دیہا شوالا - نسیان کا مندر (۲۴) منتر منتر ص ۲۵ - رکاب گنج حال ماو جو گنج (۲۶) ٹیلے پر کی مسجد ص ۲۷ - نئی چھاؤنی کی مسجد - ایک نامعلوم گنبد - گنبد دلی دروازے سے قطب روڈ کی عمارتیں (۲۸) گکوٹس چھوٹی مسجد (۲۹) اگر سین کی باولی اور مسجد ص ۳۰ - مسجد (۲۹) محل چوکھنڈی - مسجد سنی پائنت - سنی پائنت اور کس پائنت (۳۰) ایک دھکا دھاکہ ص ۳۱ - قطب روڈ اور ریلوے لین کے کوچ کے میدان کی عمارتیں (۳۱) منہدہ مسجد (۳۲) دوسری منہدہ مسجد (۳۳) جیٹوں کا گنبد ص ۳۴ - اسی لین میں قیسری مسجد ص ۳۵ - منشی طواریام خٹونجی کی جوتی (۳۶) نالی یا جام کی جوتی ص ۳۷ -</p>	۳۲۴	

باب	مضمون	صفحہ نمبر
۱	۲	۳
	<p> باب پوکا ڈزڈوچ پٹہ - ہرنس سنگ کی کچھری اور جلی - جنگلی جلی (۳۷) دو گنبد پٹہ - چھار اباغ (۳۸) مسجد پٹہ - باب پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں (۳۹) ایک عالی شان نامعلوم مسجد اور پٹہ - ڈھائی محرابیں (۴۰) صفدر جنگ کا مقبرہ پٹہ - موضع خیر پور کے حدود میں لوہیوں کے مقبرہ (۴۱) مقبرہ سلطان محمد شاہ پٹہ - مسجد (۵۰) خیر پور کا نامعلوم گنبد اور مسجد پٹہ گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے پٹہ - مسجد کے اندر کے پتے پہلے درے اندروں کے اندر تیسرے درے کے اندر (۵۳) چوتھے درے کے اندر پانچویں درے کے اندر پہلی محراب کے بیرونی رخ پر (۵۴) مسجد کی روکار کے پانچوں دروں کے کتبے پٹہ کاشانی ٹنگیوں والا نامعلوم عالی شان گنبد (۵۵) سکندروہی کا مقبرہ اور مسجد پٹہ - باولی - باغیچہ سیوی اور دو نامعلوم گنبد (۵۸) کر بلا پٹہ - ماہ خاتم کی قبر پٹہ - غازی آباد اشرف بیگ کی قبر (۶۰) شاہ مرداں یا علی جی یا علی گنج پٹہ علی گنج کاشانی صدر وازہ (۶۱) مسجد پٹہ - کنواں اور سیرھی دارا بولی تھا کا دروازہ (۶۵۹۳) برس کی ایک پرانی قبر (۶۲) کوکا کی مسجد پٹہ - دگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صاحب عرف چٹے پتے کی دگاہ پٹہ قطعہ تاریخ وصال (۶۴) دگاہ قدم مبارک پٹہ - برج کاسٹہ پٹہ فاطمہ (۶۵) جہاز پٹہ - فواب ابراہیم بیگ خاں کی قبر (۶۶) دگاہ کے احاطے کے اندر مسجد پٹہ - سنگ مرمر کا پہلا چبوترہ چار قبروں کے کتبے (۶۷) امر اکو مرزا صاحب کے بزرگوں کی ہڑوار پٹہ - ایک سرد دالان (۶۸) مہر النساء بیگم کی چوکنڈی پٹہ - شاہ نعمت الہی کی چوکنڈی پٹہ مجلس خانہ پٹہ - مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے کتبے پٹہ - عیسیٰ خاں کی باغیچہ پٹہ - علی گنج کی فصیل (۶۹) نوآ </p>	

باب	مضمون	صفحہ	تاریخ
۱	۲	۳	۴
	مرزا نجف خان کا مقبرہ ۱۱۶ - نجف خاں کی قبر کا کتبہ (۷۹) - نجف خاں کی بیٹی کی قبر کا کتبہ ۱۱۷ - شہر مبارک آباد ۱۱۸ - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ ۱۱۹ - تین برجیاں اور باغیچہ مسجد (۸۵) - تبرج (۸۶) - کالا گنبد ۱۲۰ - گھانس والی گزری - چھوٹا گنبد (۸۷) - مقبرے کے باہر کے کتبہ ۱۲۱ - گنبد کے اندر کے کتبہ (۸۸) - بڑا گنبد ۱۲۲ - دریا خاں کی درگاہ (۸۹) - محابد یوکانا معلوم گنبد ۱۲۳ - یوسف سرے (۹۰) - یوسف کی مسجد ۱۲۴ - درگاہ حضرت روشن چلغ دہلی ۱۲۵ - دونا معلوم گنبد ۱۲۶ - ہلال الدین غلی کی ناتمام مسجد (۹۹) - مقبرہ سلطان بہلول لودھی ۱۲۷ - گیارہویں (۱۰۰) - مزار سر نالہ ۱۲۸ - بھوٹا گنبد ۱۲۹ - ست پلہ ۱۳۰ - کھڑکی کی مسجد ۱۳۱ - درگاہ شیخ یوسف قتال (۱۰۹) - لال گنبد یعنی مقبرہ کبیر الدین اولیا (۱۰۱) - معروف کا مقبرہ ۱۳۲ - دو محاطہ وازیں (۱۰۸) - دہ برہی مسجد ۱۳۳ - درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین ۱۳۴ - میں نے کیا دیکھا ۱۳۵ - درگاہ شیخ علاء الدین ۱۳۶ - چوکھنڈی سردارہ سہ درہی ایک پُرانی مسجد (۱۱۲) - بارہ کھمبا - اکیس دری کا لال گنبد اور حمام (۱۱۳) - تکر خاں کا مقبرہ (۱۱۴) - پنج برجہ زمرد پورہ ۱۳۷ - پہلا برج (۱۱۵) - دوسرا برج ۱۳۸ - تیسرا چوکھا پانچواں برج بستی خاں کی باولی - مسجد دروازہ اور مقبرہ (۱۱۶) - باولی (۱۱۷) - مسجد ۱۳۸ - دروازہ (۱۱۸) - بستی خاں کا مقبرہ ۱۳۹ - ایک منہدم مسجد ۱۴۰ - ایک چھوٹی سی مسجد - شیخ علی کی گمٹی دولت بیگ کا باغ (۱۱۸) - ایک ہشت پہل برجی ۱۴۱ - دو طرفہ عمارت کے کھنڈر (۱۲۲) - بیوی ماندی کا گنبد ۱۴۲ - ایک عمارت کھنڈر (۱۲۳) - ایک نفیس محل نامقبرہ ۱۴۳ - حاجی والی گمٹی ۱۴۴ - کھنڈر ۱۴۵ - ایک پختہ کھواں اور حمام (۱۲۵) - بے چھت کی مسجد - چوڑا گزری اور دو چوڑے (۱۲۶) - ایک برج کی مسجد ۱۴۶ - ایک نامعلوم برج کی		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>نامعلوم گنبد۔ غرض خاص کے گرد و نواح کے متعدد مقبرے (۱۶۷) کھنڈیوں کی حدود کے مقبرے (۱۶۷) بیوی باندی کے مقبرے (۱۶۷) بارہ کھمبیاں ستیوں کے دو ٹھہ (۱۶۸) گزری اور دو نامعلوم گنبد (۱۶۹) گنبد غلام یعنی شیخ شہاب الدین تاج خاں اور سلطان ابوسعید کا مقبرہ (۱۷۰) قناتی مسجد ایک اور قناتی مسجد تلوپوں والا گنبد (۱۷۰) حوض غلامی یا حوض خاص اور مدرسہ (۱۷۱) فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ (۱۷۱) حوض خاص کی اور عمارتیں (۱۷۵) دو گنبد (۱۷۵) مدرسے کے مکانات (۱۷۵) فیروز شاہ کے مقبرے کے شرقی جانب کے برج۔ دو دالان (۱۷۶) تالاب کے کنارے کی مسجد (۱۷۶)۔ نگینہ گنبد۔ بھلی خاں کا گنبد (۱۷۷) پھول گنبد حاجی نگینا کا مقبرہ اور مسجد ایک گزری۔ موضع منیر کہ کے حدود کے گنبد قناتی مسجد (۱۷۸)۔ موضع منیر کہ کے کئی گنبد۔ بستی کا اندر والا گنبد (۱۷۹) ملاوٹا پہاڑی کے چار گنبد (۱۷۹)۔ وزیر کے مقبروں کا گروپ۔ دو قناتی مسجدیں (۱۸۰) موضع محمد پور کے تین مقبرے (۱۸۰) محمد خاں کا مقبرہ (۱۸۰)۔ گاؤں کے اندر ایک اور گنبد اور مسجد۔ ایک اور گنبد (۱۸۱) ہمایوں پور کا مقبرہ۔ موضع کھنڈہ (۱۸۲) مسجد (۱۸۲)۔ دروازہ فصیل نیلی مسجد (۱۸۲) عید گاہ (۱۸۵) عید گاہ کے پیچھے کی دو عمارتیں (۱۸۵) ایک برج اور قناتی مسجد (۱۸۶) شاہ پور۔ ۱۸۶۔ چوکھنڈی اور مسجد حضرت مخدوم سہزادری (۱۸۶)۔ بیگم پور کی عمارتیں۔ ہردم خالی کی درگاہ (۱۸۹)۔ بیگم پور کی مسجد (۱۹۰)۔ مقبرہ شیخ فرید بخاری (۱۹۰)۔ سنگھ اور پھوٹی بارہ دہری (۱۹۲) بارہ کھمبیاں اونچنی کوٹھی (۱۹۲)۔ بچے منڈل یا بیڑی منزل یا بدیع منزل (۱۹۳)۔ بچے منڈل کے واسن میں ایک گنبد (۱۹۳)۔ کالو مرسے کی مسجد (۱۹۵) شیخ ضیاء الدین رومی کا گنبد (۱۹۵)۔ اٹھتھی پانی پانی (۱۹۵)۔ بی بی فاطمہ سام کا حال (۱۹۵)۔ حضرت نجیب الدین متوکل</p>		

باب	مضمون	صفحہ	تہ صفحہ
۱۰	۲	۳	۴
	<p>کی درگاہ اور مسجد ۱۵۹ - شیخ عین الدین قصاب کی قبرستانی مسجد اور گنبد ۱۶۰، درگاہ پنجہ شریف ۱۶۱ - موضع ارہ چنی کا کتبہ ۱۶۱ - مسجد جامع یا قوۃ الاسلام ۱۶۵ - سلطان الشمس کے عہد کی توسیعات ۱۶۵ - سلطان علاء الدین خلجی کی توسیعات ۱۶۵ - علانی دروازہ ۱۶۵ - مغربی محراب کا کتبہ ۱۶۵ - جنوبی محراب کا کتبہ ۱۶۵ - شرقی محراب کا کتبہ ۱۶۵ - قطب صاحب کی لاٹ ۱۶۵ - پہلی سطر (۱۸۸) دوسری سطر ۱۶۵ - تیسری سطر ۱۶۵ - چوتھی سطر ۱۶۵ - پانچویں سطر ۱۶۵ - چھٹی سطر پہلے کھنڈ کے دروازے پر کا کتبہ (۱۶۲) دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ ۱۶۵ - دوسرا کھنڈ ۱۶۵ - پہلی سطر - دوسری سطر - کتبہ بالائے دروازہ درجہ دوم (۱۶۴) تیسرا کھنڈ ۱۶۵ - کتبہ بالا دروازہ درجہ سوم - کتبہ برپلوے دروازہ درجہ سوم - چوتھا کھنڈ (۱۶۵) - پانچواں کھنڈ (۱۶۶) - چھٹا کھنڈ ۱۶۵ - ساتواں کھنڈ ۱۶۵ - لاٹ بند و نقطہ نمایاں سے ۲۱۱ - مسٹر کننگھم اور مسٹر بگلر کا اختلاف رائے کے بعد قول فیصل ۲۱۱ - مسٹر بگلر کی رپورٹ پر جنرل صاحب کے ریمارک ۲۱۱ - مسٹر بگلر کا آخری نوٹ ۲۱۱ - جنرل صاحب کا آخری نوٹ (۲۱۶) اور صوری لاٹ ۲۱۶ - عام حالات ۲۱۶ - امام ضامن کا مقبرہ ۲۱۹ - آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ ۲۲۲ - کتبہ بزبان سنسکرت (۲۲۷) - مرید کا اردو ترجمہ (۲۲۸) ڈاکٹر پرنسپ کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۲۸ - ڈاکٹر بھاؤ داجی کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۲۹ - ترجمہ پنڈت بانکے رائے صاحب دہلوی (۲۳۲) سلطان شمس الدین الشمس کی قبر ۲۳۲ - تعویذ قبر ۲۳۲ - مسجد قوۃ الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کے کتبے ۲۳۷ - تین مزی شکستہ محرابوں پر کے کتبے (۲۳۸) - سواچار محرابوں پر کے کتبے ۲۳۹</p>		

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	مقبول سلطان علاء الدین خلجی ۲۳۹ھ - ادبم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیا اور مسجد ۲۴۱ھ - ادبم خاں کے بھائی کا مقبرہ - عمر خاں کا مقبرہ - طامس صاحب کی شکار گاہ (۲۴۵) - کوٹھی دکنشا ۲۴۵ھ - جوگ مایہ کا مندر ۲۴۴ھ - راجوں کی بائیں (باولی) اور مسجد ۲۴۹ھ - دوبرج (۲۴۹) مولنا جمالی اور کمالی کی درگاہ اور مسجد ۲۵۰ھ - سنگ سرخ کی چوکنڈی - دوسرا احاطہ (۲۵۵) مسجد ۲۵۶ھ - ایک برج (۲۵۶) حضرت قطب الدین بختیار کاکی اوشی رح کی درگاہ ۲۵۶ھ - دروازہ متصل مجلس خانہ ۲۶۲ھ - دروازہ کی جانب احاطہ تلاویج (۲۶۳) نوابان جمہور کی بیرواڑ ۲۶۳ھ - شاکر خاں کا دروازہ (۲۶۵) خواجہ خورشید صاحب بھتمند خاں کی قبر ۲۶۶ھ - مراد بخش کا حجر (۲۶۶) کنگ کی مسجد (۲۶۶) مولنا فرید الدین کا مزار ۲۶۶ھ - دوا اور مزار علی خانہ (۲۶۸) ضابطہ خاں کی قبر ۲۶۹ھ - سماع خانہ کے صحن کی دوسری قبریں (۲۶۹) نواب علاء الدین خاں کی بیرواڑ ۲۶۹ھ - فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ جھنڈا کا کپڑا (۲۷۰) قاضی حمید الدین ناگوری کا مزار ۲۷۱ھ - باندے کے نوابوں کی بیرواڑ (۲۷۱) حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کی تعمیر کردہ مسجد ۲۷۱ھ - قطب صاحب کی مسجد ۲۷۲ھ - صحن مسجد کی قبور ۲۷۲ھ - منی جیل کا مزار احاطہ اولاد فرخ سیر (۲۷۲) حافظ داؤد کی باولی ۲۷۲ھ - موتی مسجد ۲۷۲ھ - شاہ عالم بہادر شاہ کا حجر ۲۷۲ھ - شاہ عالم ثانی کی قبر (۲۷۲) اکبر شاہ ثانی کی قبر (۲۷۸) صرف سرداہ ۲۷۹ھ - شاہ آداسی بیگم کی قبر (۲۷۹) - حضرت خواجہ صاحب کے بعض حالات ۲۷۹ھ - علالت اور وفات ۲۸۰ھ - خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں (۲۸۲) بادشاہی دروازہ ۲۸۲ھ - سرے شاہی ۲۸۲ھ - شیخ سلیمان دہلوی کا مقبرہ - دینا بازار اور (۲۸۲) باولی (۲۸۲) مسجد درمکان حکیم احسن السرخاں ۲۸۲ھ - گندھک کی باولی		

باب	مضمون	صفحہ	تفصیل
۱	۲	۳	۴
	ہستی دروازے کے سامنے کے دو نقارخانے ۲۹۹ - راجوں کی بائیں کے پاس کا ایک اور مقبرہ (۲۹۰) ناظر کا باغ ۲۹۱ - بیچ کی بارہ دری ۲۹۱ - مشرق کی طرف کا بیچ در (۲۹۲) جنوب کی طرف کا بیچ در ۲۹۲ - مولنا محمد الدین حاجی رحمہ کا مزار اور مسجد ۲۹۳ - پاس پاس دو گنبد اور ایک قتالی مسجد ۲۹۴ - قتالی مسجد ۲۹۵ - جھرنہ (۲۹۶) مکانات جانب غرب ۲۹۶ - مکانات جانب شمال مکانات جانب جنوب - مکانات جانب مشرق (۲۹۹) ادویاں ۲۹۹ - پھول والوں کی سیر ۳۰۰ - گورکھاؤں کی سڑک پر کی عمارتیں (۳۰۱) بادشاہ ہند سرسے (۳۰۱) جہاز محل یا لال محل یا شیش محل ۳۰۱ - بارہ درہ - گورکنوں کی مسجد (۳۰۳) اولیاء ۳۰۳ - مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ۳۰۳ - خانقاہ سیدنا محمد صاحب رحمہ (۳۰۴) حوض شمسی ۳۰۴ - مولنا وجیہ الدین پانلی کا مزار ۳۰۴ - شیخ آصف دہلوی کا مزار - چل تن چل من (۳۱۱) شہر یادشت محل ۳۱۱ - دو نامعلوم مقبرے (۳۱۲) پڑواڑوں کا جم غفر ۳۱۲ - قلعہ راج پھورا ۳۱۲ - بابا حاجی روز بہ کا مزار (۳۱۲) شیخ شہاب الدین عاشق رحمہ کا مزار ۳۱۲ - بنی بی سرخ بن نام کا مزار عید گاہ شمس الدین التمش - او حلالہ بن کرمانی - چل پیہوں کے مزار - جنادہ پتران - شیخ جلال الدین تبریزی - تالاب پیراں (۳۱۳) بھیم کی جھنکی (۳۱۴) چوڑا ناصرہ ۳۱۴ - قصر سفید ۳۱۴ - کوشک فیروزی ۳۱۴ - کوشک سہر (۳۱۴) کوشک محل یا قلعہ سرغن یا دار الامان اور شاہ غیاث الدین بلبن کی قبر ۳۱۴ - لال کوٹ ۳۱۴ - انیک تال (۳۱۴) انیک پور ۳۱۴ - سورج کنڈ ۳۱۴ - قلعہ تاریخ شاہ محمد چنڈا سیفی صاحب (۳۱۶) قلعہ سرغن - قلعہ علاؤل		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
(دوسرا)	۳۳۳ - قصر فرستون ۳۳۳ - جہاں پناہ ۳۳۳ - بادشاہ (۳۳۳) دوسرا باب سلطان غازی عقیقہ سلطان غازی ۳۳۳ - ہشت درہ ۳۳۳ - منہدہ مکانات - بڑی مسجد (۳۵۳) دو محلوں کا کھنڈر ۳۳۳ رکن الدین فیروز شاہ اور عز الدین بہرام شاہ کے مقبرے ۳۳۳ -	۳۳۳	۳۵۶
(تیسرا)	۳۵۶ - قلعہ قطب صاحب سے تعلق آباد - حضرت قطب صاحب کا چلہ ۳۵۶ - لاڈوسر سے عرف چندال پور (۳۵۶) شیخ شہاب الدین کی مسجد ۳۵۶ - شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ (۳۶۰) سید العیاض یاسد الجباب ۳۶۱ - قلعہ اور شہر تعلق آباد ۳۶۱ - مقبرہ غیاث الدین تعلق شاہ ۳۶۱ - مقبرے کے دروازے کے پاس کاٹا معلوم مقبرہ ۳۶۱ - فصیل ۳۶۱ - مقبرے کا پل ۳۶۱ - عادل آباد یا محمد آباد یا عمارت ہزار ستون ۳۶۱ - ستیوں کے متعلق (۳۸) حصہ سوم تمام ہوا -	۳۵۶	۳۸۰
(چوتھا)	ضمیمہ راقول فرامین شاہی وغیرہ فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ چتور (۳۸۱) غرضی جوابی راجہ رتن سین عرضداشت خان اعظم مرزا کو کلتاش درجواب فرمان اکبر بادشاہ کہ از مکہ معظمہ فرستادہ بود منقول از دربار اکبری ۳۸۱ - فرمان شہنشاہ جہانگیر ۳۸۱ - فرمان شہنشاہ شاہ جہاں ۳۸۱ - فرمان شاہزادہ داراشکوہ موسومہ راجہ ٹوڈرل ۳۸۱ - فرمان عالمگیری ۳۸۱ - فرمان علی عادل شاہ ثانی (۳۸۸) منشور شہنشاہ اورنگ زیب (۳۸۹) - فرمان اورنگ زیب (۳۹۰) فرمان اورنگ زیب ۳۹۰ - سند مطلق محمد شاہ بادشاہ (۳۹۱) فرمان محمد شاہ بادشاہ (۳۹۲) سند مطلق بنام غیب الدولہ ۳۹۲ - فرمان شاہ عالم ثانی (۳۹۴) نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و داری بیگم ۳۹۴ خط فارسی من جانب لارڈ منٹو بنام مہاراجہ رنجیت سنگھ ۳۹۴ - لارڈ اکلینڈ کا انگریزی خط اکبر شاہ ثانی کے نام مع ترجمہ ۳۹۹ - فرمان مطلق	۳۸۱	۴۱۲

باب	مضمون	صفحہ	تاریخ
۱	۲	۳	۴
	اکبر شاہ ثانی ۱۵۵۶ء - تقدیر نامہ ۱۵۵۶ء - سرچارلس میکنان کا خط انگریزی مع ترجمہ ۱۵۵۶ء - خط فارسی لارڈ آئن براموسوم بہادر شاہ ثانی بادشاہ (۱۵۵۶ء) خط بہادر شاہ بادشاہ موسومہ ملکہ معظمہ کو ملین و کٹوریا ۱۵۵۶ء - خط انگریزی لارڈ کالون موسومہ بہادر شاہ بادشاہ مع ترجمہ ۱۵۵۶ء - سہ قطعات تاریخی نوشتہ مولوی محمد عبدالکیم صاحب (۱۵۱۲ء)	۱۵۵۶	۱۵۵۶
ضمیمہ (۲)	ضمیمہ دوم - قیصر ہند ملکہ معظمہ و کٹوریا دی گڈ انجہانی کے مختصر حالات پیدائش (۱۵۱۴ء) تخت نشینی ۱۵۱۵ء - شادی سمیت آبادی ۱۵۱۶ء - پرنس کنسٹ کا انتقال ۱۵۱۶ء - ولی عہد کی خطرناک علالت اور دیگر حوادث ۱۵۱۶ء - اتفاقی حوادث ۱۵۱۶ء - اولاد ۱۵۱۶ء - ڈبلوک آف یارک کی شادی (۱۵۱۶ء) کچھ بچپن کی چٹوٹی باتیں ۱۵۱۶ء - ملکہ کی کام کی قابلیت (۱۵۱۶ء) انوار کا دن ۱۵۱۶ء - قصاص کا حکم ۱۵۱۶ء - زقیوں سے بھر دی ۱۵۱۶ء - کچھ خوشی کی باتیں (۱۵۱۶ء) قیصر ہند کا خطاب (۱۵۱۶ء) جولائی ۱۵۱۶ء - دوسرے سلاطین ہم عصر سے طرز رسالت (۱۵۱۶ء) پرنس کی نظر ۱۵۱۶ء - زندگی کے آخری دن ۱۵۱۶ء - آخری حالت اور وفات حسرت آیات ۱۵۱۶ء - حضور عالیہ کے جانشین ۱۵۱۶ء - ہندوستان میں ماتم ۱۵۱۶ء - واسرے کا نام مع جواب ۱۵۱۶ء - تجنیز و تکفین ۱۵۱۶ء - ضمیمہ دوم ختم ہوا (۱۵۱۶ء) قطعہ تاریخ نوشتہ حافظہ سعید صاحب (۱۵۱۶ء) - ضمیمہ سوم - شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم (ایڈورڈ ویلیس میکک کے حالات - شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کے حالات (۱۵۱۶ء) تعلیم و تربیت ۱۵۱۶ء - سپاہیانہ زندگی ۱۵۱۶ء - شادی ۱۵۱۶ء - زندگی اور موت کے بیچ میں ۱۵۱۶ء - سفر و سیاحت ۱۵۱۶ء - آپ کی اولادیں ۱۵۱۶ء - اشغال و عادات (۱۵۱۶ء) پابندی ضابطہ (۱۵۱۶ء) مدد کا ایک چھوٹا اور پرنس آف ولز ۱۵۱۶ء - نئی پرانی جہتوں کا لطیفہ	۱۵۱۶	۱۵۱۶
ضمیمہ (۳)		۱۵۱۶	۱۵۱۶

باب	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	(۲۵۴) تاج پوشی ۲۵۴ھ - حضور کی نگہبانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التوا ۲۵۴ھ - تاج پوشی کا مبارک دن ۲۵۴ھ - مراسم تاج پوشی (۲۵۸) بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام - قصر آسبورن کا قوم کو عطا کیا جانا - قوم کی طرف سے چوبیس لاکھ کا پیشکش بندوستانی روسار کی باریلی (۲۵۹) ہندی فوج کا سلام - بحری رویو - پرسن آف ویز کا ہندوستان بھیجنا - (۲۶۰) پیام شاہی ۲۶۱ھ - انتقال برطال (۲۶۶) ملکہ معظمہ انگلینڈ کا قوم سے درد بھر خطاب بزبان انگریزی مع ترجمہ ۲۶۷ھ - تجیز و تدفین ۲۶۸ھ - پیام ملک معظمہ جارج پنجم (۲۶۰) ایام ماتم (۲۶۱) پارلیمنٹ میں سب سے پہلی تقریر ۲۶۱ھ -	۵۰۶	۴۴۲
	ضمیمہ چہارم - ملک معظمہ جارج پنجم و ام سلطنت کے مختصر حالات ابتدائی حالات ۲۶۲ھ - اکٹولیف یعنی کاروباری زندگی ۲۶۳ھ - شہزادہ ایلبرٹ و کٹر کا انتقال اور پرنس جارج کی ولی عہدی ۲۶۹ھ - شادی ۲۷۱ھ - حضور ملکہ معظمہ کا اعلان ۲۷۱ھ - اولاد (۲۷۳) شادی سے ولی عہدی تک ۲۷۳ھ - ولی عہد کی حیثیت سے ہندوستان کی سیاحت ۲۷۴ھ - ذاتی حالات ۲۷۹ھ - اعلان شاہی دربارہ قدر تاج تاج پوشی ۲۸۰ھ - سلام کا پیغام شاہی از جانب ملک معظمہ جارج پنجم ۲۸۰ھ - اعلان شاہی ۲۸۱ھ - ضمیمہ چہارم تمام ہول (۵۰۶) خاتمہ ۲۸۰ھ - انگریزی سلطنت کے بعض اہم واقعات ۲۸۰ھ - گورنر جنرل صاحبان کی فہرست ۲۸۰ھ - انگلستان کے بادشاہوں کی فہرست ۲۸۰ھ - نظم ۲۸۰ھ - فہرست آن اردو اور فارسی کتابوں کی جن مدلی گئی ۲۸۰ھ - فہرست آن انگریزی کتابوں کی جن سے مدلی گئی ۲۸۰ھ - تقاریر او قطعات تاریخی ۲۸۰ھ - حصہ سوم مع ضمیموں کے ختم ہوا (۲۸۰) غلط فہرست نقشہ جات عمارات وغیرہ بہ قید صفحہ		
	لیڈی مارڈنگ زمانہ مکمل کالج کا دروازہ (۵) بخترمتر یعنی چوسنگ کی جگہ - بخترمتر		

کہ مقبرہ مقبرہ دوم جعفری دوار العظام - جعفر دوار النمل - (۲۳) - شہر جنگ کا مقبرہ (۲۰) مقبرہ
 خیر پور - مقبرہ محمد شاہ لودھی (۲۹) - خیر پور کا نامعلوم گنبد اور مسجد (۵۰) - مقبرہ سلطان سکندر
 لودھی (۵۵) - شاہ مردان (۶۰) - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ (۸۲) - تبرجہ (۸۶) - بیٹ
 کی مسجد (۹۰) - درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی (۹۱) - نقشہ دروازہ درگاہ (۹۳) - مقبرہ سلطان
 بہلول لودھی (۹۹) - مزار سرنالہ (۱۰۰) - سنت پلہ (۱۰۲) - کھڑکی کی مسجد (۱۰۴) - درگاہ شیخ
 یوسف قتال (۱۰۶) - درگاہ شیخ صلاح الدین (۱۰۹) - مقبرہ انگریز خاں بیچ برجہ نیم دیو (۱۱۲) - سنی
 باوڑی (۱۱۶) - فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ (۱۳۲) - کچھ منڈل یا بدیع منزل (۱۵۳) - ضلع شرقی مسجد
 قوت الاسلام یعنی اصل بیت خانہ رای پتھورا (۱۶۵) - دروازہ شرقی مسجد قوت الاسلام (۱۶۶) - دروازہ
 شمالی مسجد قوت الاسلام (۱۶۸) - توسیعات مسجد قوت الاسلام (۱۷۵) - درجہ سوم مسجد قوت الاسلام -
 درجہ اول مسجد قوت الاسلام (۱۷۷) - قطب صاحب کی لاٹ (۱۸۵) - آویٹھوی لاٹ (۲۱۶) - درگاہ
 امام ضامن (۲۱۹) - درجہ دوم مسجد قوت الاسلام مع آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ کے (۲۲۰) -
 مقبرہ سلطان شمس الدین التمش (۲۳۳) - مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی (۲۳۹) - درجہ اول
 کا مقبرہ یا بھول بھلتیاں (۲۴۱) - کوٹھی دکنشا صاحب کلاں بہادر (۲۴۵) - جوگ مایا کا مندر (۲۴۶)
 راجول کی بابلیں (۲۴۸) - درگاہ مولنا جمالی مسجد درگاہ مولنا جمالی (۲۵۰) - حضرت قطب صاحب
 کی درگاہ (۲۵۶) - دروازہ ہاسے درگاہ (۲۶۲) - شہید اور حافظہ اوڈکی یاولی (۲۶۴) - مونی مسجد
 (۲۷۵) - شاہ عالم بیا درشاہ کا حجر (۲۷۶) - مسجد و مکان حکیم احسن الدین (۲۸۸) - باغ ناظر (۲۹۰)
 جعفر (۲۹۶) - درگاہ حضرت شیخ عبدالحق (۳۰۴) - توش شمس (۳۰۷) - قلعہ رای پتھورا نقشہ
 رای پتھورا (۳۱۴) - مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن (۳۲۷) - حضرت ارسیتون (۳۴۰) - مقبرہ
 سلطان غاری (۳۴۵) - دروازہ سلطان محمود غوری غاری (۳۵۲) - شہر تغلق آباد (۳۶۲)
 قلعہ تغلق آباد (۳۶۴) - مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ تبرج مقبرہ - تبرج کا اندرونی حصہ
 (۳۶۸) - مقبرے کا پیل (۳۷۷) - ستیوں کے سٹھ (۳۸۰) - ہات ٹون فوٹو فرمانی رنگ و بناؤں
 شوراپور (۳۸۷) - ہات ٹون فوٹو فرمان علی عادل شاہ ثانی (۳۸۸) - شہزادہ ولین (۳۸۹) - قلعہ

غلط نامہ

کاتب بالعموم جیسے کم سواد ہوتے ہیں محتاج بیان نہیں اُن میں بھی جو جتنے زیادہ خوش قلم
 آتے ہیں زیادہ بد قلم۔ کاتب کتابت کی دھن میں عبارت کی طرف توجہ نہیں کرتا۔ پروں

کی غلطیاں سنگ ساز کے سرکاری جاتی ہیں بڑے بڑے بنائے ہوئے چھٹی پائی۔ بہر حال اسباب کچھ بھی ہو
 غلطیاں بہت رہ جاتی ہیں۔ لوگ ان مشکلات پر تو نظر کرتے نہیں کتاب کو دھتے ضرور لگاتے ہیں
 اگر غلط نامہ غور سے بنایا جائے تو ناظرین اکتا جائیں۔ چھوٹی چھوٹی غلطیاں نوں غتہ میں
 نقطہ دینے ایک آدھ نقطہ یا کہیں کہیں شوشہ یا مرکز چٹ کر جانے کی نظر انداز کی گئی ہیں کہ
 سیاقی عبارات اور طرز کتابت دونوں رہ نمائی کرتے ہیں باقی رہیں بڑی بڑی غلطیاں
 جن سے نفس کتاب کے مضمون پر اثر پڑتا ہو ان کو کسی طرح ویدہ و دانستہ چھوڑنا ہوتا ہے
 ماں میری ہی نظر ان پر نہ پڑے تو دوسری بات ہو۔ متوقع ہوں کہ ناظرین باتمکین اگر اس کتاب
 کو اس طرح ملاحظہ فرماتے ہیں جس طرح کہ ایک تاریخ کی کتاب کو نظر غائر سے دیکھنا چاہیے
 ترتیب ضرور ہو کہ کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمالیں اور اگر محض قصہ کہانی
 سمجھ کر سرسری نظر مد نظر ہو تو یہ غلطیاں تو درکنار اتنی ہی اور ہوں تو بھی۔ ایسے ہم برسر علم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳	۱۵	دقت	دقت	۱۶	۲	جائیں لے	جائیں گے
۱۹	۱۹	حرکے	حرکے	۲۳	۶	مطرہ	مطرۃ
۴	آخر	بیج	پنج	۱۶	۱۶	مسجد	مسجد
۷	۷	رغبت	رغبت	۲۱	۲۱	دوائر الغفل	دوائر الغفل
۸	۸	کشتش	کشتش	۲۴	۱	سمت مینتر	سمت منتر
۱۱	۱۲	قطع	قطع	۲۶	۷	کے	کے
۱۱	۱۱	اسی	اسی	۳۰	۲۱	نشانات	نشانات
۱۵	۱۵	صیغہ	صیغہ	۳۳	۷	تھوا	تھوا
۱۹	۱۹	قصیر	قصیر	۳۸	۴	او	اور
۱۴	۱۴	جو تیر	جو تیر	۴۰	۴	صرح	صرح
۸	۸	چچقاش	چچقاش	۱۱	۱۱	کیے	کیے
۱۴	۱۴	فرزیا لوجی	فرزیا لوجی	۴۶	۶	بریں	بریں
۱۵	۱۵	حالیات	حالیات	۱۲	۱۲	اونچی	اونچی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۲	۱	۱	۲	۲	۱
۲۲	۱۳	نقش	نقش	۹۰	۸	بویا	بویا ۱۲
۱۹	۱۹	زیستے	زیستے	۹۳	۵	علیہ	علیہ
۴۶	۵	ہیں	ہو	۱۱	۱۱	چرھا	چرھا
۱۱	۱۱	بچہ محراب	بچہ کی محراب	۹۴	۶	قبریں	قبریں
۴۸	۲	جیر پور	خیر پور	۱۱	۱۱	علاقہ	علاقہ
۸	۸	چندیا	چندیا	۹۶	۳	نصیر الدین	نصیر الدین
۴۹	۲۲	زیبا پت	زیبا پل پور	۱۹	۱۹	کھنڈری	کھنڈری
۵۲	۱۱	بڑھ	بڑھ کر	۱۱	۱۱	گئیں	گئیں
۵۸	۱۰	گنبد	گنبد	۹۸	۸	دئے	دئے
۸	۸	گنبدیاں	گمزیاں	۱۶	۱۶	سے	سے
۵۹	۱۱	بو بچتے	بو بچتے	۲۱	۲۱	مسجد	آبادی
۶۳	۱۴	ربالین	ربالین	۹۹	۱۶	کھنڈہ	کھنڈہ
۱۵	۱۵	انا	انا	۲۰	۲۰	طرف	طرف
۶۴	۱۶	دیواریں	دیوار میں	۱۰۰	۲۲	۱۰ لے	نالے
۶۹	۱۲	کی بنا	کی بھی بنا	۱۰۳	۱۲	مجرہاں	مجرہاں
۷۳	۱۰	دوائی	دوائی	۱۸	۱۸	ہوتا تھا	ہوتا تھا
۷۴	۱۶	مرزا نجف	مرزا نجف	۱۰۴	۱۰	لے	لے
۷۷	۲۲	کا خاتمہ	کا بھی خاتمہ	۱۳	۱۳	فیروز شاہی	فیروز شاہی
۷۹	۱۳	ان	آں	۱۳	۱۳	۱۳۸۹ھ	۱۳۸۹ھ
۸۱	۶	۳۳۲۱-۳۳۲۱ھ	۳۳۲۱-۳۳۲۱ھ	۱۰۶	۸	۱۰۱۳ھ	۱۰۱۳ھ
۸۵	۱۳	کھڑا	کھڑا	۱۰۸	۱۴	کوکوں	کوکوں
۸۸	۲۳	کھلی	کھلی	۱۱۰	۲۲	دوبجی	دوبجی
۸۹	۱۰	وَلَقَدْ	وَلَقَدْ	۱۱۱	۱۶	شیخ صلا	شیخ صلا
۸۹	۱۹	منقوش ہیں	منقوش ہیں	۱۱۱	۱۱	نقیس صغرے	نقیس صغرے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۲	۱	۲	۲	۲	۱
۱۱۲	۶	ولا	ویا قاعاً بلا	۱۵۵	۱۴	لا پروائی	سطر پروائی
نہایتی ۱۱	نقشہ	کنگر خاں	کنگر خاں	۱۵۷	۱۳	با	بابا
۱۱۵	۱۲	بووہ	بودا	۱۵۸	۲	ادیان	ادبان
۱۲۰	۲	چیرہ	چترہ	۱۱۱	۱۱	سید	سید
۱۲۱	۲	کھنڈ مون	کھنڈ رول	۱۱	۱۱	ود	وودرود
۱۲۲	۲	ہیچ	ہیچ	۱۲	۱۳	فرو	فرو
۱۲۳	۲	باقی	باقی	۱۵	۱۵	وار	وار
۱۲۳	۱۵	گزد	گرد	۱۶۲	۳	الضمائر	الضمائر
۱۲۴	۱۸	سپاٹ ہوگر	سپاٹ ہو	۱۶۲	۲۲	ماند	مانند
۱۲۵	۲۱	پر	پرٹ	۱۶۳	۳	(دوکان)	(دوکان)
۱۲۵	۹	بنایا	بنایا	۱۶۳	۴	سنگیت	سنگیت
۱۲۸	۵	فینق	رفیق	۱۶۳	۱۶	دور	دور
۱۳۲	۷	ظاہر	ظاہر ہو	۱۶۳	۱۶	اشرا	اشر
۱۳۷	۲۰	ا۸	۱۸	۱۶۳	۱۹	زیارت	زیارت
۱۳۷	۱۶۳	کو	کا	۱۶۳	۱	غازی	غازی
۱۴۲	۶	کیوں	کیوں	۱۶۳	۲	باسہ	باسہ
۱۴۳	۸	وقت	وقت بائیں طرف	۱۶۳	۵	نبض	نبض
۱۴۷	۲۰	دودو	دو	۱۶۴	۲۰	لستہ	لستہ
۱۴۸	۷	یہ سفون	یہ سفون	۱۶۴	۱۴	اُرسی	اُرسی
۱۴۸	۲	او پچی	او پچی	۱۶۵	۲	زہ	دہ
۱۴۸	آخر	اور	او	۱۶۵	۱۲	حالت	حالت میں
۱۵۱	۲۲	عدلت	عدالت	۱۶۵	۱۶	بار	بارہ
۱۵۲	۱۰	کچھ قبریں	ایک قبر	۱۶۵	۱۹	سگین	سگین
۱۵۳	۱۵	جنگ	چنگ	۱۶۶	۱۸	ماکیوں	پاکھوں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۶۳	۵	جو	۴	۱۸۴	۱۸	سلطانہ	سلطانہ
۱۶۵	۱۸	دئے	دیسے	۱۸۵	۲	حسروان	حسروان
۲۰	برصائی	برصائی	۳	۱۸۶	۳	العدل	العدل
۲۱	مسجد	مسجد	۱۸۶	۱۸۷	۱۲	سیرمی	سیرمی
۱۶۶	۱۲	دروازے	دروازے	۱۸۸	۱۴	وہیں	وہیں
۲۳	چوکوں	چوکوں	۱۹۰	۱۸۹	۱۴	العالم	العالم
۱۸۰	۲	یہ	یہ	۱۹۱	آخر	المعبد	المعبد
۱۸۲	۱۶	اعلیٰ	علیٰ	۱۹۲	۱۲	فی	تا
۲۰	محمدی	محمدی قوی	۱۹۳	۱۹۳	۱۳	العمارة	العمارة الملک
۲۱	مسجد	مساجد	۱۹۵	۱۹۴	۱۴	۱۳۸۳۰	۱۳۸۳
۲۳	ساق	رفع فی	۱۹۶	۱۹۵	۳	پرچی	پرچی
۱۸۳	۴	محمد شاہ	محمد شاہ	۱۹۷	۵	چکر دار	چکر دار
۸	الخلافۃ	الخلافۃ	۹	۱۹۸	۹	۱۹۱	۴
۱۰	بتوفیق	بتوفیق ایزد	۱۹۹	۱۹۹	۱۲	شاہ	شاہ
۱۳	الاحمد	اللہ	۲۰۰	۲۰۰	۱۴	اگر	اگر
۱۵	معاہر	مناہر	۲۰۱	۲۰۱	۱	بانی	بانی
۱۹	فلاع	قلاع	۲۰۳	۲۰۳	۹	لیا	کیا
۲۰	فجرۃ	فجرۃ	۲۰۵	۲۰۵	۳-۴	پوکوں	پوکوں
۲۰	بجلال	بجلال	۲۰۶	۲۰۶	۲۳	یہ	ان
۱۸۴	مشہور	مشہور	۲۰۷	۲۰۷	۸	تصنیف	تصنیف
۵	علاء	علاء	۲۰۸	۲۰۸	آخر	پہنچے	آگے
۶	بصدق	بصدق	۲۰۹	۲۰۹	۵	بشا	پتا
۱۱	بر	بر	۲۱۰	۲۱۰	۱۰-۱۱	کے لکاتے ہوئے کسی	۴
۱۲	و	و	۲۱۱	۲۱۱	۱۶	معمولی	کے لکاتے ہوئے کسی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۱۰	۶	فیروز	۲	۲۲۵	۹	مقبورے	مقبوروں
۲۱۲	۲۲	ملکہ	بلکہ	۱۰	محمد قلی خاں	۴	
۲۱۶	۱۰	نو	تو	۹	میدر	مندر	
۲۱۷	۳	سختش	سختش	۸	پیران	پیران	
۲۲۰	۶	کسا	کک	۲۲	لکا	لکا	
۲۲۱	۲۳	نے	نے	۳	یکفر	یکفر	
۲۲۵	۱۸	سلاٹہ	سلاٹہ	۹	گروے	گروے	
۲۲۷	۲۲	کال	کال	۲۵۷	آخر	آخر	
۲۲۸	آخر	سالیوین	سالیوین	۱	دورا	دورہ	
۲۲۹	آخر	+	سلاٹہ دیکھو پصفحہ ۱۲-۱۳	۴	بالا التزام	بالا التزام	
۲۲۸	۲۲	کولی	کولی	۱۰	دیلی	دیلی	
۲۲۹	۲	جو مالک	جو	۱۱	شاہل	شاہل	
۲۳۱	۱۹	سمٹہ	سمٹہ	۱۳	کے	کے	
۲۳۰	۲۰	کاٹو	کاٹو	۲۱	کے	کے	
۲۳۱	۱۲	بشخص	بشخص	۲۳	یہ عبارت رد گئی ہے:-		
۲۳۲	۲۰	ساتھ تھے	ساتھ جتے تھے		ایک دفعہ شہر شاہ بادشاہ (۱۵۰۰-۱۵۰۶ء)		
۲۳۳	۱۲	دور	دور		میرٹھ کارگل س طرف آیا اور زیارت مزار مبارک سے		
۲۳۴	۱۲	۳	۳		مشرف ہوا دیکھا کہ آپ کے مزار مبارک میں کچھ		
۲۳۵	۲۳	الرسل	الرسل		نہیں تو جا پا کہ مزار شریف کے گرد ایک		
۲۳۶	۲۳	لکھ	لکھ		چار دیواری بنوا دی اور ایک حد مقرر کی جاے جہاں		
۲۳۷	۹	قلیلہ	قلیلہ		سے لوگ جوتیاں آکر کار حاضر ہوا کہیں اس خیال سے آئے		
۲۳۸	۲	۱۶۹	۱۶۹		چاروں طرف تیر پھینکے اور جہاں مال تیر گئے وہاں		
۲۳۹	۲۲	واشن	واشن		ایک ایک دروازہ بنا کر چار دیواری مکمل ہوئی جو بہت		
۲۴۰	۹	عمرتاں	عمرتاں		و وسیع تھی جس کا نشان اب بھی ایک ایک طرف دیکھا جاتا		

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
باقی پریم لاس کے	دوسرے	بادشاہ	اپنے اپنے اپنے	۲۸۵	۱۶	آئم	آئم
عبد میں چار دیواری کو محقق کر کے	ہم	دو دروازے بنوا دیے	۲۸۶	۴	عالم	عالم	عالم
۲۹۱	۱۲	روشن	روشن	۶	تخت	تخت	تخت
۲۳	۲۳	بہاؤ شاہ	بہاؤ شاہ	۲۸۸	۳	۹۹۲	۹۹۲
۲۹۵	۱۰	دوین	دریں	۲۰	اب	لوگ اب	لوگ اب
۲۹۶	۱۴	چھوڑا	چھوڑا	۲۹۰	۶	طرح	طرح کے
۱۰	۱۰	عقل	عقل	۲۹۱	۹	دیکھا	دیکھ
۲۹۹	۲۴	رفت	رفت	۲۹۳	۵	۹۹۳	۹۹۳
۲۶۰	۳	کے	کی	۲۹۴	حاشیہ	حفظہ	حفظہ
۹	۹	از سخی کٹرین	از سخی کٹرین	۲۹۵	۲۱	۹	۹
۲۶۲	آخر	گوارا کیا	گوارا کیا	۲۹۶	۹	جنت	جنت کی
۲۶۳	۷	ہمرا	ہمرا	۲۹۵	۱۵	نہر	نہر
۱۰	۱۰	اور	اور	۲۹۹	۱۹	بچھ بچھ	بچھ بچھ
۱۶	۱۶	مقزی	مقزی	۳۰۱	۶	اوکھ	روکھ
۲۶۴	۱۸	باولی اور اور	باولی اور	۳۰۲	۲	آپ	اب
۲۶۷	۳	بہاؤ شاہ	شاہ عالم بہاؤ شاہ	۳۰۳	۲۳	کبرا	اکبرا
۲۶۸	۱۰	خمنز	جنز	۳۰۴	۷	گرداز	گرداز
۲۸۰	۱۳	ذکر یا	ذکر یا	۳۰۴	۱۹	دلی	دہلی
۲۸۳	۱	گشتی	گشتی	۳۰۵	۷	بنادر کے	بنادر کے لیے
۲	۲	حدیش	حدیش	۳۰۶	۲۳	دلی میں	آپ کی اولاد دلی میں
۲۸۴	۱۳	شوربست اور	شوربست اور	۳۰۵	۱۰	دلی	دہلی
۳	۱۳	کن	کن	۳۰۶	۱۱	غریب	غریب
۲۸۵	۵	مولینا	مولینا	۳۰۷	۱۶	گفت	گفت
۷	۱۶	قوال	قوال	۳۰۸	۲۳	دآپ	آپ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۰۶	۲۸	روید بے بے و بڈر	روید بے و بڈر	۳۲۳	۲۲	شمس	شمس
۳۰۸	۱	آوار	آواز	۳۲۳	۲	س	س
۳۰۹	۵	جھنے	جھرنے	۵	۵	کہاں	گماں
۳۱۰	۱۳	سی	ہی	۳۲۵	۱۳	احاطے	احاطے
۳۱۰	۱۶	باغ	باغ	۲۰	۲۰	قلعے	قلعے
۳۱۰	۳	سیڑھیاں	سیڑھیاں	۲۱	۲۱	گے	گے
۳۱۱	۱۵	مہتی	مہتی	۲۲	۲۲	الرجہ	الرجہ
۳۱۱	۲	خطیرہ	خطیرہ	۳۲۶	۳	میں ہیں قتل	میں ہیں قتل
۳۱۱	۲۱	ابدال	ابدال	۱۲	۱۲	بنایا	بنایا
۳۱۳	۱۶	وغیرہ آں	وغیرہ آں	۳۲۸	۶	ہیں	ہیں
۳۱۵	۳	لرایک	لرایک	۸	۸	خاص میں	خاص میں
۳۱۶	۱۳	مردور	ہو اور	۳۲۹	۱۵	خور	خود
۳۱۶	۸	حالت میں	خ	۲۳	۲۳	سی	تھی
۳۱۸	۲۲	یٹا	پلٹا	۳۳۲	۱۶	شکم	شکم کو
۳۱۸	۱۶	ساتھ ہی	ساتھ ہی	۲۳	۲۳	تا	خ
۳۲۰	۲۶	دودو	دو	۳۳۴	۱۶	یچھہ	بچھہ
۳۲۰	۲	جاے	دے	۳۳۹	۱۲	اندپت	اندپت
۳۲۱	۱۲	سے	سے آیا	۲۳	۲۳	کتا	کتے
۳۲۱	۱	یرانی	پرانی	۷	۷	ضرور	ضرور شہر
۳۲۱	۱۳	نہے	بنائے	۲۴	۲۴	ہوگا	ہوں گے
۳۲۱	۱۴	نکے	کے	۳۴۰	۱۸	آبا	آباد
۳۲۲	۱۶	بتلاتے ہیں	بتلاتے ہیں	۳۴۱	۱	اور	میں
۳۲۲	۲۰	درست	درخت	۳۴۲	۴	ذیل	ذیل
۳۲۳	۱	بھی	خ	۸	۸	لکھتے	لکھتے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۴۳	۱۸	غازی	غازی	۳۹۶	۵	اللیام	اللیام
۳۵۰	۲	محبوبیت	محبوبیت	۳۹۷	۲	نناسلوا	نناسلوا
۳۵۱	۱۳	نقشہ	غازی	۳۹۸	۱۳	سومل	سومل
۳۵۸	۱۳	عزت	حضرت رب العزت	۳۹۹	۱۸	نافذ	نافذ
۳۵۹	۱۶	لوک	لوک	۴۰۰	۱۹	علی الطریق	علی الطریق
۳۶۰	۱	ہرگز	ہرگز	۴۰۱	۸	عوالیہ تبت	عوالیہ تبت
۳۶۱	۹	بر	۴	۴۰۲	۱۱	مخلص	مخلص
۳۶۲	۱۲	یہ	یا	۴۰۳	۲	مزبور	مزبور
۳۶۳	۱۳	پانڈار	پانڈار	۴۰۴	آخر	دری صورت	دری صورت
۳۶۴	آخر	شیر منڈال	شیر منڈال	۴۰۵	۱۳	سہ	سہ
۳۶۵	۱۱	سما	سما	۴۰۶	۲۲	بتصرف	بتصرف
۳۶۶	۱۳	قلعہ	قلعہ	۴۰۷	۱۳	بابستہ	بابستہ
۳۶۸	۶	طلائی	طلائی	۴۰۸	۱۹	منفجر	منفجر
۳۶۹	۲۰	ہرگز	ہرگز	۴۰۹	۱۲	۱۳	۱۳
۳۷۰	۶	عظمتا	عظمتا	۴۱۰	۱۳	سلطنت کے	سلطنت کے بعد
۳۸۳	۱۳	و	و	۴۱۱	۳	خط	خط
۳۸۴	۱۴	خود راں	خود راں	۴۱۲	۱۱	کی تصویر	کی تصویر
۳۸۵	۲۲	بندہ راں	بندہ راں	۴۱۳	۱۳	افروز	افروز
۳۸۶	۲۱	بدالیوان	بدالیوان	۴۱۴	۸	ومینم	ومینم
۳۸۷	۳	نوازو	نوازو	۴۱۵	۹	وخم	وخم
۳۸۸	آخر	ازاد	آزاد	۴۱۶	۱۰	غیر	غیر
۳۹۰	۴	غالیشان	غالیشان	۴۱۷	۲	مجامع	مجامع
۳۹۱	۱	دوام	دوام	۴۱۸	۱۰	خالق	خالق
۳۹۲	۱۸	لنچ	لنچ	۴۱۹	۲۰	اودو	اودو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۴۱۷	۱۰	کرونی	کرنی	۴۳۰	۱۳	۷	۸
۷	۲۱	تھے	تھے کہ	۷	۱۵	بجایا	بجائی
۴۱۹	۴	امقال	انتقال	۴۳۲	۱۰	ولی عہد	ولی عہد کے
۷	۱۹	نہ جاسے	جاسے	۴۳۵	۲	مانسٹر میل	مانسٹر میل
۴۲۰	۱۷	کوہرک	کوہرگ	۷	۱۳	نومبر	نومبر
۴۲۱	۱۳	ایڈیشن	ایڈیشن	۴۳۶	۱۸	چٹانچہ	چٹانچہ
۷	۲۳	مستول	مستول	۴۳۹	۱۳	خفیف	خفیف سی
۴۲۲	۸	واقع	واقفے	۴۵۰	۷	یروشلم	یروشلم
۷	۲۰	ستہ اعز میں	ستہ اعز میں	۴۵۳	۲۳	سلطنت	سلطنت مغلیہ
۴۲۳	۱	واماد	اولاد	۴۵۲	۱۱	نربیت	نربیت
۷	۸	بیائرس	بیائرس	۴۵۳	۱۸	اس	اس
۷	۱۷	ہوسٹ	ہوسٹ ہیں	۴۶۱	۲۲	ولابا	ولایا
۴۲۵	۱۲	کرس	کریل	۴۶۳	۵	نہ	نہ
۴۲۶	۱۸	تو تو	تو	۷	۷	اپ	آپ
۴۲۷	۱۷	بدولت	۷	۴۶۴	۱	شعفت	شعفت
۷	۱۸	پروگرام	پروگرام کا	۴۶۵	۱۶	آرچ بشب	آرچ بشب
۴۲۱	۷	آسمان	اکثر آسمان	۴۶۶	۱۰	غم	غم
۷	۱۵	قہا	قحا کہ	۴۶۹	۱۳	کوہستقی	کوہستقی
۴۲۷	۱۵	بادشاہوں کو	بادشاہوں سے	۴۷۰	۲	چٹانچہ	چٹانچہ
۴۲۳	۵	شعب	شعب	۴۷۱	۳	عائد	عائد
۷	۲۱	جو نامیب	جو دیگر نامیب	۷	۸	خواب	خواب
۴۲۴	۲۲	ہو گیا	ہو گئے	۷	۹	اپنی	اپنی
۴۲۶	۲۳	دوسرے	دوسرے دن	۷	۲۲	دفعہ	دفعہ
۴۲۸	۱۰	کیا	کیا تھا	۴۷۲	۸	ولادت	ولادت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۴۷۲	۱۵	آر جی بسپ	آر جی بیشپ				
۴۷۳	۲۴	سہزادوں	سہزادوں	۲۹۹	۱۲	ہو	ہیں
۴۷۵	۱۱	اسٹریلیا	آسٹریلیا	۲۱	۲۱	سرزمین	توسرزمین
۴۷۶	۱۴	احرام مصر	احرام مصر	۵۰۲	۶	وئے	وینے
۴۷۷	۲۰	گو	کو	۵۰۲	۷	مطالعہ لے	مطالعہ لے
۴۷۷	۳	کا	گا	۵۰۶	۱۱	اتباعہم	اتباعہم
۴۷۸	۱۳	شکریہ	شکریہ ادا	۵۰۷	۱۰	انیند	ایند
۴۷۸	۷	و	و	۵۱۰	۱۸	مائیرا	مائیرا
۴۸۱	۲۲	رستے	رستے لوگوں سے	۵۱۹	۲۳	سوری	سوازی
۴۸۵	۴	ملبورن	ملبورن	۵۲۰	۸	و رسی	وتری
۴۸۷	۲۳	گہ	گا	۵۲۰	۹	وخل	وخل
۴۸۷	۱۱	بنا	بنا	۵۲۸	۱۳	والبشری	والبشری
۴۸۹	۳	رکھ دی	رکھ دی	۵۲۸	۱	سبقوہم	سبقوہم
۴۹۰	۳	بڑی	کی بڑی	۵۲۸	۷	الاحصاء	الاحصاء
۴۹۱	۱	دوسرے	دوسرے دن	۵۲۸	۸	فی ا	فی
۴۹۱	۵	محنت	محنت	۵۲۸	۹	الجبہا	الجبہا
۴۹۳	۱۳	کو	کو	۵۲۸	۱۶	بعصنہا	بعصنہا
۴۹۵	۱۰	م	م	۵۲۸	۲۲	تمکنوا	تمکنوا
۴۹۷	۱۱	ہو گئے	ہو گئے	۵۲۲	۲	أَجْدَرًا	أَجْدَرًا
۴۹۷	۷	کامیوں	کامیوں	۵۲۲	۷	بشیر الدین صاحبہ	بشیر الدین احمد
۴۹۸	۱۳	پنا	اپنا	۵۲۲	۷	انتشار	انتشار
۴۹۸	آخر	لحل	لحل	۵۲۲	۱۸	انتشار	انتشار
۴۹۹	۷	ضرور	اہم	۵۲۷	۱۳	خیس	جس

- غلط نامہ تمام ہوا -

التاس

مگر چشماں کہ چہ قول خورشید ام

ساختہ ام ایں ہمہ لعل و کبر

تاہم از سکریت پنہا میفل

کیں گہ از سکر بر آرد رخ ام

از رخ پشانی و خون جگر

کہ میسر گاہ بہ پیشانی

جس وقت دلی کی تاریخ لکھنے کا ارادہ کیا یہ کام بہت آسان معلوم ہوا کہ سر سید مرحوم کی کتاب لاجواب آثار الضنا دید اندھے کی لکڑی تھی اور خیال تھا کہ کچھ تھوڑی بہت کتر بیروت اور اضافہ سے بیڑا پار ہو جائے گا مگر تصورات اور واقعات میں آسان زمین کا فرق ہو۔ انسان سوچنا کچھ ہو اور ہوتا کچھ ہو۔ میں تاریخ کی کتاب لکھنے کی شکایت سے واقف تھا کہ اس فن میں سیری یہ تیسری تالیف ہو امتداد زمانے کی وجہ سے کچھ تو ان تکالیف کا جو میں جمیل چکا تھا احساس کہ ہو گیا تھا اور کچھ شوق تالیف نے بردہا دے جڑا ہا دے کر بہت بندہائی اور سمجھا کہ جب لازمات کی بیڑی بڑی تھی تب تو باوجود وجود مشاغل تو نے دفتر کے دفتر لکھ لکھا اور اب کہ پنشن لے کر فائز نشین ہو اور ہاتھ پر ہاتھ صرے خالی بیٹھا ہو تیرا ہجر مگر کرنا محض خدع نفس اور کم ہمتی ہو۔ غرض کہ ع۔ ہرچہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم۔ دو برس سے اس صحنہ صحنہ میں پھنسا ہوں۔ کسی دن کی جھٹی نہ لی۔ کوئی تیر نہ ہوا نہ مٹایا۔ اپنے سارے مشاغل تو کر کے رکھ دیئے۔ باہر کا آنا جانا۔ سیر تماشا۔ ہوا خوری۔ لوگوں سے ملنا جلنا سب ترک۔ دن کا سونا چھوڑ دیا۔ رات کا بھی ایک حصہ اس کے لیے وقف کر دیا۔ خلاصہ یہ کہ ہر طرف سے منہ موڑ لیا اور اسی ایک مشغلے میں سارا وقت کھپایا۔ جان لڑا دی مگر اب تک بھی اس بحر فقا

اور دریا سے تا پیدائش انکار کا سائل مراد نظر نہ آیا۔ پہلے خیال تھا کہ دو حصوں میں کتاب تمام ہو جائے گی۔ اب معلوم ہوا کہ دلی میں اس کثرت سے آثار قدیمہ کا وجود ہے کہ اگر اس کو لاقتنا ہی کہوں تو بجا ہے۔ دوسرا حصہ جس میں عمارات کا ذکر ہو کر پڑھنے والے کو ایک طومار ہو گیا سانپ کے منہ کی جھجھندہ پر نہ لگی جائے در اگلی جائے نہ کتاب کو جھوڑے بن پڑتا ہو نہ ختم ہونے ہی کی صورت نظر آتی ہو۔ چوں کہ حصہ دوم کی ضخامت خلاف توقع بہت بڑھ گئی اس لیے اس کے دو ٹکڑے کرنے پڑے اور اس طرح دو حصوں کے ادغام سے یہ تیسرا کچھ پیدا ہوا۔ ناظرین خود ملاحظہ فرمائیں گے کہ آیا اس میں نری آخر کی بھرتی ہو یا یہ کہ کام کی باتیں ہیں۔

لازم نہیں اپنے منہ سے تعریف لائیں
خالص ہو جو مشک آپ بو دیتا ہو

آثار اکتنا دید اور دیگر کتب کے مطالعہ سے نہ تو میرے ذہن میں عمارت کا نقشہ کماحقہ بنتا ہو نہ میری تخیلی خاطر ہوتی ہو۔ سچ۔ شنیدہ کی بودا ماند دیدہ۔ یہ بڑی ہمت و ہر می ہوگی اگر میں یہ کہوں کہ دوسرے لائق مصنفین کی بے بہا تصانیف سے مجھے مدد نہیں ملی۔ میں تو ہانکے پکار سے کہتا ہوں کہ میں تو ان کا نام لیا انہیں کے نقش قدم پر چلنے والا اور نقال بن نہ ہوں۔ اصل وہ بھی اور نقل میں۔ اپنے شوق کو پورا کر کے اور کتاب کو تاجہ ارکان کل کرنے کی غرض سے ایک فہم نہیں کی گئی دفعہ سبھے ان ساری عمارتوں کو نظر غور اور تعمق سے دیکھنا پڑا اور جب تک بکھود نہ کچھ دیتی جھولی میں بھیر لایا۔ بہت سی عمارتیں تو ایسی تھیں جن کا ذکر کسی کتاب میں ڈھونڈ سے بھی نہیں ملتا مگر زمین پر وہ کھڑی آسان سے باتیں کر رہی ہیں ان کا ذکر نہ کرنا ایک صریح ظلم کے علاوہ کتاب کے نقص کا بھی باعث ہو گا۔ حجم بڑے تو بڑے۔ وقت زیادہ صرف ہو تو ہو۔ دعا و دوش کی زحمت تو ہر چشم مارو شہنشاہ دل اشاد مگر محنت کی داغ بیل کتاب پر روانہ ہوئے۔ کتاب جس قدر چھپ گئی ہو بعض صاحبوں کی رائے ہو کہ اس میں سارے کے سارے اف ٹون فوٹو ہوتے ہیں جانتا ہوں کہ جتنا گڑبڑا و اتنا ہی بیٹھا ہوتا ہے میں ہاٹ ٹون فوٹو در کنار ان پتلا عمارتوں کے نقشے سونے کے پتھر پر چھپوانے کو تیار ہوں مگر مشکل آن پڑی

کر قیمت کون دے گا اور بول کون سے گا؟۔ ناچار یہ طریقہ اختیار کیا کہ ولی کے بہترین
مستور سے نقشے بنوائے جو بات ٹون کر نہیں پوچھتے مگر اس کے لگ بھگ
منور ہیں اور مقصود اصلی یعنی عمارت کا نقشہ پیش نظر ہوا جو یہ وہ اس سے
بھی بہ احسن الوجود حاصل ہوتا ہے۔ پھر بھی اس میں چند بات ٹون ہلاک بھی ہیں۔
کاغذ لکھائی چھپائی۔ غرض یہ کہ ہر چیز کی گرانی نے میری ہمت پست کر دی جو
خریدار تو اپنی جگہ رہے۔

۳۱ ابد بانی باد او بادش پایاں
خاکسہ
دہلی۔ دسمبر ۱۹۱۹ء

قطعہ تاریخ از جناب لوی حکیم لطیف احمد صاحب مکیں قصبتہ تہلی ضلع سوات پورہ
حق کے کہنے میں کچھ ڈرو نہ بھو
لیکن اس کی اور دُھن ہو اور لی
پر یہ کچھ ہو اور شو وہ اور شو
کیا ہو صافی ہو کیا ہو لائے ہو
نکلتے آئے لوگ جس کو پی ہو پڑی
وہ بھی زید لب نہیں باؤف و نی
تو بے شیر و بلوئی فرخندہ بڑی
کر دیا بارے خدا نے وہ بھی ٹو
آفریں صد آفریں برفات و دی
خو کر سکے اُن کو ابھی تا ویر جو
رہ بیٹے گایوں سر سبز آفتابہ کو
یہ جہان آباد کی تاریخ ہو

کہوں چھپائیں ہم جو سچی بات ہو
واقعی گایا ہوا یہ گیت ہو
ہیں بہت اس قدر فرسائیاں
تصفیہ کر لیں گے خود اہل تیز
ایک ہی گھر کے ہیں گو یہ واقعات
تا ہم اتنا تو کہیں گے ہم ضرور
کام یاب اس میں اگر ہو رہے ہو
ایک بھاری مرحلہ چھینے کا تھا
کیا ہو لکھنا ان کا کیا حسدیاں
ہو بہت کچھ اور لکھنے کو ابھی
حد بھی کچھ ہو فکر سال طبع کی
آئیے ہم آپ کو دین لطیف

سلہ پہلا جی خدا کا نام ہو اور دوسرے کے سنی زندہ و مفلح ہو فتح اول و کشیدہ ثانی لفظ علی ہو گو فارسی میں
بغیر کشیدہ جائز و مستعمل ہو۔ سی اور پی کا قافیہ جو بظاہر نا درست معلوم ہو تاہی مگر دیکھ دو شعر جن میں پہلا بدرالغین
کا اور دوسرا شیخ سعدی رحمتہ اللہ علیہما کا جو جواز کی معتبر سند ہو۔

(۱) مردہ صد سالہ راجہ می گنہ
ایں مجروح و دیگر سہ کو کجی کند

(۲) چہ کم کرد وادی مسدود فرزند ہو
دقت و در زینت بہر گداز ہو

بہارِ بابِ دلی سے قطب تک

آب ہم پہاڑ گنج کے کنارے سے قطب روڈ کے شارع عام پر چلے جا رہے ہیں۔ پہلے پہلے دہلی کے ایک بڑا وسیع احاطہ ملتا ہے جس کا مشرقی روپ ایک بڑا پچھانک جو بی بیوں کا سڑک سے ملا ہوا ہے۔ کوئلوں کی منڈی کہلاتی ہے۔ اس میں پہلے کوئلوں کا کھڑے تھے اب تو بیچ لوگ کچھ پرل اور جھوٹے پرل ڈال کر رہتے ہیں اور ایک کھڑے کی شکل اختیار کر لی ہے۔ دلی شہر کی فضا سے بھلے بھلو یہاں کی غلاظت بھی ملاحظہ طلب ہے۔

رنگریزوں کی مسجد اور تین دروں کی قدیم مسجد جو نزد گریزوں کی مسجد کہلاتی ہے۔ بیچ کا بیچ بڑا ہے اور ہر ادھر کے چھوٹے ٹیکس سب کے ٹوٹ گئے کیوں کہ مسجد شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے۔ طول و عرض ۲۴۰ فٹ × ۱۴۰ فٹ ہے۔ سامنے کا چوڑا فصم ۱۰۰ فٹ بلند ہے جس پر چوکے کے نیچے ہوئے ہیں بیچ کا دروازہ ۱۰۰ فٹ اونچا اور ۱۰۰ فٹ لمبا ہے۔ چوڑے کے کنارے ایک نیم کا پڑا نافذ ہے اور صحن کے سامنے ایک کنواں بھی ہے اور یہیں چند قبریں ہیں جن میں سے ایک یہ لکھتے ہیں: (۱) بِسْمِ اللہ - کلمہ -

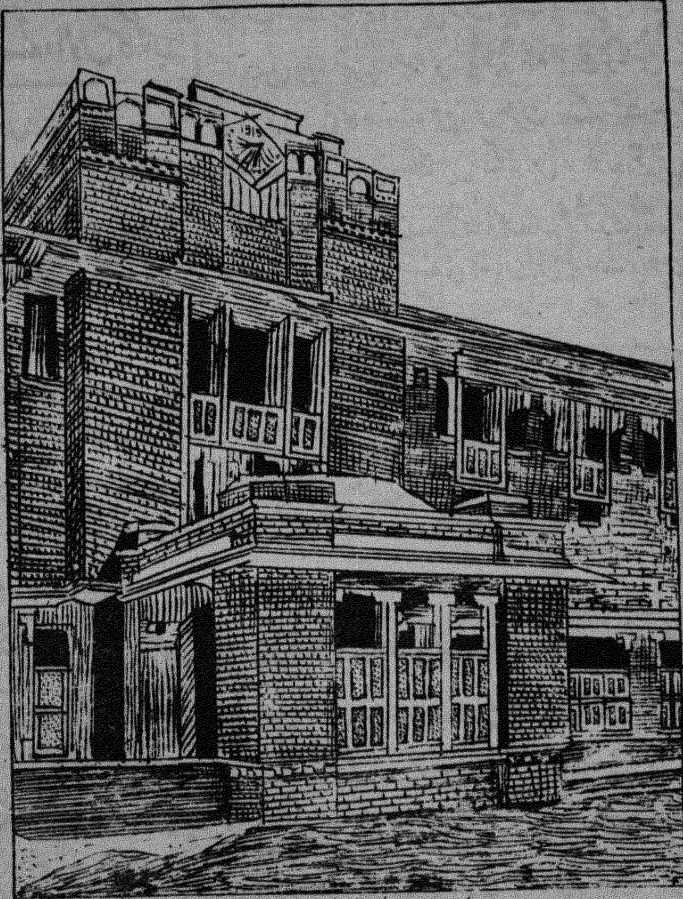
فکر تاسخ فوت دخت سر بود
دہ و دو کم کن و گبو تاسخ
نعت النصار خانم تاسخ - ارہا شہان العظم سلطنت پوری مطابق ۱۹ اگست ۱۹۱۰ء
یوم ثنبہ از جہان فانی رامت نمود

(۲) دہلی طرف مسجد کے چوڑے سے ملی ہوئی۔ ہوا لہلہ کی کھلے
گیا دنیا سے جی جی فضا بخش
لکھا سندھ یاس زور و کار
پنا خلد بریں میں رک سکے
(۳) اسی مسجد کے مکہ میں قبرستان بھی ہے کلمہ اور نقل من علیہا فان۔

رفیق النصار بموت ۲۱ سال دو ماہ سبت یوم ۲۱ ماہ ربیع الاول ۱۳۴۰ھ روز شنبہ وفات یافت

صدر مہم واقعات

دار الحکومت دہلی



لیڈی ہارڈنگ زنازہ ٹیکل کالج کا صدر دروازہ

درم مسجد کے پچھوڑے سرنگ کے کنارے۔ کلمہ۔

ہوا جب شور مارتی مرزا ہر اک فرد بشر تھا یاں غناک
لکھا یوں سال میں آکر آہ گیا دنیا سے عوض بیگ پیراک
سنگ کے سے بٹا ہوا دہنی طرف ایک بہت پرانا گنبد ہے
جس پر پیلی پیل نمبر پڑا ہوا ہے۔ یہ گنبد ۸۴ مربع فوٹ پر محیط ہے

چاروں طرف دروازے تھے۔ جنوبی رخ کا دروازہ مع اس طرف کے حصے کے
بچھ گیا باقی تین طرف کے دروازے بھی دھنس گئے ہیں کہتے ہیں کہ اندر دو قبریں
سیدوں کی ہیں جو بھرتی ڈال دینے سے دب گئی ہیں۔ اب اس میں فرش بھی نہیں رہا۔
مٹی پتھر اور گوبر کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں پاس چونسے کی بھٹیاں ہیں چونسے ہواؤں کا
قبضہ اس پر ایسا ہی قبضہ ہو جیسے کہ خانہ خالی را دیومی گیر وہ۔

نئی بنی ہوئی مسجد | سنگ کی دہنی طرف۔ یہ مسجد بہت چھوٹی سی ہے۔ چوں کہ حاجی
عبدالغنی صاحب نے از سر نو تعمیر کرائی ہے لہذا پہلے کیا
حیثیت تھی معلوم نہیں ہو سکتا۔ طول و عرض ۲۰ فٹ ۹ انچ ہے۔ چوڑائی ۲۲ فٹ ۸ انچ ہے۔
سپاٹ چھت۔ دہنی طرف ایک حجرہ۔ کنواں غسل خانہ اور بیچ کی محراب کے اصرار
ورینار نما برجیاں۔

شیرا مل کی باغی | برج اعلیٰ شان دروازہ اور کپوند سنگ سے لایا ہوا بائیں طرف۔
راے بابو رام کا باغ | عالی شان دروازہ اور وسیع کپوند سنگ کی دہنی طرف۔

لیڈی ہارڈنگ کا طبیہ کالج | لیڈی ہارڈنگ کے ڈیپل کالج کا بہت مختصر ذکر ہم
پہاڑی کے ضمن میں کر آئے ہیں اب ڈاکٹر کیٹ
اے۔ پلیٹ ایم ڈی (لندن) ڈیو۔ ایم ایس

پرنسپل نے اپنی بڑی مہربانی سے کالج کی سالانہ رپورٹ بابت ۱۹۱۸ء

لے پور نام اس کا "لیڈی ہارڈنگ کا طبیہ کالج (ڈی) کا کالج و ہسپتال ستورات اور اطفال کے لئے" ہے۔
"Lady Hardinge Medical College
and Hospital for Women and Children"

سفر کی بالخصوص بیچ دی جو بہت دل چسپ ہو اور اس میں اس کالج کی بنیادی غرض قایت و حالت بالخصوص لکھی ہو اور کالج کا ایک رخ قطب بدو کی طرف بھی ہو لہذا یہ بیان بطور ضمیمہ لکھا جاتا ہے۔

گورنمنٹ ہاسپتال کی رپورٹ

مورخہ ۲۱ مئی ۱۹۱۹ء

سب سے اول اس کالج کے گورننگ باڈی یعنی منتظمین ایچ۔ ڈی کریم صاحب بناؤ آئی۔ سی۔ ایس۔ ایس اور فٹنٹ کرنل ایچ۔ اسٹین اسٹو سی۔ آئی۔ ای۔ آئی۔ ایم۔ اس ہاسپتال سکرٹریوں کی تمہید کا محض پیش کرتا ہوں۔ پرنسپل کی رپورٹ پڑھنے سے سال بہ سال طلباء کی تعداد میں مستقل ترقی پائی جاتی ہے۔ جس میں مختلف جماعتوں اور مذاہب کا شمول ہو اور امتحانوں کی کامیابی آئندہ کی ترقی کی ترغیب و تحریکیں دیتی ہے۔ کالج کی زندگی کے سال دوم میں کینیسل کام (تیار واری) نے ہماری توقعات سے زیادہ ترقی کی ہو اور پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے جو ایک خاص کمیٹی کالج کے معائنہ کے لیے مقرر کی گئی تھی اس کی سب سے آخری رپورٹ میں لوازمات ساز و سامان و آلات۔ عمارات اور تعلیمی سہولتوں کی بڑی تعریف کی ہو۔ اس کمیٹی کے ایک ممبر ڈاکٹر ایگنس سکاٹ نے یہاں کے میوات کے انتظام کو بغور دیکھ کر یہ نوٹ دیا ہو کہ یہاں کے طلباء تندرست اور خوش ہیں اور ان کی پرداخت خوب کی جاتی ہے۔ ہندوستان کے زمانہ طبی کالج کا مسئلہ بڑی خوش گوار امیدوں کے ساتھ لینڈی ہارڈنگ نے پہلے پہل (۱۹۱۳ء) میں چھوڑا لیکن خصوصاً ۱۹۱۴ء میں جنگِ یورپ کے پھوٹ پٹنے سے بڑی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ نظم و نسق کی کمیٹی نے ہندوستان کے لیے زمانہ ڈاکٹروں کی مختصر ضرورت احساس کر کے راجدھنیت مشکلات پیش آنے کے بھی (قدم) آگے بڑھانے کا مقصد ارادہ کر لیا اور ہم جب تیج سالہ گزشتہ کے حالات پر نظر کرتے ہیں تو اس میں کچھ بھی مبالغہ نہیں کہ جن مشکلات کو ہم نے پہلے سے نام لیا تھا وہ بجائے کم ہونے کے اور بڑھ گئیں۔ گورنمنٹ میسرز دہلی میسرز لوٹوں کی قیمت کے انحطاط۔ ہمارے ہاں حالت کو بہت گھٹا دیا اور اسی کے ساتھ ساتھ سامانِ عمارتی کی گرانی ان نقشب

تھیں کہ جن پر ولہ اولیٰ میں کلچ اور ہسپتال کا بنانا غرر پایا تھا طعج ادا مکان کر دیا۔ کام کرنے والی مستورات کی مانگ اور کارہا جنگ کے لیے خصوصاً ڈاکٹر ہی جاننے والی عورتوں کی ضرورت نے اعلیٰ درجے کے سائنس کے بھرتی کرنے میں سال بہ سال زیادہ وقتیں ڈالیں۔ سامان خواہ سائنس کا ہو یا کارہا ہسپتال کے متعلق روز بروز زیادہ کم باب ہو تا گیا۔ آخری مگر سب سے زیادہ مصیبت، جس پر ہماری کامیابی کا دار مدار تھا وہ لوگوں کی نظروں میں ایسی بڑی ہسپتال کی طرف جونی اکال ایک غیر آباد مقام میں واقع ہو رغبت و لانا اور اُس کی طرف لوگوں کے دلوں کی کشش قائم کرنا تھا۔ ان مشکلات کے علاوہ سارے ہندوستان کے لیے ایک ہی ڈیکل کلچ بنانے اور اُس کے پلانے میں یہ وقتیں تھیں کہ ہر صوبے کی یونیورسٹیاں جدا جدا ہیں ہر جگہ کی ابتدائی تعلیم کے مارج بھی جدا گانہ ہیں۔ طالبات کے رہنے پہنے انتظامات خانہ داری کی ضروریات ہی نہ صرف ہندوستان کے ہر حصے میں مختلف ہیں جہاں سے کہ وہ آتی تھیں بلکہ اُن کے قومی اور ذات فئات کے حالات بھی اسی طرح جدا جدا ہیں۔ لیکن جماعت منتظبین مطمئن ہو کہ بڑی بھاری بھاری مشکلات پر ہم غالب آ گئے ہیں اور کلچ اب ایک کارآمد اور ترقی کے وسیع زمانے میں قدم دھر رہا ہو ارکان کشین کا یہ خیال بھی ہو کہ جو کامیابی حاصل ہوئی ہو وہ زیادہ تر کلچ کی پہلی پرنسپل ڈاکٹر کیٹ پلیٹ کی مستعدی۔ سرگرمی اور ولہستگی کا نتیجہ ہو۔ کافی تعداد استادوں کی عدم موجودگی میں کلچ کی سنبھال۔ عمارتوں کی نامکمل حالت سامان آلات و اوزار کی فراہمی کی وقتیں اور اساتذہ کی طرف سے ہر وقت کی پریشانی یہ سب باتیں پرنسپل کے سر پر ایک بڑا بھاری بوجھ تھا یہ اور زیادہ گراں اس وجہ سے ہو گیا کہ ڈاکٹر پلیٹ نے کبھی کلچ کی خدمت گداری میں ڈھیل نہ دی۔ ہم اس رپورٹ کو مرحوم ہسپتال ڈی ایچو کمپس کی کلچ کے متعلق گراں بہا خدمات کا ذکر کیے بغیر ختم نہیں کر سکتے۔ بڑی حد تک یہ آپ ہی سے مشورے اور تجربہ کی وجہ تھی کہ لیڈنی ہارڈنگ کا ابتدائی خیال صورتِ حلیہ میں نچتہ ہوا۔ ہندوستان کے لوگوں پر لیڈنی ہارڈنگ۔ سر پارڈی لیو کیس اور ڈاکٹر کیٹ پلیٹ کے احسان کا بار گراں ہو جو ان صاحبوں نے ہندوستانی ستوں

کی پہنچ دی گئی اور نفع کے لیے کیا ہو۔

کالج کے حالات کالج ہسپتال نرسوں اور کمپنڈروں کا ٹریننگ سکول حضور

ملکہ مظفر قیسرہ ہند کے ۱۹۱۱ء میں ہندوستان کی تشریف آوری کی یادگار میں بنایا گیا ہو۔ ۱۹۱۲ء میں لیڈی ہارڈنگ نے عورتوں کے طبی پیشہ میں اس قدر کم داخل ہونے کی وجہ یہ دریافت کی کہ ہندوستان میں ان کا کوئی خاص کالج موجود نہ تھا اس لیے جناب ممدوح نے ایک کالج اور ہسپتال کا پیہ ستورات طالبات کے لیے بنانے کی سکیم (تجویز) کی جس کے شاف میں بھی تمام عورتیں ہوں کالج میں سوطالبات ہسپتال میں ڈیپٹھ سومریضوں کے بستے اور ٹریننگ سکول میں پچاس نرسوں کی گنجائش رکھنا مرکوز خاطر تھا۔ اس کالج کو اس طرز پر بنانا مقصود تھا کہ طالبات مرضا پر وے اور فوات کے دستور کو برقرار رکھ سکیں۔ اس کے بعد لیڈی ہارڈنگ نے دلیان ملکات جن کو پ دکی ذات مستجمع الصفات سے ارتباط تھا اپیل (درخواست) کی جنہوں نے فیاضی سے اس دکار خیال میں شرکت کی اور بہتے وعدے کیے گئے جن کی تعداد پندرہ لاکھ کے قریب (حسب ذیل) ہو گئی۔

ہمارا بھوپور - ہمارا جہ گوالیار - ہمارا جہ پٹنالا - حضور نظام حیدر آباد - ہمارا جہ بڑوہ
تین لاکھ دو لاکھ سو لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا جہ آودھ پور - ہمارا جہ جوچپور - ہمارا جہ کوٹنا - ہمارا جہ صاحبہ تہوا - ہمارا جہ بہادر بھنگہ -

ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا جہ اندور - بیگم صاحبہ بھوپال - بیوہ ہمارا جہ انی صاحبہ گوالیار - ان - ایم - واپڑاٹرسٹ

پچاس ہزار تیس ہزار تیس ہزار پچیس ہزار

بیوہ بیگم آغا خان - دیگر معطیان - مذکورہ بالا چندوں کے سوا ہمارا جہ جتوں کشمیر

نے سارے تین ہزار روپیہ سالانہ مقرر کیا اور گورنمنٹ کی طرف سے خرچ

کے لیے سالانہ ایک لاکھ کا علیہ (مرحت) ہوا۔ کنونشن آف ڈفرن فنڈ

نے پانچ ہٹی پور دھیسروں کی ماہوار کا خرچ اپنے ذمے لیا۔ فنڈ مذکور

کی طرف سے اعلاہ و خالص پچیس روپیہ ماہانہ کے جن میں سے تین چھ

سال کے لئے تھے۔ دیئے۔ جن کی مقدار اب تیس روپیہ کر دی گئی ہے عظیمیہ بالا
گو یا جس ہزار روپیہ سالانہ کے معادل ہے۔ رای بہا در نارین سنگ نے سکھ پوٹل
کی طرف سے سترہ ہزار روپیہ اور ایک پیانا فوطالبات کامن روم (مکرہ عام) کے
لئے دیا۔ ہاراتی صاحبہ اور باجی صاحبہ ہجرت پور نے ساڑھے سات ہزار روپیہ
کالج کے داخلی ہال میں سنگ مرمر کے فرش کے لئے بیا دکار آن مخلصانہ تعلقات کے جو ان
دونوں رانیوں کو میٹھی ہار ڈنگ کی (ذات) سے تھے۔ دیئے کالج کی بنک کے بعد سے
حسب ذیل اور چندے وصول ہوئے ہیں:-

سر سرب چند و حکم چند اندور۔ حضور پر نور اعلیٰ حضرت نظام حیدر آباد۔ گیکو آف بڑو
چار لاکھ ایک لاکھ باجیہ ہزار

مہاراجہ گو الیار۔ مہاراجہ میال۔ بیگم صاحبہ بھوپال۔ مہاراجہ صاحب بیکانیر مہاراجہ صاحبہ اید

بچاس ہزار بیس ہزار بیس ہزار بارہ ہزار دس ہزار

ہرنامش خان قلات۔ مہاراد آف کوٹہ۔ راجہ کیلشوری پرشاد۔ لارڈ ہارڈنگ کا پہلا عطیہ
دس ہزار دس ہزار دس ہزار پانسو

لارڈ ہارڈنگ کا دوسرا عطیہ۔ میور بھنج سٹیٹ۔ مہارانی ڈوگر لور۔ مالامندی سٹیٹ۔

دس ہزار پانچ ہزار پانچ ہزار تین ہزار

مہارانی صاحبہ پتا۔ مہارانی صاحبہ ڈمراؤں۔ راجہ کلاسنڈ سندھ اور راجہ کرتیان سندھ جنبلی بھاگلپور
دو ہزار دو ہزار دو ہزار

سرتانی شور۔ سر جان اور لیڈی ریجری۔ رانی صاحبہ کنڈکا۔ مہارانی صاحبہ سون پور۔

پندرہ سو ایک ہزار ایک ہزار ایک ہزار

مہارانی صاحبہ مینہ ڈولیس (لاگوپی) مہارانی ہنر کلسنی لارڈ جیمس فورڈ۔ بابو گھناٹہ پشاور میں ڈاکٹر
دس ہزار سوا سوا سوا

خان بہادر قاضی فرزند احمد گیا۔ سر۔ وی۔ چال۔ بی بی خدیجہ الکبریٰ کداری۔ گیا۔

ایک سو ایک سو ایک سو

سر سربارون براؤز دہلی۔ سر سرتادی رام گوکل چند۔ انسپکٹر احباب محمد امیر خان ہزارہ پور۔

سورویہ بھٹی۔ عام چندہ۔ گورمنٹ نقیہ سہیل آن بھٹی۔ مسٹر ہرنجی وکیل اور سٹریٹ فنڈ۔
دس لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

جناب لیڈی ہارڈنگ موریل قتلہ - بہادر ڈیرہ ہارڈنگ موریل قتلہ صورتہ سرکاری قتلہ

ایک لاکھ تیس ہزار باون ہزار
بلوچستان - گورنمنٹ آف انڈیا کا سالانہ عطیہ جو حسب ذیل سالانہ بڑھتا رہا :-
سارے چار ہزار ۱۹۱۸-۱۹ - ۱۹۱۹-۲۰ - سنین مالیدہ -
سوالاکھ ۵۰ ڈیڑھ لاکھ پورے دو لاکھ دو لاکھ
سالانہ چندے - فریڈ کوٹ دربار - نواب صاحب مالیر کوٹلہ -

پندرہ سو بارہ سو
کالج اور ہسپتال کی عمارت کے لئے جو مقام خاص طور پر منتخب کیا گیا وہ پرانی اور نئی دہلی کے
شہروں کے بیچ میں آئندہ بننے والے ریلوے اسٹیشن کے پاس جو جس سے
شفا خانے میں آنے جانے کی بڑی آسانی ہو جائے گی -

کالج کا نقشہ اور تعمیر کا کام مسٹر سیگ ماہرن تعمیر کی زیر نگرانی بڑی مستعدی سے
ہوتا رہا۔ ان کی اور مسٹر گلن اگزیکیوٹو انجنیر اور سردار ناراین سنگھ کی ہمدردانہ
مختوں کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ کالج اس قابل ہو گیا کہ فروری ۱۹۱۶ء میں لارڈ ہارڈنگ
نے کالج اور ہسپتال لیڈی چیمپفورڈ نے ۱۹۱۶ء میں ہسپتال کا افتتاح فرمایا۔

کالج اور ہسپتال کی عمارتیں مع طبی طالبات کے ہوٹل اور مکانات سکونتی
تعلیمی اور طبی سٹاف کے سب ایک بڑے احاطے میں ہیں جو تقریباً ساٹھ ایکڑ کا ہے
کالج کی عمارت میں ایک بڑے بلاک میں ایک بڑا کچرہ پھینکنا یا کالونویشن ہال۔ کتب خانہ
مجانب خانہ۔ دفاتر کے مکان۔ طالبات اور پروفیسروں کے کامن رومز (کمرے) ہیں۔
اس بلاک کے ہر دو جانب بالی آلوچی (علم موجودات زندہ) کسٹری (کیمیا)
فرنکس (طبیعی) نفری آلوچی (حیوانات و نباتات کی زلیست کی حقیقت کا علم ایسا علمی
رتدریج) بے تھا لوجی (تشخیص امراض) کے ساز و سامان سے بخوبی آراستہ
لیبارٹریز (علم کیمیا کے امتحان کے کمرے) ہیں۔ کالج کی عمارت کے پیچھے سوطا طالبات

۱۵ پہاڑ گنج کے متصل راجہ گورنمنٹ نے باغراض سرکاری معادہ دے کر بے لی پو
راجہ کا بازار جسے جو سنگ پورہ بھی کہتے ہیں اور بانس کوئی کی آبادی ہے سب مقامات
راوی سینا رنجی دہلی میں آگئے ہیں اور یہ کالج بھی اسی سرزمین پر قطب روڈ پر بنا ہے ۱۳۰

کے لئے ہوسٹل (دارالاقامہ) کی عمارتیں ہیں جن میں برطانیہ کے لئے ایک جداگانہ کمرہ ہے۔ ہندو سکھ۔ اور مسلمانوں کے لئے علیحدہ علیحدہ ہوسٹل ہیں جن میں ڈیٹمنٹک رومز رکھانے کے کمرے بھی بنائے گئے ہیں لیکن تقسیم کا وسیع کمرہ جو ہوسٹل کے چوک کے بیچ میں ہے وہ سب طالبات کے کام آتا ہے لیڈی ہارڈنگ انجمن کی یادگار میں ایک فوارہ جس کے بنوادینے کا وعدہ مشرجہ اسٹریٹس کمیونٹی نے کیا تھا تعمیر کیا گیا ہے۔

اس کا نقشہ میٹریک کالج پورہ ہے اور یہ فوارہ یورپین ہوسٹل اور کاسن روم کے بیچ میں ہے جس سے ہوسٹل کے چوک کی رونق بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔

ہسپتال کی عمارت علیحدہ علیحدہ قطعات میں تقسیم ہیں جو اپنی اپنی جگہ طرح مکمل ہیں جن میں دو تو بڑے جنرل وارڈز وسیع اور کشادہ برآمدوں کے ہیں۔ دو چھوٹے وارڈز ان کے علاوہ ہیں اور بیچ میں ایک عمارت انتظامی کام اور تعلیم کے لئے بنائی گئی ہے جس میں ایک لکچر روم۔ ایک شورہ کمیٹی کمرہ اور ایک کلینیکل پے تھا لوجی روم (تیار داری و تشخیص امراض کا کمرہ) ہے۔ ایسے ایسے دو قلعے تو بن چکے ہیں جو دس منزلہ عمارتیں ہیں جس میں انسی بیماروں کی رہائش کی گنجائش کئی گہری ہو۔ اس کے علاوہ دو بڑے لیبر وارڈز (زچگی خانے) اور بارہ کالج وارڈز (چھوٹے قلعے) ہیں جو تین تین ملا کر ایک قطعہ ہیں جن کے ساتھ ایک ایک باورچی خانہ اور حمام خانہ بھی ہے اوتھ سینٹس ڈیپارٹمنٹ (باہر سے آنی والے مریضوں کا صیغہ) ہسپتال کے صدر دروازے کے پاس ہے یہاں ایک ویٹنگ روم اور کئی مشورے اور معائنے کے کمرے ہیں اور اس طرح بنائے گئے ہیں کہ مریضوں کی بے پردگی نہ ہو اور باہر سے بالکل نظر نہ ہو۔ اس مقام اور اصل شفا خانے کے درمیان باہر سے آنے والے مریضوں کے عمل جراحی کا تھیسٹر اور برقی صیغہ ہے۔

۱۹۱۹-۲۲ء میں عمارات ذیل اور بننے والی ہیں:-

ایک ایلی سولیشن بلاک (جس میں امراض متعدی کے لوگ سبے الگ تھک رکھے جاتے ہیں) ایک ایکس ریز روم (اکس شعاعوں کا کمرہ جس سے جسم کے اندر کا حال معلوم ہوتا ہے) ایک ایڈمنسٹریشن بلاک (انتظامی قطعہ) جس میں داخل جراحی کے تھیسٹر و فزکس کے کمرے

ملک مریض و قسم کے ہوتے ہیں جو دوا خانے میں رہ کر علاج کراتے ہیں وہ ان پشینٹ کھاتے ہیں اور جو دوا سے کراہتے اپنے ٹھکانے پر چلے جاتے ہیں وہ اوٹ پشینٹ کہلاتے ہیں۔ ۱۳۰

کچر اور سٹور روم (گودام) ہو گا اور دو قطعے اور اسی طرح کے ہوں گے جیسے کہ اب بنے ہوئے ہیں۔ ان چار بڑے وارڈوں کے علاوہ اور بارہ مزید کالج وارڈ ہوں گے۔

اس کالج کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے یکم ستمبر ۱۹۱۵ء سے ہوا ہے۔

(۱) سائنس کا پیکل فیکلٹی میں ٹرٹریٹ کورس۔ بیالوجی۔ کسٹری اور فرکس کا اور مزید سٹ کسٹری کا
(۲) مڈیکل فیکلٹی میں فرسٹ پروفیشنل امتحان کا کورس ڈگری بیچلر آف میڈیسن (رادیو) اور
بیچلر آف سرجری (جراحی) کے لیے۔

کالج نے واقعی طور پر اپنا کام انٹر میڈیٹ سائنس کا ستمبر ۱۹۱۶ء سے شروع کیا ہسپتال میں
باہر کے مریض اپریل ۱۹۱۶ء سے آنے لگے اور رہائشی مریض مارچ ۱۹۱۶ء سے۔

اب جب کہ کالج اور ہسپتال خوب چلنے لگے تو اب ہم اُن لوگوں کی طرف جن کی بستہ
یہ ہم سرسوتی بنظر احسان مندی دیکھتے ہیں سب سے پہلے تو ہمارے کالج کی
بانیہ لمیٹری ہارڈنگ مرحومہ میں جنھوں نے اس کی بنیاد ڈالی اُن کی دل سوزی

اور سرگرمی اور ہزار ہا مصیبت زدہ عورتوں اور بچوں سے اُن کی ہمدردی ہی سے اس
سکیم نے نشوونما پایا۔ اس کے بعد سر مارڈی لیو کس کالج کے ایک دوسرے سچے ہی خواہ
تھے جن کی انتظامی قابلیت، تجربہ اور وائٹل مندانہ مشورت ہی کی بدولت اس انسٹی ٹیوشن
کا آغاز کامیابی سے ہوا۔ سر پارڈی اپنا بہت سادہ ذمہ لیا اور محنت اس پر صرف کرتے
تھے۔ خواہ وہ کتنے بھی مصروف ہوں مگر وہ ہمیشہ (کالج کے متعلق) صلاح مشورہ دینے کو
تیار تھے۔ اور اس کی بہتری کی ہر جزئیات میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔

وہ صاحب بھی جنھوں نے عمارتوں کے نقشے بنائے اور عمارتیں بنا کر کھڑی کر دیں اور وہ بہت
مردوست جنھوں نے ضروری فنڈ مہیا کر دیئے اور وہ اصحاب جنھوں نے کالج کے
کھلنے کے وقت سے ہم کو مدد دی ہے۔ سب کا شکریہ ہم پر واجب ہے ہم خصوصاً ہر کسٹری
لمیٹری جمیفورٹ کے بدرجہ غایت ممنون احسان ہیں جنھوں نے اپنے زمانہ و قیام
ہندوستان میں طبابت کی گزراں اور بھی خواہی میں ٹی لکھی لی ہمارے کئی طریقے ہماری مدد میں

سال زیر پورٹ (۱۹۱۵ء) میں کالج نے خاطر خواہ ترقی کی ہے۔ تعداد طبابت کی
۸۴ سے نئے سیشن ستمبر ۱۹۱۵ء میں ساٹھ تک پہنچی۔ جنگ کی گراں قیمتوں کے سبب
تعمیر کے کام میں بڑی تکلیف پڑی لیکن پھر بھی ہم نے کئی عمارتیں بنائیں جن کا بنانا سٹاف

کی بڑھتی ہوئی تعداد کے لیے ناگزیر تھا کیونکہ ضرورت کے لحاظ سے طالبات کے کوارٹر اس کام میں لائے جا رہے تھے۔ اس سال یہ عمارتیں مکمل ہوئیں۔

ایک دوسرا دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لیے جو نیر اسٹاف بنگے میں تین کمروں کا اضافہ اور طالبات کے ہوسٹل میں ایک گرم آب - اسید ہے کہ سال آئندہ ہم ایک اور دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لیے بنا سکیں گے اور ایک نیا باورچی خانہ یورپین ہوسٹل کے پئے کالج کے بڑے کمپنڈ کے باہر باؤکلار کوں کے پئے ایک آفس اور جن مکانوں میں چھت پرچہ کی سیڑھیاں نہیں ہیں وہ بھی بنائی جائیں گی۔ کیونکہ موسم گرما میں اس ملک کی گرم و خشک ہوا ایک عجیب جھپٹش کی حالت ہے ضرور ہے کہ اس اثنا میں کچھ کمی کی کوشش کی جائے۔

طالبات میں نیزہ ہندو - بارہ اینگلو انڈین - گیارہ عیسائی - چھ سکھ - چھ یورپین - پانچ مسلمان تین برہمن عیسائی - دو پرتگیزی - ایک آریں عیسائی اور ایک یہودی ہیں۔ یہ بات اطمینان بخش ہے کہ موجودہ طالبات ساٹھ کی تعداد میں سے بیالیس خالص مشرقی النسل ہیں اس سے متبادر ہے کہ کالج جس غرض سے بنایا گیا تھا اب وہ مقصود اصلی حاصل ہو رہا ہے۔ یعنی ہندوستانی مستورات کی طبی تعلیم۔ مسلمان طالبات کی تعداد بالبقیہ کم ہے۔ سوائے ابتدائی تعلیم کے زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہوتیں۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ (نئی زمانہ) ہندوستان میں بالعموم مستورات ترقی کی طرف قدم بڑھا رہی ہیں اور اس سے توقع کی جاتی ہے کہ آئندہ چند سالوں میں تعلیم یافتہ عورتوں کی تعداد بہت سرعت سے ترقی کرے گی ہندوستانی مستورات فطرتاً بجا اور مردماندوں کی ضروریات میں مدد دینے کا مادہ رکھتی ہیں اور کن کا احساس - ذمہ داری شتمل ہو رہا ہے جس سے ان میں اس بات کی تحریک پیدا ہو گئی ہے کہ مصیبت زدہ بہنوں اور بچوں کی بلاوجہ تکلیفوں کو تاہر امکان گھٹایا جائے اس کالج میں متعدد وظائف طالبات کو دیئے جاتے ہیں جن کی تفصیل بخوف طوالت ترک کر دی گئی ہے۔ علاوہ وظائف کے ذیل کے طلبائی تحفے بھی دیئے جاتے ہیں۔

کوئین امپریس ٹل - لیڈی ہارٹونگ ٹل - لیڈی جمینیفورڈ ٹل

امتحانات | اپریل ۱۹۱۵ء میں لاہور یونیورسٹی کے انٹر میڈیٹ سائنس (دینی) امتحان

(۲۳) طالبات بھی کئیں جن میں سے نو پاس ہوئیں۔ (۲۵) ایک مضمون میں رہ گئی تھیں جس میں انہوں نے دسمبر سال مذکور میں کامیابی حاصل کی تین آرگینک کسٹری میں فیل تھیں انہوں نے بھی پاس کر لیا اور چھ ناکامیاب رہیں۔ مس مارشل انٹرڈیٹ سائنس کے امتحان میں (۳۸۹) مرد اور عورتوں میں دو کے نمبر پر آئیں اور اس لیے ان کو لیڈی ہارڈنگ کا طلائی تمغہ دیا گیا اور دوسری بہت سی طالبات نے انٹرڈیٹ سائنس (طبی) کے امتحان میں اچھی جگہ پائی۔ ۱۹۱۸ء میں لیڈی چیسفورڈ کا طلائی تمغہ مس طامس کو اور نقری تمغہ بی بی بلونت کو اور ۱۹۱۹ء میں لیڈی چیسفورڈ کا طلائی تمغہ مس اپنی کارپ کو ملا۔ کالج کے امتحانات سال میں دوم ترتیب سن کے خاتمے پر ہوئے ہیں مضمون میں ترقی کے انعامات ہر سلسلہ لیڈی چیسفورڈ صاحبہ نے بانیہ کالج کی (دبئی) کے دن ۱۷ مارچ ۱۹۱۸ء کو تقسیم فرمائے۔ اگرچہ سٹاف میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے مگر موجودہ سٹاف حسب ذیل ہے۔

سٹاف

پرنسپل اور ڈیپٹی پرنسپل کی لکچرار۔ س کے۔ اے۔ پلیٹ۔ ایم۔ ڈی۔ بی۔ اس (لندن) وائٹنڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر بی بی کالوچی اینڈ ڈوفری بی سی۔ ال ہولٹن۔ ایم۔ ڈی۔ بی۔ اس (لندن) وائٹنڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف انامی بی۔ ایم۔ مرنی۔ ایم۔ بی (کلکتہ) ال۔ آر۔ سی۔ بی (لندن) ایم۔ آر۔ سی۔ اس (انگلینڈ) وائٹنڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف فریالوجی مس ایم۔ آر۔ این ہومز۔ ایم۔ اے (ڈبلن) نیچرل سائنس ٹرائی پوس (کنٹیب) ڈپلوما۔ (آکسن) اسسٹنٹ پروفیسر آف فریالوجی مس جے پیل۔ ایم۔ بی۔ بی۔ اس۔ بی بی۔ پروفیسر آف کیمسٹری مس اے۔ بی۔ ایم۔ اے۔ بی۔ اس۔ بی (ایڈنبرا) اسسٹنٹ پروفیسر کیمسٹری مس۔ آر۔ کرسٹی۔ بی۔ اس۔ بی (دبئی) پروفیسر آف فریالوجی مس سر سگم بی۔ اس۔ سی (ڈبلن) پروفیسر ریاضیات و انگریزی مس ای۔ ایم۔ فن۔ ایم۔ لے ڈبلن۔ ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیب) لکچرار فزکس مس۔ بی۔ بارنہڈوک۔ بی۔ اس۔ سی۔ (لندن) ایم۔ اس سی (برسٹل) لکچرار انگریزی مس ایم سینیکواری۔ بی۔ اس (لندن) سکریٹری اور وارڈن مس۔ ایم۔ ڈبلیو جس سٹن۔ ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیب) سپروائزر مس اے۔ میکینزی مس ایم۔ آر۔ این۔ ہومز۔ ایم۔ اے۔ پروفیسر فریالوجی پنجاب یونیورسٹی کی وائٹنڈیکل مقرر کی گئی ہیں۔ کالج کو اس بات کا خضر حال ہے کہ یہ پہلا موقع ہے کہ

کوئی عورت کسی یونیورسٹی کے سائنس میں شامل ہوئی ہو۔

طالبات

طالبات کو اپنے کام اور کھیل دونوں کا شوق ہے۔ ان کے کام کی بابت ایک مہتمم صاحب نے جو ابھی ولایت سے اس سٹاف میں آئی ہیں اور جو لڑکیوں کے ایک بڑے کالج میں تعلیم دیتی تھیں کہا کہ ان کو یہاں کی طالبات کا شوق اور موزونیت دیکھ کر ایک تعجب آمیز خوشی ہوئی اور یہ کہ وہ میری سابق کے طالبات کے بخوبی ہم پلہ ہیں ہم علیٰ حصہ کار پر زیادہ زور دیتے ہیں اور ہر طرح کی کوشش راستی اور تکمیل کے صفاتی جذبات کے ابھارنے کی کر رہے ہیں جو بہت ضروری ہیں۔

بائیں کالج کے دن ۱۷ مارچ کو لیڈی جیمس فورڈ صاحبہ نے نہایت مہربانی سے قدم رنجہ فرما کر کامیاب طالبات کو انعام تقسیم فرمایا۔ انعامی کتابوں کی جلدیں ہم نے نہایت خوشنما بخوانی تھیں جن پر ہمارے کالج کا طلائی ٹھپہ منقوش تھا۔ گیمز کلب رھیل اور تفریح خوب ترقی کر رہا ہے اور اس کے کل انتظام طالبات خود کرتی ہیں۔ بے قسمی سے ان کو پیچ کھیلنے کا موقع نہیں ملتا کہ کوئی اور باقاعدہ مہتمم ہمارے مقابلے کی نہیں ہے لیکن آئندہ سال کے لیے یہ بات قرار پاگئی ہے کہ مختلف مدارج تعلیمی کے طالبات آپس ہی میں مختلف کھیلوں کے پیچ کھیل کریں گے بلیکٹ بال۔ ہاکی۔ بیس بیٹن۔ یہ سب کھیل ہمارے ہاں کھیلے جاتے ہیں۔ اول الذکر رھیل بہت پسند کیا گیا ہے اور آخر الذکر کی دلداد بہت۔ سی ہندوستانی طالبات ہیں۔ اب ہمارے کالج کی زندگی کا قیصر اس سال چل رہا ہے اور طالبات میں ایک جہتی (واجتماع) اور یکساں سہم ترقی کرتی جاتی ہے اور ہم امید کرتے ہیں کہ جب وہ وقت آئے گا کہ ہمارے کالج کی تعلیم یافتہ عورتیں اپنے کام کے وسیع حلقے میں چلی جائیں گی تو ہم ان پر فخر کریں گے اور وہ اس کالج پر ناز کریں گی جہاں کہ انہوں نے تعلیم پائی ہے۔

ہاسپٹل کی رپورٹ

۱۹۱۹ء عمارات۔ ۱۹۱۹ء میں ذیل کی عمارتوں کی تکمیل ہوئی۔

نرسنگ ہسپتال کا ایک دوسرا ضلع جس میں سو پرنڈنٹ اور یورپین اسٹاف کے کوارٹرز ہیں۔ میٹھریض ہائے بیرونی کے مکان کی اینٹوں کی جالی پیاروں کے پردے کے لئے۔ چار گھوڑوں کے لیے مصلیٰ معہ سائیسوں کی کونٹریوں کے اور ایک موٹر ہوس۔ ۱۹۱۹ء میں امید ہے کہ ایک ای سو لیشن بلاک دماض متوی

کے مریضوں کو علیحدہ رکھنے کا مکان) اور ایک کمرہ اکس ریئر (شعاعے اکس) جو اس شفا خانے کے لیے بڑی جائز ہوگی جس میں حالات جنگ کی وجہ سے شفا خانے کے سامان میں بہت تھوڑا اضافہ ہو سکا ہے اور اس وجہ سے ابھی ساز و سامان کی حالت پوری نہیں۔ سال زیر رپورٹ میں ان پشینٹ ۱۲۳۸۔ آؤٹ پشینٹ ۱۵۵۹۱ کی تعداد تھی۔ باہر کے مریضوں میں ۶۲۰۶۔ نئے کیس تھے ۳۸۷ عمل جراحی کیے گئے جن میں سے ۲۶ میجر (بڑے) آپریشن تھے۔ اور اسی میں ۵۱ پیٹ کے عمل جراحی شامل ہیں۔

اکتوبر اور نومبر کے مہینوں میں دلی میں وبائی بخار (انفلو انزا) پھیلنا یہ مرض بڑی شدید قسم کا تھا۔ اکثر کیسوں میں میو مونیٹا اور برنی کو نیو مونیٹا (سوزش و درم شش) کا انضمام تھا۔ ہمارے نرسنگ سٹاف پر بھی اس بیماری کی بڑی مصیبت پڑی اور کھو افسوس ہے کہ ہمارے ان کی ایک سب سے بہتر اور ہونہار پرمیشر نے انفلو انزا اور نیو مونیٹا سے انتقال کیا اس مصیبت کے وقت میں جب کہ ہمارا نرسنگ اسٹاف ایسا گھٹ گیا تھا تو کیا کہ تھا ہی نہیں کھو نہایت قابلیت سے دہلی کی دوسلیڈی (ڈاکٹروں) مسٹر ایڈمی اور مس اللٹن نے مدد دی۔ ایک بہت نازک وقت میں یہ لیڈیاں کھو مخلصی دینے کو آئیں اور ہم کو ایک بڑی آزمائش کی حالت سے بچایا۔

زچہ کی کے کیس۔ ان ڈور (۱۲)۔ باہر کے (۱۳) ان میں سے ۳۳ معمولی اور ۱۱ غیر معمولی تھے اور ہر کی تعداد بہت تشفی بخش ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفا خانے کا کام اب شہرت پکڑتا جاتا ہے اور اس کی قدر کی جاتی ہے۔ کالج وارڈ کو لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔ اچھے اچھے ہندو مسلمان اور متوسط و ادنیٰ حالت کے لوگ جو تھوڑی سی فیس ایک روپیہ اور دو روپیہ روزانہ کے دینے کی استطاعت رکھتے ہیں سب اس میں رہتے ہیں ہم کو اس بات سے بہت اطمینان ہے کہ بہت سی ادنیٰ ادنیٰ ذات والی ستورات ہسپتال میں زچہ کی کے واسطے آئیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفا خانوں کی نسبت جو بے پردگی کا خیال تھا وہ اب ٹوٹتا جاتا ہے۔

طہ کل سٹاف (۱) طبیب۔ مس پلیٹ۔ ایم ڈی بی۔ اس سی وغیرہ (۲) مس سی ال ہوٹن۔ ایم ڈی۔ بی۔ اس سی۔ وغیرہ جینیو کالوجسٹ اور آبسٹرکچل سرجن۔ (۳) مس ایم سی مرنی۔ ایم۔ بی۔ وغیرہ۔ برقی محکمہ

۴۲ ہمس ال ای میکسنری۔ نرسوں کی سوپرٹنڈنٹ۔ (دہس جی ای سنڈن۔ ایم بی۔

بی ایس سی۔ ہوس فزیشن ۲۱، ہس ایم لے کلسال۔ ایم پی اس۔ رصینہ دواسازی) ڈاکٹر ہولٹن نے علاوہ اپنے جینیو کا لوجسٹ (امراض نسوانی) اور آبسٹریکل۔

فوجہ خانہ سرجن کے وہ سارے برس شفا خانے کے عمل جراحی بھی کرتی رہیں۔ ڈاکٹر شین سین نے جاڑے کے مہینوں میں شفا خانے کی کلینیکل (تھالوجی) کا کام اور کالج کے (تھالوجیکل) ڈیپارٹمنٹ کا کام مفت کیا۔ اس مضمون پر طالبات کی تعلیم سالانہ شدورغ کیجیے گی۔ انفلوائنزا کے وبائی ایام میں جب کہ کام کا سخت جھوم تھا اور سٹاف کی قلت تھی ڈاکٹر وکسٹن نے بھی دست ادا دڑ پایا۔

نرسنگ اسٹاف۔ اس سٹاف میں تین انگلش سسٹرنز ہونی چاہئیں لیکن بلحاظ حالات جنگ کسی وقت بھی دو سے زیادہ نہ مل سکیں۔ اب سٹاف میں چھ نرسیں اور گیارہ پردیشیز (جو امیدوارانہ کام کرتی ہیں) ہیں ان کام سیکھنے والیوں میں چھ اینگلو انڈین ہیں اور پانچ ہندوستانی۔ اعلیٰ درجے تک تعلیم پائی ہوئی ہندوستانی کام سیکھنے والی نرسوں کا ملنا بہت مشکل ہے۔ یہ امر نہایت ضروری ہے کہ نرسوں کے پیشے کی معیار کو ہندوستان میں بڑھا دیا جائے اور جب تک کہ نرس کا پیشہ سب سے اعلیٰ اور نہایت باعزت شغل نہ سمجھا جائے گا جیسا کہ انگلینڈ میں سمجھا جاتا ہے تب تک اچھے خاندان اور اچھی تعلیم یافتہ نرسوں کا اس قدر کافی تعداد میں سیر آنایز سول کے پیشے کی ضرورت کو پورا کر سکے ناممکن ہے۔

ایک اور چھوٹی سی مسجد یہ بھی سرگد کی راہنی طرف ہر تین در کی اینٹ چوڑے سے بنی ہوئی مسجد ہے۔ اس کو بھی حاجی عبدالغنی صاحب آذیری مجسٹریٹ نے درست کرایا ہے۔ عرض و طول ۲۲ x ۹۔ اسی مسجد کے بچیت کی دیوار سے لی ہوئی عبدالسلام صاحب کی درگاہ ہے۔ یہ مسجد اور درگاہ دونوں لیڈی ہارڈنگ کے کالج کے کمپنڈ سے لی ہوئی ہیں۔

گلشن شاہ صاحب مزار سرگد کے بائیں طرف۔ (۱۲۸) مریع اور دوفیت اوچے گول چوڑے پر آپ کا مزار ہے۔ آپ کے سر اسٹون ایک بہت پرانا نیم کا درخت سایہ کینے والے کھڑا ہے۔

آپ خواجہ عبداللہ الاحمد صاحب نقشبندی کے خلیفہ قاضی قمر خجیہ ہر تہذیب و تمدن میں لگا دیا گیا ہے۔

ادشاہ سعد اللہ گلشن مجددی رحمۃ اللہ علیہ جامع بود میان کمالات ظاہری و باطنی اور ہمد تقویٰ و تجرید و تغرید ریاضت شاقہ کشید طعام بعد از سہ روز زیادہ از سہ نعتہ تبادل نکردے و تا سی سال خود و دیگر گیم گزرازند آخر در سال ۱۰۵۳ھ وفات یافت

درگاہ حضرت عبدالسلام
اور مسجد ۱۲۸۵ھ

ہندت کے کوچے میں جو بیرجی عبدالصمد صاحب ایک بزرگ رہتے ہیں ان کے والد ماجد کا یہ مدفن ہے۔ بیرجی صاحب نے ایک نفیس مسجد اور درگاہ بنوادی ہے جو عبدالغنی صاحب کی مسجد کی چھیت کی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔ اور اسی سبب سے یہ مسجد اس درگاہ اور سڑک کے بیچ میں خالی ہے اور راہ رووں کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس چھوٹی سی مسجد کے پیچھے کیسی خوش نظر عمارت بنی ہوئی ہے۔ لیڈی ہارڈنگ کے ڈیپل کالج کے کمپونڈ سے یہ درگاہ ملی ہوئی ہے جو ایک بڑی شکل کا سامنا ہے۔ وہ بھیری شاہی عمارت اور یہ درگاہ لیکن آفریں ہے بیرجی صاحب پر کہ انہوں نے ایسی خوش قطع اور بخت عمارت بنوائی ہے کہ پہلے تو میں اس کو بھی کلج ہی کا ایک حصہ سمجھا۔ اب ہم درگاہ کا بیان کرتے ہیں۔

سماع خانہ
مسجد کے مشرق میں سماع خانے کا ایک تین بنگڑی دار دروں کا دارالان ہے جس کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ ہے۔ سارے کمپونڈ کے اندر متعدد نیم کے درخت گھنے سائے کے ہیں جس سے یہ مقام گرمیوں میں بہت ٹھنڈا رہتا ہوگا۔

چوکھنڈی
سماع خانے کے سامنے مسکمر پچ (۱۱) اونچے پختہ چوترے پر ایک سنگ مرمر کی چوکھنڈی لاکھ پچ دس اونچے سنگ مرمر کے چوترے پر کھڑی ہے۔ سہ دری سر تا پا سنگ مرمر کی ہے جس کے ستون نہایت نازک اور خوب صورت ہیں کہتے ہیں کہ بیرجی صاحب کو بنی بنائی مل گئی اس زمانے میں ایسی سہ دری کا مل جانا بیرجی صاحب کا حسن نیت اور خوش عقیدتی کی دلیل ہے اس کے

اند تین دیواروں دوز طاق نما محرابیں ہیں اور متعدد چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اس چوترے پر دو قبریں بیچ میں سے خام زمین دوز ہیں۔ کیوں کہ شرع شریف میں قبر کو پختہ کرنا منع ہے۔ دونوں قبروں کے سرانے ایک رنگین دائرے میں سبز زمین پر سفید حروف میں نہایت عمدہ مغربی فاطمہ خیمہ میں یہ عبارت نقش کی ہوئی ہے:-

(۱) شاہ عبدالسلام حق پرست ۱۴ م ۱۳-۱۲ (۲) ام شاہ فرید الدین فخری ۱۵ م ۱۳-۱۲ چوکنڈی کا ارتفاع دس فٹ ہے اور سوائے جنوب کے تینوں طرف افضل الذکر والا لا اللہ محمد الرسول اللہ کندہ ہے۔

سنگ کی دوسری چوکنڈی چوڑی۔ ۲۔ ۸-۵-۸۔ چوترے کی اونچائی ایک فٹ۔ چار درنگ مرمر کے

چاروں کونوں پر ہیں بیچ میں سنگ مرمر کا قیر کا توید ہے چوترے سمیت اس چوکنڈی کی بلندی ۴۔ ۳ ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں یہاں جو ایک صاحب پڑے سے رستے ہیں کلمے پڑھے حافظ ہیں تیس سیارے ان کو حفظ ہیں مگر یہ بھول گئے کہ یہ کس پوسی کی قبر ہے بس اتنا ہی ان کو معلوم ہے کہ حیدر آباد دکن کی کوئی بیگم تھیں ان کی سٹی ان کو یہاں لائی تھی وہ یہاں آسودہ ہیں۔

دو چیز آدمی را کشد زور زور کے آب و دانہ دوم خاک گور

احاطے کے شمال کی طرف چھ حجرول کا دالان ہے جو ۶ لمبا ہے اور اسی کے محاذی جنوب کی طرف احاطے کی دیوار میں ایک معمولی سا دروازہ کھولا کر چوبی کو اڑا لگاؤ میں مسجد کی بچھپت کی دیوار سے ملا ہوا ہندوان کے زمانہ حال کے مشہور ہندس اور مورخ کا مزار ہے۔ اس پر میاں بیوی دونوں آرام کرتے ہیں۔ اللہ اللہ کیسے قول کے پتے

شمس العلامی ذکا اللہ خاں
کی قبر ۳۸

ادبیت کے سچے لوگ تھے۔ جب تک جینے بیوی گلے کا ہار میں مرے لہ بھی دونوں ساتھ ہیں۔ کیا بے نظیر جو راجھا سنگ باسی کے چوترے پر جو ۲۔ ۸-۵-۸۔ لمبا چوڑا اور دو فٹ اونچا کھڑا ہو ہے۔ دو قبریں ہیں۔ سجدہ کی دیوار سے ملی ہوئی منشی صاحب مرحوم مفتوحہ کی قبر ہے جس کے سرانے سنگ مرمر کی لوح پر ذیل کا نہایت خوش خط کتبہ ہے اور اسی کے

پاس اُن کی زود بخیر مرگ آسودہ ہیں :- **شَکَّلَ مَنْ عَلِمَ قَاتَ -**

صاحب ایں قبر خان بہادر شمس العلماء شیخ محمد زکاء اللہ از شاہیر فضلای x ایں دیار است مردے شقیم الحال مجموعہ فضل و کمال بود x در علوم قدیمہ و تشریح و فنون جدیدہ یدِ طولی داشت تہذیبیت بہت بر خدمت طلباء x علم گماشت و در تالیف و تصنیف نقشب السبق از اقران و امسال بہ رجعتیں کتب از مؤلفاتش بین الطلاب است پو x ہشتاد و یک منزل از منازل عمر بہود۔ چہارم ماہ ذیقعد x ۳۲۰ ہجری رخصت بفرمان انرجبی را ہی تہذیب نقل آخرت فرمود x و پیکر خائیش زیر خاک بیا سود۔

اللہم اغفر لہ

دوسرے دو کتبے (۱) مسجد کی پچھیت کی دیوار میں پیش طاق کے پیچھے بالکل یہ کتبہ ہے ”تعمیر کرسی منجانب حاجی احمد حسین مرحوم“

(۲) مسجد کے بائیں طرف دو منزلہ حجرے کے اوپر :-

”تعمیر منجانب محمدی بیگم مرحومہ“

مسجد مسجد ۳۲۰ - ۲ - ۱۲ - ۹ ایک دالان کی ہے ایک حجرہ ادھر ایک ادھر کمرے صحن میں سنگ سرخ کے چوکے بچھے ہوئے ہیں صحن ۷۰ فٹ x ۳۰ فٹ ہے مسجد کی چھت ڈاٹ کی ہے جس میں چار اتنی گرد پڑے ہوئے ہیں۔ بیچ میں تین درمیں اور ان کے ادھر دوسرے ایک ایک پتھر کا دروازہ دروازہ لداوی ڈیوڑھی درجنوب کی طرف ہے جس کے دونوں جانب حجرے ہیں۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے حجرے میں غسل خانہ اور طہارت خانہ ہے۔ داسنے ہاتھ کی طرف کے حجرے کی دو کھڑکیاں صحن مسجد میں نکلی ہوئی ہیں اور ایک دروازہ ڈیوڑھی میں نکلتا ہے۔ دروازہ مسجد اور درگاہ کا بلحاظ اندر دنی عمارتوں کے کچھ زیادہ عالی شان نہیں کیوں کہ موقع ہی ایسا کڑھب واقع ہوا ہے۔

ہنومان جی کا مندر رائے سینا کے حدود میں یہ ایک بہت پرانا اور قدیم مندر

راجہ کے بازار میں ہے جو بے سنگہ پورہ بھی کہلاتا ہے۔ اب یہ تمام جائے رائے سینا کی نئی دہلی میں گھسی لی گئی ہے۔ یہ مندر چوں کہ مذہبی اور قدیم عمارت تھی علیٰ حالہ چھوڑ دیا گیا۔ اس پر پبلک ورکس کاپلی ۱۲ نمبر پڑا ہوا ہے۔ سڑک کے کنارے بائیں طرف ہے۔ پہلے اس مندر کا تعلق مہاراجہ صاحب جے پور سے تھا کیوں کہ جے سنگہ پور سے ہیں تھا۔

مندر کے دروازے پر کے کواڑوں کی جوڑی پتیل کے پیرمندھے ہوئے ہیں اس پر یہ عبارت
بخط ناگری دونوں طرف کھدی ہوئی ہے۔

”یہ جوڑی لالہ جنگل کشور و گنیت رائے حلوئی کھر کھو دے والائے

بنوائی۔ مئی۔ مہاسادی چچی سمبت ۱۹۷۲ء“

اندر مندر کے چوڑے سنگین اور لداوی چھت کے دالان ہیں جن میں سنگ رخ کے چو کے گئے
ہوئے ہیں۔ اور صحن کا فرش بھی چوکوں ہی کا ہے۔ جنوب اور شمال کی طرف تھج درے۔ مغرب
میں تیرہ سیڑھیوں کا زینہ اس کے بعد سہ دری ہے۔ مغرب میں اصل مندر کی عمارت ہے جس میں
سنگ مرمر کا فرش ہے جو پڑ کا یعنی ایک چوکہ سنگ مرمر کا ایک سیاہ کا بہنومان کی صورت کے
گرد سنگ مرمر کا خوش نما کٹہرا ہے۔ مندر کے اندر طلائی اور شیشے کا بہت عمدہ اور کثرت سے
کام کیا ہوا ہے۔ صحن کے نیچوں پنج ایک بڑا بھاری پرانا نیم کا درخت ہے اور شمال رخ کے پتے در
میں ایک سادہ بھی بنا ہوا ہے۔ مسجد کا گوہر (مخروطی قبہ) بہت بلند ہے جس کے اوپر کلس
چڑھا کر ہلال لگا دیا ہے۔

گنیش کی گٹھی کا برج | اس مندر کے پچھواڑے ایک چھوٹی سی ۱۲۰ فٹ مربع
برجی بلاکس کے کھڑی ہے جو گنیش کی گٹھی کہلاتی ہے اس

کے انداز کوئی صورت بھی نہیں ہے۔

راہ کے بازار کی مسجد | مندر کے محاذی سڑک کی داہنی جانب ایک چھوٹی سی پرانی
مسجد بہت خراب و خستہ حالت میں سڑک سے ملی ہوئی کھڑی

ہے جس کی ایک منارے نما برجی ہے دوسری گرگنی۔ مسجد کا دالان ۱۲۰ فٹ ۹ اینچ ہے۔ تین دروازے
اونچے ۳۰ فٹ چوڑے ہیں چھت چوبی کڑیوں کی ہے۔ صحن ۱۵۰ فٹ ۵ اینچ میں ایک چھوٹا سا
کنواں بھی ہے۔ گردنچ (اوپنی کیونڈ ڈال ہے۔ چون کہ حدود چھاونی رائے سینا میں کھڑی
لوگ کہتے ہیں کہ مسجد کی مرمت کرنے کا بھی حکم نہیں۔ خدا جانتے ہیں کہتے ہیں یا جھوٹ۔

کیوں کہ انگریزوں کو خود معابد کا احترام ملوٹا ہے اور باج مسجدوں کو محفوظ کر دیا ہے۔

کھنڈ وال جینیوں کا بڑا مندر | نمبر تالی ۱۰۔ مسلمان کو اندر گھسنے نہیں دیتے
ایک بڑا بھاری حصار کے اندر بہت سے

مکانات ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس اجاڑے کی ساری عمارتیں پچاس ہزار میں سر اوگیوں نے

خرید لی ہیں۔ دوسرے مکانات سے ہم کو بحث نہیں ہم صرف اصل مندر کا ذکر کرتے ہیں۔ اندر چو طرفہ پختہ سنگ بست دالان ہیں صحن کے پنج میں ایک بڑا سایہ دار نیم کا درخت ہے۔ بڑی وسیع عمارت ہے اور باہر کا احاطہ بھی بڑا لمبا چوڑا ہے جس میں متعدد مکانات ہیں۔ مندر کا صدر دروازہ شمال روئے ہے اور اسی کے سامنے احاطے کا بڑا عالی شان پھاٹک ہے جس کے دونوں جانب خوش نمائش بنے ہوئے ہیں۔ غرض یہ عمارت بھی پرانے زمانے کی ہے۔

شوالا اس مندر کے مغرب میں لاکھ راج ایک چھوٹا شوالا ہے جس کا ایک برج کھڑا ہوا ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں جو لکھی جاوے۔

تال کٹورا قطب روڈ پر اس نام کا ایک باغ تھا۔ درخت کٹ گئے نام رہ گیا ہے۔ وہ دل نہ رہا اسی کیسی جڑ کٹ گئی نخل آرزو کی

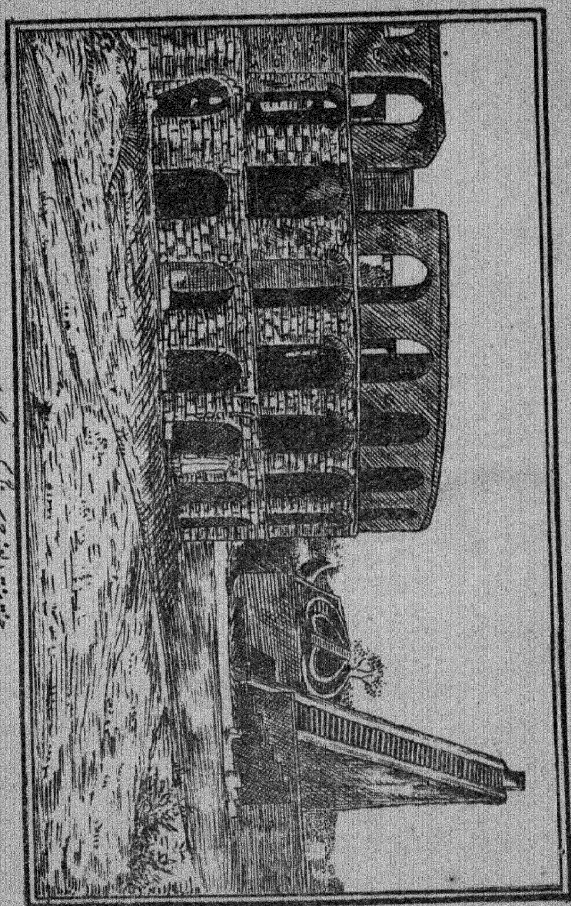
اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر جینیوں کے بڑے مندر کے احاطے سے نکلنے کے بعد مغرب کی طرف ایک اور مندر اگر وال

جینیوں کا ہے جو چھوٹے مندر کے نام سے مشہور ہے۔ یہ بھی جے سنگھ پورے اور راجہ کے بازار میں ہے۔ یہ بھی بہت پرانا اور قدیم مندر ہے جس پر ایک کوٹھی دار گنبد ہے اور ادیر شہر کا کلس ہے۔ کیا مجال کہ مسلمان اندر پر مار سکے اور مسلمانوں کی یہ حالت کہ سوامی شروہانند مہاتما کو جامع مسجد کے مکتب پر چڑھا دیا۔ ع

ہیں تفاوت رہ از کجاست تا کجا

ہم کو اس سے بحث نہیں کہ مسلمانوں نے اچھا کیا یا بُرا۔ وہ جانیں اُن کا کام مجھ کو مندر صاحبان کا طرز عمل ظاہر کرنا مقصود تھا اور بس۔ اس جگہ سے میں کون پرکرا اپنی اوقات عزیز ضائع کرے۔ ہمارا مسلک تو یہ ہے کہ لکھ دینکم ولی دین (تم تو تمہارا دین اور مجھ کو میرا دین)۔ باہر سے ہم نے اس کا رقبہ ناپ لیا ۷۷ فوٹ ۴ کی عمارت ہے اور مندر سے لگا ہوا پجاری کے رہنے کا مکان ہے وہ بھی قریب قریب مندر ہی کے برابر دکھائی دیتا ہے یہ مندر لالہ شنگن چند کا بنوایا ہوا ہے جن کا بنوایا ہوا ایک بڑا مندر مالیوارے میں بھی ہے۔

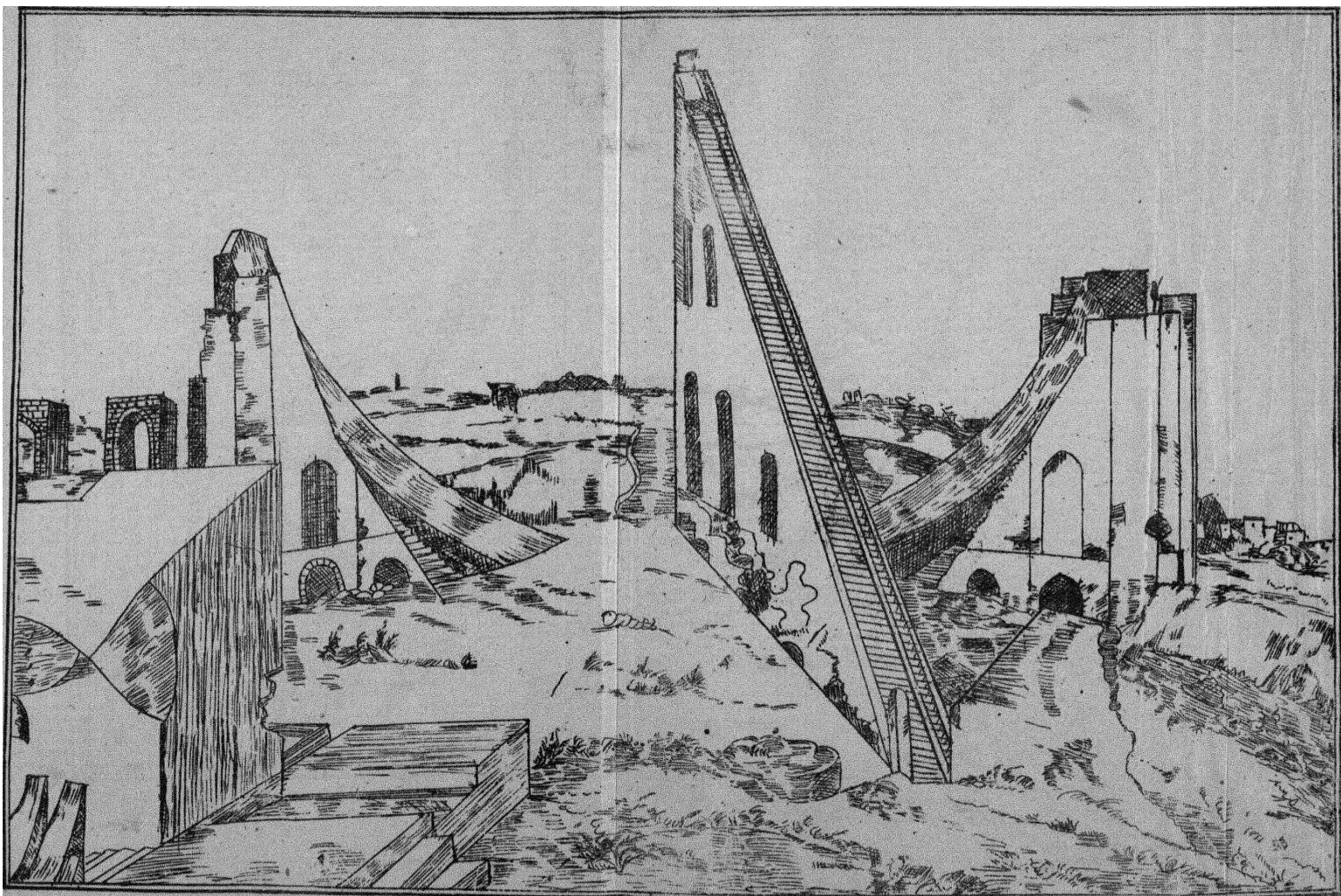
۱۷ مسلمانوں کو تو ایک بات باغ لگ جانا شری ہے جو ہونا تھا سو ہو چکا زخم کو کر دیئے سے کیا فائدہ۔ رسالہ حارف داعلم گدہ، ماہی دیون رسالہ سیلی بحث نے (۷۵) صفحہ گھیر لے اور پھر اس قصیدہ نامہ میں کو جاب شیعہ نے غرض نہایت کیل مانی کوٹ بن جائے باریکٹ کے گنجان کیے ہوئے (۷۵) صفحہ کے رسالہ کی شکل میں "ساجد و فیروز" کے نام سے شائع فرمایا ہے۔ یہ مندر اصل مولانا ابوالکلام صاحب کے بڑے اہل فاضل کا جو از ثابت کیا ہے جن صاحبوں کے مزاج میں کریم ہو وہ اس سال کو ملاحظہ کر سکتے ہیں



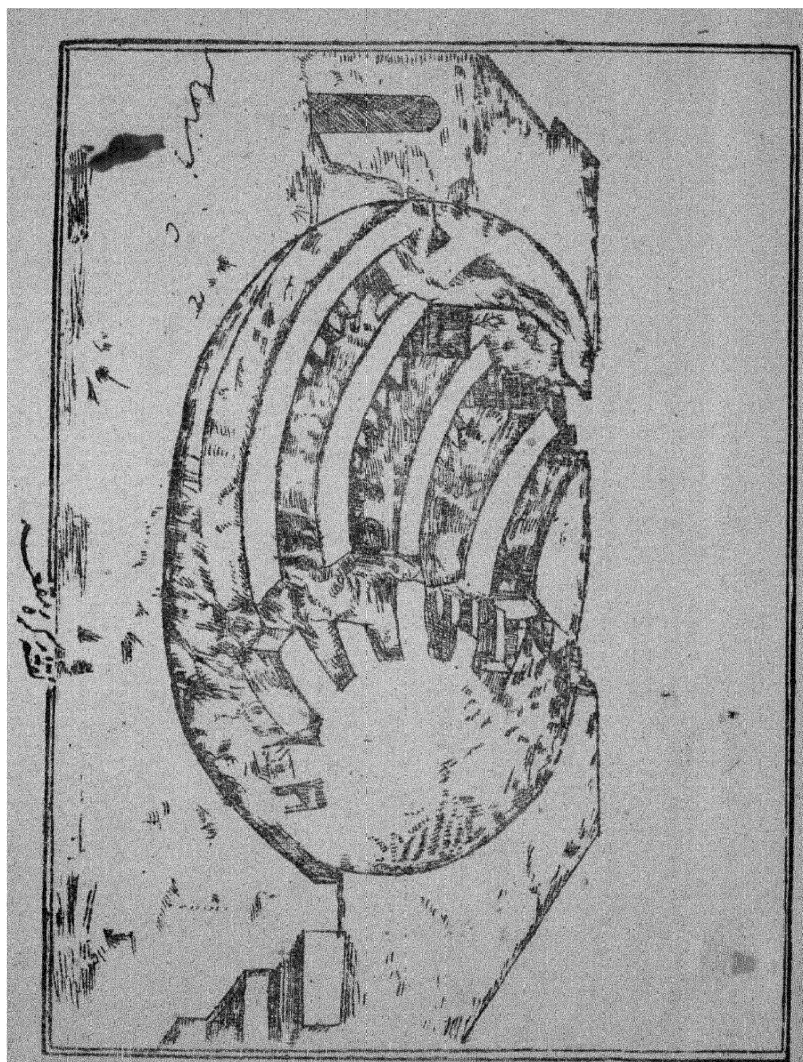
مختصر (تین) کی ستر کی رصد گاہ

مطبوعہ انڈین پریس

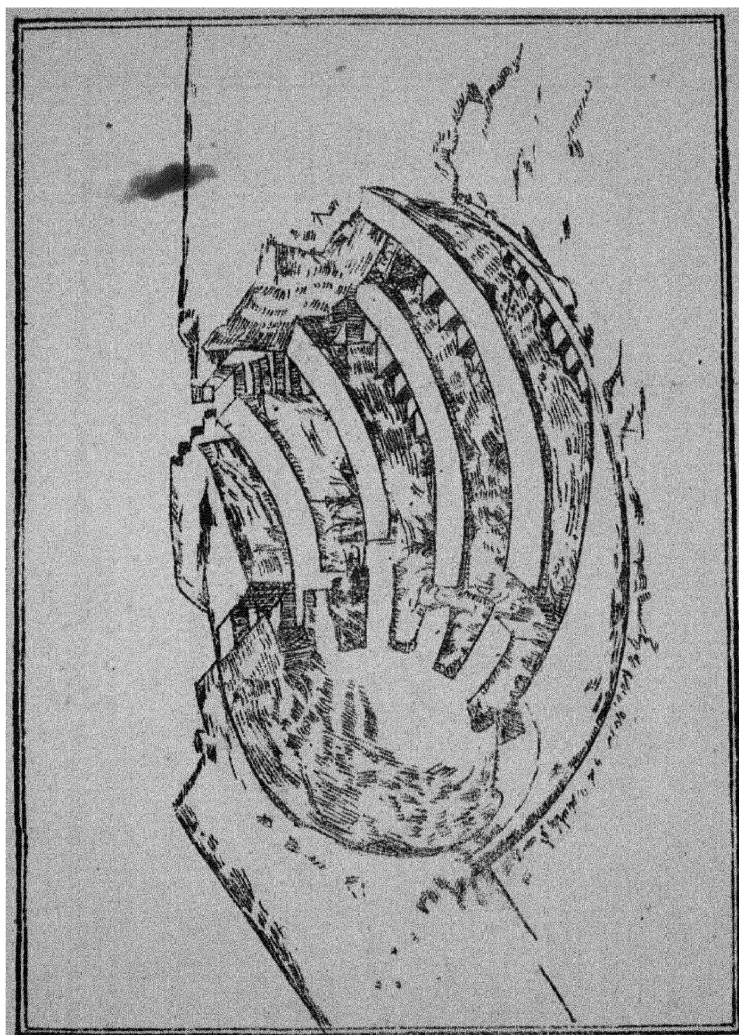
مطبوعہ انڈین پریس

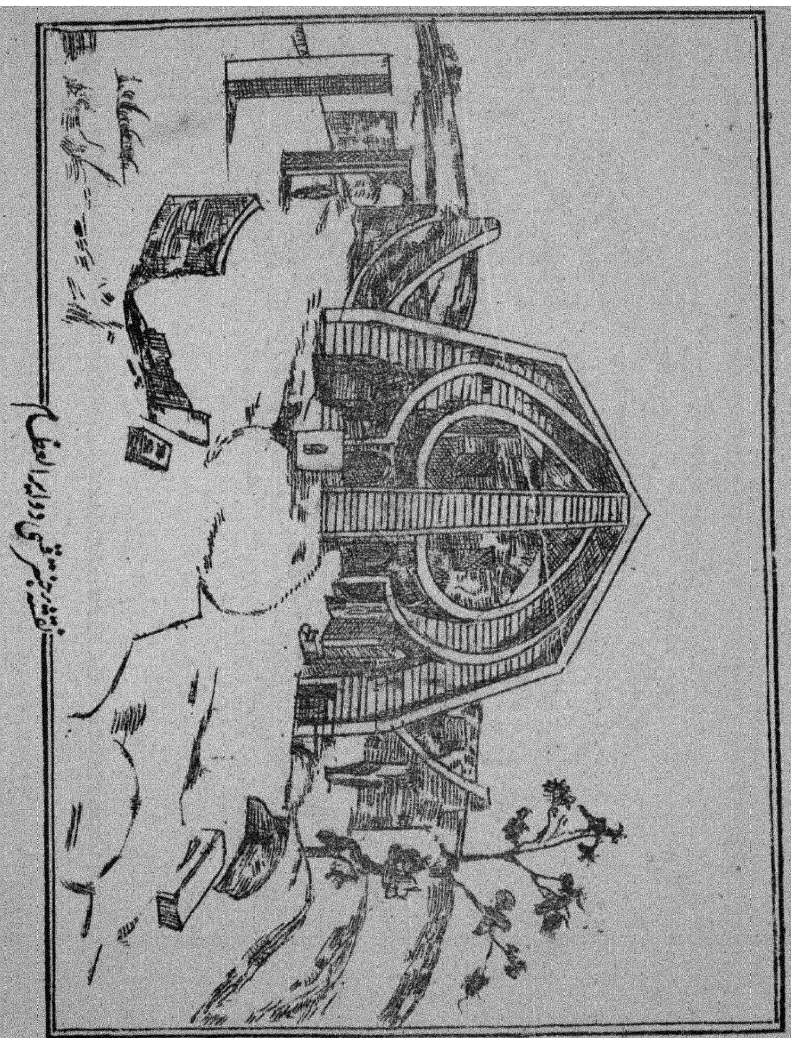


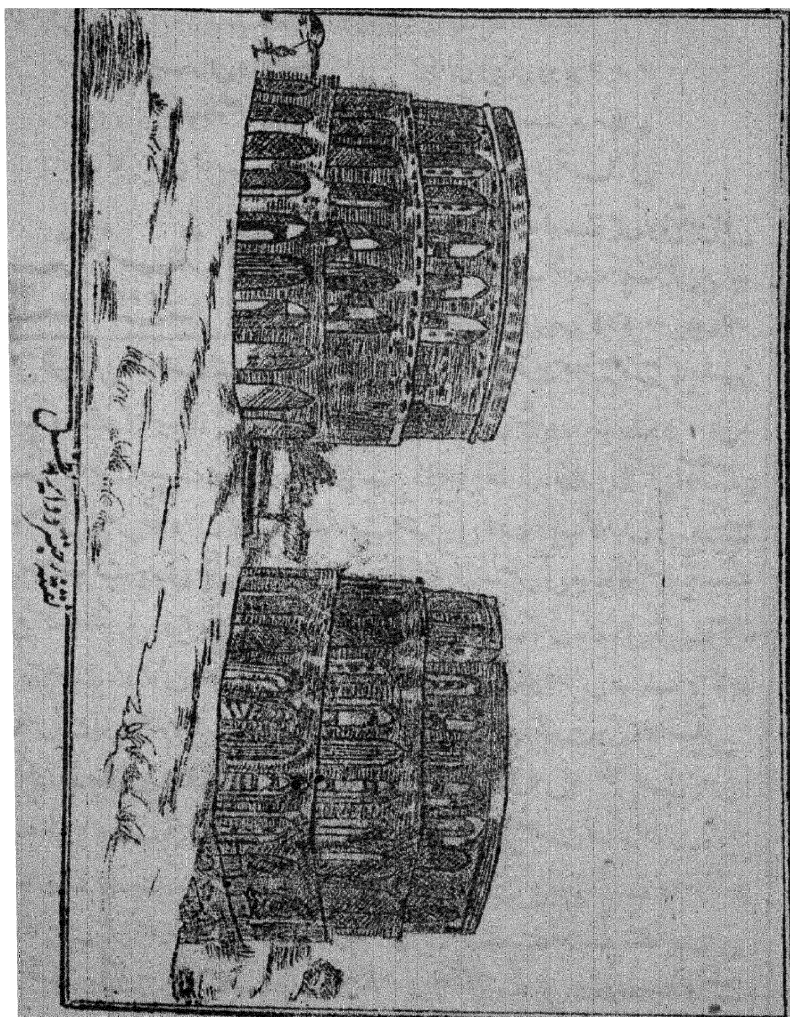
جنتر مقیاس



نقطه کربن







تصویر مسجد و دارالملک

مہادیو کا شوالا اسی کے پاس محرومی قے کا ایک چھوٹا سا شوالا تھا۔ گھر سے ہی۔
نیان کا مٹھ پھر اس سے اور آگے بڑھ کے ایک قدیم اور بختہ مٹھ ہے
 جہاں پار سناتھ کی سورتی بٹھائی جاتی ہے اور نیان
 کہلاتا ہے۔

مہر دمہ داسمان واجبم
 دریادریں و کوہ و صحرا
 حیوان و پری و دیو مردم
 باغ و گل و سبزہ مطرہ
 سب کا ہر وہی بنائے والا
 ما اعظم شانہ تعالیٰ

جنرل منتر ۱۱۳۷ء
 کے متعلق تھاران صاحب نے لکھا ہے کہ کیپ کو داپس آتے وقت ہم جنرل منتر کی مشہور
 رصد خانے کو دیکھنے کو ٹھہر گئے جس کو ہم سبھی جلوس محمد شاہی میں مشہور ہنریات دان
 جرسنگہ راجہ امبیر نے جو فاندان راجگان جے پور کا بانی تھا بنا یا تھا جس کا محل اور اصل
 موضع مادھون گنج میں تھا جو اس رصد گاہ کے قریب مشرق کی طرف ایک گاؤں ہے۔ اور ایک
 مہاراجہ صاحب جے پور کی جاگیر ہے ملک ہند کی عالی جنسی اور ساس کی یہ یادگار فصیل شہر کے
 باہر جامع مسجد سے کچھ دہریں پر واقع ہے۔ افسوس ہے کہ یہ کام بسبب اس کے بانی کی لمبائی
 وفات اور سلطنت کے عزل و نصب کے پورا نہ ہو سکا تاہم رصد گاہ کا کام جس حد تک ہو سکا تھا
 اس سے اس کے بانی کی علم ہنریات کی درست گاہ اور محبت عمل کا (کافی) ثبوت ملتا ہے، اسکیں
 افسوس ہے کہ آج کل جاؤں نے بنائے سے پیاس میں کے اندھی اندر اس کا بالکل ستیاناس
 کر دیا۔ اگر وہ مال و اسباب کی لوٹ کھسوٹ پر ہی اکتفا کرتے تو بھی غنیمت تھا مگر غضب تو یہ
 ہوا کہ انہوں نے عمارت کے ساتھ دو اور کو بھی بہت بڑا نقصان پہنچا یا۔ بڑے دوائر
 اب تک قائم ہیں لیکن خطوط اور دائرے کا محیط جس میں دم ہے بنے ہوئے تھے بہت سی
 جگہ سے ٹکستے ہوئے ہیں بلٹ کے ایک ضلع کا طول (۱۱۸)۔ ۷ ہے اور ذرا عدسے کا ضلع
 ۱۸۔ ۱ ہے۔ اس پر چڑھنے کا سیڑھی دار زمین ہے جس کے کناروں اور محرابوں پر سنگ مرمر
 لگا ہوا تھا۔ اس عظیم الشان آلے کی کلانیت اور صحت عمل کی وجہ سے جرسنگہ نے اس کا نام

سمت میٹر یعنی شانہ دائرہ دوار رکھا تھا کیوں کہ اسی قسم کے اور دو چھوٹے آئے بھی ہیں۔ ان
 تینوں آلوں کو ایک دیوار کے ذریعے سے ملا دیا گیا ہے جس پر ایک نصف دائرہ ان اشیاء کا
 ارتفاع معلوم کرنے کے لیے بنایا گیا ہے جو اس مقام سے مشرق اور مغرب میں واقع ہیں۔ ان
 دوار کے جنوب میں اسی قسم کی دو عمارتیں اور ہیں جن سے ستاروں کی بلندی۔ قوس افقی
 (Altitude) اور اجرام فلکی کے مقامات، ان فصل وغیرہ کے حالات معلوم
 ہوتے ہیں۔ ایک ہی قسم کی کئی کئی عمارتیں ایک ہی جگہ بنائے سے یہ غرض معلوم ہوتی ہے کہ
 ایک آئے سے جو عمل کیے جائیں ساتھ کے ساتھ اُس کی سمت عمل کی جائے پر تال دو ک
 آئے سے بھی کر لی جائے۔ یہ آخر ان ذکر عمارتیں مد مشکل کی ہیں جو اوپر سے عملی ہوئی ہیں جن کے
 نیچے ایک ایک بلند ستون عمودی شکل کا سطح زمین سے تین فٹ بلند کھڑا ہے جس میں سے
 تیس خطوط قطر سے محیط دائرے کو جاتے ہیں۔ ان کا درمیانی فصل قطروں کے برابر ہوتا کہ
 قطروں کے باہمی فصل سے ایک کامل چھ درجے کا حصہ دائرہ بن جائے۔ دیواروں کے
 اندر طاق بنے ہوئے ہیں جن میں مدارج شمس کے خطوط ماس بنے ہوئے ہیں جن پر
 ستون عمودی کا سایہ پڑتا ہے اور یہ خطوط ایک سے لے کر پینتالیس درجے تک بنے
 ہوئے ہیں۔ لیکن جب آفتاب کا ارتفاع اس بلندی سے زیادہ ہو جاتا ہے تو انہیں درجوں
 اور ستون عمودی سے آفتاب کا صحیح ارتفاع معلوم کیا جاتا ہے۔ ان درجوں کو دقیقوں
 میں تقسیم کیا ہے لیکن جو درجے مقابل کی دیوار پر بنے ہوئے ہیں اور جن میں ہر ہر درجے
 کے چھ چھ حصے کیے گئے ہیں اس قسم کے دقائق کی تقسیم نہیں ہے۔ ان دوار اور خطوط پر جو سایہ
 پڑتا ہے اُس سے نو آفتاب کا قوس افقی اور عمل نصف النہار معلوم ہو سکتا ہے اور اس طرح
 چاند اور ستاروں کا مریدی بن (Meridian) بھی معلوم ہو سکتا ہے۔
 ان دونوں عمارتوں اور بڑے دائرۃ الظل کے بیچ میں ایک کمرہ مقعر بنا ہوا ہے جو فلکی نصف
 دائرے کو بتلاتا ہے جس کا قطر ۵۰ ہے۔ اس میں پندرہ درجے ہیں جس سے نصف النہار معلوم
 ہوتا ہے۔ چون کہ یہ مقام ایک خاص فن سے متعلق ہے اس لیے ماہرین اس کی قدر نہیں
 ہو سکتی نہ سمجھ میں آتا ہے۔ ہاں جو لوگ علم الافلاک کے ماہر ہیں وہ جان سکتے ہیں کہ کن کن
 سائل کو کس کس اسلوب سے سمجھایا ہے۔ ہمارے جیسے لوگوں کو جو اس کو چسکا نا بلکہ بنی بظاہر
 ایک بہت بڑی خطاشنو کی ڈال نظر آتی ہے اور وہ در عمارتیں معلوم ہوتی ہیں جن میں ایک سے

اور ایک سیرھی نما دائرہ بنے ہوئے ہیں جن سے بظاہر ستاروں کے صعود و نزول کی ہیئت کی جاتی ہے۔ آگے ہماری عقل خود چکے ہیں۔ ہمیں نے انگریزی میں ایک بڑی مبسوط کتاب لکھی ہے جو فاضل اسی خیر منتر بر لندن میں حال میں بھی ہے جس میں متعدد نقشے بھی دیئے گئے ہیں اور اس میں ساری بحث ملجہ جے سنگھ کے عقل ہیئت پر ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ سائنس دانوں کے لئے یہ ضرور کوئی بڑی قابل قدر چیز ہے جو اس زمانے میں بھی اس کی چھان بین کی جا رہی ہے۔

رکاب گنج حال مادھون گنج نمبر تہی ۱۱۱۱ - اجیری دروازے سے قلب روڈ پر دہلی طرف سڑک سے کوئی سو سو اسی قدم پر ہے خیر منتر کے

غرب میں ایک بڑا بھاری پختہ احاطہ نظر آیا ہے۔ اس کا قدیم نام رکاب گنج تھا لیکن اب اس پر مادھون گنج کا لوڈ لگا ہوا ہے۔ چونکہ اس گنج کے دروازے کے پاس ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔ اور وسط میں چوترے پر ایک قبر بھی ہے تو اس کا بانی کوئی ہندو نہیں ہو سکتا۔ خیر منتر کے بیان میں جو مادھون گنج کا ذکر آیا ہے وہ یہی مقام ہے جسے ہمارا صاحب جو پور کے علاقے کا کہا گیا ہے اب یہ ساری زمین معاوضہ دے دلا کر رائے سینا میں شامل کر لی گئی ہے۔ صدر دروازہ شمال رو بہ بڑا عالی شان ہے۔ گہرائی دروازے کی پلنگھ ہے اور چوڑائی ۱۱۱۱۔ دروازے کے اندر بغلی میں دو طرفہ سید دریاں ہیں اور دیکھیں سید درسی ہے۔ احاطہ چار سو فٹ مربع ہے جس کے چاروں کونوں پر گھوس بنے ہوئے ہیں مشرق کی طرف چوتھائی دیوار گر پڑی ہے اور اندر سوائے شعلی گھاس کے کچھ اور اس سڑک پر دہلی طرف باطل سڑک کی ہوئی اونچے ٹیلے پر ایک

ٹیلے پر کی مسجد مسجد بنی ہوئی ہے تین در کی مسجد ۱۱۱۱۔ ہے۔ جو (دیکھو) ۱۱۱۱۔ ۸

چوڑے ہیں۔ بائیں طرف ایک حجرہ ۹۵۵۵۔ ہے۔ اندر گچ کا فرش اور چھوٹا سا منہرہ چھت چوبی کڑیوں کی ہے۔ صحن میں سنگ سچ کا بہت پڑے چوکوں کا فرش ہے جو ۱۱۱۱۔ ہے۔ احاطے کی دیوار ۵۵۵۵۔ ہے۔ اونچی ہے۔ دہلی طرف ایک کنواں ہے۔ صحن کے کونے میں بائیں طرف ایک بہت بڑا نانیم کا درخت ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سڑک نکالتے وقت اس مسجد کے صحن کا کچھ حصہ سڑک میں آ گیا ہے اور دروازہ جواب جنوب کی طرف ہے وہ ضرور سڑک کی طرف رہا ہو گا چنانچہ سڑک کی طرف ۱۱۱۱۔ ہے۔ لیکن اونچی خیر چوڑے کی بندش کی ایک دیوار مسجد کا صحن محدود کرنے کو بنا دی ہے۔ اور یہی اونچان اس ٹیلے کی بھی ہے جس پر کہ مسجد بنی ہوئی ہے۔ غرض ہے مسجد قدیم اندر سرکار کو اس کا موجودہ حالت پر

دہلی دروازے سے قطب روڈ پر کی عمارتیں

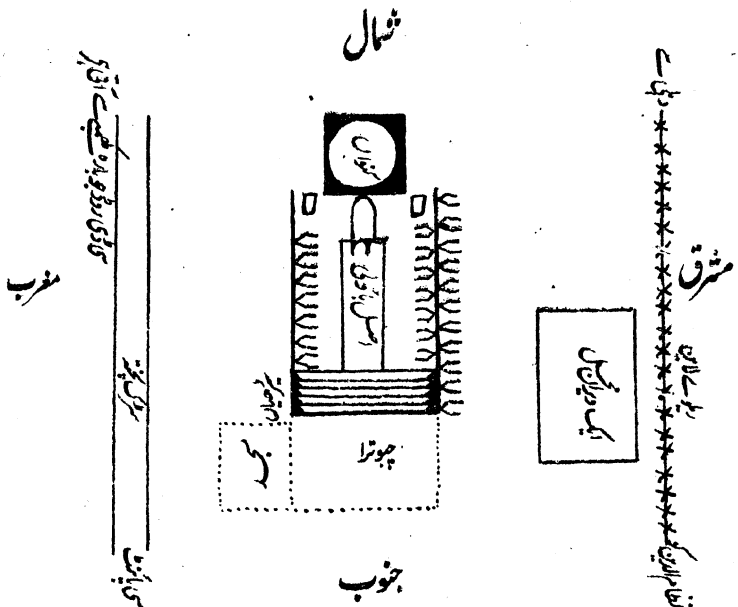
گھوگس | دہلی نظام الدین کی سڑک - مہابت خاں کی جوہلی کے سامنے داہنی طرف ایک سڑک بھٹ جاتی ہے جو رائے سینا سے ہوتی ہوئی قطب چلی گئی ہے۔ بستر کے تیلے کے پیچھے جو دہلی نظام الدین کی سڑک پر ہے اس کے عقب میں دہلی دروازہ قطب روڈ کی داہنی جانب ایک ٹوٹا ہوا سا برج گھوگس کی شکل کا ایک چوتھرے پر کھڑا ہے جس کا دور ۱۹۲۰ء اور بلندی ۱۵۰ فٹ ہے۔ یہ کسی محل کے احاطہ کے کونے پر کا ایک برج معلوم دیتا ہے۔ چنانچہ اس برج کے پاس دیوار کا کچھ گرا ہوا حصہ بھی باقی ہے۔

پھوٹی مسجد | ایلوے لین دہلی سے نظام الدین کے بائیں ٹیلیگراف پول نمبر ۱۵۳ کے پاس ایک بائبل گری ٹری مسجد ہے جس کے تین دراور تین گنبد ہیں۔ داہنی طرف کا پہلا گنبد اور درمیانی گنبد آدھا باقی ہے۔ تیسرا گنبد بائیں طرف کا وہ بھی نصف رہ گیا ہے اور اسی طرف ایک اونچی پلکا کھڑا ہے بیچ کے آرج کی چوڑائی (۵۸) ہے صحن کے عقب میں کنواں تھا جواب پاٹ دیا گیا۔ اب یہ مسجد موجودہ حالت کے لحاظ سے پھوٹی مسجد کہلاتی ہے۔

اگر سین کی باؤلی اور مسجد | اختر نستر کی رصد گاہ سے کوئی پانسو گز فاصلے سے اس نام کی ایک بہت بڑی شان دار باؤلی اور اُسی کے ساتھ ایک مختصر سی مسجد ہے جو سڑک کی داہنی طرف ہے۔ اگر سین جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کوئی ہندو تھا مگر معمولی شخص نہ تھا بلکہ صاحب ثروت و متول تھا جب ہی تو اُس نے ایسی عمارت باؤلی بنوا دی۔ باؤلی کے پاس مسجد ہونے سے شبہ ہوتا ہے کہ اس کا بانی شاید کوئی مسلمان رہا اور اصغر حسین کو اگر سین کر لیا ہو مگر یہ بات نہیں دراصل یہ دونوں عمارتیں ہندو صاحب ہی کی بنوائی ہوئی ہیں کیوں کہ ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ امام ہارے درگاہ میں جتنے ہندو نے بنوائے ہیں اور بعض ہندو اپنی خوش اعتقادی سے ایسا کرتے ہیں۔ کار خیرات و حسنات میں وہ مذہب کی تفریق کو مد نظر نہیں رکھتے۔

باؤلی کے اوپر کا چوترا ہے مسجد کا دوسرا صحن بھی کہہ سکتے ہیں ۳۷۴۷۳۰ ہے چوترا خام ہے مگر

گرد بندش پختہ ہے اصل باؤلی مستطیل ۱۰۰ x ۳۲ فٹ اور دھڑا دھڑا لہان لو تو ۳۲ فٹ پہاڑ کا پہاڑ کھڑا ہے۔ اندر اترتے ہوئے ڈر معلوم دیتا ہے پانی بھی لہریز ہے اور شیریں تھا لیکن اب چوں کہ پختہ نہیں ذرا ملہلا ہو گیا ہے۔ باؤلی کے جنوب میں سیڑھیاں دھڑ تک چلی گئی ہیں اس وقت پانی کے اوپر چھپا لیس سیڑھیاں ہیں۔ باؤلی کے گرد کی دو طرفہ دیوار ۳۳ اوچی ہے مشرق کی طرف باؤلی کے اندر سے (۳۴) سیڑھیاں کا دو طرفہ زینہ ہے شمال کی طرف لاؤر گانے کی سوراخ دار کڑیاں پڑی ہیں۔ باؤلی کی دیوار میں اندر کے رخ پر نیچے کے حصے میں آٹھ آٹھ دیوار دو فرطاق ہیں اور ادھر کے حصے میں نو نو۔ دیوار کے بیرونی رخ پر تیرہ دیوار دو فرطاقوں کا سلسلہ ہے جو بجائے خود ۷۶ فٹ ۶ کی کھڑیاں دھڑ گہراں میں ہیں۔ باؤلی کے شمال میں ایک بڑا بھاری گول کنواں ۸۰ مربع فٹ جس کی چاروں طرف درے اور اوپر لدا دی گنبد ہے۔ اسی کا پانی باؤلی میں بھرتا ہے۔ قریب کہتا ہے کنواں اور باؤلی دونوں بہت گہرے ہیں اور ان میں جتنی سوتیں ہیں جن کا پانی خشک نہیں ہوتا بلکہ عجیب ہے کہ باؤلی کے شکم میں بھی کنواں ہو کیوں کہ بڑی بڑی باؤلیوں کے پٹے میں کنوئیں کھودے جاتے ہیں جیسے کہ حضرت محبوب الہی کی درگاہ کی باؤلی میں ہیں باؤلی کی ہیئت کدائی بدون نقشہ نظری کے ذہن نشین نہ ہوگی لہذا اسے ملاحظہ فرمائیے:-



مسجد نمبر ۳۔ اگر سین کی باؤلی پر ایک چھوٹی سی مین دروازہ لداوی سطح چھت کی مسجد ۳۸۰ \times ۱۰۰ فٹ تینوں درکیاں ۷۰ فٹ اونچے اور ۶۰ فٹ چوڑے ہیں اندر سے چھت قلم دان نما ہے۔ بائیں طرف کے پائے کی دیوار گرنی اور مٹی کے ساتھ ادھر کا حجرہ بھی گر گیا۔ داہنی طرف کا حجرہ جو دس فیٹ مربع پر موجود ہے۔ درمیانک سرخ کے جس جس کی لمبائی ایک ہی پتھر کی کڑی ۱۰ مربع ہے۔ ادھر ادھر اسی قسم کے سنگ سرخ کے دو دو درمیان پتھر کی محراب میں چار چار در لگائے ہیں۔ تینوں دیواروں و زطاقوں کے دو طرفہ کلمہ طیب کا طعری ہے۔ منبر اور فرش ٹوٹ گیا۔ باہر کی دو دروازے باقی ہیں تیسری گرنی ان پر بھی دو طرفہ کلمہ کا طعری تھا اور سرخ رنگ بھی مسجد کے رد کار پر تھا مسجد کی بلندی ۱۱۰ فٹ ۵ \times ۱۲۰ فٹ ہے جس پر ایک شکستہ قبر بھی ہے۔

محل جو کھڑا ہے اس باؤلی اور مسجد کے مشرق میں جی آئی پی ریلوے لین کے پاس ایک بہت بڑا وسیع احاطہ تھا جس کے اندر کوئی محل تھا۔ محل کا تواب وجود رہا نہیں مگر احاطے کی دیواریں کچھ باقی ہیں اندر پتھر اور مٹی کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں اور مزدور برابر کھود کھود کر پتھر اور مٹی ڈھیر ہے ہیں۔ انہیں پتھروں سے مرکب بن رہی ہے اور یہی رفتار ہے تو چند دن میں میدان نشا ہو جائے گا۔ اس وقت جو ایک خیالی نقوی اس محل کی تصویریں آسکتی ہے وہ موقع بھی جاتا رہے گا۔ احاطے کی وسعت۔ دیواروں کی بلندی پتھروں کے انبار مٹی کے اونچے اونچے ٹیلے بنیادوں کے نشانات سب کافی دلیل اس بات کی ہیں کہ میل کوئی غیر معمولی سہت اور شان و شوکت کا تھا۔ اب اگر گورنمنٹ ایسی مرہ اور اذکار رفتہ عمارتوں کو صاف نہ کر دے تو پھر نئی دلی کے واسطے زمین کہاں سے آئے اور خدائی فتویٰ

ہر کہ آمد عمارتوں ساخت رفت منزل بد گئے پرداخت
کیوں کہ صادق آئے۔ زمانہ بدل گیا۔ ہمارے زندگی بدل گیا۔ ہماری ضروریات بدل گئیں غرض یہ کہ آسمان بدل گیا اور زمین بدل گئی۔ یہ عمارتیں اگر باقی رکھی جائیں تو اس زمانے میں کس کام کی ہیں۔ لہذا ان کا مٹا دینا ہی اقتضا سے ضرورت وقتی ہے۔ اب صرف انہیں عمارتوں کی نگہداشت کی جاتی ہے۔ جن سے کوئی اہم تاریخی واقعہ متعلق ہے یا کسی اولوالعزم بادشاہ کی یادگار ہیں۔ رہیں ایسی ویسی پچھلیاں ان کی خدمت گزار کی کدال بھاڑے سے کرنے کے

سوائے گزیر نہیں ان پوسیدہ اور ناکارہ عمارتوں کی بجائے اب نئے نئے خوش نما ہوا دارمکانات کوٹیاں۔ پارک بنیں گے جن میں بجلی کی روشنی جگمگائے گی برقی سینکے فرفر پلیس گے۔ سوڈا مینڈ کی کالیں و نادن آڑیں گی۔ اب وہ زمانہ نہ گیا کہ جب ان دقیانوسی ڈیزیز کین کی عمارتوں کی ضرورت اور قدر تھی جب وہ قدروان ہی نہ رہے تو اب ان مکانات کو میک کیا کرنا ہے۔

مسجد سی پائنٹ نمبر بی ۱۱۳۰۔ اگر سین کی باولی سے سیدھے چلے جائے تو طوی دور کے گھل کچھ لے کر سنا آکس پائنٹ لے گا۔ انجیر گیٹ بارہ کچھ سے سی ڈی روڈ پہنچے۔ پائنٹ و ہری ظہیر دلی دروازہ

یہیں سی پچھو جس کے سامنے طاقتورستان ہے۔ مسجد کے گرو مسجید اور قبور کے جسے محاط کر دیا ہے دوسری عمارتیں گرا کر میدان صاف کر دیا گیا ہے یہ مسجد تین دروں کی لداوی ہے۔ بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے۔ دو طرفہ ایک ایک چھوٹی سی برجی ہے چھت کے اوپر کنگورے دار منڈ ہے اصل مسجد ۱۱x۳۰۔ بیچ کی محراب ۶x۸ ہے۔ سامنے گچ کا پختہ چوڑا ۳۵x۳۵ کا ہے۔ صحن مسجد کے سامنے متعدد پختہ قبریں ہیں۔ یہاں کی چند قبروں پر تچ میں ہی نہایت بدخط نام گھسٹ دئے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

(۱) ہاتھ لگتے حکم الہ رفت بفر دوس حلیم النساء

فیاض بیگم فخر جہاں مرزا محمد سراج الدین مراد آبادی۔

سی پائنٹ اور اکس پائنٹ رائے سینا میں پختہ سڑکوں کا ایک جال بچھ گیا ہے بہت سی سڑکیں بن گئیں بہت سی

زیر تعمیر ہیں یہاں کے نام حروف تہجی کے نام سے مشہور ہیں یہ ایک ۶۰ امر لچ اونڈرہ فیٹ اونچا چوڑا تقسیم ارضی کا نشان حال کا بنا ہوا ہے جس پر تیرہ سڑکیاں چڑھ کر جلتے ہیں۔ اس چوڑے کے اوپر تین فیٹ اونچے پول پر ایک سہنی اسکیل لگا ہوا ہے۔ یہ مقام پڑائے قلعہ اور گورنمنٹ ہاؤس کے بیچ میں ہے۔ اسی طرح سڑک کے غری آخری سرے پر اکس پائنٹ ہے۔ یہ مقامات سروے (پیمائش) کے نشانات ہیں۔

ایک درگاہ ناماٹیلہ نمبر بی ۱۱۳۰۔ اکس پائنٹ پر۔ دلی گیٹ کے سڑک کے اخیر رائیں طرف ایک بلند سیلے پر چارہ در در باقی ہیں۔

یہ عمارت سنگ خارا کی ہے۔ خواہ کوئی مقبرہ رہا ہو یا درگاہ نیم کا ایک درخت بھی اوپر

ایک کونے میں ہے۔ ٹیلا چو طرف سے کاٹ ڈالا گیا ہے۔ معلوم نہیں اصلی حیثیت کیا تھی بہرحال
ہر کوئی نہ ہی مقام جو محفوظ کیا گیا ہے چوتھے کونے کو چو طرف سے تراشا ہے تو سڑک کی جانب
چوتھے کونے کے حصے کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دو کاسے سر نصف نصف تراش میں
آگئے ہیں اور نصف مٹی میں جھے ہوئے باقی ہیں۔ اس کے آگے قطب روڈ مل جاتی ہے۔

قطب ڈاوریلوے لین کی سڑک کے میدان کی عمارتیں

ادھر والے چوراہے کی بائیں طرف بجانب شرق نظر دوڑائیے تو یکے بعد دیگرے
عمارتوں کا سلسلہ ریلوے لین تک چلا گیا ہے خوشی طوطا رام خزانچی اور نانی کی عیلمیوں
پر ختم ہوتا ہے وہیں سے بابر پور کو سڑک چلی گئی ہے پھر بابر پور سے ہم شائع عام قطب روڈ
پر آن لے ہیں۔ اس نواح کی عمارتوں کا ذکر اسی ترتیب سے کرتے ہیں جیسی کہ وہ واقع
ہیں مگر سلامت ان میں سے کوئی بھی نہیں سب بہت خراب دستہ حالت میں ہیں۔ ان
عمارتوں کو اگر گورنمنٹ مسلمانوں کی عبادت گاہ اور مقابر سمجھ کر سر دست نہ بھی گرائے تو ان کا
اپنی حالت پر چھوڑ دیئے کا بھی وہی نتیجہ ہے جو آج گرائینے سے ہوتا یعنی چند سال نہ گزرنے
پائیں گے کہ ان کا عدم وجود خود بخود برابر ہو جائے گا۔ مگر وہ کی نعلش کو آ کر تک
سنبھال سنبھال کر رکھیں گے کیوں کہ وہ منہا خلقنکم و فیہا نعیدکم و منہا
نخرجکم تارۃ اخری کا مصداق ہے۔ خاک ضرور ایک دن خاک میں مل جائے
والی ہے۔

منہا مسجد | اوپر والی سڑک کے کنارے بائیں ہاتھ کی طرف بجانب شرق
بہ مسجد لاؤ کی ہے۔ ۱۱۴۵ھ تا ۱۱۴۶ھ میں در کی ہے۔ بیچ کا در ۱۱۴۵ھ

اونچا۔ (مجھوڑا ہے۔ اب زیادہ تر حصہ مسجد کا اگر صرف ۳۳ باقی رہ گیا ہے بیچ میں بڑا گنبد
تھا جس کی چھت قلمدان غالبو تری لداوی تھی۔ اوپر دھڑا ریح تھیں۔ فرش منبر چوڑا
سب معدوم ہے۔ موجودہ حالت یہ ہے۔



۱۱۴۵ھ (۱۱۴۶ھ) میں در کی ہے۔ اسی میں تم کو ٹونا کر لائیں گے اور اسی سے (قیامت کے دن)
تم کو دوبارہ نکال کر رکھیں گے۔ ۱۱۴۵ھ

دوسری منہد مسجد

منہد مسجد کی یہ مسجد ایک بہت اونچے ٹیلے پر واقع ہے۔ جس پر چتہ چوترا تھا جو اب ایسا دھ گیا ہے کہ اوپر پہنچنا بھی مشکل ہے۔ یہ مسجد تار کے کھم نمبر ۱۵۳ کے محاذی قلعہ کہنہ کے غزنی دروازے کے سامنے ریلوے لین کے اس طرف ہے۔ مسجد پتھر چولنے سے بنی ہوئی ہے پلاستر بالکل جھڑ گیا۔ اندر کا فرش بھی اکھڑ گیا۔ اندر سے نین گنبد تین درمیں اوپر سے چھت سپاٹ ہے۔ برجیاں بھی باقی نہیں رہیں۔ مسجد کا بہت سا حصہ گر کر چوترے ہی پر پڑے ہوئے ہیں۔ ڈھیم پڑے ہوئے ہیں موجودہ حالت یہ ہے۔

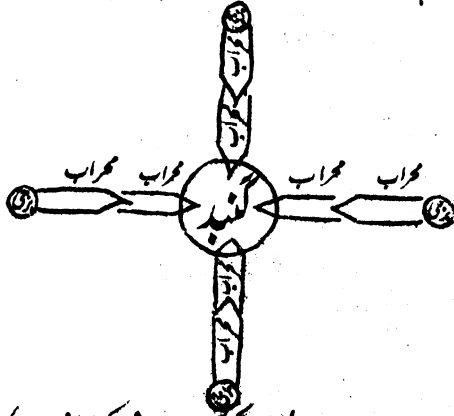
مغرب



گنبد اندر سے پھٹ کر بڑی بڑی ڈرائیں پڑ گئی ہیں بہت جلد ٹھیکہ جانے والے ہیں۔ محرابوں پر اندر باہر کلمہ طیبہ کے طغریٰ تھے چنانچہ بیچ کے در اور اندر والوں کے پیش طاق پر دو طرفہ اب بھی طغریے باقی ہیں چھت اور محرابوں پر نہایت نفیس گلکاری چولنے میں کی ہوئی ہے۔ اندر کی چھوٹی طاق نما دیوار دو زحرابوں پر دو طرفہ طغریے تھے جن کا صرف نشان رہ گیا ہے۔ حروف جھڑ کر کچھ بچی رہ گئے ہیں۔ مسجد کے اندر رنگین کام تھا جس کا کچھ بچی رہا۔ ماندہ حصہ چھوٹی محرابوں پر رہ گیا ہے۔ مسجد ۱۳۳۹ھ - ۱۳۴۰ھ - درمیانی محراب ۸۷۱ھ - ۸۷۲ھ - بلندی مسجد کی (۲۷) ہے۔ سامنے چوترا تھا جو نہدم ہو گیا۔ روکار پر باہر کی محرابوں کے دو طرفہ بھی طغریے تھے۔ آرجوں کے عمق میں مینچی کا کام ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ تھی جب نیچے کی منزل کی یہ گت بنی ہے تو اوپر کا کیا اہنا وہ حصہ تو سارے کا سارا گر کر چھت پر مسجد کی تعمیر کی دیوار کی طرف صرف ایک محراب باقی رہ گئی ہے۔ زمین بائیں طرف تھا جو بالکل گر گیا ایک سیڑھی بھی باقی نہیں رہی۔

یہ محرابوں کا گنبد اوپر والی مسجد سے کوئی سو سو قدم ریل کی سڑک کے بائیں طرف یہ گنبد لوگوں کی زبان پر تو یہی چڑھا ہوا ہے۔ دراصل کیا بات ہے خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ ہم نے جو نام ساہ لکھ دیا ہے زبان خلق کو نغارہ خدا کہئے۔

یہ گنبد تار کے کھم نمبر ۹۵۲ کے مابین ہر صدی عادت سنگ خارا اور اینٹوں کی ہے یہ گنبد بڑا عالیشان اور بہت اونچا ہے لیکن بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اندر تمام گچ کا پلاستر تھا جس میں کچھ بھی باقی نہ رہا۔ گنبد کی استرکاری کی چھلیں گر گئیں۔ اور نرمی کھوری نہیں نکل آئیں۔ گنبد کی چند یا میں اتنا بڑا سوراخ ہو گیا ہے کہ آسمان نظر آتا ہے یہ بندش کی خوبی ہے جو اس حالت میں بھی کھڑا ہے اور خدا جائے کتب تک کھڑا رہے گا۔ چاروں طرف ایک ایک بلند محراب دار دروازہ ہے جو چھلیں چاروں طرف کی لوگ اکھاڑے گئے۔ فرش ذرا بھی نہیں۔ نشانوں پر سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی قبریں تھیں اب تو صرف ٹوٹے ٹوٹے ایک قبر کا ٹھکانا رہ گیا ہے وہ بھی گنبد کے وسط میں نہیں ہے بلکہ ایک طرف ہٹا ہوا ہے۔ اب یہ گنبد کبوتروں کا ہیٹھ کو اڑ رہا ہے انہوں نے بھی خوب امن تلاش کیا عہد آفت زرسد گوشہ تنہائی را۔ گنبد اندر سے ۶۵ مربع ہے۔ اندر کی آرویج ۵۱۔ ۶۵ × ۶۵۔ ۶۵ ہے اور پان تاپی نہیں جاسکتی کہ زمین چوشتی محراب میں تھا گر گیا۔ چاروں طرف کی محرابوں پر برجیاں ہیں گردچٹہ چوڑا تھا جس کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے سطحی نقشہ یہ ہے۔



اسی لین مین تبسری مسجد | تار کے کھم نمبر ۹۵۲ کے مجاذی یہ بھی باطل شکستہ تر ۶۵ × ۶۵ اطلال و عرض ہے۔ تین گنبد تین درہنچ کی محراب ۱۶ × ۱۶ ہے۔ بیچ کے گنبد میں دو سوراخ پڑ گئے ہیں جواب چلنے کی علامت ہے۔ سامنے چوڑا تھا جواب نہیں رہا۔ مسجد کے گرد ایک وسیع اور چٹتہ احاطہ بھی تھا جس میں بجانب مشرق دروازہ تھا جس کی صرف ایک اونچی محراب کھڑی ہے۔ دوسری گرنی جس کے گرے ہوئے ڈھیسیم

یہیں رہے ہیں سجدہ کے دونوں طرف زمین تھا جو بالکل ٹوٹ چھوٹ گیا۔ ایک آدھ سیرھی دیوہر
کی باقی رہ گئی ہے۔

منشی طوطا رام خرنچی کی حویلی | اسی آئی بی کی ٹرک پر دلی سے آئے ہوئے
داہنی طرف نمبر ۱۹-۱۱۰۱ تار کے کھم کے سامنے

ایک بہت عالی شان اور وسیع پختہ چار دیواری کھڑی ہے۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ کوئی
منشی طوطا رام فرخ سیر بادشاہ کے زمانے میں ۱۹-۱۱۰۱ منشی خرنچی تھے ان کی
یہ حویلی پر گریز بانی تھے جس پر شکل سے بھروسہ کیا جاسکتا ہے بہر حال یہ حویلی بھی کسی بڑے
امیر کی۔ اندر جا کر دیکھو تو نہ کھنڈر ہی سوائے چار دیواری کی اونچی اونچی دیواروں کے اور
کچھ باقی نہیں دو طرف کی دیواریں بھی گر گئیں صرف شمال جنوب کی باقی ہیں زمین سالہا سال
ہو گیا ہے جس میں گھاس اور کانٹوں کے سوا کچھ نہیں ہے زمین کا طول و عرض ۱۴۴۰ فٹ ہے۔
دیواریں سر بلبلک ہیں جن پر نیچے سے لیکر اوپر تک ہر طاق ہر طاق بسنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے
کی طرف ایک شہ نشین کے کچھ آثار ہیں۔ اندر چنی کا کام تھا چنانچہ ایک چھوٹا سا کمرہ ایسی کا جس
پر نیلا کام تھا ہم کہ شہ نشین کے لیے کے ڈھیر میں ملا۔ اطراف شمال کی طرف ۱۰ فٹ چوڑی
تیلری ہے صدر دروازہ جنوب کی طرف تھا جو گر گیا صرف ایک پاٹھا شمال کی طرف کا کھڑا ہے
جس میں اوپر وچول پھٹانے کی ایک سوراخ دار کڑی موجود ہے۔ دوسرا پاٹھا گر گیا ہے مگر
اس کی ہٹھک کا کھوا موجود ہے چہرے دروازے کی چکان مے معلوم ہوئی ہے۔ اوپر کی
مخراب گر گئی پاتھ پر سے بلندی کا اندازہ ہو سکتا ہے مگر جھپٹ ہی باقی نہیں تو اوپر چڑھنے
کی کیا سبیل رہی۔ یہ مکان اس طرز کا بنایا گیا ہے کہ پہلے نہ خانے کی طرح کی لداوی کوٹھڑیاں
کوٹھڑیاں بنا کر ان پر عمارت کھڑی کی ہے چنانچہ مغرب کی طرف تین در کھڑے ہیں اندر جا کر
دیکھا تو در تک کوٹھڑیوں کا سلسلہ چلا گیا ہے اور نیچے کی منزل کو کوئی گز نہ نہیں پہنچا ہے۔
اس کے بعد قریب ہی نالی کی حویلی ہے۔ موقعی نقشہ یہ ہے۔

بابر پور

حویلی منشی طوطا رام کی

سڑک

سڑک

منشی پور کی سڑک

نالی کی حویلی

ریل

نانی یا حجام کی حویلی

مسند ہی سجد کے پیچھے نالی یا حجام کی حویلی کی چار دیواری ہے۔ یہ عمارت تار کے گھم بندہ ۹۵ کے سامنے ہے۔ قطع اس کی بھی ٹیٹی لو طارام کی حویلی کی سی ہے مگر اس سے چھوٹی ہے اور اس کی چار دیواری سلامت ہے جس میں نیچے سے اوپر تک طاقوں کی بھرا ہے۔ نیچے سے اوپر تک طاقوں کی چار قطاریں ہیں نیچے کی تین بڑے بڑے طاقوں کی ہے۔ باقی تین قطاروں میں چھوٹے چھوٹے طاق ہیں خدا ہائے ان دونوں حویلیوں کی چھتوں میں کیا نقص تھا جو چھتوں ہی پر وبال آیا۔ دونوں عمارتیں ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور دونوں ایک ہی لپیٹ میں آتی ہیں حویلی کے نیچے تہ خانہ ہے۔ غریبی مرغ جہد مرد و ازہ تھا وہ بالکل گر گیا۔ پیش میں دالان در دالان چاروں طرف ایک ایک حجرہ اور سہ دریاں ہیں۔ نقشہ نظری یہ ہے۔

سڑک

سڑک

۱۱ × ۴ ۱/۲	مغرب	۱۱ × ۴ ۱/۲
۱۱ × ۴ ۱/۲	۴۵	۱۱ × ۴ ۱/۲
۱۱ × ۴ ۱/۲	۳۰ دالان	۱۱ × ۴ ۱/۲
	۳۸ دالان	

دہلی سے نظام الدین آباد
ریل کی سڑک

پیش دالان اور نالی دالانوں اور حجروں کے پختہ چوبتر سے موجود ہیں۔ دونوں حویلیوں کی چھت کا ملبہ بالکل نہیں ہے مچھن میں گھاس بھر گئی ہے اور جنگلی خود در و جھاڑ جھنکار اُگ آئے ہیں۔ سب سے سڑک پر ڈھیر کے ڈھیر وڑی کے کتے ہوئے گئے ہیں جو سڑکوں کے کام آتے ہیں۔

سچ کہا ہے۔ لے ملکہ ینادی کھل کی مر۔ لدو اللہیت کی مہو اللہ

لے نہ اکل طرف سے ایک طرفتہ دیشم دنیا میں منادی کرتا رہتا ہے کہ جنہ مرے کے لئے یعنی چو پیدا ہوتا ہے وہ ایک لکھن مر و سڑک کا نالیوں بھر کر جس نے اس کا بیت دیکھا ہے وہ قبر کا گڑبھا بھی ان حمار دیکھے گا اور اسی طرح عمارتیں بھی کسی پختہ بنا کر وہ بھی اپنے ایک دن آجائے ہوں گی پر ہوں گی ورنہ سنی کھل مل علیہا قاف کے بھی ہیں۔ ۱۱

دنیا عجیب مقام ہے فنا کا بازار گرم ہے یہاں بڑے بڑے بادشاہوں کا کھوج نہیں ملتا۔ بڑی بڑی عالی شان عمارتوں کے بنائے والوں کا ڈھونڈے پتہ نہیں ملتا۔ اسی نواح میں ہزار ہا روپیہ کی تیاری کے نفیس گنبد موجود ہیں معلوم نہیں ہوتا کہ کن کے ہیں تو سیکہ چارہ نالی کس شمار قطاریں تھیں یہی غنیمت ہے کہ اس کا نام چلا جاتا ہے۔ زمانے نے ان کی بھی حجامت کر دی۔ رہے نام اتدکا۔ ۵

دنیا عجیب مرحلہ ہے ثبات ہے
یاں امن ایک لحظہ نہ ہے نہ رات ہے
ہر ایک ذی حیات کو آخر مات ہے
جس کو فنا نہیں ہے وہی ایک ذات ہے
بچی ہے موت تاک گائے کمین میں
لے جانی گی یہ پھینک کے آخزمین میں

ایسا مکاں بناؤ کہ بن کر گر نہ ہو
ہر کوئی حال جس میں لغت زرا نہ ہو
پیدا ہوا ہے کوئی بشر جو مرا نہ ہو
حادث نہ ہو تو بد خیل چون و چہر نہ ہو

فانی ہر ایک چیز کو فانی چسان ہے
مقصود اس فنا سے مگر امتحان ہے

بابر پور کا ڈیزیز پلج | حجام کی حویلی سے کوئی دو فرلانگ پر بابر پور نام کا ایک گاؤں ہے۔ اسے سینا میں بے حد بے شمار سڑکیں نکالی گئی ہیں۔ غرض ایک سڑک اس موضع تک بھی ہے۔ گاؤں کے قریب پونچ کر بڑی عالی شان اور بچتہ حویلیاں نظر آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی چھوٹا سا شہر ہو گا جب تو اس میں ایسے چٹنے اور خوش نما مکان ہیں مگر اندر جاؤ تو دیران سنان آدمی کا نام نہیں۔ اسی واسطے ہم نے اسے ڈررٹڈ فنج یعنی آجڑا ہوا گاؤں لکھا ہے۔ بابر پور کا نام بابر بادشاہ کی مرث خیال دوڑاتا ہے اس خطہ کو کچھ نہ کچھ تعلق اس زمانے سے رہا ہو گا۔ جب تو یہ نام پڑا۔ غرض ہر قدیم اور پرانی بستی۔ گواہ بہت ہی مختصر ہے۔ بستی میں گتے ہی پہلے تو ایک مالی شان چٹتہ عمارت ملتی ہے جو چوپال کے نام سے مشہور ہے۔ ہر بنس سنگھ یہاں کے

۵ ایک انگریز مشہور شاعر مودہ اسمتھ نے اس نام کی ایک کتاب لکھی ہے جو بہت مشہور ہے۔ نوی معنی اس کے وہ گاؤں ہے کہ جس کو لوگوں نے چھوڑ دیا ہو۔ ۱۶

زمیندار تھے جو عالی ہمت ہونے کے علاوہ خوش سلیقہ اور خوش مذاق بھی معلوم ہوتے ہیں۔ یہ چوپال جو بطور ایک بہانہ سراسے یا دھرم ساسے کے ہر آنکھیں کی بنائی ہوئی ہے نیچے ڈھیرے والاں کا سہ درہ ہر جس کے بغلی میں ایک ایک حجرہ ہے۔ دالالوں کی لمبان لہٹ اور دونوں دالالوں کی چوڑاں لہٹ ہے۔ چھت قلم دان نالداؤ کی ہے۔ بالائی منزل پر بارہ سیڑھیاں چڑھ کر جاتے ہیں اور پھر بھی اسی قسم کا مکان ہے جیسے کہ نیچے ہے اور دو منزل کی چھت پر چڑھنے کی بارہ سیڑھیاں اور ہیں۔ پہلی منزل کی بلندی (۱۱) ہے۔ اور دو منزل ملائیں تو ۲۲۔ ہر عمارت خوش نما اور چوٹے کچی کی بچت بنی ہوئی ہے اور درست حالت میں ہے۔

ہر بنس سنگھ کی کھری و جولی اس چوپال سے لگا ہوا کچھری کا عالی شان مکان ہے۔ جس کا صدر دروازہ شمال رویہ ۹-۹

اونچا ۷۔ چوڑا اور گیارہ فٹ گہرا ہے جس میں دو طرفہ ایک ایک درہ بنا ہوا ہے۔ چھت قلم دان نالداوی ہے۔ چوک میں بچت اور وسیع کمرے بنے ہوئے ہیں۔ احاطہ بچت ۵۰ x ۱۰۰ ہے۔ انب اس میں مالی لوگ رہتے ہیں اور یہی زراعت کرتے ہیں وہ بھی صرف دو بھائی ہیں اور ان کے بال بچے اور ایک سلمان کا گھر ہے۔ المد المد خیر صلا۔ اسی کے سامنے ہر بنس سنگھ کی بڑی عالی شان اور وسیع سرنگھک جولی کھڑی ہے۔ جس میں آدمی کا نام نہیں۔

جگتا کی جولی اسی کے پاس ہر بنس سنگھ کے جیتیے جگتا کی جولی ہے وہ بھی کچھ لم نہیں اور اسی طرح سارے مکان خالی پڑے تھیں بھائیں

کر رہے ہیں اور گاؤں کو دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے۔ ایک ہو کا عالم ہے۔ مالی چھتی باڑی کو چلے جاتے ہیں تو اور بھی بھیانک ہو جاتا ہے۔

دو گنبذ گاؤں سے لگے ہوئے کوئی پچاس قدم کے فاصلے سے شمال کی طرف کھیتوں میں ایک ہشت پہل گنبد ہے جو اندر سے نماز کے لیے چار

طرف دروازے تھا مچھے نہ چوڑے ہیں کلس۔ قبر فرس سب نندارو۔ چو طرف گھاس اور کانٹی نے ایسا پھل ڈل کیا ہے کہ وہاں تک پونجیا ہی شکل ہے۔ اس گنبد کے پاس ہی بجانب غرب ایک اور بڑا بھاری گنبد تھا جو گر بڑا مگر اس کے بڑے بڑے بھاری ڈھیم جو وہیں پڑے ہوئے ہیں اس کی عظمت اور شان کو بتلا رہے ہیں۔ اس کا چوڑا ۲۲ مربع اتنی

چھاتی پر ان ڈھیموں کا بوجھ دھرے اب بھی موجود ہے۔ دونوں گنبدوں کا کچھ پتہ نہیں کہ کس کے تھے۔

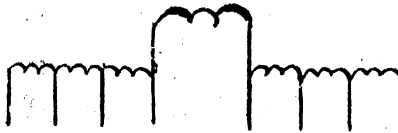
جھالرا باغ گاؤں کے پچھوڑے مشرق کی طرف کوئی پانسو قدم پر پھیتوں میں اس نام کا ایک باغ تھا جس کے پختہ چوترے۔ ٹالیاں۔ کنوئیں اور کچھ درخت اب بھی موجود ہیں۔

مسجد تہہ ۳۴۴۔ اسی میں ایک عالی شان اور نہایت ہی خوش نما مسرتا پایا سنگ سرخ کی بہت تنگم اور خوش قطع بنی ہوئی ایک مسجد ہر چوڑی پچھنے

کے قابل ہر پنج گنبد بڑا ادھر ادھر کے دو چھوٹے کلس باقی نہیں مسجد دھیرے دالالوں کی ہے۔ طول تہہ اور دونوں دالان ملا کر تہہ ۲۷۵۔ یہ مسجد بہت درمی ہر اندر کے دالان کے پنج کی محراب ۱۰ اونچی اور تہہ ۱۰ چوڑی ہے اور باہر کے دالان کی پت کی محراب کی اونچائی ۱۲۔ دو طرفہ تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا زینہ ہر مسجد کا ارتفاع تہہ ۲۰ ہر سامنے چوترے جس پر لکھوری اینٹ کافرش ہر ۴۵ تہہ ۲۰۹ ہے اور اندر دالالوں میں بھی اینٹ ہی کافرش ہے۔ اجارے تک سنگ سرخ اور سنگ باسی لگا ہوا ہے اس کے اوپر اینٹ پتھر اور چونے کی عمارت ہے۔ اندر کے دالان کی چھت لداؤ کی ہر پنج میں گول گنبد اور پھر قلمدان ٹالبوڑی چھت پتھر چھوٹی گنبد نما چھت پتھر محراب پتھر جاتی ہے۔ نقشہ یہ ہے:-



اس کے سامنے بنگڑی دار محرابیں جن کے درچوکن اینٹ پتھر کے تھم ہیں۔



محرابوں کے سامنے پتھر دھرا دالان جن کی چھت میں سنگ سرخ کی سلیس پٹی ہوئی ہیں۔ اور دھرا دھرمیار نما بڑجیاں ہیں ایسی تو نفیس مسجد اندر کے دالان میں کھانا پکانا کا کڑواں اور

چھت کو بالکل سیاہ کر کے تباہ کر دیا۔ ہر۔ اَقَالَہُ دَرَاْنَا اِلَیْہِ رَا جِعُوْنَ -

بابر پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں

ایک نالی شان
نامعلوم مسجد اور پل

یہ مسجد گوکہ اب جنگل اور ایسی جھاڑی میں کھڑی ہے کہ وہاں تک پونچنا بھی متعذر ہے لیکن ع شوق در ہر دل کہ باشندہ ہرے در کار نیست۔ گنت محاسن اس طرح لطیف اور گوکھروسی خبر لیتے ہیں کہ پیچھا چھوڑا نا شکل ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی معمولی مسجد نہیں بلکہ بڑی عالیشان خوش نما پختہ ہے ہوئی ہے۔ بابر پور سے سیدھی سڑک ہم لے پکڑی جو قطب روڈ کو جاتی ہے اس پر بائیں ہاتھ کی طرف یہ مسجد ہے۔ پہلے ایک پل ملتا ہے جو اس مسجد کے مشرق میں ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ذات کایل کیسا ہے اور پر روڈ ڈیم بنا ہوا ہے۔ یہ سارا پل سنگ خارا کا ہے اس کا ایک دروازہ بھی تھا جس کا صرف ایک اونچا سا پاکھارہ گیا ہے کبھی یہاں کوئی سڑک ہوئی اور نشیب تو یہاں ہے ہی برسات میں پانی جمع ہوتا ہو گا اس کا یہ پل ہے مسجد پر تھراہٹ چوٹنے کی ہر سنگ خارا اور سنگ سرخ دونوں اپنے موقع سے لگائے گئے ہیں۔ یہ مسجد دو منزلہ یعنی زمین پر گلیا۔ اوپر کی منزل بالکل باقی نہیں رہی یہ مسجد طول و عرض میں ۱۲۷x۱۱۰ اور نفلی میں طرفہ ایک ایک حجرہ ۱۰x۱۲ ہے۔ تین درمیں بیچ والا بڑا ادھر ادھر کے بالنسبتہ چھوٹے اور پل اوچان اور پل چوڑا ہے۔ اندر تک کا کام تھا جو سب چھڑ چھڑا گیا۔ اس مسجد میں زیادہ تر کام گچ میں ہی کیا گیا ہے۔ ندرت جو اس مسجد میں ہے وہ یہ ہے کہ گنبدوں کے جوف میں بے نظیر کنول کے پھول بنائے ہیں اور اتنا بڑا پھول بنایا ہے کہ اندرونی حصے گنبد کو سارا گھیر دیا ہے۔ اتنا بڑا پھول اور ایسا خوش نما بنا نا کہ عہدہ ہو بڑی کاریگری ہے اسی طرح محراب کے جوف حصے میں بھی بے نظیر گل کاری کی ہے۔ افسوس ہے کہ بڑا حصہ پلاستر کا چھڑ گیا جو رہ گیا ہے اس کے دیکھنے سے بھی دل پھٹک جاتا ہے۔ سائنس نے چند چوترا طول و عرض ۲۱x۲۸ اور چھ فیٹ اونچا ہے جس کی بندش سنگ سنج کی تھی مگر گر گئی مگر کارشن اور چوڑا چھبہ تھا وہ بھی گر گیا۔ مسجد کے شمال جنوب میں ایک ایک وسیع دالان تھا۔ ان کی بھی چھت نہ رہی۔ شمال کے دالان کے تین درختے اور جنوب کے دو۔ ان دالانوں کا طول عرض ۱۳x۱۳ ہے۔ یہ مسجد گو

اتنی بڑی مگر نفاست اور نزاکت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا۔ جتنا اس کے بنائے ہیں
تخلیف کیا گیا تھا اب اتنی ہی اس کی مٹی پلید ہوئی ہے۔ اس کی دیواروں کی گلکاری دیکھیے
کہ ایک باغ کھلا ہے اس کا پلاسٹرا بسکھڑا ہے کہ نظر پھسلتی ہے اس کا فرش ایسا سطح پختہ کہ جس پر
دیدہ فرش راہ ہوا اور صریح مگر دیکھ منقش آدین کا گمان ہو آج اس پر گوبر کے اُپلے
پاتھ کر تھوپے جائیں یعنی **لَعْنَةُ اللَّهِ مِنْ شَرِّهِمْ** اَوْ **نَفْسِنَا وَمِنْ مَسْئَلَاتِ اَعْمَالِنَا**
اس مسجد کے شمال مشرق کے کونے پتھر کے ذرا ہٹا ہوا ایک کھنڈر

دھالی محرابیں

ہر جس کی اونچی اونچی دو محرابیں کھڑی ہیں اور ایک محراب کا صرف
نصف حصہ اور ایک پا کھا کھڑا ہے۔ باقی نثار در معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑا مکان یا محل تھا جو کھدکھدا
گیا تھا اور اس حصہ اپنی حالت پر خدا جانے کیوں چھوڑ دیا ہے یہ بھی کوئی دن کی ہو کھا تا ہے۔

صفدر جنگ کا مقبرہ | دل سے دنیا کے دلوے جاتے ہیں اک ان طبعی کے تلے جاتے ہیں
ہزارہ بہشت کتنی ہموار ایتیں بند آنکھ کے لوگ چلے جاتے ہیں

۱۱۶ھ
۱۷۳۳ء

ابوالنصور صفدر جنگ سعادت علی خاں صوبہ دار اودھ کا برادر زادہ اور ان کا قائم مقام
تھا۔ یہ ایرانی نژاد تھا اور اپنے چچا کی طلبی پر ہندوستان میں آیا اور چچا ہی کی بیٹی سے
اس کی شادی ہوئی۔ نادر شاہ کی فارت گری کے بعد جب ہندوستان میں پھر اس
چین ہوا تو دربار دہلی میں صفدر جنگ کا طوطی بولنے لگا۔ نظام الملک نے جب احمد شاہ
بادشاہ کی وزارت سے رخصانی چاہی تو منصور خاں کو قلم دان وزارت اور خطاب صفدر
سے سرفرازی ہوئی۔ صفدر جنگ ایک معمولی قابلیت کا آدمی تھا لیکن مشیرین شاہی
کی چرب رہائی نے اس کو کہاں سے کہاں پونچھا دیا۔ غازی الدین پسر نظام الملک
البتہ ایک ذوی ہوش صاحب ہمت و جرات اس کی ٹکر کا آدمی تھا اور صفدر جنگ اس
کے مقابلے میں ہر طرح ہٹا تھا۔ صفدر جنگ کو لوگوں نے کچھ ایسا جھیلے میں ڈالاکہ اس کو
وزارت کے عہدہ عظمیٰ سے دست کش ہی ہونا پڑا اور وہ جب تک زندہ رہا سازشوں کا

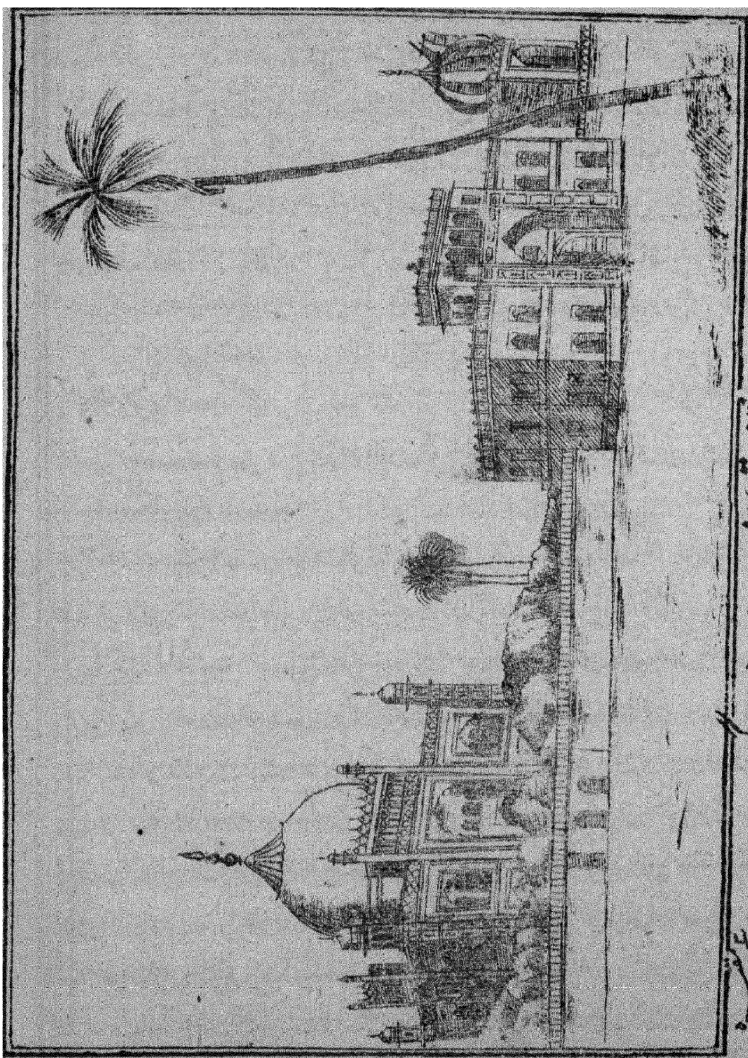
۱۲۔ یہ تو شیش محل ہے جس کے فرش میں بھی شیشے ہی جڑے ہوئے ہیں۔ ۱۲

۱۳۔ ہم اپنے نفسوں نثار توں اور اپنے اعمال کی بدیوں سے خدا کی پناہ مانگتے ہیں۔ ۱۳

تذکرہ معجزہ منصور عرف صفدر جنگ

تألیف

۱۱۱۱



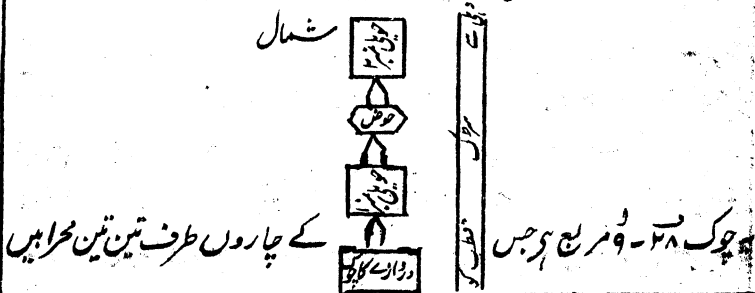
شکار رہا اور آخر کار ۱۱۶۶ھ میں انتقال کیا اور اُس مقبرے میں جو قطب صاحب کی سترگاہ پر دہلی سے چھ میل ہر مدفون ہوا۔ یہ مقبرہ بالکل ہالوں کے مقبرے کی طرز کا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ اُس کے بانی کا عندیہ بھی ہالوں کے مقبرے کا جواب بنانے ہی کا تھا۔ یہ مقبرہ ایک بہت وسیع باغ کے پنج میں ایک بلند چوڑے پر جس کے نیچے محراب دار کوٹھریاں ہیں بنا ہوا ہے۔ گنبد سنگ مرمر کا ہے جس کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ لیکن یہ مقبرہ شان و شوکت اور دل آویزی میں ہالوں کے مقبرے سے ہر حال میں گھٹا ہوا ہے۔ اور اس میں اُس میں وہی فرق ہے جو ایک بادشاہ اور وزیر میں ہونا چاہیے۔ بقول سترکین کے ”یہ مغلوں کی فن عمارت کی آخری بڑی کوشش ہے“ باغ متعلق یہ مقبرہ تین سو مربع گز ہے۔ صدر دروازہ باغ کے مشرق میں ہے جس میں خدام مقبرے کے رہنے کے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ اعلیٰ کی تین طرف کی دیواروں کے پنج میں وسیع والاں بنے ہوئے ہیں جن میں اگر لوگ ٹھہر کر رہتے ہیں۔ باغ کے چاروں کونوں پر ہشت پہلو برج بنے ہوئے ہیں جن کا ایک رخ چھوڑ کر تینوں جانب سنگ سرخ کی شبک جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ صدر دروازے کے پیچھے شمال کی طرف تین گنبدوں کی عالی شان مسجد از سر تا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کا بڑا چوڑا ۹۷ مربع اور سطح باغ سے ۱۳۰ فٹ اونچا ہے۔ سیر عیال (۱۲۵) اطراف سنگ سرخ کا جانی دار کٹھرا ہے۔ ۹۷ اونچا اصل مقبرے کے چھوٹے چوڑے کی کرسی ۳۰ کی ہے۔ اس مقبرے کے چوڑے کے نیچے تہ خانہ کے اندر پنج میں مفرد جنگ کی اصلی قبر ہے۔ مقبرہ کی عمارت ساٹھ فیٹ مربع اور نوے فیٹ اونچی ہے جس کے پنج کے بیس نیٹ مربع کمرے میں ایک نہایت خوب صورت سنگ مرمر کے تنوید کی قبر ہے۔ تنوید کا پتھر بہت شفاف مجلی اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ اس پنج کے کمرے کے گرد اوپر آٹھ کمرے ہیں جن میں سے چار مربع ہیں اور چار ہشت پہلو۔ گنبد کے اندر کا فرش اور دیواریں اجارے تک سنگ مرمر کی ہیں۔ پنج کے کمرے پر جو گنبد ہے وہ اندوار سے چالیس فیٹ بلند ہے جس طرح اول منزل میں کمرے ہیں اسی کے جواب میں اوپر کی منزل میں بھی کمرے ہیں۔ گنبد کوٹھی دار سنگ مرمر کا ہے جس کے کونوں پر سنگ مرمر کی میناریں ہیں۔ گنبد کے چاروں رخ ایک ہی وضع اور ایک ہی قسم کی آرائش کے ہیں جن میں سنگ مرمر کی میناں پڑی ہوئی ہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ سنگ بستی نہر اب بھی موجود ہے جس کے کنارے

کر دی ہر یعنی گنواب میں گاڑھے کا پیوند لگایا ہر چوچلی کھانا ہر گلاب تو یہ پیوند بھی بسا غنیمت
 ہر اگر تہ ہوتا تو گنبد بٹھیر ہر جاتا۔ یہ گنبد کوٹھی دار اور پچیل ہوا ہر مگر جہاں ہر۔ وہ سڈول بنا اور
 نزاکت جو ہایوں کے مقبرے کے گنبد میں ہر اس میں نہیں۔ چھت کے چاروں کونوں پر ایک ایک
 ہشت درہی ہر ہی سنگ سرخ کی ہر جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ ان برجیوں پر سنگ مرمر کا کلس
 ہر۔ سُرخی میں سفیدی عجب لطف دیتی ہر۔ برجیوں کا قطر ۱۲ ۱/۲ جن کا ہر ۲ ۱/۲۔ ۱۰ اوچائی اور ۲ ۱/۲۔
 چوڑائی ہر۔ باہر ۲ ۱/۲ کا حاشیہ اس کے آگے آ۔ ۱۰ اوچائی سنگ سرخ کا جالی دار کٹھرا۔
 دروازوں پر بڑی خوب صورت ہشت درہی چار سیڑھی اوچی و دوطرف ہر جس کے (۱۰) طاق
 درآگے اور (۱۰) پیچھے۔ بیچ میں ۲ ۱/۲۔ ۱۰ کا فصل۔ اُن دروں کی اوچائی ۲ ۱/۲۔ ۱۰ اور چوڑائی
 ۲ ۱/۲۔ ۱۰ اور محل میں بگڑی دار۔ جس منڈیر پر یہ در بنے ہوئے ہیں وہ ۲ ۱/۲ اوچی ہر۔ ان
 دروں پر کنول کے پھول کے اوپر نو چھوٹی چھوٹی برجیاں مع کلس سنگ مرمر کی ہیں جیسے
 لالٹینوں کے ہنڈے اسی قسم کی برجیاں قلعہ اور جامع مسجد کے دروازوں پر بھی ہیں۔ سامنے
 چبوترہ ۱۲ ۱/۲۔ ۱۰ x ۱۲ ۱/۲۔ ۱۰ ہر جو ۲ ۱/۲۔ ۱۰ اوچائی ہر۔ اوپری مندرل مع جالی دار کٹھرے کے ۲ ۱/۲
 بلند اور نیچے کی مندرل بھی اسی کے برابر۔ اب نیچے آئیے تو تہ خانہ ہر جو اسی بلند چبوترے
 کے نیچے بنا ہوا ہر۔ چاروں طرف سترہ سترہ در ہیں۔ بائیں طرف سے گیارہویں در میں چبوترہ
 پر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ چودھویں اور پندرہویں در کے بیچ میں کنواں ہر۔ سامنے گرد
 ہر طرف بجری کا چبوترہ ۱۲ ۱/۲ x ۱۲ ۱/۲۔ ۱۰ کا ہر۔ ساتویں در میں تہ خانہ کا رستہ ہر جس کے
 حجرے میں یکے بعد دیگرے چھ دروازے طے کر کے پہنچتے ہیں۔ یہ حجرہ جس میں اصلی قبر
 ہیں ۱۲ ۱/۲ x ۱۲ ۱/۲۔ ۱۰ اس میں دو چنی قبریں ہیں مگر اوپر ایک ہی ہر۔ مقبرہ کے چاروں
 طرف صحن باغ میں ۱۲ ۱/۲ x ۱۲ ۱/۲۔ ۱۰ ہے۔ ۱۲ ۱/۲۔ ۱۰ چوڑائی ۲ ۱/۲۔ ۱۰ گہرے حوض ہیں جن کی تہ بچ
 کی ہر اور بیچ میں کئی نوارے لگے ہوئے ہیں۔

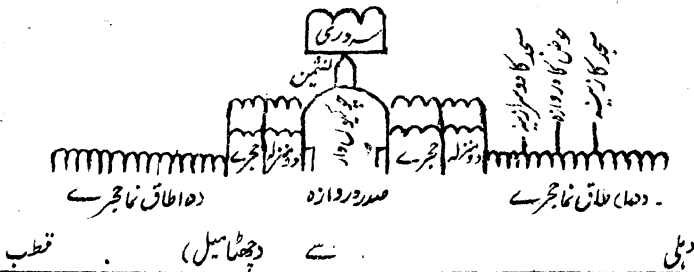
تین طرف تین دریاں ہیں جو یکا یکو عمدہ اور قابل دید عمارتیں ہیں۔ جنوب کی
 درہی موتی محل شمال کی بادشاہ پسند مغرب کی جنگلی محل اس وجہ سے کہلاتی
 ہر کہ اس طرف کالا پہاڑ ہر اور شرق میں صدر دروازہ ہر۔ کپوٹ کے چاروں کونوں پر
 چار شمن برج ہیں وہ ساون بھادول کہلاتے ہیں ان میں ہر طرف سنگ سرخ کی
 جالیاں ایسی باریک اور نازک لگائی ہیں کہ ان کی تراش بجائے خود حیرت انگیز ہر۔ دور

دربان رہتا ہوا اور چوبلی نمبر ۱۲ میں وہ بیل باندھے جاتے ہیں جو مقبرے کے باغ کے متعلق ہیں اور یہیں بھٹس بھی بھرا ہوا ہے۔ حوض کے متذکرہ بالا دروازوں کے سوا ایک دروازہ مشرق رویہ سڑک کی طرف ہے۔ جس کو چوبلی کوٹ لگے ہوئے ہیں۔ مشرق ہی کی طرف زنان خانے میں سے مسجد میں آنے کے سواٹھا سواٹھا سیڑھیوں کے دوڑنے ہیں اور یہی نہیے اوپر جا کر پھٹ جاتے ہیں ایک طرف زنان خانے میں نافذ ہیں اور دوسری طرف مردانے میں یعنی سڑک کی طرف نکل جاتا ہے۔ عرض یہ لداؤ کا حوض بالکل سنگ بست اور بڑا مضبوط ہے جو دراصل مسجد کا حوض ہے اور اس خوبی سے بنایا کہ اوپر چمن مسجد اور نیچے حوض جو مسجد اور چوبلی والوں دونوں کے کام آتا تھا۔ اب اوپر چل کر مسجد دیکھیے۔ جو بہت عالی شان اور وسیع نہایت پختہ سنگ سرخ کی آج کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے۔ صحن مسجد ۶۶ x ۷۷ ہے۔ چوکوں کا فرش ہے۔ تین بنگڑی دار دروں اور تین گنبدوں کی مسجد ہے کس سنگ مرمر کے ہیں۔ دو برجیاں ادھر ادھر مینار نما ہیں۔ جوشش درسی ہیں اور بیچ محراب کی دو برجیاں چار درسی ہیں۔ مسجد کا دالان ۵۴ x ۴۴ ہے۔ لمبائی میں ایک ایک حجرہ ۱۲ x ۷ ہے۔ ۹۔ محرابوں کے رد کار سنگ مرمر کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ بیچ کی محراب ۱۱۔ لمبائی چوڑی ہے اور مسجد کی بلندی چھت تک ۱۲ ہے۔ تین سیڑھیوں کا سنگ پائی کا منبر ہے۔ شمال کی طرف ۲۰ سیڑھیوں کا زینہ اوپر جانے کا ہے۔ شمال جنوب میں مسجد کے احاطے کی پختہ دیوار ہے۔ ۴۔ لمبائی چوڑی اور مشرق کی طرف ۱۲ اونچی منڈیر ہے۔ نیچے حوض اوپر مسجد ہونے سے کرسی بہت اونچی دی گئی ہے اس وجہ سے اور زیادہ دل کشا ہو گئی ہے اتنی بڑی اور ایسی خوبصورت مسجد اور کتبہ کوئی بھی نہیں غالباً کتبے لگانے کی نوبت نہیں آئی۔

صدر دروازے کا دراصلی نقشہ دیکھ لیجیے:-



ایسی ہی ہیں جیسی کہ ہم نے شمال کی طرف بتلائی ہیں۔ مشرق کی طرف یعنی سڑک کے پاس دہلی سے آتے ہوئے داہنے ہاتھ کو مقبرے کا صدر دروازہ ہے جو مغرب کی جانب مقبرے کے صحن کے کمپونڈ میں کھلتا ہے۔ ہر سب جانشان تینوں محرابوں کا عقیق ۳۲ ہے۔ دروازے کی گہرائی میں، دو طرفہ صحنیاں ہیں جن میں دو دو کوٹھریاں بھی رکھی ہیں۔ اس چوک پر بڑا بھاری گنبد ہے۔ اور اس کے چاروں طرف بھی سہ دریاں ہیں۔ دروازے کے پیٹ بھی اسی زمانے کے کی پٹیوں سے جڑے ہوئے بڑے مضبوط ہیں۔ دروازے کے باہر سڑک کے متوازی دو طرفہ ایک قطار محروں کی ہے جس کے پنج میں دروازہ ہے۔ اس طرح :-



اس مقبرے کی تعمیر میں تین لاکھ روپیہ صرف ہوا ہے۔

موضع خیر لوہ کے حدود میں لوہیوں کے مقبرے

دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا کس کس کا نہ یاں زیانہ دیکھا
 رسول رہا جن کے سر پہ چتر زریں تربت پہ نہ ان کے شامیانہ دیکھا
 مقبرہ سلطان محمد شاہ صفدر گنج کے مقبرے کے سامنے اس سڑک کے کنارے جو اس مقبرے سے نظام الدین کو گئی ہے۔ اس سڑک کی بائیں جانب جو کئی اونچے اونچے گنبد نظر آتے ہیں یہی لوہیوں کے مقبرے کہلاتے ہیں اور یہ

۸۲۹
 ۶۱۲۲۵

اور زمین بھی موضع خیر پور کی ہے۔

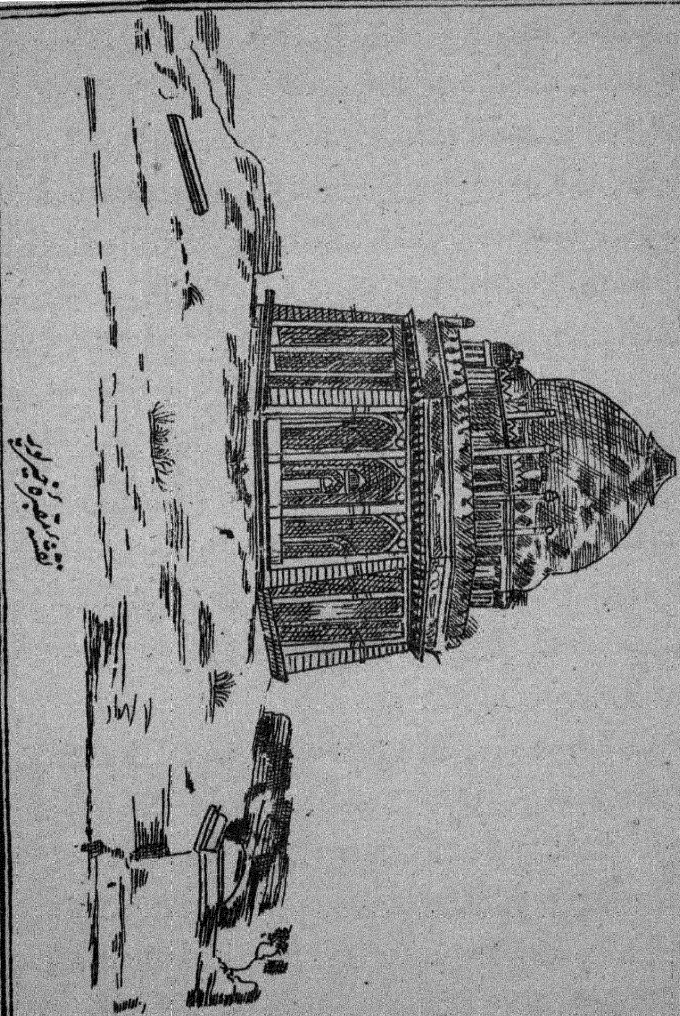
موضع میر پور میں کل چار مقبرے ہیں جن کا بیان علیحدہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ پہلا گنبد جو ہمایوں مقبرہ جنگ روڈ میل (۱) فرلانگ (۳) پر داہنی طرف سڑک سے ملا ہوا ہر وہ بالکل مقبرہ جنگ کے مقبرے کے سامنے ہے۔ یہاں سے مقبرہ جنگ کا مقبرہ صرف پانچ فرلانگ رہ جاتا ہے۔ خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ یہ گنبد ہشت پہل ہے جس کا کلس ٹوٹ گیا ہے اس کا قطر اندر سے ۵۳ ہے۔ گنبد کی چھت میں اوپر وار سوطا طاق میں جن میں سے چار تو ختم ہوئے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان سب طاقوں کے دو طرفہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔ گنبد کی چھت پر سب سے اوپر کے چھوٹے دائرے میں جے چند یا سمجھا جاسکتے گی وہی زمین پر سفید حرفوں میں آیۃ الکرسی مع بِسْمِ اللّٰهِ مَن يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ مُتَّكِبٌ ہ۔

بڑے دائرے میں بِسْمِ اللّٰهِ - هُوَ اللّٰهُ الَّذِي سَكَرَ الْاَلْهَدُ عَالِمُ الْغَيْبِ تا آخر سورۃ خشر۔ (پارہ ۲۸) پھر اسد تعالیٰ کے نور نام ختم پر اَلْوَارِثُ التَّزْوِیْدُ الصَّبْرُ رَبُّ یَسَّیْہُ کَیْسُہُ شَیْخُ وَہُوَ السَّمِیْعُ الْبَصِیْرُ غُفْرَانُکَ رَبَّنَا وَ اَلِیَکَ الْمَصِیْرُ نَعْمَ الْمَوْلٰی وَ نَعْمَ الرَّحِیْمُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ وَ رَسُوْلُ الْعَالَمِیْنَ الصَّادِقِ الْمَصْدِقِ اَمَّا مِلَکُ - اس گنبد کے آٹھوں دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں تھیں ان میں سے اب ایک بھی باقی نہیں رہی۔ سرکار کی طرف سے اب تار کی جالیاں لگا دی گئی ہیں کہ کبوتر وغیرہ نہیں اس گنبد کے اندر آٹھ قبریں ہیں جن کی اصلی حیثیت نہیں معلوم ہو سکتی کیوں کہ از سر نو سب پر گچ گرا دی گئی ہے۔ کسی قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

اس مقبرے کی نسبت سرسید لکھتے ہیں کہ منصور کے مقبرے کے سامنے ایک برج ہے بہت خوش نما۔ اس برج کی عمارت اور مبارک پور کوٹلے کے برج کی عمارت اور عینی خاں کے گنبد کی عمارت ایک ہی ہے اگرچہ نہیں معلوم ہوا کہ یہ برج کس کے وقت کے ہیں مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ پٹھانوں کے وقت کی ہیں۔ کوئی امیر ہوں گے جن کے نام سے یہ گھاؤں آباد ہوا ان کا یا ان کے لواحقوں کا یہ گنبد ہو گا۔ غرض کہ اس کی عمارت بھی بہت خوب اور نہایت عمدہ ہے۔

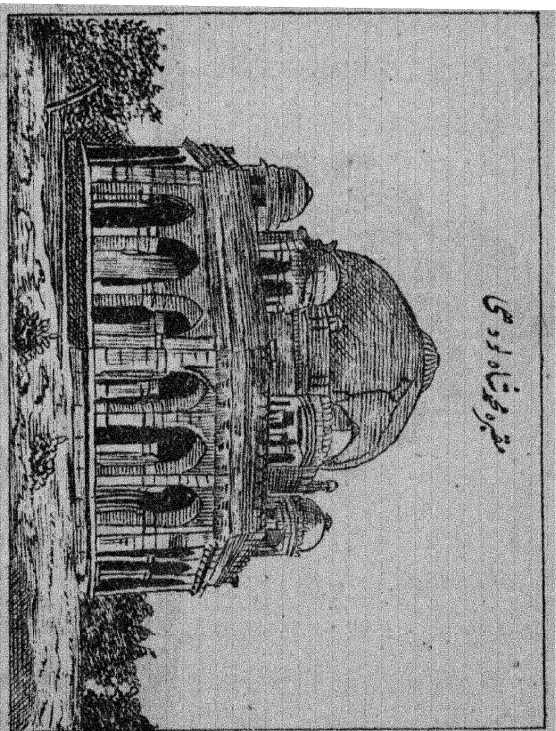
ہشت پہل گنبدوں کا طرز کچھ ایسا مقبول عام ہوا ہے کہ اس طرز کے اکثر گنبد ہیں

۱۲۔ مگر صاحب نے جو قریب پچاس نیٹ کے لکھا ہے وہ غالباً غلام گردش ملا کر ہے۔ ۱۲



آرامگاه خواجه نصیر

میر و محمد شاه لودی



خصوصاً لودھیوں کے۔ ان کی بنا کردہ عمارات میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ گواہات کلام مجید کثرت سے منقوش ہیں مگر اپنے نام کا کتبہ کسی نے بھی نہیں لگایا اور اسی سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کون سا برج کس کا ہے مگر میں سب لودھی خاندان ہی کے۔

ہمارے خیال میں سرسید مرحوم کو مغالطہ ہوا ہے کہ اس گنبد کو نامعلوم لکھا ہے۔ دراصل یہ گنبد خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ کیوں کہ موضع خیر پور میں سب ملاکر چار ہی گنبد ہیں پہلا یہ ہے۔ دوسرا وہ ہے جس کے ساتھ وہ بے نظیر مسجد لگی ہوئی ہے جس کا بہت بڑا گنبد دارودادہ ہے اور تیسرا موضع خیر پور کے شمالی کنارے پر وہ ہے جس پر کار کاشی کی نیلی سلیں لگی ہوئی ہیں البتہ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے اور اس سے آگے چار سو گز کے فاصل سے بہت بڑے احاطے کے اندر چوتھا مقبرہ سکندر بہلول لودھی کا ہے سرسید کا بنایا ہوا نقشہ جس کو وہ نامعلوم گنبد قرار دیتے ہیں انارالصنادید سے نقل کروایا گیا ہے اور دوسرا نقشہ محمد شاہ بادشاہ کے گنبد کا گارڈن زرعی بہن صاحب کی کتاب ”سوانح سیرت“ ہے۔

کا ہے۔ دونوں کو ناظرین بالمقابلہ ملاحظہ فرمائیں ہیں دونوں ایک جس سے یقینی طور پر ثابت ہو گیا کہ جس گنبد کا پتہ سرسید کو نہیں لگا وہ دراصل محمد شاہ کا ہے علاوہ اس کے ایک دلیل اور ہماری اس رائے کی تصویب کی یہ بھی ہے کہ سرسید نے محمد شاہ کے مقبرے کا کہیں ذکر ہی نہیں کیا۔ اور ان اس ٹیبلوں والے مقبرے کا ذکر کیا جو بہت عالی شان اور بڑی مسجد کے قریب میں ہے سلطان

بہلول لودھی کا مقبرہ حدود درویش چرائ دہلی میں ہے اس کا بیان اپنے موقع مناسب پر کیا گیا ہے۔

محمد شاہ پنجم ابن فرید خاں بن خضر خاں ۹۔ رجب ۸۳۳ھ سے ۸۳۵ھ تک حکم ران رہا۔ سادات کا تیسرا بادشاہ تھا جس کا مقبرہ سوا موضع خیر پور میں منصور کے مقبرے کے سامنے اپنے چچا اور بہن بادشاہ سلطان معز الدین ابوالفتح بن خضر خاں کے مقبرے سے تھوڑی دور پر کچھ عرصے تک محمد شاہ نے بہلول خاں لودھی گورنر دیپال پور کے حملوں کی خوب مقاومت کی۔ لیکن

۱۰۔ دیپال پور سنگری کے ضلع میں بیاس کے پڑانے شکر پریاک پٹن سے (۲۸) میل شرق کی طرف واقع ہے۔ اہلک کے ریلوے سٹیشن سے (۱۰) میل جنوب میں ہے۔ جنرل سنگھ کی تحقیقات کے بموجب اس کو راجہ دیو پال نے آباد کیا تھا لیکن یہ معلوم نہیں کہ یہ راجہ کون سے زمانے میں تھا۔ کنگھم صاحب کہتے ہیں کہ بلیپلیوس نے جو ڈیڈلے شہر لکھا ہے وہ یہی دیپال پور تھا۔ فیروز شاہ تغلق یہاں ایک نہ کاٹ کر لا ا تھا اور اس نے ایک جامع مسجد بھی تعمیر کی تھی۔

(بقیہ نوٹ دیکھو صفحہ ۵۰ پر)

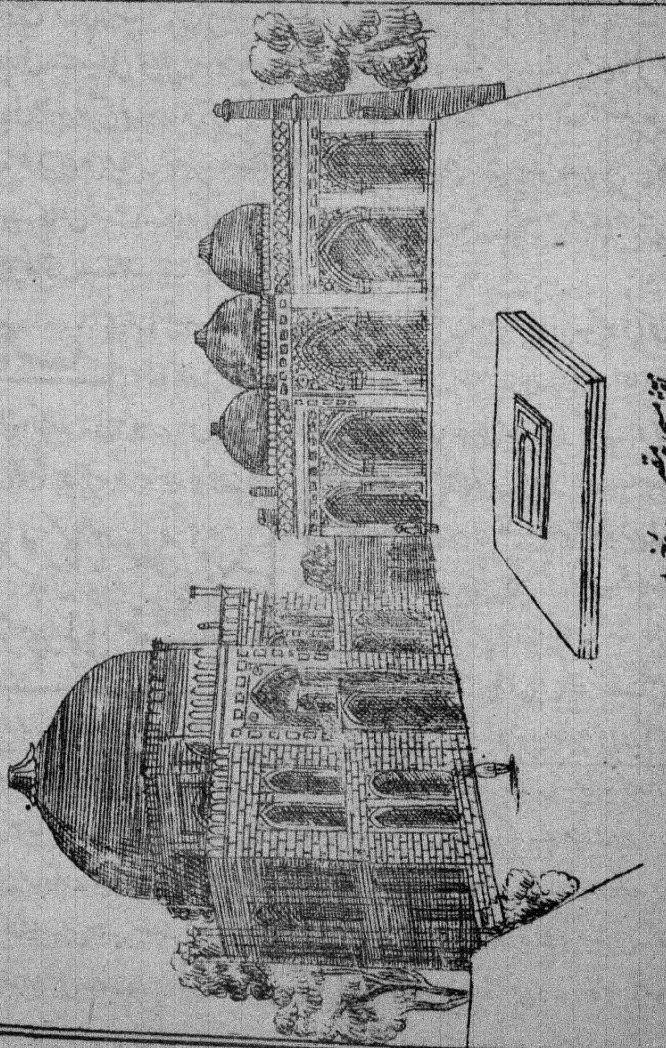
بادشاہ کی طرف سے لوگ کچھ ایسے پر دل تھے کہ دہلی سے بیس کوس کے طے میں جو جو امرا تھے سب نے کھلی بغاوت کی اور آخر کار ۹۸۹ھ میں محمد شاہ نے وفات پائی اور اسی موضع میں دفن ہوا اور یہ مقبرہ اُس کے بیٹے علاء الدین عالم شاہ نے بنوایا جو نرائچھر اور چوٹے کاہر اور قلع اس کی بہت نفیس ہے۔ اندر کا مکان اور باہر کی غلام گردش اور برجیاں بہت خوب صورتی سے بنائی گئی ہیں۔ یہ مقبرہ بالکل مبارک شاہ کے مقبرے کی طرح کا ہے اس لیے اس کی مزید توضیح غیر ضروری ہے۔ فرگن صاحب نے اپنی کتاب ہسٹری آف آئرلینڈ پر جلد دوم کے صفحہ (۶۵۳) پر اس مقبرے کے متعلق لکھا ہے کہ یہ ایک بہت پہلو مقبرہ ہے جس کا قطر قریب پچاس فٹ کے ہوا اور غلام گردش ہر جس کے ہر طرف تین تین لمبوتری محرابیں ہیں جو وضع چٹانوں کے عہد سے مخصوص تھی۔

مسجد اس مقبرے کے شمال میں بہت دور نہیں قریب ہی ایک چھوٹی سی مسجد درمی مسجد ہے جس کے احاطے کے اندر ایک کنوئیاں بھی ہیں لمبا طے کی صرف ایک غزنی دیوار رہ گئی ہے باقی ٹوٹ ٹاٹ گئی۔ اس مسجد کا جو ترہ جو ۸۰۰ اپنی ہے مال کا بنا ہوا ہے۔ مگر یہ مسجد کچھ ادبہ والے مقبرے کے متعلق نہیں ہے بلکہ اُس سے جدا ہے۔ اس میں تو شک نہیں کہ یہ مقبرہ اور مسجد لودیوں کے وقت کی ہے اور تخمیناً ۹۵۰ھ یعنی قریب قریب زمانہ شیر شاہ کے بنی ہوئی ہو اگرچہ اس کے بنانے والے کا نام تحقیق نہیں ہوا لیکن اس میں کچھ شک نہیں رہا۔

خیر پور کا نامعلوم گنبد
اور مسجد تخمیناً ۹۵۰ھ
۶۱۵ھ

کہ لودیوں کے وقت کے کسی امیر کا جس کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ مقبرہ اور اسی کی یہ (تقدیر نوٹ صفحہ ۴۹) سلاطین غلیہ سے پہلے غلاموں اور خلیوں کے وقت میں یہ پنجاب کا دار الخلافہ رہا ہے کیوں کہ اُن دنوں میں جگہ جگہ غلاموں کے پے در پے حملوں کے روکنے کے لیے لاہور اور ملتان کے بیچ میں ایک ایسے شہر کی ضرورت تھی جہاں سے دونوں طرفوں کا انتظام آسانی سے ہو سکے۔ پراتے شہر کے گھڑا ب بھی جنوب مغرب کی طرف واقع ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصافات کی بستیاں کے علاوہ خاص شہر فن سبل کے رقبے میں بستا تھا۔ موجودہ شہر کی آبادی چار ہزار ہے اور تحصیل کا صدر مقام ہے۔ تیمور کے طے کے وقت شہر ملتان کی ہم سہری کرتا تھا اور اُس میں چوراسی مسجدیں تھیں۔ بامبر کے وقت میں بھی یہ شہر آباد تھا اور لاہور سے کم درجہ کا نہیں تھا۔ ۱۲

نقشه مسجد و مقبره در تبریز



یہ مسجد بنائی ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد چوڑے اور تنگ سے بنی ہوئی ہے مگر اس کے خوش قطع ہونے میں کلام نہیں اور لودیوں کے زمانے کی فن تعمیر کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ ایسی خوش قطع مسجد پٹھانوں کے وقت کی بہت کم دیکھنے میں آئی ہے۔ اس مسجد میں چونہ کاری کی بہت عمدہ منبت کاری ہے اور پیشانی پر چونہ کاری آیت قرآنی کہدی ہوئی ہیں۔ اس مسجد کے پانچ دریں درمیانی محراب بہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے اونچی و اونچ نش و نگار سے آراستہ ہے۔ چھت پر تین گنبد لمبوتری گردن کے ہیں۔ جن کے کلس ٹوٹ گئے ہیں۔ چھت کے اطراف کنگو را ہو۔ گنبد اندر سے چھپے ہیں جو تمام اعلیٰ درجے کے نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ بگڑ صاحب کی رائے صحیح معلوم ہوتی ہے کہ اس مسجد کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا جس کو گاؤں والوں نے بالکل برباد کر دیا اور اب برسوں ہوئے کہ اس کا کوئی نشان بھی باقی نہ رہا۔ اس مسجد کے صحن کے جنوب میں جو ایک عمارت بنی ہوئی ہے وہ بظاہر اس مسجد کا دروازہ معلوم دیتا ہے۔ اس کی وضع علانی دروازے کی سی ہے۔

اس مسجد میں داخل ہونے سے پہلے ایک عالی شان گنبد ہے۔ جو اندر سے آٹھ مربع ہے اور باہر سے گول۔ اس کا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے جس میں جانے کا دو طرفہ زینہ گیارہ گیارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کے چار دروازے ہیں ایک تو یہی ہے دوسرا مسجد کے صحن میں جانے کا ہے اور دو بند ہیں۔ گنبد کی چھت میں آٹھ کھڑکیاں بطور روشن دان کے ہیں۔ اس سے اور اوپر ۱۶۵ فٹ کی بلندی پر چار کھڑے ہوئے اور بارہ بند ہیں گنبد کے اندر تنگ کے چوکوں کا فرش ہے۔ گنبد کی چھت پر جانے کے زینے میں ۱۶۵ سیڑھیاں ہیں اور بلندی گنبد کی ۱۵۵ ہے۔ اس گنبد میں کوئی قبر نہیں ہے اور یہ گنبد مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے مگر اس کی وضع قطع تو یہاں خود ایک مستقل گنبد کی ہے اور مجھے اس کو مسجد کا دروازہ قرار دینے میں تامل ہے بلکہ میں اس کو ایک مستقل عمارت خیال کرتا ہوں اور مسجد کو اسی کے متعلق سمجھتا ہوں جیسا کہ عینی خاں کا مقبرہ اور مسجد ہے۔ عموماً مقبروں کے ساتھ مسجد بھی ہوا کرتی ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۷ x ۳۲ ہے۔ مسجد کی پچھت میں داہنے بائیں دوستوں بطور شہتیبان کے ہیں جو چھت سے ذرا اوپر نکلے ہوئے ہیں۔ اور پچھت کی دیوار کے اندر چار حجرے بھی ہیں۔ مسجد کی بیچ کی محراب ۲۵ اونچی اور ۱۰ چوڑی ہے اور دونیٹ کا کنگو را اس کے سوا ہے۔ اس کے بغلی

کی محرابوں کی چوڑائی ۱۶ ہر اور کنارے کی دو محرابیں ۹ چوڑی ہیں۔ مسجد کے گرد چوڑا توڑے دار بھاری چھجا بھی ہے مسجد کے سامنے ایک نہایت وسیع کشادہ کرسی دار ۱۰ x ۸۵ کا چبوترہ ہے جس پر سلون کا فرش ہے اور کچھ ٹوٹی پھوٹی قبریں بھی اس چبوترے پر ہیں۔ صحن مسجد کے آخر میں بجانب شرق ایک نہایت پختہ لداؤ کا تین در اور دو کھڑکیوں کا دالان ہے جو ۵ x ۱۲ ہر دالان اور حجروں میں پتھر کی سلون کا فرش ہے۔ درمیانی محراب ۹ x ۱۶ اوچی اور ۸ چوڑی ہے۔ دالان کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ گیارہ گیارہ فٹ مربع ہے چھت پر جانے کے لئے بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور اس عمارت کا ارتفاع ۱۹ ہر اور چھت سپاٹ ہے اور گرد چوڑا اور نہایت بھاری توڑے دار چھجا ہے۔ غالباً یہ دالان بطور ایک مدرسے کے تھا۔

انگریزی کتاب دو آل انبوٹ دہلی، میں اس مسجد اور گنبد کے متعلق لکھا ہے کہ موضع خیر پور کی بستی سے شمال کی جانب کوئی دو سو گز آگے بڑھ ایک عجیب و غریب مسجد ہے جس میں ایک بہت نفیس دروازے سے داخل ہوتے ہیں جو دور سے دیکھنے میں (دروازہ نہیں) بلکہ ایک مقبرہ معلوم دیتا ہے۔ دروازے میں بلند سیڑھیاں چڑھ کر پونہچتے ہیں (یعنی کرسی بہت اوچی ہے) یہ گنبد عجیب سڈول اور مرتفع ہے اور غالباً علانی دروازے کے طرز پر بنایا گیا ہے۔ دروازے کے باہر ایک نہایت خوش قطع صحن ہے جس کے ایک طرف تو مسجد ہے اور دوسری جانب اسپیلی ہال یعنی مجلس خانہ ہے جس کا سال تعمیر ۱۱۵۷ ہجری ہے۔ یہ سال فتح کو کہیں نظر نہیں پڑا۔ اس مسجد کا پلاستر تمام تر نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ تھا جس میں کا بہت بڑا حصہ اب تک بھی باقی ہے۔ پلاستر میں جا بجا جینی کی رنگین سلیز (ٹینس) لگی ہوئی تھیں اور سارے ہندوستان میں یہ سب سے بہترین نمونہ اس قسم کی آرٹس کا ہے جو اب باقی ہے۔

گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے

(۱) مغرب رو یہ :- بِسْمِ اللّٰهِ . وَمَنْ يَكُنْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمٰنِ تَاَوَّلَ اَيَّامِ الْمَحْضِيَّ

پارہ - ۳۵ - سورہ زخرف - رکوع (۱۰)

(۲) مشرق رو یہ :- اِنَّ اللّٰهَ يُؤْتِيْكَ الْقُرْاٰنَ تَاْخِرًا مِّنْ اَمْسٍ - پارہ (۲۰)

سورہ قصص - رکوع (۱۲)

(۳) جنوب رویہ۔ - نَاذِلْ بِسَاحَتِهِمْ تَاْخِرُ سُوْدَ - پارہ ۲۳ - سورہ ص - رک ۶ (۹)

قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ تَاخَلَفَ سُورَةُ - پارہ ۲۳ - سورۃ ص - (۱۲)

۴۷) شہل رویہ :- دیکھنا آئیے! ابراہیمؑ و اسمعیلؑ و الیسعؑ پارہ (۴) سورۃ النعام رکوع ۵۷
گنبد کے احاطے کے اندر مغرب رویہ دروازے کے سامنے ایک قبر سنگ مرمر
کے تنویر کی ہے جس کے سر اسے اللہ ایک طرف یسما اللہ اور قل ھو اللہ اور
دوسری جانب شہد اللہ انا لا اله الا ھو تا و ھو العزیز الحکیم کندہ ہے۔
دیارہ نصف ۳۰ - سورۃ آل عمران یہ قبر بہت پرانی معلوم دیتی ہے کتبہ کی روشنی
بھی اسی زمانے کی ہے۔

مسجد کے اندر کے کتبے

پہلے در کے اندر (۱) دہنی طرف پہلے در کی چھت پر بِسْمِ اللّٰہِ اَقِمِ الصَّلَاةَ لِذٰلِكَ التَّحْسِنِ نَاوَمَا اَنْتُمْ

مِنْ أَلْعَلِّمِ الْقَلِيلَ - پارہ (۱۵) سورۃ بنی اسرائیل - (رکوع ۱۰ و ۱۱)

(۳) بِسْمِ اللّٰهِ - وَمَا عَهِدْنَا اِلَّا رَسُوْلًا قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ تَا وَانْصُرْنَا

عَلَى الْقَدْرِ مِنَ الْكُفْرَانِ - پاره ۴۴ میں وہ آل عمران - رکوع ۶

(۴) بِسْمِ اللّٰهِ لَآ اُتِلٰهُ هٰذَا الْقُرْآنُ عَنْ جَبَلٍ نَامُ سُوْرَةٍ بِاَرْبَعِۃٍ (۴)

اَلْفُؤُوسُ زُبُرٌ مُّتَاخِرَةٌ رُفُؤُا كَيْفٍ - بارہ (۱۶) رکوع (۳)

(۱) بِسْمِ اللَّهِ إِنَّ السُّلَیْمِیْنَ وَالْمُسْلِمَاتِ تَاوَّكَانَ اللَّهُ

دوسرے ائمہ

(٢) بِسْمِ اللَّهِ - وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ نَأْتِيهِمْ غُرُثًا مِنْ نَارٍ كَافَّةٍ

عقلین - پارہ ۱۸ - سورتہ مومنون - (۱۸)

یہ ہے دورے اندر
جو میرے پاس ہے۔ پس جو ہے میرا اللہ۔ چوٹی سورۃ اعراس۔ چوٹی سورۃ اعراس۔

چوتھے در کے اندر

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ اور سورۃ واقعہ - پوری - پارہ (۲۷)

(۲) بِسْمِ اللّٰهِ اور سس دہ تحیمہ - پارہ (۳۸)

پانچویں در کے اندر

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ - سس دہ مبا پوری - پارہ (۳)

(۲) اِنَّ الَّذِیْنَ یُکْفِرُوْنَ اَلْاَعْمٰی اَتَتْ تَاوَاللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

عَلِیْمٌ پارہ (۸) - سس دہ نور - رکوع (۹ و ۱۰)

(۳) وَ اَلَسْمَاۗءُ بَیْنَهُنَّۤ اَبْوَابٌ وَّاَنَّا لَمُوسِعُونَ تا ختم سس دہ ذر پارہ (۲۵) رکوع (۲)

(۴) اِنَّمَا الْمَرْءُ مِثْلُنَ الَّذِیْنِ اٰمَنُوْا بِاللّٰهِ وَرَسُوْلِهِ تَاوَاللّٰهُ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ پارہ (۲۶) سورہ حجر رکوع (۳)

پہلی محراب کے بیرونی رخ پر | بائیں طرف - اوپر و دونوں طرف
قُلْ هُوَ اللّٰهُ کُنَّے مگرے -

(۱) وَ الَّذِیْنَ اٰتَمَّوْا وَاٰمَجَدَ اٰضْرًا تَاوَاللّٰهُ حُجَّتُ الْمُطَهَّرِیْنَ - پارہ ۱۱ - سورۃ قیومہ - رکوع (۲)

(۲) اِنَّ الْمُتَّقِیْنَ فِیْ مَقَامٍ اَمِیْنٍ تا آخر سس دہ فَ اَنْتَقِبْ اَنْتُمْ مَّرْقُبِیْنَ پارہ (۱۵) سورہ بایئہ رکوع (۱۶)

(۳) لَقَدْ رَفَعَ اللّٰهُ عَنِ الْمُنٰنِیْنِ تَاوَاۡصَاۡبَهُمْ فِیْ قَرِیْبًا - پارہ (۲۲) سس دہ فتحہ - رکوع (۱۱)

مسجد کے رومار کے پانچوں دروں کے کتبے

(۱) سیدے ہاتھ کی طرف سے - پہلی محراب - پہلی سطر و دونوں طرف کلمے کے مگرے - بِسْمِ اللّٰهِ
وَجَاءَ وَاٰبَاۡهُمْ عِشَاءً یَبْکُوْنَ تَا عَلٰی مَا تَصِفُوْنَ -

دوسری سطر - وَجَاءَتْ سَیَّارَةٌ تَاۡتَاۡلُ الَّذِی اَشْتَرَاۡهُ - پارہ (۱۲) سس دہ یوسف رکوع (۱۳)

دوسری محراب - اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ کَا طغرا دونوں طرف اور پوری سورۃ جمعہ بسم اللہ -

تیسری محراب - پہلی سطر - بسم اللہ - سورۃ الملک شروع سے وَاِذَا اُنْقَضٰۤیٰ بِہَا تِلْکَ -

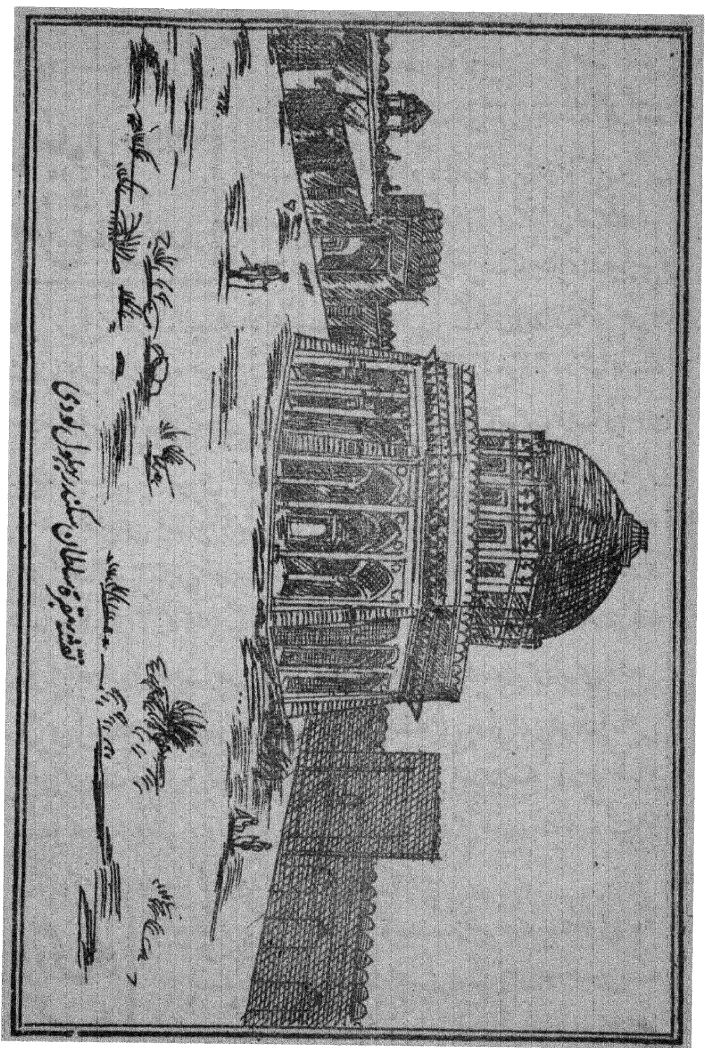
دوسری سطر - کَلَّمَا اُنْقَضٰۤیٰ بِہَا فَج سے وَاِسْتَرٰۤیٰ اَقْا کَلَّمَ تِلْکَ -

تیسری سطر - اَلَا یَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ قُلُومَ الَّذِی تِلْکَ -

چوتھی سطر - اُنْشَاء کھڑے ختم سورہ تک

چوتھی محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰهِ - سس دہ منار شروع سے وَ کِبْلًا تِلْکَ

دوسری سطر - وَاَصْبَرُ عَلٰی مَا یَقُوْلُوْنَ اِلٰی اَنْ یُّرَیٰ عَن رَّسُوْلًا تِلْکَ



تقدیر جو سلطان سنان و بھول لودی

پانچویں محراب۔ پہلی سطر۔ فَضْلًا مِنْ سَرَّ يَتَكَ تَالَعْلَهْ يَنْدَلْ كَرُون - پارہ (۳۵) سمدہ باقیہ
دوسری سطر۔ لیس علی الخی حرج تا اذ یالعیانک تحت الشجر فقلعہ۔ پارہ ۳۶ سمدہ فتح کتبہ اذ

ہر کس بہ بہانہ ازیں دیر رفت
باقی نبود کے بعد عالم ابدًا
شد عازم اس سرے جاوید بقا
غیر از احدے کہ نیست اور اہمتا

کاشانی ٹیلوں والا
نامعلوم عالی شان گنبد

بھی ہو حق تعالیٰ اس کی مغفرت کرے۔ طرز عمارت اور لودھیوں کے گنبد اور بے نظیر سب کے
قرب دلائل کرتا ہے کہ ہونہ ہو لودھیوں کے کسی بادشاہ یا بادشاہ نہ ہو گا تو بادشاہ کے
ہم بدلے کسی ایسے کبیر کا ہے۔ یہ گنبد بھی ہشت پہل ہر اندر سے ۶۳ مربع ہے۔ تین طرف عالی شان
سرفراک دروازے ہیں مغرب کی طرف بند۔ تین سیڑھیاں چڑھ کر گنبد کے اندر داخل
ہوتے ہیں۔ اندر آٹھ قبریں پختہ بیچ کی ہیں جن کو سرکار نے حال میں درست کر دیا ہے۔
سات بڑی ہیں ایک چھوٹی۔ جس مقبرے کے باہر کی آرائشی کا اس قدر انتہام ہے تو اندر تو
کیا کچھ کام نہ کیا ہو گا۔ مگر اندر کا کام اب بالکل باقی نہیں رہا باہر دارالبنتہ چینی کارنگ برنگ
کا کام کچھ بقیہ باقی ہے جنوب کی طرف صدر دروازہ جس کے رد کار پر بڑی بڑی اور
چوڑی چوڑی چینی کی لاجوردی رنگ کی اینٹیں بطور تختیوں کے لگی ہوئی ہیں جو تعداد میں
۹۰۰ تھیں۔ جن میں سے تھوڑی سی گروہی پڑی ہیں مگر ان کی خالی جگہ پر سے شمار ہو سکتا ہے
صدر دروازے کی محراب مع کنگورہ ۳۴ اونچی ہے اور یہی گنبد کی بلندی کنگورے تک سمجھیے چوڑی
اس میں شامل نہیں ہے۔ اوپر جانے کا درجہ (۳۳) سیڑھیاں کا ہے۔

سکندر لودھی کا
مقبرہ اور مسجد

شاہ ثانی لودھی نے ۹۲۳ء میں بنوایا تھا۔ سکندر شاہ لودھی نے ۹۲۳ء میں بنوایا تھا۔

میں بمقام اگرہ انتقال کیا۔ مصنف تاریخ خان جہاں لودھی نے لکھا ہے کہ بادشاہ اور اس کے باپ دونوں کی نعشیں اگرے سے منتقل کر کے دہلی میں اسلام شاہ سور کے احاطے میں جو اسی غرض سے بنوایا گیا تھا مدفون کی گئیں۔ لیکن اس بیان میں کچھ غلطی ہوئی ہے کیوں کہ سکندر لودھی اپنے باپ کے پاس مدفون نہیں ہے اور دونوں کی قبریں ایک ہی باغ میں ہیں بلکہ جدا جدا ہیں یہ مقبرہ وضع قطع میں خاندان سادات کے بادشاہ مبارک شاہ کے شاہ ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس کے چاروں کونوں پر برجیاں نہیں ہیں اور قبے کا ڈھلاؤ بھی کم ہے جو زمانہ مابعد کی تراش خلش ہے۔ یہ گنبد ۳۴ مربع فیصل نما احاطے میں ہے جس کے چاروں کونوں پر برجیاں نہیں جن میں سے اب صرف دو باقی رہ گئی ہیں۔ احاطے کی دیوار کا آثار آٹھ فیٹ کا ہے اور کنگورا چھوڑ کر بلندی ۹ ہے۔ احاطے کی دیوار میں بھی نیچے در در بنے ہوئے ہیں۔ باہر وار کے یہ درملاں تو احاطے کی بلندی ۱۸ ہو جاتی ہے احاطے کا صدر دروازہ جنوب کی طرف ہے جس کی ٹال میں مرست ہوئی ہے جو ۵۔ ۶ چوڑا ہے اس دروازے کے سامنے ۵۴۷۶ کی دیوار احاطے کی پہنچی ہوئی ہے اس دروازے کے ہر دو جانب احاطے کی دیوار میں نو نو کوٹھریں معلق ہیں یعنی احاطے کی دیوار کے اندر اور بھی طاق بنے ہوئے ہیں اور باہر بھی۔ دروازے کے باہر ایک بہت اونچا چوڑا ہے جس کی بلندی ۱۲ اور سیڑھیاں نو ہیں۔ جن پر چڑھ کر احاطے کے باہر والے چبوترے پر پونہ پختے ہیں جو ۵ مربع ہے جس کے دونوں جانب دو چوکون برجیاں چار چار ستونوں پر کھڑی ہیں۔ جنوب کی طرف یہ دیوار اور آگے بڑھ گئی ہے جس کی دونوں طرف دو برجیاں ہیں جن میں چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور جو سنگ سرخ کے ستونوں پر ایستادہ ہیں۔ احاطے کی مغربی دیوار سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے جس کی درمیانی محراب ۵ بلند اور ۴ چوڑی ہے اور ادھر ادھر کی ایک ایک محراب اسی مناسبت سے کم ہے۔ باقی عمارت کی تفصیل کے لیے مبارک شاہ کے مقبرے کے بیان کی طرف رجوع کرنا کافی ہے کہ جو وہ سو یہ سوائے اس کے کہ جیسا ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ اس کے کونوں پر برجیاں ہیں اور اس پر نہیں۔ اگرچہ یہ مقبرہ نرے چوٹے پتھر کا ہے مگر اندر کا درجہ اور باہر کی غلام گردش اور احاطے کی برجیاں بہت نفیس اور خوش نما بنی ہوئی ہیں۔ یہ گنبد بہت پہلے ہے ہر ضلع میں تین تین درمیں یہ مقبرہ بھی بالکل بدی خاں کے مقبرے کی طرح ہے اور لودھیوں کے سارے مقبرے ایک ہی ڈرائین کے ہیں۔

اس کے اندر صرف ایک قبر گچ کی ہے۔ فرش میں روڑی حال میں کوئی گئی ہے۔ گنبد کا قطر ۲۳ فٹ ہے۔ گنبد کا پلاستر اندر سے گر گیا ہے۔ غلام گردش کے سات درہیں۔ اندر تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی طاقوں کے دونوں طغے ہیں۔ بارہ طاق بطور روشن دانوں کے ہیں۔ جن میں سے چار کھلے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان میں بھی کچھ کچھ کام چینی کا باقی ہے۔ گنبد کی چھت میں سب سے اوپر سرخ زمین پر سفید حروف میں آیت الکرسی منقوش ہے۔ غلام گردش ۶ چوڑی ہے۔ گنبد کا دروازہ باہر سے ۸ فٹ اور اندر سے ۵ چوڑا ہے۔ غلام گردش کا ہر ضلع ۴۳ فٹ اور گنبد کا ہر ضلع ۴۳ فٹ ہے۔ احاطہ عیسیٰ خاں کے مقبرے کی طرح بہت وسیع تفصیل نامانگور ہے۔ دار جس میں چو طرف (۸۰) کوٹھریاں طاق بنے ہوئے ہیں۔ مغرب کی طرف مسجد کی چھت کی دیوار اور ایک دیوار دوز محراب رہ گئی ہے باقی سب گر گئی ہے۔ گنبد کے اوپر جانے کا زینہ اٹھارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کی بلندی ۳۸ فٹ اور گنبد کے چاروں طرف اٹھاسی فیٹ کے بقدر احاطے کا میدان چھوٹا ہوا ہے۔

آل انبوٹ دہلی میں لکھا ہے کہ اس بادشاہ نے ۱۵۷۷ء میں یعنی مغلوں کے ہندوستان فتح کرنے سے صرف نو برس پہلے انتقال کیا۔ یہ گنبد یہ ایک نہایت عالی شان اُسی طرح کے احاطے کے اندر واقع ہے جیسا کہ روشن چراغ دہلی کا ہے یہ ایک گہرے دھواں کنارے پر واقع ہے جس پر سات دروں کا پل باندھ دیا ہے جس پر سے وہ قدیم سڑک گزرتی تھی جو فیروز آباد اور شمالی حصے کو سیری اور چرائی دنی سے ملاتی تھی۔ گنبد فی نفسہ ایک عمدہ عمارت ہے لیکن زیادہ تر پسندیدہ اس کا خوش نما موقع محل ہے۔ قبر کے سر اُٹنے جو چراغ دان کا ستون ہے وہ چینیوں کے مندر کا ایک ختم تھا اور یہ ایک عجیب بات ہے کہ مغلوں کی فتح سے تھوڑے ہی دنوں میں پھر ہندوؤں کی عمارت کی ٹوٹ چھوڑ شروع ہو گئی تھی۔

تو دھویوں کے گنبدوں میں ایک بات اور دیکھی گئی کہ وہ کوئی کتبہ بھی اپنے نام کا نہیں لگاتے تھے اور اسی وجہ سے کسی گنبد کو کسی بادشاہ سے منسوب کرنے میں سوائے زیادتی روایات کے یقینی طور پر کوئی راے قائم کرنی مشکل ہے۔

باولی - پانچویں - سہ دری اور دونا معلوم گنبد

سلطان سکندر بہلول لودھی کے گنبد کے پاس ایک قدیم اور محاط بہت وسیع باؤلی بھی ہے۔ یہیں قریب میں ایک وسیع اور پختہ فصیل نظامہ تختیا ہوا ہے جو پانچویں کے نام سے آج تک شہر میں

گواہ اس چار دیواری کے اندر زراعت ہوتی ہے مگر پہلے زمانے میں ضرور باغ رہا ہوگا کیونکہ جنوب سرخ کو اس کا صدر دروازہ نہایت مشین اب بھی موجود ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ یہیں ایک چھوٹا سا چٹا گنبد بھی ہے جس کی چھت تو گر گئی مگر چار دیواری علی حالہ کھڑی ہے۔ اس منہدم گنبد کے دونوں طرف دو چھوٹی چھوٹی گنبدیاں بھی ہیں۔ علاوہ ان عمارتوں کے اسی نواح میں موضع خیر پور کی حدود میں معمولی اور متوسط دولور گنبد بھی ہیں۔ یہاں بڑے بڑے گنبد جن پر لاکھوں روپیہ صرف ہوئے ہیں آج حالت گم نامی میں ہیں تو یہ معمولی گنبد کس شمار قطار میں ہیں۔

کر بلا بھٹ جانا ہے۔ اس رستے پر داہنی طرف سر راہ ایک بڑا دروازہ اور ایک وسیع ٹوٹا چھوٹا احاطہ ملتا ہے یہی کر بلا ہے اور یہیں بادشاہی زمانے کے ایک نامی گرامی ریس کپتان اشرف بیگ خاں نے ایک پختہ چار دیواری کھجوا دی ہے جو کر بلا کہلاتی ہے۔ تمام شہر کے تعزینے یہیں ٹھنڈے کیے جاتے ہیں اور یہاں بڑا اجڑا اور میلہ ہوتا ہے۔ اس کیونڈ میں بہت سی قبریں ہیں۔ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ خاں کی قبر بھی یہیں ہے لیکن جھگڑا ہو گیا ہے۔ کیونڈ کی دیوار بے پناہ بلند ہے۔ اس کا صدر دروازہ سر راہ شمال کی طرف ہے جو ۱۶۔ ۱۷ اور ۱۸ اور ۱۹ چڑا ہے۔ اس کے دونوں پانچوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ جس میں کا ایک پانچواں داہنی طرف کا حال میں گر گیا ہے اور اس کے دھیم وہیں پڑے ہیں بائیں طرف کا پانچواں کاتوں کھڑا ہے۔ کواڑ کی چول چھپانے کی کڑی بھی موجود ہے جس میں گول سوراخ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں پٹ بھی تھے۔ دروازہ کے دو طرفہ کچھ عمارت مثل سہ دری کے تھی جو گر گئی اور اوپر بھی کچھ مکانات ہو گئی یہ سب مفقود ہے اب صرف ایک پانچواں چڑا ہے اور بس۔ دوسرا دروازہ کیونڈ کے مشرق میں ہے۔ جو صرف کیونڈ کی دیوار توڑ کر رستہ کر دیا گیا ہے اس کے دوپائے کچے گچ کے ہیں جن کے

اور ایک گول مٹی مٹی ایک پائے کی گڑھی ایک کی باقی ہے۔ اس دروازے کی چکلاں

آپ ہے۔

ماہ خانم کی قبر
۳۹

آہستہ برگ گل بفاں بر مزار ما
بس نازک ست شیشہ دل در کنار ما

کر بلا کے احاطے کے اندر داخل ہوتے ہی سامنے ایک

وسیع و مرتفع پکا چوڑا گچ کا نظر آتا ہے جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ یہ چوڑا ۸۳۸
طول و عرض میں اور ۳۳۱۱ اوچائی ہے۔ اس چوڑے کے وسط میں ۴۸ مربع آپٹ اوچائی
ایک اور چوڑا ہے۔ اس چوڑے سے ملی ہوئی لداؤ کی قلم دان ایک برجی ہے جس کا
داخلی دروازہ سنگ باسی کا بہت چھوٹا سا ہے ۳۳۱۱ کا ہے۔ اس دروازے میں
ایک لداؤ کی کمرہ بطور دیوڑھی کے ۱۸۱۱۱۱ کا ہے جس کی چھت قلم دان نما ہے۔
اب چودہ سیڑھیاں اتر کر ہم تہ خانے میں پہنچتے ہیں جس کا ایک ہی دروازہ جنوب
روئے ۳۳۱۱ ہے۔ تہ خانہ کا حجرہ ۳۳۱۱ مربع ہے۔ جس کے چاروں طرف روشن دان
رکھے ہیں اور تین طرف دیوار دوز طاق ہیں۔ یہ حجرہ اوپر والے پندرہ فیٹ مربع
چوڑے کے نیچے ہے۔ فرش میں اس کے سنگ مرمر کی تسلیں بھی ہوئی ہیں جن میں کی
بعض بعض سلیں ضائع بھی ہو گئی ہیں۔ چھت مربع لداؤ کی ہے جس میں رنگ کا کام کیا ہوا
تھا جو کچھ بچی باقی ہے۔ اس حجرے کے بیچ میں صرف ایک ہی قبر ہے جس کا تنوید
نہایت عمدہ قسم کے شفاف اور چمک دار سنگ مرمر کا ۲۳۱۱ ۳۳۱۱۔ ۱۰۔ اوچائی
۳۳۱۱ کا ہے۔ اس تنوید کے گرد آئینہ الکرسی کچھ عجیب نزاکت سے نسبت منقوش
ہے کہ خط اس کا سرمہ نظر و باعث تجلی بصر ہے۔ زبان اس کی تفریف سے قاصر ہے
اور دل اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتا۔ تنوید کے اوپر سر پہنے بسمل اللہ کا
طغری سلایمیتی کُل لَفْظِ ذَا ثِقَّة الْمَوْت اور تنوید کے عرض میں نیچے وار
یہ خط نستعلیق یہ قطعہ کندہ ہے۔

در نقاب ابر رحمت کرد و رخ فلحق

ز در قم شد مریم دوزماں و اصل بحق

آفتاب بروج عصمت ماہ خانم از قصنا

کلک قدرت سایل این تاریخ بر لوح مزار

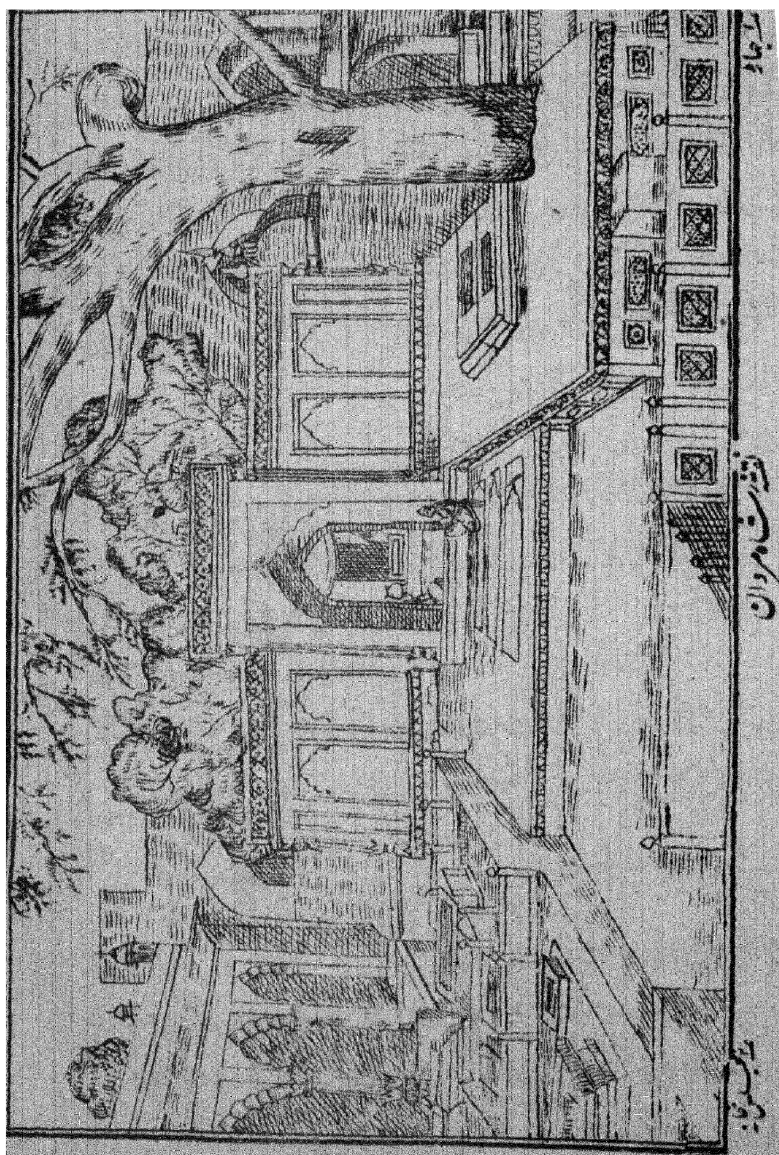
کچھ پتہ نہیں چلتا کہ یہ کس کا چاند تھا جو ایک تیرہ مارچ کے میں پڑا جھک رہا ہے اور اپنے حسن و جمال کی شغاعیں آج سسکیوں برس کے بعد بھی جھکا رہا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ کے دو دوان عالیہ کا کوئی ماہ منور تھا۔ اس میں شک نہیں کہ تھیں کوئی بڑی نامی گرامی بیگم جن کا مرقداں انتہام اور صرف زر کثیر سے بنا ہے۔ مگر یہ منزل وہ ہے جہاں امیر و غریب سب برابر ہیں اور کیا بیچ کہا ہے کہ

جو آہنگ مردن کند جان پاک چہ بر تخت مردن چہ بر پٹے خاک
جن کے مقبرے ہزار ہا روپیہ کی لاگت سے بنے ہیں آج اُن کا پتہ نہیں چلتا کہ کون تھے پھر ماوشما کا کیا ٹھکانا آج مرے کل دوسرا دن۔ وہ بیٹی وجہ نکاح و دھماکا لگا کر مار
غالب اشرف بیگ کی قبر اوپر والے مقبرے کے شرقی دروازے کے سامنے ایک پختہ چوترا ۶۶۱ھ اور ۱۲۶۱ء اور ۱۰۹۱ھ

ہے۔ یہ چوترا اُس زمانے کے رواج کے موافق مسجد نما ہے۔ یعنی مغرب کی دیوار میں تین دیواروں و فوطاتوں کے اور شمال جنوب کے پائے کھڑے ہیں۔ جسے حصہ مسجد کہنا چاہیے۔ اس کے محاذ میں چوترا سے پردہ چوڑے گچی کی بہت پرانی قبریں ہیں دونوں قبریں شکستہ حالت میں ہیں۔ ان میں سے ایک قبر کے گرد بیچ میں آیتہ الکرسی کندہ ہے اور یہی ذرا ٹھیک بھی ہے۔ ہونہ ہو اشرف بیگ صاحب کی قبر یہی ہوگی۔ کیوں کہ اور کوئی میسر قبر اس احاطے کے اندر نہیں ہے۔

شاہ مرداں یا علی جی یا علی گنج کیا فیض علی کے قدم پاک ہے روضہ کی زمیں بلند انداک ہے
بتا ہے وہاں درخفقہ قطرہ آب بانی کی بھی آبرو سی خاک ہے

مگر بلا کے احاطے سے آگے ایک بہت بڑا فیصل نما احاطہ دکھلائی دیتا ہے اس کے اندر مختصر بنی آبادی ہے جو شاہ مرداں یا علی گنج کے نام سے مشہور ہے۔ اور ہم بانی زودہ محمد شاہ بادشاہ جن کو احمد شاہ کے عہد سلطنت میں اول انوار بابا بانی اور پھر انوار بابا قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا۔ شیعہ مذہب تھیں ۱۱۳۴ھ ۱۲۲۴ھ



سید محمد

نقش مردان

سید محمد

میں اُن کے پاس ایک ایسا پتھر آیا جس پر امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قدم مبارک کا نقش تھا۔ نواب قدسیہ بیگم نے اُس نقش قدم کو ایک سنگ مرمر کے حوض میں نصب کرایا اور اسی سبب سے اس مقام کو علی جی۔ شاہ مرداں اور علی درج کہتے ہیں۔

علی گنج کاشمالی صدر دروازہ ۱۱۹۲ھ میں چارویں داخل خواجہ سید گیم
 احمد شاہ کے زمانے میں نواب سید گیم

۱۶۹۰ء
 اہتمام سے چار دیواری مجلس خانہ مسجد اور حوض بنوایا۔ پھر ۱۷۲۳ء میں عشرت علی خا
 نے مجلس خانہ بنوایا۔ یہ دروازہ کنگور اٹلا کر بسا و بچا اور لہ آئے چوڑا چوکیوں دار ہے۔
 یہ دروازہ دوسرا ہر آگے دروازہ تیچھے دروازہ بیچ میں گنبد دار چھت ہے۔ دیوڑھی میں دفنوں
 طرف دو مندر لہ دریاں ہیں۔ ابھی تک اس کے قدیم چوٹی کو اڑھی سلامت ہیں۔
 اس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ نہایت خوش خط بخط نستعلیق لکھا ہوا ہے۔

کتبه

”قال محمد حبیب اللہ وانا مدینۃ العلم
و علی بابہا ۶ در عمد مبارک ۱۶۶۲
بہا و در بادشاہ غازی بموجب
ارشاد نواب قدسیہ حضرت صاحب
زمانیہ باہتمام نواب بہا درجا ویدفاں صاحب
بسربراہی خاکسار لطف علیخان تعمیر قلعہ و مجلسخانہ
و مسجد و حوض در یکسال مرتب شد“

اس دروازے کے اندر سستی ہر جس میں کئی بڑے بڑے عالی شان دروازوں کے گھر قدیم زمانے کے بنے ہوئے ہیں جواب دربان میں آیا کہ کوئی معمولی شخص ہے۔

مسجد | دروازے کے پاس ہی تین کمرے نہایت خوب صورت سفید گنبدوں کی مسجد جس جن کے کلس بھی صحیح سلامت ہیں۔ ادھر اُدھر

ایک ایک مربع چار درمی بر جی ہر مسجد کے تین درہر :- بیچ کا درمے اونچا کم چوڑا ہر

مجذہ ۱۰۵۲ھ۔ سامنے گٹا اینٹ کے فرش کا چوڑا ۲۷ × ۲۷ ہے۔ صحن میں نیم کا ایک بہت پُرانا درخت کھڑا ہے۔ اس کے نیچے کئی خام قبریں ہیں۔ مجذہ کے گرد احاطہ ہے۔
کنوال اور سیڑھی دار باؤلی | مسجد کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک کنوال باؤلی ہے۔ کنوال اور باؤلی منہ بہ منہ ہیں۔ صورت یہ ہے :-

کنوال | باؤلی | سیڑھیاں

نقار خانے کا دروازہ | درگاہ میں داخل ہونے سے پہلے نقار خانے کا دروازہ ملتا ہے جو ۸۷۰ھ ہے۔ یہ دروازہ گنبد دار ہے جس پر ایک سہ دری بھی ہے۔ دروازے کے روکار پر سیل بونے بنے ہوئے ہیں۔ اس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :-

چوں کہ صادق علی بنائے رفیع
 سال تاریخ آں بنا صادق
 گفت نقار خانہ حیدر
 اسی دروازے کے باہر ایک بہت پُرانی
 قبر سنگ سرخ کی ہے جس کی لوح پر یہ
 کتبہ ہے :-
دوسواں گڑھ برس
کی ایک پرانی قبر
 اللہ اکبر۔ جسجد اللہ الرحمن الرحیم

دریغاکہ بے مالبے روزگار
 کسانیکہ از مالبغیب اندر اند
 بروید گلو بشگد نو بہار
 بیایند و بر خاک ما بجزر ند
 بست دیکم شہزادی حجه مغفوری مرحومی میاں عشرت صاحب برحمت حق پیوست
کو کا کی مسجد | یہ تو یہ مسجد چھوٹی سی یعنی ۲۸ × ۱۶۷۸ اگر کچھ عجیب دل فریب اور
 کئی دل سر سے پاک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے اور پتھر بھی
 چن چن کر ایسا لگایا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دامن لال جوڑا پہنے کھڑی ہے۔ اس کے
 لے بید میں علی برید شاہ بادشاہ کے گنبد کے اندر بھی یہ اشعار کندہ ہیں۔ ۱۲

تینوں گنبد ایسے خوش نما اور سبیل ہیں کہ دیکھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ گنبدوں پر کی بعض اجس سلیں گر گئی ہیں اندر سے اینٹیں نکل آئی ہیں۔ دراطیں کھل جانے سے ان اینٹوں پر گھاس اُگ آئی ہے پتھر کی شدخ سلوں کے ساتھ یہ سبزی بھی عجیب لطف دیتی ہے۔
نہ کچھ شوخی چسلی باد صبا کی
مگر نے میں بھی زلف اُس کی ہانکی

بیچ کا گنبد جو زیادہ بڑا ہے وہی زیادہ مخدوش حالت میں ہے۔ باقی ایک چھوٹا گنبد بھی مرست طلب ہے اور ایک درست حالت میں ہے۔ بیچ کے گنبد اور شمال کے گنبد کے پتھر کے نازک کلس باقی ہیں جنوب کے چھوٹے گنبد کا کلس گر گیا۔ ذرا سی توجہ سے ان کی درستی ہو سکتی ہے ورنہ پانی جذب ہو ہو کر بہت جلد یہ گنبد ٹھیکہ جائیں گے۔ مسجد کے تین درمیں۔ بیچ کا دروازہ۔ ۸۔ بلند اور ۵۔ ۹ چوڑا ہے۔ اندر اور باہر چوڑے پر چوڑا ۵۔ ۱۳ x ۸ طول و عرض میں اور ۲۔ ۱۲ اونچائی پر جو کھڑکی کا فرش ہے۔ ایک کنواں بھی مسجد کی داہنی طرف ہے۔ مسجد کا پختہ اور وسیع احاطہ ہے۔ احاطہ کے اندر کئی قبریں ہیں جن میں سے ایک قبر کا تو عید سنگ باسی کا ہے جس کے اوپر اللہ لکھا ہے اور لمبان میں دو دونوں طرف یہ خط تعلیق یہ عبارت ہے۔

ایک طرف ناد علیا منظر العجائب ہے مجیدہ عونالک فی النواہب ہے تباہ ہے ماہ دیو میں دیوہر دوسری طرف اگر سر بزداری رہا لیں گور ہے کل ہم نعم ہے سبجلی ہے بولایک علی یا علی یا علی یہ مسجد کو کاکی مسجد کہلاتی ہے خدا جانے وہ کو کا کون تھے جس انا کا دودہ پیتے ہیں اُس کا دودہ شریک بھائی کو کا کہلاتا ہے۔

ان بزرگوار کا حال کسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گزرا سید اعجاز حسین صاحب متولی درگاہ کہ حضرت کے خاندان

درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صاحب عرف چٹے بے کی درگاہ شاہ

میں ہیں اور مرد صالح ہیں۔ آپ کے وصال کا سال ۱۲۷۵ء بتلاتے ہیں اور چوں کہ ان گزرا سی درگاہ کی نذر و نیاز پر اباعن جد چلا آتا ہے ان کا کہنا ایک حد تک قابل قبول ہے وہی کہتے ہیں کہ آپ کا وصال غوث پور ضلع بجنور میں ہوا۔ آپ کی نقش وہاں سے دلی لائی گئی چنانچہ اب تک بھی آپ کا عرس دلی اور غوث پور دونوں جگہ ہوتا ہے۔ درگاہ کی عمارت ۲۴ مربع ایک گنبد ہے جو پھیلے ہوئے پیٹے کا ہے جس پر برجی کلس ہے۔ آپ کے گنبد کے چار دروازے ہیں۔ آپ کی قبر پر شاہیانہ تناسق ہوا ہے اور بہت سے چٹے بے آویزاں

ہیں اسی وجہ سے عوام میں چمٹنے کی درگاہ مشہور ہے۔ آپ کے مزار کے گرد سنگ مرمر کا کٹھن ہے۔ درگاہ کا احاطہ ۴۴ مربع فٹ میں ایک بہت پُرانہ نیم کا درخت کھڑا ہے۔ احاطے کے کونے میں ایک مختصر سی مین در کی مسجد ۱۴۲۶ء کی ہے۔ غرض یاے از بس دل کتر اور پُر انوار ہے۔

قطعہ تاریخ وصال حضرت عارف علی شاہ صاحب

بعد شاہ عالم گیر غازی	سیادت مرتبت عارف علی شاہ
نقیۃ یقی و عارف عصر	ملک نصرت کو صورت حق آگاہ
نہم و کشف و اعجاز و کرامت	بعلم معرفت مشہور چوں ماہ
ازین و ازینا با صد بحسب	متاع القفا بربود ہمراہ

چین بنوشت مضطر سال رحلت

نہال شد آفتاب دین حق آہ

اس درگاہ شریف میں چلیے جس کا مشرق رویہ دروازہ ۹۰ پاؤں اور ۳۰ چوڑا جو کی داری جس کے پٹ چوبی ہیں۔ لیکن جیسی عالی شان عمارت ہے ویسا دروازہ نہیں۔ یہ درگاہ

درگاہ قدیم مبارک
۱۳۳۶
۱۳۲۴

ایک بڑے احاطے کے اندر ہے۔ خود درگاہ کا احاطہ ۳۶x۳۶-۸۰-۸۰ اور پانچ سنگ مرمر کی نفیس سلوں کا ہے۔ جنوبی دیوار میں ۱۱ دس پوری سلیم سنگ مرمر کی نصب ہیں اور نصف نصف سلیم کونوں میں اور ایسے ہی شمالی دیوار میں۔ مشرق کی طرف داخلی دروازہ ۹۰-۹۰ اور ۶۰ عرض چھ کی چوڑائی سنگ مرمر کی ہے اور پٹ چوبی دروازے کے اوپر دو سلیم سنگ مرمر کی ہیں جو ایک چار دیواری کی ہے۔ اس طرح مغرب کی دیواریں دو سلیم سنگ مرمر کی اور بیچ میں ایک معمولی سا دروازہ ہے۔ اس دروازے کے دونوں پاؤں پر سنگ مرمر کے کچھ کتبے دوسری جگہ سے لا کر نصب کروائے ہیں کہ روندن میں آتے تھے۔

دائیں پاؤں پر (۱) اللہ علی علی

(۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ علی علی قاطبہ جن حسین علی

عجل جعفر موسیٰ علی محمد علی

حسن محمد علیہم السلام

تایخ وفات شرف النسا بیگم عرف حاجی بیگم مرحومہ X بنت میرزا سید محمد گلستانہ عرف
مرزا جانی مرحوم X دوازدهم شہر ربیع الثانی روز یکشنبہ ۱۲۱۶
بائیں پا کے پر ۱۲

س ۱۱۳۹ سنہ

صحن درگاہ میں سنگ مرمر کی سلوں کا فرش ہے جس کے پنج میں ایک پرانا درخت نیم کا بھی

کھڑا ہے۔
قدم شریف کی اصل جگہ اسی احاطے کے چوں پنج سنگ مرمر کا ایک چوڑا ۸ ۱/۲ ۲ ۱/۲ اونچا
ہے جس پر تین کا صندوق نما پٹا ڈکڑا ہے اور زمین کو سبز رنگ کا رنگ دیا ہے۔ اس صندوق
کے دونوں طرف لمبان میں پھلنے بند ہونے والی کھڑکیاں رکھ دی ہیں۔ اس کے
اندر سنگ مرمر کا ایک نہایت خوب صورت حوض ۴ ۱/۲ لمبا اور ۲ ۱/۲ چوڑا ہے۔ اس
عمیق ہر اسی کے اندر قدم مبارک ہے جس میں خوشبودار پانی اور بھول پڑے رہتے
ہیں۔ اس حوض کے کنارے عرض میں ایک طرف یہ شعر کندہ ہے۔

بر زمین کہ نشان کفر پاے تو بود سہا سجدہ صاحب نظران خواہد بود

در گاہ قدم شریف کے احاطے کی شمالی دیوار
سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا احاطہ ہے جس کے اندر

برج کا حضرت فاطمہ

ایک چھوٹا سا ہشت پہل برج ہے کہ اس برج میں نقش کا سہ حضرت فاطمہ
علیہا السلام کا ہے۔ اس احاطے کے اندر سوائے عورتوں کے مرد نہیں جاتے ہیں لے
بھی اوٹا اس میں جانے کی جرات نہ کی ایک چھوٹے سے لڑکے کو اندر بھیج کر دیکھو الیا
اس برج کے اندر ایک بڑے پیالے کی شکل بنا دی ہے اور کوئی خاص بات قابل فکر
نہیں ہے چوں کہ یہ مقام حضرت فاطمہ کے نام سے منسوب ہے لہذا ناس ادب ضرور ہے۔
اسی سے ملا ہوا ایک بہت وسیع کشادہ اور بلند والان ۲۶ X ۱۶ ۱/۲ ہے۔
اس والان کا دروازہ ۸ ۱/۲ چوڑا اور بہت اونچا ہے۔ اس والان میں

جہاز

لے رہتے ہیں کمرہاں تو ایسا ہی کھدا ہوا ہے۔ ۱۲

رنگ کا کام تھا جواب برائے نام باقی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ دالان کسی سوداگر کے حجب اس کی منت پوری ہوئی تو باظہار شکر بنوایا اور اُس کا نام جہاز رکھا۔ وجہ تسمیہ کوئی کچھ کہتا نہیں۔ میرے خیال میں چون کہ یہ دالان بہت بڑا ہال ہے اور جہاز کی شکل کا لمبا چلا گیا ہے عجیب نہیں کہ لمحا ہیئت کذا کی جہاز کے نام سے موسوم کیا گیا ہو۔ اس کا ایک دروازہ باہر وار رستے پر بھی ہے اور ایک سہ دری بھی اسی کے متعلق تھی جس کے تین در باقی ہیں۔ اس مکان میں جو ندرت چودہ یہ ہے کہ اس کی چھت کڑیوں کی ہے اور باوجود استاذ زمانے کے جو مینہ علی حالہ قائم ہے جو ستہرہ دروازے پر بطور سرول کے دیا گیا ہے اُس کو دیکھنے سے اُس کی غیر معمولی جسامت اور سطحی کا اندازہ ہو سکتا ہے چھت اوپر سے سیاٹ ہے۔ اٹھارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ جو جگہ نلی وہاں مروے دفن کر دیئے گئے حالانکہ یہ مکانات اس مصرف کے لئے نہیں بنائے گئے تھے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں۔ پھر ایسی جگہ قبریں بنا دینا اور قبروں کو روندن میں لانا غور طلب ہے۔ ان دونوں قبروں کے سراپے کے کتبے یہ ہیں:-

۱) هُوَ الْمُسْتَعَانُ سِرْ خورشید علی رضوی تعزیر دار ۲۴ جمادی الاول ۱۰۳۳ھ رحلت نمود۔

۲) سَلَامٌ عَلَيْكُمْ يَا صَبْرًا تَعْمُرُ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ هَذَا الْقَبْرُ بِأَمْرِ قِيَّةِ الْمُنَادِي فِي رَحْمَةٍ عَزِيزَةٍ بِكُمْ الْفَاتِحَةِ لَهَا أَجْرُكُمْ اللَّهُ فِي ۲۴ شعبان المظفر ۱۰۳۳ھ

نواب برہم بیگ خاں کی قبر
یوں تو درگاہ کے احاطے میں ایک چیمہ بھر زمین بھی قبروں سے خالی نہیں مگر ہم انہیں قبروں کو نکھتے ہیں جن پر کتبے ہیں۔ پختہ

فرش کو چھوڑ کر خام صحن میں جو برج کا سہ حضرت قاطمہ اور جہاز کی عمارت کے سامنے ہے صرف ایک قبر کی لوح پر جو سنگ باسی کی ہے یہ کتبہ بخط نستعلیق ہے۔
نواب ابراہیم بیگ خاں بناد و خلفہ اختتام الدولہ نواب اسماعیل بیگ خاں بہادر لا فیروز جنگ تاج پتہ جمادی الثانی ۱۲۲۳ھ وفات یاد رفت۔

درگاہ کے احاطے کے اندر جہاز کے پیچھے درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد
جانب شمال ایک مسجد ہے جس کے تین کتبے

قبر نمبر ۱ کے ادیب بسم اللہ الرحمن الرحیم دو طرف کلمہ شہادت پنج میں اللہ اور گرد
آیت الکرسی ہے۔ اس کے سر پہ نہایت خوش خطبہ خط تعلیق سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔
خواجہ ابی احمد حسین خاں کہ بعد شباب مرو
نہاں خوبی و نکوئی و حسن و جمال آہ
سال وفات او بدو نوع ای دقیقہ رس
خاں یغز او دھند و صفت ددو سال آہ
۱۲۶۲

(۲) دوسری قبر کے سر پہ یہ لوح ہے۔

<p>اللہ بسم اللہ الرحمن الرحیم</p>			
یا غفار الذی	چراغ شبستان نغمہ امام		یا ستار العین
ج	پای علی شاہ مرواں نجفت	ب	
یار دوت	زہاتف چو پر سیدم از سال او	مراسکن موسو یجاں بگفت	یا عطوف

ایک سہ درہ والاں اس چوڑے کے سامنے ایک سہ درہ والاں سنگ
سرخ کا ہے جس کی چھت بھی سرخ سلوں کی ہے۔ یہ دلاں
۴۱۶ x ۱۶۱ اس میں چار قبریں زمین کے برابر ہیں جو سلوں اور جدولوں سے پہچانی جاتی
ہیں۔ کہتے ہیں کہ دیوار میں کتبہ تھا اس میں کچھ غلطی ہونے سے نکال لیا گیا۔ یہاں کے لوگ
اکبر مرزا صاحب کے خاندان کی ہڑاڑ بتلاتے ہیں جو فرش خانے میں چوہیا کے چھتے
میں رہتے ہیں۔

مہر النساء گیم کی چو کھنڈی ادیب دے سہ درہ کی پشت کی پھیت کی دیوار
میں ایک دروازہ ہے جو اس چو کھنڈی میں جانے کا
ہے۔ یہ چو کھنڈی ۱۴ x ۱۱ ہے جس کے احاطے میں سنگ مرمر کی سلیں ۴۱۶ اپنی
لگی ہوئی ہیں۔ فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دروازہ مغرب میں ہے جس میں سنگ مرمر
کی دو جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے اندر تین قبریں برابر برابر مشرق
سے مغرب کی طرف ہیں۔ دو کے تو یز ہیں ایک کی سل جس پر سیاہ
حاشیہ ہے۔

نمبر ۱) کی لوح نہایت خوب صورت خوش خط اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

علیہ الصلوٰۃ والسلام

جو مہر النساءِ یگم خوش صفات
کہ چوں محرمی داشت روشن بقا
برفت از جهان وسیع شد جہاں
بہ نگند پر تو بلاک بقا
زمنوں مجتہم سال وفات
بہد محنت و درد و رنج و غنا
بجا کر دے انتہا و بگفت
کہ ہیبت ہیبت مہر النساء

۱۲۲۸

نمبر ۲) ثقیل یلجادی الذین استرفی علی انفسہم تا ہوا الغفران الرحیم
سراسر کلمہ یا ایہا الذین امنوا الذکر کوا و اذبحوا و اذبحوا و اذبحوا و اذبحوا (نہایت خوش خط)
اگر یہ یہ چو کھنڈی خود مختصر لیکن بایں ہمہ خوب رخ پر ایک چھوٹی سی لدا دی سدوری
سنگ سرخ کی بنادی ہے۔

شاہ نعمت الہی کی چو کھنڈی | سید عارف علی شاہ صاحب رحم کی درگاہ
کے احاطے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ہے

جو اینٹ کی ہے۔ یہ چو کھنڈی ہے ۱۳۰ پیر مل ہے۔ احاطے کی بلندی ۴۰ ہے۔ درگاہ کی طرف
کی دیوار کے سواتینوں طرف دیواروں میں سنگ مرمر کی چار چار سلیں اور ایک ایک جالی لگی
ہے۔ مغرب کی طرف صرف دو جالیاں ہیں کہ اسی میں دروازہ ہے۔ اس چو کھنڈی میں صرف
دو قبریں ہیں۔ جو قبر بجانب درگاہ ہے اس کی مرمر کی سل پر یہ عبارت بخط نستعلیق مشقوش
ہے جس کی سیاہی جا بجا سے اڑ گئی ہے۔

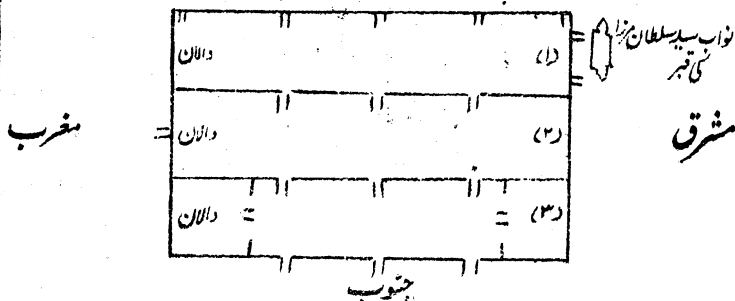
واللہ اعلم بحجب الحضرات و وفات
تاجدار الحرم بقصر باب البیت
شاہ نعمت الہی فی التاریخ ۱۴ شعبان ۱۲۹۶

اسی کے برابر دوسری قبر پر لکڑاُس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ سنگ مرمر کی سل کے گرد سیاہ ماسیہ ہے۔

مجلس خانہ
یہ مجلس خانہ عشرت علی خاں نے ۱۲۲۳ھ میں بنوایا جو تہرے دالان کا ہے جس کے گرد چوڑا چھو اور چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ یہ عمارت طول و عرض میں ۲۵ × ۳۵ ہے۔ شمال میں پانچ درے مشرق میں دو۔ جنوب میں تین۔ مغرب میں صرف ایک چھوٹا سا دروازہ۔ یہ در دوسرے اور بنکری دار محراب کے ہیں۔ چھت لداؤ کی قلم دان نما اوپر سے سپاٹ ہے۔ چودہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ نقشہ سطحی نظری اس کا یہ ہے۔

شمال درگاہ کی دیوار درگاہ کی دیوار

تہوں کی چھٹی قطار
پانچویں قطار
چوتھی قطار
(۱) مولوی سیّد علی حسن صفا کی قبر



اس مکان کے پیش دالان میں شمال روئیہ پاکھے پر یہ کتبہ ہے:-

(۱) بدرگاہ شائستہ دوسراے علی شاہ مرداں زلی خداے
بحکم شہ اکبر نامور جو عشرت علیخان بیاراست باسے
زسید شمسائل سال آں نہیں تو رقم داد ناظر بناے

اس مکان میں مجلس مرثیہ خوانی کی ہوتی ہے۔ استاد زمانہ کی وجہ سے مجلس خانہ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا۔ نواب وزیر علی خاں نے اپنی عالی ہمتی سے اس کی درستی کرا دی چنانچہ صاحب موصوف نے دہلی کشمیری دروازے کھڑکی ابراہیم علی خاں میں جو

درگاہ پنجہ شریف۔ امام باڑہ اور مسجد سید آغا حید صاحب کے بزرگوں کی ہزارن تھانیاں
کی مرمت بھی کرائی۔ درگاہ پنجہ شریف میں ۸۰ مرمر کو علم اور ۹۰ کو تابوت اٹھایا جاتا ہے اور سر
نوحیدی شنبہ کو مجلس عزاسید الشہداء برپا ہوتی ہے۔ اوپر کے کتبے کے متوازی یہ دوسرا
کتبہ ہے۔

اللہ

(۲)

وہ عالی مرتبہ سید وزیر علی نواب لگایا جس گھڑی یوں بحر فکر میں غوطہ
امام باڑہ مرمت کرایا اور جہاز تو کلاں گسر بدخواہ پاس خستہ بکر
برائے مادہ سن ہجری نبوی مکان شیر خدا ہے یہ بے بدل بولا
خاکسار کی سمجھ اس معے کے حل سے قاصر ہے کہ یہ قویہ مکان مجلس خانہ اور بانی کی غرض
اس عالی شان اور خوش نام عمارت کے بنانے سے انتقاد مجالس تھا مگر اب تو اس سے
قبرستان کا کام لیا جا رہا ہے یعنی اس کے مسقف حصہ کی بھی کوئی جگہ خالی نہیں کہ جس میں
قبر نہ ہوا و جتنی قبریں مجلس خانے میں ہیں رات دن روندن میں آتی ہیں بے تکلف لوگ
جو تیاں پہن کر پھرتے اور اسی میں اٹھتے بیٹھتے اور سوتے ہیں اس پر سے ظاہر ہے کہ اس تبرک
مقام کے بنانے سے غرض کیا تھی اور اب ہو کیا رہا ہے۔

مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے کتبے
پہلے دالان کے باہر مشرق کی طرف - (۱) یہ ایک
سنگ مرمر کی سل ہے ۳۷ ۳۷ ۳۷ جس کا چوڑا
۸ ۱۰ ۱۰ اور کٹہرا بھی اسی قدر اونچا سنگ مرمر کا

ہے اس کے سرا پہنے یہ کتبہ ہے۔

ہا الغفور

آرام گاہ دائمی جناب نواب سید سلطان مرزا صاحب مغفور ۱۳۲۸ پاک دامن و خوش اعمال
خجستہ گوہر صاحب تقویٰ حامی دین نبی سید موسیٰ پر دراز نسل رضا مروبا وضع
اولو العزم رئیس دہلی و شہر سے لاوے از دار فنا رفتہ محمد صفیر
سلطان مرزا (۱۹۱۰ء)

پہلے دالان کے اندر کی قبریں - (۲) ۸۶ - قبر موسیٰ عباس میرزا قبلہ گاہ سجاد مرزا
۱۲ - ۱۲ - خالی۔

(۷۵) ہوا اللہ سیوم ماہ عزا بود و پس از ماہ عزا
ہاتف عیب بن گفت ز روی الہام
(۷۶) ہوا اللہ - حسین مرزا چوں مرد دوش بر بغاں
بی شمار سال وفات و غواں گفت
(۸۰) خانی -

دوسرے والان کے اندر کی قبریں - (۸۱) کلمہ طیبہ -
فائز بقدم بوس علی شد ہر گاہ
عشرت ز غلامان علی شاہنشاہ
سید مراد لیشہ چوز سال نوشت
پا بوس علی باد بعشرت اسد
(۸۲-۸۳) خانی - (۸۴) یاد و دو غفور

۱۳۲۳ ۱۳۲۳ ۱۳۲۳
یاد و دو غفور ہوا لغفار یاد و دو غفور

از ہر ہفت سیدہ فائقون مگر ندید
یکتا رہے آہ معنی و لفظ گفت
بھو سفر زمیہ ماہ صیام بہ
یکشنبہ دہنار و سہ ہد بود لبست و سہ
۱۳۲۳ ۱۳۲۳ ۱۳۲۳
یاد و دو غفور ہوا لغفار یاد و دو غفور

(۸۵) ہوا لغفور رفت بر لبست چوں محمد میر
گفت ہاتف دینیل بخشش و
سوے خلد بریں ز دار غرور
کا دہ سال طقتش مغفور

والان کے باہر (۷۶) اللہ - محمد - علی - فاطمہ - جن حسین
مزار پر انوار جو انرگ آغا محمد یوسف صاحب خلیل فرزند ولید آغا محمد ابراہیم صاحب
خلف الرشید حضرت مولانا محمد حسین صاحب آزاد اعلی اللہ تعالیٰ مقامہم -
قطعہ تاریخ

عمر بھریا در ہے گی یہ کہانی انوس
ہے مہندی بھی دہن کی رہ چھٹی تھی شاہ
دلغہ دل پر ہے محبت کی نشانی انوس
خاک میں فن ہے یوسف کی جوانی انوس
تیسرا والان - محمد قبریں مگر خانی -
مجلس خانے کے محاذ میں چبوترے پر - پہلی قطار :-

اس لین میں کل بارہ قبریں ہیں جن میں سے صرف دو پر کتبے ہیں - (۸۶) جو خراب

کے نیچے سید علی حسن صاحب مرحوم۔

(۲) ہو۔ اے درینا سجاد۔

پانچویں قطاریں۔ پانچ سادی قبریں۔

چھٹی قطاریں۔ چھ قبریں ہیں جن میں سے چار سادی اور دو پر یہ کتبے ہیں۔

(۱) جو داہنی طرف سے چوتھی قبر ہے۔

۱۲۶۸
بتاریخ پانزدہم رمضان
۱۰۷۹

ولایتی خاتم صاحب نمود

(۲) جو داہنی طرف سے پانچویں قبر ہے۔

بحکم حق سوئے حنت برفت بیجا جان
مال دوائی کہ تیرہ نمود پریم نشاط

علی گنج کے حصار کے اندر ایک وسیع اور پختہ احاطہ پر
جس کے اندر کچھ درخت ہیں وہ بیٹی خاں کی باپچی
کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک معمولی سا دروازہ مشرق رو ہے۔ اندر ایک تین دروازے

۱۔ اس سے سال وفات نہیں ملتا معلوم ہوتا ہے کہ نام کے نیچے سالوں میں ہے لکھا ہے۔ آپ اٹاؤ سے کے رہنے والے
اور نواب حسن الملک بہادر مرہوم کے چچا، بھائی تھے۔ حمید آباد دکن میں آپ کا طوطی بولتا تھا۔ بڑے قابل و
اور ذی خلق صاحب فیض عام تھے۔ ہر کہ صاحب کا نشانہ تھا۔ میں طرح نواب حسن الملک، نواب وقار الملک، امثالہ حمید آباد
سے ملین ہوئے۔ آپ کو بھی ملین ہوا تھا۔ وہاں سے اگر نیچے دیکھیں تو آپ اندر ایک منزلہ مسکن ہے۔ پریم، اور کچھ بار
کے مدارالہام ہو گئے۔ آپ نے سلطان سے دینی میں انتقال کیا۔ قبر آپ کی بہت معمولی سنگ باسی کی ہے۔ نوکری عود کے کتبے
حالاں کہ اب بھی آپ کے بہت سے عزیز قریب بڑے بڑے حیدریں میں مثلاً مولوی منیر حسین بگاری نواب محمد الملک
آپ کے مددھی۔ آپ کے داماد محمد عقیل بگاری نواب عقیل بگاری بہادر کٹر حیدر آباد دکن۔ مرزا نذیر بیگ صاحب نواب نذیر بیگ
بہادر مددھانواز مرہوم۔ میر انیسرین صاحب نقادہ دربار اکبرین نواب حسن الملک بہادر بگاری نواب کے فضل سے موجود ہیں۔ ان سالوں
کی ادنیٰ توجہ سے مرہوم کی قبر عود پائے پرین مکتی پر گرتوہ دربار کی۔ یوں تو سنہ دیکھے کی جوتی کی محبت سے
جب میں جانوں کہ مرہوم سے حیدر آباد علیان رہا۔

۱۰۷۹م اور نیز پریم نشاط پانچویں کی حصار کی سرحد پر

پختہ والاں پر جس کی بغلی میں دو طرفہ ایک ایک جھوہ ہے۔ دروازے کے سامنے ایک پختہ کنڈھا ہے۔ اچالے کی دیوار میں دس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ اب اس میں کھار لوگ جو پڑیاں ڈال کر رہتے ہیں یہ معلوم نہیں یہ عیسیٰ خاں کون تھے وہی تو نہیں جن کا مقبرہ اور مسجد ہالیوں کے مقبرے کے پاس ہے۔

علی گنج کی تفصیل

علی گنج کی بستی کے گرد ایک بڑی عالی شان تفصیل بڑے وسیع حلقے کو گھیرے ہوئے ہے۔ تفصیل اسی وضع کی ہے جیسی کہ شہر دہلی یا روشن چراغ دہلی کی ہے۔ اس میں بڑے بڑے دیوار و دروازا بنے ہوئے ہیں۔ یہ تفصیل سنگ خارا کی عرصہ اوچی اور تین فیٹ کا کنڈورا اس کے سوا ہر گنگوڑا ملا کر ۶۰ کی اونچائی ہے۔ تفصیل کے اوپر چڑھنے کے دو رخے زینے اٹھارہ اٹھارہ سیڑھیوں کے ہیں۔ اس شہر پناہ میں تین دروازے ہیں مشرقی جانب کا دروازہ سمار ہو گیا۔ شمال کی طرف کا دروازہ وہ ہے جس پر کتبہ ہے اور اُس کا حال ہم سمجھ آئے ہیں۔ جنوبی دروازہ بھی بہت عالی شان اور اسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ شمالی دروازہ ہے۔ یہ دروازہ بھی بڑا شان دار چوکیوں اور دو منزلہ ہے۔ آگے ایک دروازہ ہے پیچھے دوسرا پنج میں گنبد اور دو طرفہ بغلی میں دو منزلہ سہ درمی ہے۔ اس کی بلندی ۳۲ اور کنڈورہ ۳۳ جملہ ۳۴ ہے۔ چوڑائی ۱۸۔ لم ۱۰۔ اوپر جانے کا زینہ ہے۔

نواب مرزا نجف کا مقبرہ

یاران عزیزان! سب خاک میں بند از خاک پرست نشان اثر من
از خاک جہاں جملہ بڑاں پیروز حقا کہ نیابند نشان و اثر من
نادر شاہ کے حملے در ۱۱۹۶ء کے بعد مغلیہ سلطنت کی بنیاد ایسی ہل گئی کہ کوئی انسانی طاقت اُس کو ویرا نہ کر سکتی تھی۔ بے دے کے نجف خاں ہی ایک ایسا شخص رہ گیا تھا کہ اُس سے کچھ امید بندھتی تھی کہ وہ موجودہ حالت کو کچھ دنوں شتم لیشتم چلا لے تو چلا لے لیکن اُس کے مر جانے سے اس امید مہوم کا خاتمہ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ سلطنت مغلیہ کے آخری زمانے میں جو نام کہ نجف خاں نے پیدا کیا وہ عروج کسی کو میسر نہیں ہوا۔ کہنے کو نجف خاں کی وقت شہنشاہ شاہ عالم تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا اور اُس کے بعد بھی اُس کے ہاشمین دو اور بادشاہ ہوئے لیکن نجف خاں کی اولاد نے باغیوں سے

صفدر جنگ کے مقبرے سے ذرا آگے بڑھ کے قطب روڈ سے بائیں ہاتھ کی طرف
کچے رستے پر پہلے کر بلا کا احاطہ ملتا ہے اس کے لگے شاہ مرداں کا بہت وسیع فصیل نما
احاطہ ہے جس کے اندر گاؤں آباد ہے۔ اسے ہی علی گنج بھی کہتے ہیں۔ علی گنج کے جنوبی

ذکر لکھنؤ ٹیٹھ گزشتہ ایک بہت خوش نما اور نفیس عمارت ہے جس میں خوب صورت باغ۔ نفیس دریا
ہاں آٹھیں کا پیوین سنگ مرمر کا ہے۔ دربار ہال کی چھت پر سے ایک عمدہ نظارہ قلعہ۔ مندروں۔ بنگلوں
کے مقبرے اور سارے شہر کا ہوتا ہے۔ پیوین کی دیواروں اور چھت پر بے نظیر رنگین پچھری کی کام
ہی رہی کے پاس مہاراج کا زمانہ حال کا عالی شان محل ہے۔ کتب خانے میں عجیب عجیب نایاب و نادر شقیہ
طبی کتابیں۔ بعض سلاطین و مذہب فرامیں قابل دید ہیں۔ قدیم کلام مجید۔ گلستاں کا ایک ایسا نادر نسخہ جس کی
قیمت پانچ لاکھ روپیہ ہے جس کی تصاویر فن مصوری اور نقاشی کا عجیب و غریب نمونہ ہیں۔ صحن میں دو مقبرے
سنگ مرمر کے ہیں جن کی جابیاں بڑی نفیس ہیں اس کے آگے کچھ در مندر **وشنو** کے ہیں پھر
بختا ورسنگھ کا بے نظیر مقبرہ ہے جو بہت خوب صورت اور عالی شان عمارت ہے۔ اس مندر کی
چھت پر کا نظارہ ایسا قابل دید ہے کہ سارے ہندوستان میں اس کا نظیر نہیں۔ سر ایدون آرٹلڈ
لکھتے ہیں کہ تم اس خوش نما منظر کو دیکھو جس میں چلی پہل اور لوگوں اور سواروں کی دھکاپیل ہے۔ مقبرے
کی سنگ مرمر کی نازک اور نفیس جابیاں اس کے خوش نما نشین۔ اطللس کی طرح شفاف مجلا پتھر۔
ٹھنڈی صاف سیاٹ پتھیں۔ جابیوں کے باریک باریک سوراخوں میں سے دھوپ کی شعاع کا
چھٹنا۔ نوروں کا اچھٹنا اور ان کے فرش پر پڑنے کی بھینی بھینی آواز۔ نازکے درختوں کے چوڑے چوڑے
پتوں میں سے ہوا کا سرسرا کیلے کے درختوں کے بڑے بڑے پتے غرض کسی مردہ حکمران کی روح ایسی
نہ ہوگی جو ایسے مدفن پر غور نہ کرے۔ جنگی مورچوں کی جھنڈکار۔ ان کا نرا اس خراباں پھر نا اور ناچنا ان کی
لیو بلی رنگ برنگ کی چمکیلی شاندار دھول کا سنگ مرمر کی دیواروں سے لگے لگے اٹھلائے ہوئے
پھر تازہ ہرول اور نالیوں میں بانی کا دوڑنا اور لہرانا اور پیچ و خم۔ ایک ایسا عجیب و غریب نظر فریب نظارہ
ہو کہ جس کا بیان قلم سے ادائیں ہو سکتا اور ساظر پیر کا کوئی نقشہ نگار ایسا نہ ہو گا جو اس نظارے کی
نفاست اور اس کے ہر منظر کی ہونے کا معترف نہ ہوئے اسلحہ خانے میں ایک بے نظیر ذخیرہ تلواروں
اور انواع و اقسام کے سنہری اور جڑا و قبضوں کا ہے۔ اور ہمیشہ صناعی اور دستکاری کے لیے مشہور
ہے۔ یہاں فولادی کام تلوار۔ خنجر۔ نیچے چاقو بہت عمدہ بنے ہیں مہاراجہ حال کے مہاراجہ راجہ سنگھ
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑے بھاری بھر کم اور مگر ان ذیل شخص تھے کیوں ان کا بقیہ نوٹ برصغیر آجندہ

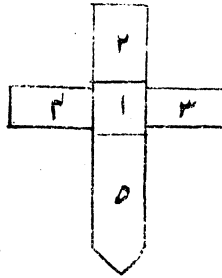
دروازے کے باہر ایک گرے پڑے مگر بہت وسیع پختہ اور فصیل نما احاطے میں چاروں کی جھوڑیوں کے پاس کھیتوں میں یا یوں سمجھئے کہ کربلا اور شاہ مرداں کے درمیان علی گنج کے مغرب میں موضع مجاہد پور کی حدود میں امیر الامرا بخشی ملک فیاض خان نجف خاں بہادر کے مقبرے کا عالی شان اور وسیع چوتراہی۔ مقبرے کا نام سن کر لوگ گنبد کی تلاش میں سرگرواں پھرتے ہیں حالانکہ سرے سے کوئی گنبد ہی نہیں خالی چوتراہی چوتراہی پختہ اور سنگ بست ۴۵ مربع اور نو فیٹ بلند ہے جس پر چھٹے کا (تکملہ نوٹ صفحہ گذشتہ) زندہ ہی زرد علاوہ دوسرے ہتیاروں کے وزن میں ساڑھے سو پھانڈیہ پیارا زندہ جواہرات سے جگمگا رہا ہے۔ راجہ صاحب کے قتلے میں صندوق کے صندوق جواہرات اور اشرفیہ کے بھرے پڑے ہیں۔ ایک ہی زرد میں تراشا ہوا ایک پیالہ ہر اور ایک ایسا ہی پیالہ لعل کا ہے۔ بیش قیمت موتیوں کے ہار۔ ایک ہیرا جس کی قیمت لاکھ روپیے ہے۔ دیواروں پر ہاتھی گھوڑوں کی شان دار جھوسیں۔ گھنے۔ اور انواع اقسام کے سامان بیش قیمت اور گراں بیا پوشاکیں۔ شال دوشالے۔ عطریات اور خوشبوئیں سب ہی کچھ بھر ہوا ہے۔ **شیٹے خانے** میں ایک عجیب و غریب چاندی کی میز ہے جس کی نالیوں میں رنگین بڈری پھلیاں تیری ہیں۔ ہمارا راجہ صاحب کو گھوڑوں کا بڑا شوق ہر آن کے مصطل میں بہت نفیس نفیس ہندوستانی نسل اور یورپ کے گھوڑے ہیں۔ اور کار سار ہندوستان کے بہترین رسالوں میں ہے۔ مصطل کے آگے ایک مکان میں شکاری جیتے۔ سیہ گوش۔ ہرن۔ گنگلی بارہ سنگھ اور بابرہ شکرے۔ بحری۔ ہنرمند کے شکاری یا نور ہیں۔ قلعے میں کوئی خاص بات دیکھنے کی نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ پہاڑی پہاڑ فیصلوں کا سلسلہ وسیل کے حلقے میں پھیلا ہوا ہے۔ اور کچھ پرانے زمانے کی بڑی بھاری بھاری توپیں ہیں۔ قلعہ کی بڑی بانی بہت شکل ہے۔ اکثر لوگ جمہیان میں سوار ہو کر جاتے ہیں صبح کا وقت قلعہ دیکھنے لیئے بہت اچھا ہے کہ اُس کی بلندی پر سے سارا شہر اور گرد و نواح کا بڑا عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ شہر کے بازاروں میں بڑی بھٹی بھاڑ رہتی ہے۔ یہاں کے لوگ قد اور درشان درہیں۔ ایک جگہ چوک میں ایک چھوٹی سی بخیری ہر شیر وغیرہ درندے اور انواع و اقسام کے چھوٹے بڑے جانور ہیں۔ اس سے تھوڑی دور آگے چل کر ہمارا راجہ کی سواری کی وہ شہرہ گارٹی ہے جس میں ہمارا راجہ صاحب دھبے میں برآمد ہوتے ہیں اور جسے چار ہاتھی کھینچتے ہیں۔ یہ گاڑی دوسری اور بڑی بھاری ہے جس میں پچاس آدمی بیٹھتے ہیں۔ اور سے آٹھ میل پرسلیسرہ کی خوب صورت جھیل ہے جہاں ہمارا راجہ صاحب کا ایک خوشنما محل ہے اور جھیل میں ایک دھانی کشتی بھی بڑی رہتی ہے۔ جھیل قدرتی نہیں ہے مصنوعی ہے جو ایک سیل ٹی ہے جس کے گودھے سے پہاڑ بڑا لطف دیتے ہیں۔ شہر میں اسی جھیل سے پانی آتا ہے اور اس سے زراعت بھی ہوتی ہے۔

دو طرفہ دس دس سیڑھیوں کا سنگین زینہ ہے۔ قطب روڈ کے چھٹے میل چوتھے فلائنگ کے محاذی بائیں ہاتھ کی طرف سڑک سے کوئی ایک گولی کے فاصل سے یہ مقبرہ ہے۔ جس کے چبوترے کا روکار سنگ سرخ کا ہے۔ چاروں طرف پتھر کی سلیں کھڑی کر دی ہیں۔ چبوترے کی بالائی سطح پر دو گچ کے چبوترے بنے ہوئے ہیں جن میں کا ایک ۲۲ مربع اور ۲۳ اونچا ہے اور دوسرا اونچی منڈیر ملائیں تو ۳۰ کا ارتفاع ہو جائے گا دوسرا چبوترہ پہلے سے ملا ہوا ۲۲ مربع اور ۲۳ اونچا ہے۔ چبوترے کے چاروں کونوں پر ایک ایک ہشت پہل برجی ہے جس کے جوف میں ۸ قطر کی کوٹھری ہے۔

یہ بھی ایک عمدہ طریقہ مقبرہ بنانے کا تھا۔ زمین کے اوپر گنبد رہنے سے اس کے معدیات ارضی و سماوی سے گر جانے کا زیادہ اندیشہ ہے اس لیے اوپر ایک کھلا چبوترہ بنا کر وہ ساری عمارت جو اوپر بناتے ہیں اندر تہ خانے میں بنالیتے ہیں۔ اسی قسم کا یہ مقبرہ بھی ہے۔ اس میں یہ بھی عمدگی ہے کہ جب چاہیں اوپر گنبد کھڑا کر لیں اور یوں بڑے بڑے گنبدوں میں بھی گو تو یہ قبر کا اوپر رہتا ہے مگر اصلی قبر تہ خانے ہی میں رہتی ہے۔ اس مقبرے کا ایک وسیع ادبختہ احاطہ ہے جس کا بہت بڑا حصہ اب منہدم ہو گیا اب صرف ایک دروازہ اور اسی کے پاس کئی دیوار احاطے کی باقی رہ گئی ہے۔ یہ دروازہ مقبرے سے مشرق میں ہے۔ دروازہ کنگورے وار ہے جس کی بلندی ۲۴ ہے اور کنگورہ ملا کر ۲۶-۲۷۔ دروازے کی محراب کی اونچائی ۱۴ اور چوڑائی ۱۲ ہے۔ دروازے پر چڑھنے کی (۲۵) سیڑھیاں ہیں احاطے کی دیوار کا ارتفاع ۳۴ ہے۔ اب بھی اس احاطے کا نشان دور دور تک نظر آتا ہے اور شمال کی طرف کچھ ڈھیم پتھر اور چوٹے کے پڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادھر بھی کوئی دروازہ اور اس کے ساتھ کوئی عمارت مثل نقار خانہ یا سردی کے قریبی وہ سب معدوم ہو گئی۔

اب اس چبوترے کے نیچے تہ خانے میں چلے جس کا دروازہ ۱۴ اونچا ہے چوڑا مشرق کی طرف ہے جسے حال میں پٹ چڑھا دئے ہیں۔ یہ دروازہ تہرا ایک کے اندر ایک محراب ہے اور اس تمام عرض میں ایک لداوی لمبوتری دیوڑھی بن گئی ہے۔ اندر سے مقبرہ مشیت پہلو ہے جس کا قطر ۱۴ اور چھت کی بلندی ۱۲ ہے۔ تہ خانے کے اندر جنوب مغرب میں روشنی کے لئے جابیاں لگی ہوئی ہیں اور کافی روشنی ہے مشرق میں دروازہ شمال کی طرف

بیچ میں باپ بیٹی کی قبریں۔ اس طرح کے کمرے لداؤ کے تین طرف ہیں ان میں بھی اور اور لوگوں کی قبریں ہیں جو نواب نجف خاں کے لواحقین ہوں گے۔



(۱) باپ بیٹی کی قبریں۔ (۲-۳-۴) دوسری قبریں۔ (۵) داخلی دروازہ۔
میں نے شاہ مرداں اور کر بلا میں دیکھا کہ اسیادہ لوگ مثل سنیوں کے قبر کا تعویذ اوچھا نہیں رکھتے بلکہ زیادہ تر قبر کو سطح زمین کے برابر رکھتے ہیں اور بجائے ابھرے ہوئے تعویذ کے صرف ایک سیل پاٹ دیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اہل تشیع کے ہاں قبر کا اونچا رکھنا شرعاً ممنوع ہو۔ نجف خاں کے انتقال کے پچیس برس کے اندر ہی اندر منٹلی سلطنت انگریزی راج ہو گیا اور سلاطین مغلیہ کا متمنا ہوا چران نقل ہو گیا۔ ورنہ اسے سینہ صیبا کی لوٹ اور فرانسسیوں کی مداخلت کی متقاومت جنرل لیک کو کرنی پڑی اور انگریزوں نے شاہ عالم ثانی تاج دار مغلیہ کو سرکار انگریزی کا پیشن خوار بنا دیا۔

جنرل لیک کی فتح کے تیرہ دن بعد یعنی ۲۴ ستمبر ۱۷۵۳ء کو جنرل اسٹروٹونی کامالی اور فوجی عمل دخل دہلی میں ہو گیا۔ جب سے صرف تین قابل ذکر واقعات پیش آئے۔ شاہ عالم بادشاہ نے ۱۷۵۳ء میں انتقال اور قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ ۱۷۵۳ء میں ان کے پوتے مرزا جہانگیر دنیا سے رخصت ہوئے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء میں رکھے گئے۔ ۱۷۵۳ء میں شاہ عالم کے بیٹے معین الدین اکبر شاہ ثانی نے رحلت کی اور قطب صاحب میں اپنے باپ کے پہلو میں آسودہ ہیں۔ ابونظف محمد مراد الدین بہادر شاہ ۱۷۵۳ء میں برائے نام تخت پر بیٹھا دئے گئے اور یہی سلطنت مغلیہ کے آخری تاج دار تھے۔ ان کی برائے نام سلطنت کا خاتمہ بھی ۱۷۵۳ء میں ہو گیا اور آپ کو رنگون جزا وطن کیا گیا جہاں آپ نے کڑھ کڑھ ۱۷۵۳ء میں دینی التام سے چھوٹ کر بدی نجات

پانی۔ طب صاحب میں بہادر شاہ کے لئے جو سردار بہ آن کے جلا مجد اور والد کے بیچ میں رکھا گیا تھا لیکن مشیت ایزدی اور ہی کچھ تھی اور ان کی مٹی رنگوں کی تھی اب تک خالی پڑا اور پڑا رہے گا۔

جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے
بھڑکنے پر صبح جب خاموش ہوتا ہے

شہر مبارک آباد
سلطان مبارک شاہ ثانی نے (۱۲۳۳ھ - ۱۲۴۳ھ) جہان کے کنارے
۱۲۳۳ھ میں ایک شہر کی بنیاد لی اور اس کا نام
مبارک آباد رکھا اور اس کی طرح اندازی اور تعمیر میں اپنا بہت

وقت صرف کیا۔ تبرہ میں کچھ عرصہ رہ کر بادشاہ مع الخیر والعافیت مبارک آباد کو واپس
آیا۔ ہندوستان کی طرف روانگی کے وقت بادشاہ کے ساتھ بڑا لاؤشکر تھارستے میں
چند دن چوترہ سہ گاہ میں قیام کر کے شہر کی تعمیر کو ملاحظہ کرنے کے لئے بادشاہ
مبارک آباد میں داخل ہوا (از تاریخ مبارک شاہی)۔ بادشاہ کے ہندو وزیر و ملوک
نے سازش کر کے اپنے علاقے کے ایک ہندو شخص سے بادشاہ کو ۵۰۰ روپے
میں قتل کر ڈالا۔ یہ نیا شہر جہان کے کنارے اور غالباً خضر آباد ہی کے پاس تھا لیکن بادشاہ
کی لاش مبارک پور کوٹے میں لا کر دفن کی گئی۔ اس لئے ہم اب مبارک پور کے مقبروں
کا حال سمجھتے ہیں جن کا نام عوام کی زبان پر مبارک پور کوٹہ چڑھا ہوا ہے۔

قطب روڈ کے چھٹے میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے بیچ میں بائیں طرف ایک بوڑھا
لگا ہوا ہے۔

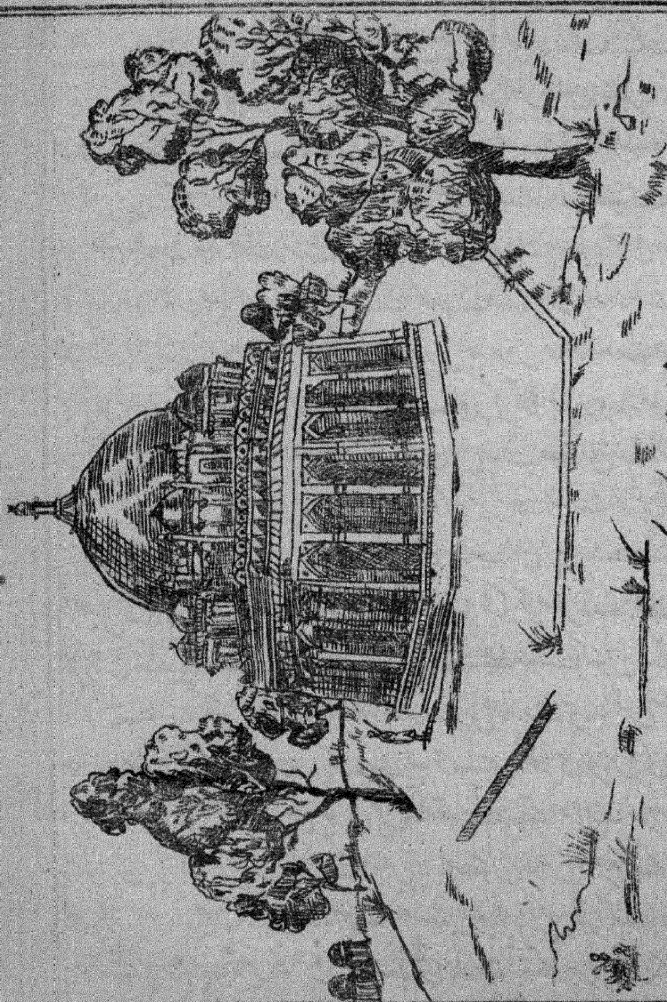
۱۰۔ الشوری پٹری و کس راے سینا۔ پنڈت امر ناتھ بھاسکر۔ بی۔ اس سی۔ سی۔ ای۔
گلاسگو، اس کے آگے کا بیچ ساڑی کا کارخانہ ہے۔ یہ زمین موضع بی بی پور غیاث آباد
کی ہے یہاں صرف چند جھوٹیاں رہ گئی ہیں وہ بھی خالی اور ایک بہت بڑا بھگت انیٹوں کا ہے۔
یہیں سے تمام اینٹیں نئی دہلی کی عمارتوں کے لئے سپلائی کی جاتی ہیں۔ اس سے آگے
بڑھ کر مبارک پور کوٹے کی بستی ہے۔ چونکہ یہ آبادی محصور ہے اس واسطے کوٹے
کے نام سے مشہور ہے۔ اب تو اس بستی کی حیثیت ایک معمولی گاؤں کی رہ گئی ہے مگر اس کی
شان و افضیل عالی شان دروازے بڑی بھاری مسجد اور متعدد نہایت عظیم الشان گنبدوں

سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی کوئی بڑا مقام رہا ہوگا۔ اب ہم یہاں کی عمارت کا حال بیان کرتے ہیں۔

سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ | بادشاہ کے قتل کیے جانے کے بعد اس کی نعش مبارک پور کوٹے میں لائی گئی جو صفدر جنگ کے مقبرے کے پاس

اور شہر دہلی سے کوئی دہ میل کے فاصلے پر ہے اور میں اس مقبرے میں دفن کیا گیا جو مبارک شاہ کے مقبرے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقبرہ ایک وسیع صحن کے درمیان واقع ہے جس کے اطراف فصیل کی شکل کا احاطہ ہے۔ ساخت اس مقبرے کی ایسی معلوم دیتی ہے جیسے شیر شاہ اور اسلام شاہ کے وقت کی عمارت ہوتی تھیں اور بعینہ اسی وضع قطع کا ایک اور مقبرہ عینی خاں کا ہمایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔ سرسید کے خیال میں یہ عمارت اتنی مدت کی بنی ہوئی نہیں معلوم دیتی بہر حال عام شہرت ہے کہ یہ مقبرہ مبارک شاہ کا ہے اور اسی کے نام سے یہ گاؤں مبارک پور کوٹا مشہور ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش قطع سنگ خارا سے بنی ہوئی ہے لیکن سنگ خارا اس خوب صورتی سے لگا ہوا ہے کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتا ہے قطع اس کی نہایت خوب ہے اور گرد اس کے بہت خوش قطع شمن غلام گردش بنی ہوئی ہے۔ ستون اور پٹا بھورے پتھر کا ہے۔ ستون بجز سرے کے لمبوترے ہیں۔ فصیل کے دروازے کے قریب ایک پتلا شیکہ گرم کر کے بٹھلائی ہوئی رنگین اینٹوں کا ہے جس کے نیچے سنگ مرمر کی تختی پر دو خوب کھلے ہوئے کنول کے پھول ہیں۔ اس دروازے سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر گنبد کی عمارت ہے جو شمن شکل کی بڑی بھاری عمارت سنگ خارا کی ہے جو ایک بلند چوترے پر کھڑی ہے جس کی سات سیڑھیاں رپٹ ناجذب کی طرف بنی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے اطراف غلام گردش میں جو بیس ستون چوترے کی زہ پراستادہ ہیں۔ یہ ستون خاص وضع کے قابل دید ہیں جو لمبوترے ہیں اور اس طرح تراشے گئے ہیں کہ دو ستون جدا جدا ہیں مگر ایک باریک ٹیکے سے جڑے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اس ہشت پہل عمارت کے ہر بیرونی ستون کو ایک سنگین پشتیان دے کر اور مضبوط کر دیا گیا ہے جس سے ایک نئی شان اور پائیداری ظاہر ہوتی ہے۔ گنبد ایک پست استوانے پر استادہ ہے جس کے بالائی حصے میں سوٹھارنگین

قصہ معجزہ مبارک پور کوٹہ



گلدستے ہیں۔ گنبد کی چھت میں ایک ہشت پہل شکل کا روشن دان ہے۔ گنبد کے کونوں پر آٹھ برجیاں پست نیل پایوں پر استادہ ہیں۔ اس مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب مشرق پر ہے جو اسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ احاطہ کا دروازہ ہے۔ دروازے کی چوڑھٹ اور محراب کی گولائی کے درمیان پتھر کی ایک جالی لگی ہوئی ہے۔ دوسرے چھ دروں میں سوائے اس در کے جو بجانب مغرب جنوبی دروازے کے جواب میں ہے۔ سب میں پتھر کی جالی نصب ہیں جن کی لمبائی میں دو دو پتلی پتلی پتھر کی کڑیاں ڈال دی ہیں۔ مغرب کی طرف جالی کی تراش نہایت نازک اور خوب صورت ہے۔ جس کے پیچھے بھی نقش و نگار ہیں ان دروازوں کے اوپر چار محراب دار کھڑکیاں ہیں جن کے اوپر سے گنبد کا ارتفاع شروع ہوتا ہے۔ گنبد کا قطر بہت کافی ہے جس میں زمین کھڑی پٹیاں ہیں جو نیچے سے اوپر جا کر ایک زمین دائرے میں جاملتی ہیں۔ گنبد کے وسط میں قبریں پتھر کی ہیں لیکن چوں کہ سابق میں ایک عرصے تک یہ گنبد بطور رہائشی مکان کے استعمال میں رہا ہے اس وجہ سے باوجودیکہ ساری قبریں سنگ مرمر کی تھیں مگر سب کی اب ذائب جا کر ایسا میلا ہو گیا ہے کہ اب اسے سنگ مرمر شناخت کرنا بھی مشکل ہے۔ یہ مقبرہ مبارک شاہے منسوب ہے اور قرآن بھی اسی کے مقتضی ہیں۔ گنبد کی تراش خراش۔ چینی کی انٹیں۔ دروازوں کے نقش و نگار۔ یہ سب پندرہویں صدی کے طرز کے ہیں۔ گنبد کی وسیع عمارت۔ اس کی خیر لگات اس کا وسیع اور شان دار احاطہ یعنی فصیل اور پھر مسجد خصوصاً اس زمانہ میں جب کہ دہلی کی حالت بالکل خراب پست تھی ایسی عمارت کا بنا کر کھڑا کر دینا سوائے بادشاہ وقت کے کسی ایسے فیے امیر کے بل بوتے کی بات نہ تھی۔ اس لیے کوئی وجہ شک کی نہیں ہے اور گمان غالب یہ ہے کہ یہ مقبرہ جو نہ ہو خاندان سادات کے دوسرے بادشاہ یعنی مبارک شاہ ثانی ہی کا ہے۔ پہلے شاید ایسا نہ تھا اب تو اس مقبرے کو بالکل مکانات نے چاروں طرف سے دھال لیا ہے اور وسط آبادی میں آگیا ہے جیسی کے لوگ اسے لودھی خاں پٹھان کا مقبرہ کہتے ہیں یہ مقبرہ تین ہے جس کا ہر بڑا ضلع ۱۲-۱۴ ہے۔ ہر طرف تین تین درجہ (۶۴) در ہیں۔ گرد اس علیہ بن گھڑے پتھروں کا فرش ہے۔ ایک پر ایک تین چوبترے ہیں پہلا ایک انچہ دوسرا ۲-۳۔ تیسرا ۱۔ اونچا ہے۔ گیلی کی چوڑائی ۱۲ ہے۔ دروں کی چوڑائی ۱۲۔ گیلی اور مقبرے

کے اندر بن گھڑے پتھروں کا فرش ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب سائے مقبرے میں
عمدہ گھڑا ہوا صاف اور نفیس پتھر لگا گیا ہے۔ تو فرش میں اس کا خیال کیوں نہ رکھا گیا۔
مقبرہ کا دروازہ ایک ہی ہے جو جنوب کی طرف ہے جس کی بلندی ۸ اور چوڑائی ۳ ہے۔ اندر
سے قطر ۳ ہے۔ اندر چھ جالیاں شگ خارا کی ہیں مغرب کی طرف کا درہند ہے۔ چھت میں
چار روشن دان ہیں اوپر ۱۲، طاق دیوار دو در ہیں۔ قبروں کا موجودہ نقشہ یہ ہے:-



(۱) بایں طرف سے پہلی لیں۔ یہ تینوں قبریں بڑی اور اونچی
سنگ مرمر کی ہیں۔ نبرہ (۱) کی مردانی قبر کے سر اسے اینٹوں کا
بجھدا سا چارخ دان بعد میں بنا دیا ہے۔ اوپر کلمہ دو طرف اللہ اللہ
(۲) زنانہ کلمہ اور دو طرفہ اللہ اللہ اس کے گرد شہد اللہ اکبر لکھی تا
وہو العزیز العظیم (۳) زنانہ کلمہ اور اللہ اللہ

(۴) دوسری لین بایں طرف کے۔ (۱) خام۔ (۲) مرمر زنانہ کلمہ اللہ اللہ۔
(۳) مرمر مردانی کلمہ اور اللہ اللہ (۴) مرمر حوائی کتبہ ندارد۔
(۵) خام صرف ایک طرف کا پتھر رہ گیا ہے۔

گنبد کی ہر محراب پر دو طرفہ طغرے کلمے وغیرہ اور یا فتخ جا بجا لکھا ہے۔ گنبد کی
چھت کے ایک بنیڈ میں اسمائے حسنی ہیں۔ باوجود روشن دانوں کے بھی
گنبد کے اندر اندھیرا ہے اور گنبد کی چھت پر کا کتبہ صاف نظر نہیں آتا۔ اور
بوجہ بلندی کے پڑھنا نہیں جاتا اور یہی حال محراب کے دو طرفہ طغروں کا ہے۔

پیش طاق۔ جو مغرب میں ہے اس کی پہلی لین میں اللہ اللہ (۲) شہد اللہ
لا الہ الاہی تا وہی العزیز العظیم۔ ان الدین عند اللہ الاسلام (۳) آیت الکرسی۔ (۴) اللہ
ار شہد ان لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (۵) اللہ اللہ
۱) پہلے گنبد کے اوپر بہشت دری آٹھ برجیاں سنگ خارا کی ہیں جن کا قطر ۲ ہے۔ گنبد
کے گرد چوڑا اور بھاری چھجھر گنبد کے اوپر چو دری برجی بھی ہے جس پر کس ہے۔ کس
ٹوٹ کر نیچے کا ٹھوارہ گیا ہے۔ مغرب کی طرف (۲) سیڑھیوں کا جکڑ دار زینہ ہے۔
کل بلندی مقبرے کی چھت تک ۳ ہے۔ بستی چاروں جانب سے گنگوڑے دار
نصیل سے محصور ہے اور چار طرف چار عالی شان دروازے سنگ خارا کے ہیں (۱) اللہ

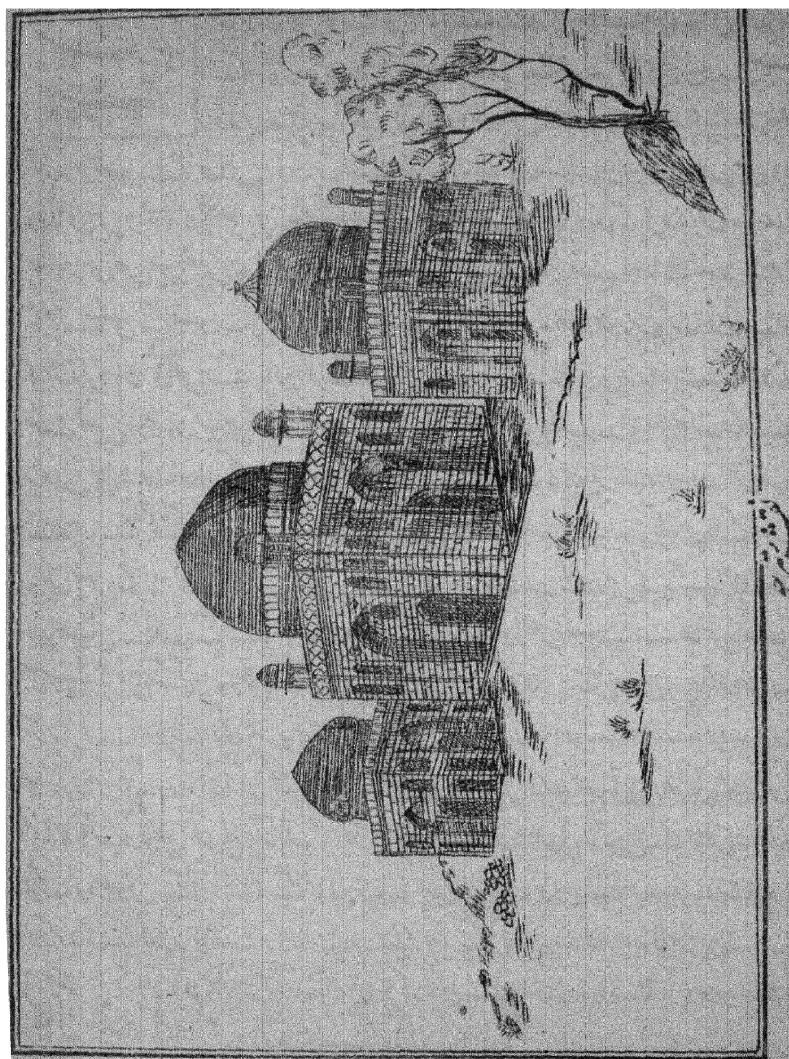
تین برجیاں اور پچی | جنوبی دروازے کے بالکل پاس ایک شہت دہلی
اور میں اور یہیں ایک بانجھی کا پختہ احاطہ ہے۔ آگے والی گلی اور پچی چونکہ سکتے ہر
منڈری کہلاتی ہے۔ کچھ پتہ نہیں کہ یہ کن کی ہیں۔

مسجد | مبارک شاہ کے مقبرے سے تھوڑی ہی دوری کے اندر جنوب
مغرب کی طرف تین گنبدوں اور پانچ دروں کی ایک مسجد دہری
دالانوں کی اسی زمانے کی تمام تر سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے جس کے بھورے پتھر
کے پورے ستون ہیں اور پچ میں بھی ستونوں کی ایک قطار ہے۔ پانچ گنبد بڑا بڑا دھری
اُدھر کے چھوٹے۔ اندر دونوں دالانوں کی چھت میں پانچ پانچ گنبد جملہ دس گنبد
ہیں۔ لوگوں نے دیکھا کہ بالکل کالا گردیا ہے مسجد کے دونوں دالان 25×16 ہیں۔
منبر باقی نہیں رہا۔ فرش اکھڑ گیا خالی زمین رہ گئی۔ پانچوں دروازے گیارہ گیارہ
فیٹ چوڑے ہیں۔ دروازے سنگ خارا کی کڑیوں کے ہیں در کا پتھر لہو اور چٹا
اور پیچھا ایک اونچی ہے۔ دروازے مربع ہیں۔ صحن 45×6 ہے جس میں سبیل بھی ہوئی
ہیں۔ زمین (۶) سیڑھیوں کا جنوب میں ہے۔ بلندی مسجد کی چھت تک 22 ہے۔ دروں کے
روکار پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغری ہے۔ سامنے چوڑا اور بھاری چھت ہے۔ مبارک شاہ
کے مقبرہ کی طرح یہ عمارت بھی بہت مضبوط بنی ہے پتھر کے سوا اینٹ کا نام نہیں۔
جس طرح مقبرہ مکانوں سے گھر گیا ہے یہ مسجد بھی مکانوں کے ٹکڑے میں کس گئی تھی کہ صحن کا
ایک حصہ بھی داب لیا ہے۔ اس وقت بھی اس مسجد میں سونپنی باندھے جاتے ہیں۔ اس مسجد
کو ناک چند بقال نے اپنی ملک سمجھ لیا ہے کیوں کہ اُس کا مکان نہیں ہے اور اُس نے
ایک دروازہ لگا کر مسجد کو بند کر رکھا ہے نیچے کے مکان کی ڈوبوڑھی میں سے جسے دیہاتی
بروٹھا کہتے ہیں گزر کر مسجد میں جانا ہوتا ہے۔ بستی میں سلمان بالکل کم اور ہندو زیادہ
ہیں سلمان جو ہیں وہ مفلس اُن کو پیٹ کے آگے مسجد کی کیا پڑی۔ عرض
مسجد کی حالت افسوس ناک ہے اور زیادہ افسوس اس وجہ سے ہوتا ہے کہ مسجد بالکل
درست حالت میں ہے کہیں سے ذرا بھی نہیں کھلی گئی کہ اسے بنے ہوئے (۲۶)

تبرجہ
۱۹۶۴ء

سبارک پور کوٹلے کی بستی سے نکلتے ہی بجانب مغرب کئی گنبد پہاڑ کے پہاڑ کھڑے ہیں جن میں سرسید نے تبرجہ لکھا ہے لیکن دراصل دو تبرجہ ہیں سرسید گنبد توان دو برجوں سے بہت دور ہے۔ البتہ یہ دونوں گنبد جو چھوٹے خال اور بڑے خال کے کہلاتے ہیں پاس پاس ہیں اور دونوں میں درمیان کا فصل ہے ہاں سیراجو کا لے خال کا گنبد کہلاتا ہے وہ ان سے الگ ہے اور اس لین میں نہیں ہے۔ گاؤں والے اب تو چھوٹا گنبد بڑا گنبد اور کالا گنبد کہتے ہیں نام سے کسی کے منسوب نہیں کرتے سرسید نے لکھا ہے کہ عام طور پر لوگ ان گنبدوں کو متذکرہ بالا اشخاص کے بیان کرتے ہیں جس کے سواے زبانی روایات کے اور کوئی سند نہیں اور سند موبھی کیا سکتی ہے اس زمانے میں بانی گنبد کے نام کا کتبہ لگانے کا رواج ہی نہ تھا۔ حالانکہ سارے گنبد قرآنی آیات سے لیے پڑے ہیں اور اس کثرت سے چھوٹے گنبد میں کلام اللہ منقوش ہے کہ میں نے تو سواے خیر پور کی مسجد کے اور کہیں دیکھا نہیں مگر نام کا کتبہ نہ کہیں گنبد پر ہے نہ کسی قبر پر۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ گنبد عجائبات لودھیوں کے عہد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں اور اس سبب سے قیاس کیا جاتا ہے کہ سنہ ۱۱۹۹ھ میں سکندر لودھی کے عہد میں بنے ہوں گے۔ درمیانی برج اور دوسرے کے برجوں سے دو چند اونچا ہے۔ یہ تیغوں گنبد مروج ہیں جن کے سکرے ہوئے گردے لودھیوں کا طرز خاص ہے۔ دروازوں سے دو فیٹ اوپر دیوار میں ایک چھوٹی سی کھڑکی بھی رکھی گئی ہے۔ کالا گنبد تو غیر معمولی ہے مگر چھوٹا اور بڑا یہ دونوں گنبد معمولی لوگوں کے نہیں۔ یقیناً یہ لوگ لودھیوں کے زمانے کے کوئی بڑے امیر کبیر رہے ہوں گے جب تو بادشاہوں کے جوڑے گنبد بنوائے ورنہ ایسے لیے امیر کے بل بوتے کا یہ کام نہیں۔

کالا گنبد کالا نام اس وجہ سے پڑا ہے کہ باہر سے امتداد زمانے کی وجہ سے بالکل کالا ہو گیا یا یہ کہ کالے خال کا ہو۔ لیکن آج نہ کوئی کالے خال کو جانتا ہے نہ بڑے خال کو نہ چھوٹے خال کو۔ اس گنبد کے چار بڑے دروازے ۱۰۷۲ پا ہیں اور ہر بڑے دروازے کی انچلی میں ایک ایک چھوٹا دروازہ بھی ہے کہ ۱۲۳ پا کا ہے۔ گنبد اندر سے ۱۲۷ پا مروج ہے۔ اور باہر سے ۱۲۴ پا بیچ میں دو قبریں بچھنے ہیں مگر بے حرمت۔ مغرب جانب کی دیوار دو زحراب پر کلمہ اور بسم اللہ اور ہر دروازے کی



محراب پر کھٹے کے طغرے ہیں۔ کرسی ۴-۳ بلند۔

گھانس والی گمزی | چون کہ اس میں گھانس بھری رہتی ہے لہذا یہی نام پڑ گیا۔
مذکورہ بالا گنبد سے (۲۸) قدم کے فاصل سے ہے۔ محراب

مربع اندر سے باہر سے ۴-۳ تین دروازے ۸-۴ مغرب کی طرف بند۔ گنبد کی چنداں
پر آیت الکرسی اور دروازوں پر طغرے الملک للہ کے۔ کرسی چھ فیٹ۔

چھوٹا گنبد | یا چھوٹے خال کا گنبد۔ اب نہ بڑے رہے نہ چھوٹے
موت کے زبردست ہاتھوں نے سب کو خاک میں ملا دیا۔

باہر سے (۴) مربع یا نکل سنگ خارا کا۔ اس پر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کی لمبی لمبی
عمودی پٹیاں اب بھی باقی ہیں تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ دروازوں
کی دونوں جانب برجیاں ہیں۔ کرسی ۴-۳۔ محرابوں کے روکار پر نیلی انیل کی ٹیبل ہیں۔
اندر سے قطر (۲) فرش ندارد۔ اندر ایک قبر کا کچا ڈھیر۔ گنبد کے اوپر (۱۶) طاق۔ چوترا
مقبرے کا پہلے تھا اور اس پر قبریں بھی تھیں وہ دھ گئیں گڑھے باقی رہ گئے۔ ڈوم
کے اندر نیچی اور رنگ کا کام ہے۔ گنبد کی چند یا پر آیت الکرسی سنقوش ہے۔ (۲۴) ٹیبل
کا زمین مشرق کی طرف۔ تین طرف ہشت پہل برجیاں چھ فیٹ قطر کی صرف جنوب
کے طرف کی برجی گر گئی ہے چاروں طرف کے روکار پر اوپر سے نیچے تک چھوٹے
چھوٹے طاق محض خوب صورتی کے لیے بنائے ہیں۔ بلندی گنبد کی چھت تک
(۲۹)۔ محرابوں میں ہر طرف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جو سب ندارد ہیں صرف
شمال کی طرف ایک جالی کا کچھ حصہ باقی بچ رہا ہے وہ بھی چند درہ مہان ہے۔

مقبرے کے باہر وار کتبہ | بجانب شمال۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ فَكُنْتُ اَوْدُو
رُكْفَةً نَّاخْتَمُ سُوْرَةَ الْمَلِكِ۔

(۲) اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ لَاسْلَمٌ (۳) بَصَفَ قُلُوبَہُمْ لَمْ یَلَا اَحْسَرَ مِنْ اَعْمَالِہُمْ (۴) سورہ کہف (۵)
(۳) ہُوَ اللّٰہُ الَّذِیْ کَالِہٖ اَکْھَرُ عَالَمِ الْغَیْبِ وَاشْہَادُہٗ تَاْخِرُ سُوْرَہٗ یَاْرَہٗ (۲۸) سورہ مشرک
(۴) لَنْتَذَرُکُمْ مَّا نَزَّلْنَا بِاُوْھَمِّ فِہُمْ عَاٰیٰتُنَا (۲) سورہ یس (۸) اِیْعَ وَ لَقَدْ
رَئِیْنَا السَّمَاۗءَ الدُّنْیَا بِمَصَابِیْحٍ رَّیَّا سَہٗ ۲۹۔ س ملک (۶)۔ آیت الکرسی۔
جانب مغرب۔ (۱) بِسْمِ اللّٰہِ۔ سورۃ قدر۔ اِنَّ اللّٰہَ یُحْمِلُ الرَّسُوْلَ اللّٰہَ (۲) سورۃ البقرہ

گردھام چوڑا تھا جو گر گیا۔ گنبد کی چند یا پراۓ الکرسی کے سوا اور کوئی کتبہ نہیں ہے۔ موضع
مجاہد پور کی حدود میں یہ گنبد ہے لیکن کچھ نہیں معلوم ہو سکتا کہ کس کا ہے۔ مگر یہ بہت قدیم۔

(۸) سیل (۲) فرلانگ سڑک کے داہنی طرف اس نام کا ایک ویران
یوسف سرائے موضع ہے جس میں اب چند مکانات رہ گئے ہیں۔ گرداس موضع

کے پختہ تفصیل ہے اور کوئی خاص بات نہیں۔ پہلے سرائے ہو گئی اب تو زگاؤں ہی گاؤں
رہ گیا وہ بھی بالکل چھوٹا۔

یہ مسجد مبارک شاہ کے مقبرے کے پاس ہے جو خاندان سادات کا دوسرا
موٹھ کی مسجد بادشاہ تھا۔ یہ مسجد ۸۹۴ھ میں بعد سکندر شاہ ثانی بن بھلول لودی
تعمیر کی گئی تھی۔ مسجد کے پاس ایک بہت بڑی باؤلی بھی بنائی گئی تھی

جس کے اندر زنگ سرخ کی لوح پوزیل کا کتبہ ہے جو لونی لکر جا بجا سے جھڑ گیا ہے۔ اب جو کچھ
بے شکل پڑھا جا سکتا ہے وہ یہ ہے اور اس کے علاوہ اور عبارت بھی ہے جو پڑھی نہیں جاتی ہے۔

..... (ایس) مسجد در عہد
دولت بندگی حضرت سلیمان سلطان (ہند) سکندر شاہ بن بھلول شاہ
لودی خلد اللہ سلطانہ یں معصر

الترحمین شہاب الساکن قصہ سہارن پور۔ صفحہ چھری علی کا۔

اس مسجد کا مدروازہ کسی زمانے میں بڑا عالی شان رہا ہو گا اب بالکل حالت انہدام میں ہے۔

اس مسجد کی وجہ تسمیہ یہ کہی جاتی ہے کہ کسی شخص نے لہ چلتے میں ایک موٹھ کا دانہ پڑھا دیکھ کر اٹھا لیا

اور اُسے بوا یا وہ اگلا اس سے جو دانے نکلے وہ پھر بوا سے دہم جڑا۔ چند سال میں پیداوار

بڑھتے بڑھتے بہت روپیے جمع ہو گئے اور اسی روپیہ سے یہ مسجد بنی ہے۔ اور اسی وجہ سے موٹھ

کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد لودیوں کے زمانے کی طرز عمارت کا ایک عمدہ نمونہ

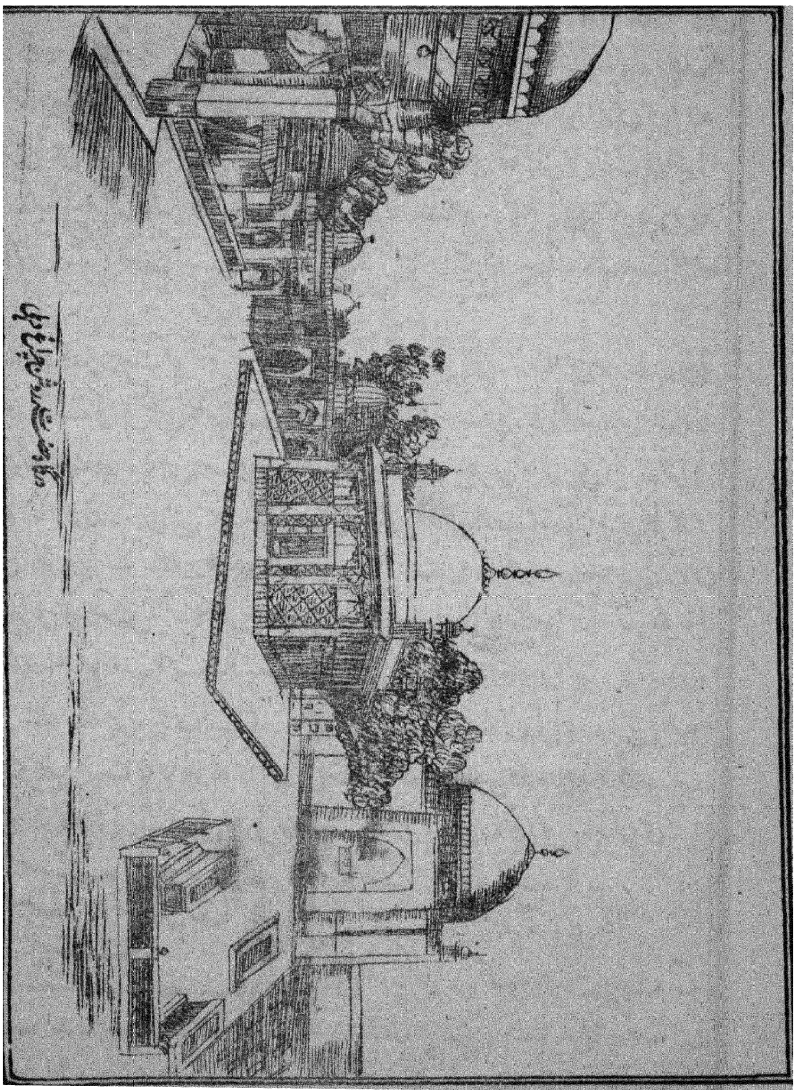
ہے۔ اس کا چوڑا چھ فٹ اونچا ہے اور عرض و طول میں ۳۰ x ۳۰ ہے چوڑے پر سے گنبد کی چوٹی

تک (۲۰) کی بلندی ہے۔ اس میں پانچ درہیں اور ادھر ادھر دو در چھوٹے چھوٹے اور ہیں

جن میں سیرھیاں بنی ہوئی ہیں۔ درمیانی بلند دیوار دو در محراب میں دروازہ نصب ہے۔ ان

محرابوں کے دیوار دو زستون چھوٹے چھوٹے طاقتوں سے جو اٹھ ہیں ایک کے اوپر

لے اور کوئی کہتا ہے کہ بادشاہ نے دانہ پایا اور وزیر کو دیا اس نے غلطی اس دانے کو بوا یا



کتابخانه ملی افغانستان

ایک آراستہ ہیں اور پانچ پانچ طاق پہلو کی محرابوں میں ہیں۔ درمیانی محراب کی روکار کے بہت سے پتھر لوگ اکھاڑ لے گئے ہیں جس سے دیوار ٹنڈی اور بدلتا ہو گئی۔ پخت پر تین گنبد ہیں ایک بیچ کے حجرے پر اور دو دونوں پہلوؤں کے حجروں پر۔ گنبد چوٹے اور پتھر کے ہیں مگر نہ بڑے ہیں اور نہ مشین۔ ان کی گردنیں لمبوتری ہیں جو دو دیوں کا خاص طرز تھا۔ پہلو کے دونوں گنبدوں کی حالت خستہ ہے بیچ کی محراب اونچی ہے اور ادھر ادھر کی اسی مناسبت سے کم۔ ان کے سامنے بھاری چھبھٹا جس کا بہت ہی تھوڑا حصہ اب رہ گیا ہے غرض یہ کہ اس مسجد کے ایک عمدہ عمارت ہونے میں کچھ شک نہیں مگر بے درد لوگوں کے ہاتھوں سے جو تباہی اس کی ہوئی ہے وہ سٹر بگلر کے ذیل کے ریکارڈ سے ظاہر ہوگی:-

اس مسجد کے روکار پر بہت کچھ نقش و نگار اور رنگ آمیزی تھی۔ یہ ساری عمارت بن گھڑے پتھروں اور چوٹے کی ہے لیکن بعض بعض مقامات پر تراشے ہوئے پتھر بھی نصب ہیں خصوصاً ستون جو کھڑے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے پر سنگ مرمر کی تختیوں پر آیات قرآنی کندہ ہیں جو سادی اور رنگین ہیں مسجد کے اندر کی تمام محل کاری اور رنگ آمیزی کا کام دھوئیں کی تہ چڑھ جانے سے برباد ہو گیا لیکن دروازے پر اب بھی سبز اور سرخ رنگوں کی جھلک نظر آتی ہے پتھر بھی ہر قسم کا سرخ۔ سفید۔ زرد۔ سیاہ جا بجا لگا ہوا تھا احاطے کی دیواریں اندر باہر چاروں طرف طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دیوار میں دو زینے چھت پر چڑھنے کے ہیں۔ یہ مسجد اب تک مبارک پور کے گنواروں کی بود و باش میں چھنی ہوئی ہے جنھوں نے جا بجا پچا پچا کر مسجد کی ساری مناعی کو نکال دیا اور طرفہ یہ کہ جا بجا کچی دیواریں کھڑی کر کے چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں بنا کر رہی ہیں رونق بھی برباد کر دی۔

ہنگامہ گرم ہستی ناپا اندر کا

چشمک ہے برق کی کہ نیم شرار کا

شیخ نصیر الدین محمود خاندان چشت کے

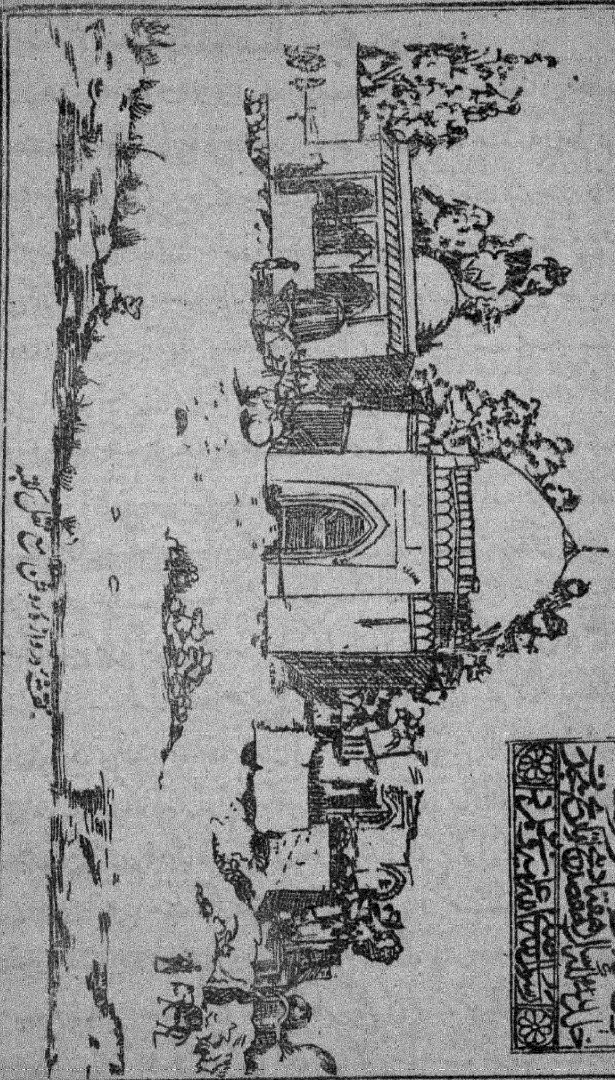
دراگاہ حضرت روشن چراغ دہلی

۱۳۵۶ھ

دہلی کے سب سے اخیر بزرگ تھے۔ آپ حضرت نظام الدین اولیا کے اکبر خلفا میں سے تھے۔ آپ بڑے ذی علم مقدس اور خدا پرست تھے۔ بڑے واعظ اور صاحب تصانیف کثیرہ بھی تھے۔ مذہب اسلام کی آپ نے بہت کچھ اشاعت کی سلطان

محمد تغلق سے آپ سے بھی ان بن تھی آپ نے بہت صبر و تحمل اور استقلال کو کام فرمایا۔ جب مخدوم جہانیاں سید جلال صاحب مکہ معظمہ تشریف لے گئے تو آپ سے عبد اللہ ریاضی نے طواف کعبہ میں دریافت کیا کہ اب تو دہلی کے بیشتر بزرگان دین مر گئے اب وہاں کون رہا ہوگا۔ حضرت مخدوم نے فرمایا کہ ”نہیں اب بھی دہلی میں نصیر الدین محمود ہیں جو دہلی کے روشن چراغ ہیں،“ جب سے آپ کا لقب روشن چراغ دہلی شہور ہو گیا۔ آپ کے صفات اور کمالات سے کتابیں بھری پڑی ہیں غایت شہرت سے حاجت بیان کی نہیں۔ سلطان فیروز شاہ کو آپ کی خدمت بابرکت میں بڑی عقیدت تھی اور آپ کی خدمت بہت کیا کرتا تھا۔ آپ کی درگاہ کا گنبد آپ کی حیات میں سلطان فیروز شاہ نے 790 ھ میں بنوایا تھا۔ شب جمعہ ۱۸ رمضان المبارک 805 ھ میں آپ کا وصال ہوا اور اسی گنبد میں آسودہ ہوئے۔ آپ کو ایک سن چلے جانے صری فقیر نے جو آپ کے پاس کچھ خیرات مانگنے آیا تھا خیر سے شہید کیا۔ وقت شہادت آپ کا سن شریف ۸۰۵ سال کا تھا۔ آپ میں قریب موضع کھڑکی میں اسی حجرے میں رہتے تھے جہاں کہ آپ دفن ہیں۔ آپ کی قبر میں آپ کے ساتھ جتہ عصا۔ کلاہ اور صلی جو آپ کو آپ کے مرشد حضرت نظام الدین سے ملا تھا۔ دفن کیا گیا۔ آپ کا مقبرہ ایک مستطیل احاطے کے اندر 120×180 اور 12 بلندی پر اس احاطے کا بڑا حصہ اور قصبہ کے گرد و فیل ہر محمد شاہ بادشاہ نے 1229 ھ میں بنوایا۔ فیصل بہت بڑی اراضی کو گھیرے ہوئے ہے جو نالے سے بہت بلندی پر بنائی گئی ہے۔ بستی کے سامنے اُس زلزلے میں ایک پل بھی نالے پر بنا ہوا تھا اور آگے چل کر نالے کے بہاؤ کی طرف نیچے وار ایک ڈھلوان بھی تھا۔ اب دونوں ٹیلوں میں سے ایک بھی باقی نہیں رہا۔ درگاہ کا صدر دروازہ آپ کی وفات کے ۱۲ سال بعد 840 ھ میں فیروز شاہ نے بنوایا تھا جس پر بعض کتابوں میں جمعہ کے دن آپ کا وصال ہونا لکھا ہے کتاب اخبار الملوک میں 840 ھ ہی سال رحلت میں ہے۔ آنکہ دانش چلچراہ یقین مست۔ نام نامی اور نصیر الدین مست۔ ذات اور اچانچ دہلی داں۔ بلکہ نور شید ہر دو عالم خواں۔ عمر اخصت و پنج سالہ شمار۔ بے کم و بیش اسے ستودہ شعار۔ بشب جمعہ داو حق را جاں۔ ہر دم بود از مہ رمضان۔ شد ز دنیا چو آن نصیر زان۔ سال قلش ”مریشت“ ہلال۔ شمع چچ صوفیاں بھی آپ کی وفات کی تاریخ ہے۔ ۱۳

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 أما بعد
 فإني أفتيكم
 أن هذا العمل
 من الأعمال
 الصالحة
 التي
 تجوز
 بها
 الحج
 والعمرة
 في
 كل
 سنة
 مرة
 واحدة
 في
 كل
 سنة
 مرة
 واحدة



في سنة ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الأول
 في يوم الاثنين
 في سنة ١٢٠٠ هـ

ایک بڑا گنبد ہے۔ یہ دروازہ درگاہ کے شمال مشرق کے کونے میں ہے جس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ تَمِثًا بِذِكْرِهِ

عمادۃ این گنبد در عہد ہمایوں الواقع باللہ ابوالمظفر فیروز شاہ سلطان خلد اللہ ملک سال مقصد صفتا و پنج از تاریخ ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوا۔ اس دروازے کا کمرہ ۱۹ مربع ہے جس کے سامنے ایک پختہ چوڑا راستہ بلند ہے دو جانب ہے۔ آپ کے گنبد کا ارتفاع دیواروں تک (۳۰) ہے اور یہاں سے گنبد شروع ہوا ہے جس کی بلندی ۵۰ ہے اس طرح سب ملا کر ۱۲۵ م کی اونچائی ہے۔ دروازے کی سندھ کے دونوں طرف دو برجیاں ہیں۔ دروازے سے کوئی ۳۰ شمال کی طرف ایک حجرے میں آپ کا مزار ہے جو تیس فیٹ مربع اور دہم فیٹ اونچا ہے جس پر ایک گنبد ہے اور گنبد پہنچا کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر آٹھ فیٹ بلند تیلی تیلی میناریں ہیں چھت کے گرد کنگورہ ہے جس کے نیچے چڑا چھتہ ہے۔ اس گنبد کے بارہ درمیں جن میں سنگ خارا کے ستون لگے ہوئے ہیں سب دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جنوب کی طرف ایک دریں گنبد کے اندر جائے کارستہ ہے۔ گنبد چولنے اور پتھر کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر سنہرا کٹورا لٹکا ہوا ہے۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں شاہزادے مرزا غلام حیدر پسر اکبر شاہ ثانی نے اس گنبد کے گرد سنگ سرخ کی بارہ دری بنوا دی تھی اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے ستون یہاں لاکر لگائے تھے مگر بارہ دری ایسی بودی بنی تھی کہ دس برس کے بعد ہی گر پڑی۔ گنبد درگاہ شریف کے پاس ہی ایک مسجد چولنے اور پتھر کی بنی ہوئی ہے کہ یہ مسجد فرخ سیر بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے اس مسجد پر کوئی کتبہ نہیں جس سے بننے کا صحیح حال معلوم ہو سکے۔ اگر فرخ سیر کا زمانہ لیں جو ۱۳۱۹ھ ہے تو کچھ اس مسجد کو بننے ہوئے پورے دو سو برس ہوئے۔ اس گنبد کے پاس دو برج اور ہیں۔ ایک برج میں مہم جانب غروب ہے حضرت شیخ فرید شکر گنج کی پوتے سوتے ہیں دوسرے میں جو مشرق کی طرف ہے اس میں محمد زین الدین علی صاحب حضرت کے بھانجے کی قبر ہے۔ اس کے متصل سنگ باسی کے جالی دار حجر میں شیخ کمال الدین علامہ۔ جانشین حضرت آرام فرماتے ہیں آپ کے گرد سنگ سرخ کا کٹہرا لگا ہوا ہے اس حجر

میں دس جالیاں سنگ سنج کی ہیں۔ آپ خلیفہ اور ہمشیرہ زادے مخدوم چراغ دہلی کے ہیں۔ نسب شریف آپ کا حضرت امیر المومنین امام حسن بن علیؑ رضی اللہ عنہما تک پہنچتا ہے۔ علم تفسیر اور حدیث اور فقہ میں علامہ مشہور تھے۔ کچھ مدت احمد آباد میں سکونت کی اور گجرات اور دکن کے لوگوں کو ارشاد و تلقین فرماتے رہے بعد ازاں دہلی تشریف لاکر تلقین خلافت کی اولاد اور خلیفہ آپ کے اب تک دکن میں موجود ہیں۔ ۱۲۷۵ھ قمری قلعہ شہر میں آپ نے رحلت فرمائی۔ رحمت حق تاریخ وفات ہے اور باقی بہت سی قبریں ہیں ان جملہ ان قبروں کے فیض طالب خان بنگش اور مفتی صدر الدین خاں صاحب کی قبریں ہیں۔ خواجہ کمال الدین علاقہ کے محجر کے جنوب میں مرزا شہتو دلی عہد بہادر کی قبر ایک دوسرے اور کشادہ سنگ مرمر کے چوتھے پر مبنی ہوئی ہے۔ پہلا چوترا ۱۰۴ مربع اور اُس کے اوپر کا ۱۰۰ مربع ہے۔

حضرت روشن چراغ دہلی کے مزار مبارک کے مشرق میں خواجہ طاہر کا مزار ایک جالی دار کھڑے کے اندر ہے۔ توپز قبر سنگ مرمر کا ہے جس کے گرد آیتہ الکرسی ہے اور یہ کلمہ طیبہ اور ایک غفری یادگار بلافناء... دلا زوال کلمہ عربہ بقا... ہے جو مسلسل پڑھا نہیں جاتا اور پائنتی یہ قطعہ کندہ ہے:-

خواجہ طاہر خواجہ صاحب رضا	آنکہ دایم بود با جود و کرم
چون شہین از ہاتف غیب دا بہن نڈا	کرد رحلت از جہان سوے ارم
سال فوتش مادر ایام گفشت	آہ از خواجہ محمد طاہر م

اس درگاہ کے احاطے کے اندر دو عالی شان گنبد چٹھانوں کے وقت کے ہیں معلوم نہیں کہ ان میں کن کن کی قبریں ہیں درگاہ کے خدام کہتے ہیں کہ محرم علی صاحب چشتی ان گنبدوں میں کی قبروں کی جو بہت شکستہ ہو گئی تھیں مرمت کرا دی ہے اور یہ بات موجودہ حالت کے نظر کرتے صحیح معلوم دیتی ہے درگاہ کا گنبد اور مسجد نہایت بے مرمت ہو گئی تھی خصوصاً غلام گردش کے گرنے سے جس کو مرزا غلام حیدر نے بنایا تھا گنبد درگاہ کا بہت بڑا ہو گیا تھا اور خدام وہاں کے ہر شخص سے مرمت کی درخواست کرتے تھے۔ خواجہ محمد خاں نے تمام درگاہ اور مسجد اور دروازے اور

۱۵ یہ لفظ چھڑ گئے ہیں سیاق عبارت پر سے میں نے لکھ دیئے ۱۷

صحن کی مرست اور استرکاری کروادی اور درگاہ کے گنبد کے گرد چھوٹیں بنوایا اس مرست کی بدولت حقیقت میں سارا مکان نیا ہو گیا۔ درگاہ کی چار دیواری اور تین درگا ایک دالان شمال کی طرف اور چھوٹا سا سنگین کٹہرا مولوی فخر الدین صاحب نے بنوایا ہے اور غلام گردش جو گر پڑی تھی۔ اس کے ستون صحیح و سالم اب تک درگاہ کے سامنے پڑے ہیں۔ آپ کا عرس شریف ۱۷ رمضان شریف کو ہوتا ہے اور بہت لوگ جمع ہوتے ہیں اور رات کو رہتے ہیں اور اٹھا دیں تاریخ قیل کے بعد چلے جاتے ہیں۔ دروازہ کے باہر خدام نے مل کر ایک دالان بنا لیا ہے جس سے لوگوں کو بڑا آرام ہو گیا ہے درگاہ میں ایک تخت سال کی لکڑی کا تین تین فیٹ اونچا ایک ہی لکڑی میں تر شاہوار کھا ہے جس پر بہت ہی عمدہ گلکاری اور نقاشی کی ہے۔ یہ تخت دکھنی بیگ نے بنگالے سے بھیجا تھا اور اس پر یہ شعر اور عبارت کھدی ہوئی ہے:

تخت چوبی نیا و دکھنی بیگ
بجناب نصیر دین محمود قدس سرہ الفز

۱۳۳۳ھ مطابق ۱۲ جولائی ۱۹۱۵ء

اس درگاہ پاس ایک بستی آباد ہے جس میں ہر قسم کے لوگ رہتے ہیں۔ گرد اس بستی کے محمد شاہ بادشاہ نے فصیل بنوادی جس میں چار دروازے اور ایک کھڑکی ہے کہتے ہیں کہ اس فصیل پر پلے چار لاکھ روپیے خرچ ہوئے۔ گو یہ فصیل بہت پختہ محکم اور بلند ہے مگر پھر بھی اس ارزانی کے زمانے میں اتنا زرخیز صرف ہونا قرین قیاس نہیں ہے۔

جو کچھ بیان درگاہ شریف کا اور لکھا گیا اس پر سیری طرف سے یہ اضافہ ہے کہ آپ کے گنبد کا فرش سنگ مرمر کا ہے اور مزار منور کے گرد ایک نہایت مصفی اور مخفی کٹہرا سنگ مرمر کا لگایا گیا ہے جس کی نو جالیاں ہیں دسویں جالی پر ذیل کا کتبہ بہ خط نستعلیق نہایت خوش خط کندہ ہے۔

”گزنائیدہ غلامان غلام فدوی محی الدین خاں

تیس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بستم رمضان المبارک

۱۳۰۳ھ ہجری

اس کٹہرے کا طول و عرض ۴۰۔ ۳۰۔ ۱۰ اور بلندی ۱۰۔ ۸۔ ۶ ہے۔ یہ فرش اور کٹہرا حیدر آباد دکن کے امیر کبیر مرحوم مغفور نے بنوایا تھا جس سے رونق مزار مبارک کی افسانہ آمنا عتقد ہو گئی درگاہ میں کچھ ایسی شغافی اور جلاے خاصہ سی ہر چو نظر میں آتی جاتی ہے اور شفاء الصدر اور جلاے باطنی کی طرف منجر ہوتی ہے۔ حضرت کے مزار مہبط الوزار کے سراسنہ ایک قلمی قرآن شریف ۳۰۔ ۲۰۔ ۱۰ رکھا ہے جس کے آخر پر یہ لکھا ہے۔ دو نوشتہ سید سلطان علی ولد سید فیض علی بن سید محمد علی ساکن قصبہ فرید آباد بتایا کہ ہر ذیقعد ۱۲۱۰ ہجری ۱۸۰۰ ایک صاحب جیم بیگ نامی نے یہ ۱۲۱۰ ہجری میں ایک نہایت خوش خطر باغی آئینہ دار چوٹے میں لگا کر نذر گزرائی ہے جو سراسنہ آدیاں ہے۔

الصد اکبر تعالیٰ شانہ عز اسمہ
غلام بخت بلندش ایاز مقصود است کسیکیمت اوچوں نصیہ محمود است
شب حصول وصول خدا بعر حبش کینہ منزل وادی مقام محمود است
اب ساری عمارات اندرون درگاہ عمدہ حالت میں ہیں اور نئی مرمت ہوئی ہے حضرت کے گنبد کی چالیاں سنگ سرخ کی ہوں گی مگر اب تو ان پر اس قدر سفیدی کی تہیں چڑھی ہوئی ہیں کہ وہ کچھ ہی کی معلوم دیتی ہیں۔ صحن درگاہ شریف میں ایک کھرنی کا بڑا بھاری بہت پھیلا ہوا بہت پرانا درخت دور دور اپنا سایہ پھیلائے ہوئے ہے۔ جس کی سبزی اور تروتازگی نظروں میں آتی ہے اور نظریں نور دل میں سرور پیدا کرتی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ اُسی زمانے کا ہے کہ جب درگاہ مقدس بنی تھی۔ اور غالباً ایسا ہو گا بھی۔ احاطہ درگاہ کے دروازے کا گنبد بہت شین اور لداؤ کا ہے جس کے دونوں جانب لمبی لمبی کشادہ شہ نشین ہیں۔ حضرت علاوہ درویشی کے دینی علم تھے۔ شریعت کے بدرجہ غایت پابند۔ سماع مزامیر وغیرہ ممنوعات شرعیہ سے سخت اجتناب کرتے تھے۔ کبھی کبھی اشعار بھی فرمایا کرتے تھے مگر وہ بھی عشق الہی میں ڈوبے ہوئے۔ ایک غزل آپ کی جو بہت شہور اور لوگوں کی زبان پر چڑھی ہوئی ہے تب یہ لکھتا ہوں:-

بے کارم و باکارم چوں بد بحساب اندر خاموشم و گویا نم چوں خط بکتاب اندر
از زبانِ طاہر میں از قرب میرس از من اور من دین در دہ چوں بویگل اب اندر

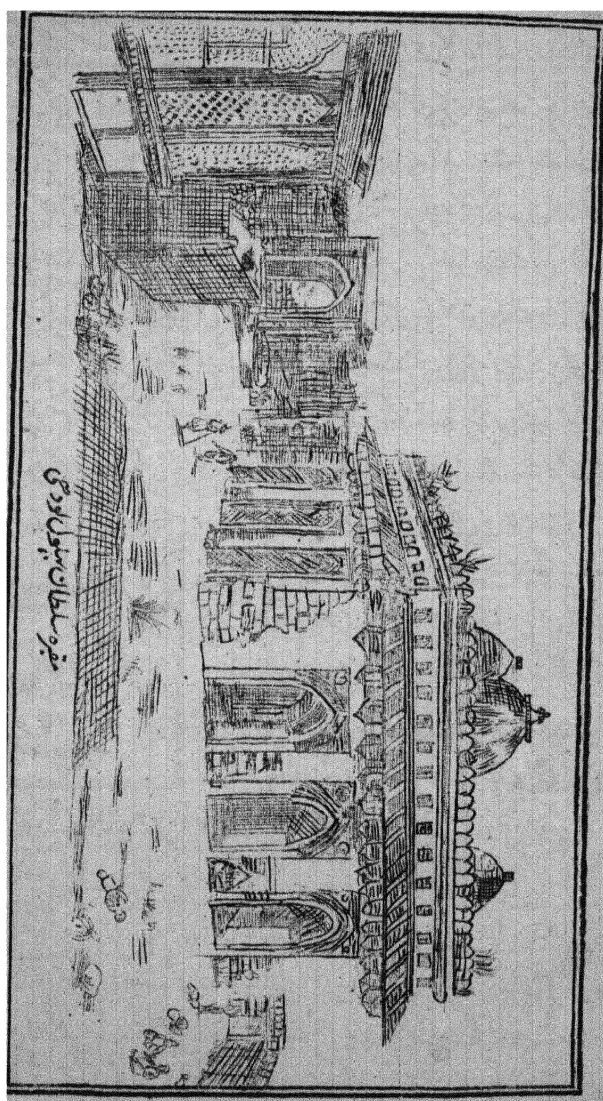
دریاب رود از چشم لب تر نشود سرگز
زین شعبہ جبرائیل تشریف دست بآب اندر
کہ رخ نم و کہ شادان از حالت خود غافل
کہ خند و کہ گریان پوئل فضل بخواب اندر
در سبب نصیر الدین جزدوست نمی بخند
این طرف تماشا بین دریابہ حباب اندر

حضرت کی جہاں در گاہ و بادی بھی آپ ہی کے نام نامی اور آم گرامی سے مشہور ہے۔
قطب روڈ کے آٹھویں میل پر سے بائیں ہاتھ کی طرف ایک کچا رستہ پھٹ جاتا
ہے۔ وہ میل وہ خام رستہ طے کرنے کے بعد آپ کے در دولت پر حضور نصیب
ہوتی ہے۔ راستہ نامور اور خراب اور تھیریلہ۔ اتنی بڑی زیارت گاہ مرجع خلائق اور شریک
نادر اسی سبب سے لوگ کم فیض یاب ہوئے نہیں۔ بستی کے قریب وہی نالہ
رواں ہے جس پر کہ ست پلہ بستی کے گرد ایک بڑی وسیع عظیم شان اور نہایت
سنگم فصیل ہے جو اب تک زمانے کے حوادث کا مقابلہ کر رہی ہے اس کے چار عالی شان
سرفراک دروازے ہیں پھر البتہ فیصل پر اگر چار لاکھ روپیہ صرف ہوا تو کیا کچھ بے جا
اندازہ ہے۔ اب اس فصیل کا کچھ حصہ جا بجا سے کرنا شروع ہو گیا ہے پھر بھی ابھی اس کے
گرنے کو صد ہا برس چاہئیں بستی کے اندر جائے کا دروازہ اسی فصیل میں ہے لیکن
جیسا کہ قدیم زمانے کا دستور تھا دروازے کے سامنے بڑے بڑے پتھر والی
ایک ریٹ بنی ہوئی تھی اس کے پتھر جا بجا سے اکٹھے جانے سے پیدل تو خیر مگر کوئی
سواری نہیں جاسکتی قطب صاحب کی شریک کے وسط دروازے دور دور تک جہاں تک
نظر دوڑتی ہے گنبد ہی گنبد اور کھنڈری کھنڈر نظر آتے ہیں اور شریک چھوڑ کر وہیل
جو ہم پیادہ پائے تو ادھر ادھر مبارک پور۔ کھیر تھڑہ۔ کالو سرا۔ کھڑکی۔ بیکم پور۔
شاہ پور جٹ۔ زمر پور۔ سراے شاہ جی یہ موضع اب اجڑا رہی کی بستیاں تھیں
ان میں بھی علامات قدیم کثرت سے ہیں پھر رستے میں سراے پنج کی بستی ملی جس کو
شیخ علاء الدین اور شیخ صلات الدین حضرت بابا فرید شکر گنج کے پوتوں نے جو
سکندر بھیلول بودھی کے زمانے میں (۱۲۵۱-۱۲۵۸ء) آئے تھے آباد کیا تھا۔ اس سے
کوئی دو تین فرلانگ پر روشن چراغ دہلی کی بستی اور درگاہ پر غرض یہ کہ سارے کا
سارا وسیع میدان جو کوسوں تک پھلا گیا ہے عمارت سے پٹا پڑا ہے جس میں بہت سی گزائیں

کچھ اب گرنے کو ہو رہی ہیں اور کچھ اپنی حالت پر کھڑی ہیں۔ اگرچہ اس میدان میں بل پھر گیا اور کھیت ہی کھیت ہو گئے مگر کوئی کھیت ایسا نظر نہ آیا جس میں عمارتوں کا نشان نہ پایا جاسے کچھ نہیں تو اینٹوں کے ٹکڑے۔ روڑے۔ چوڑے کے ڈلے اب تک کثرت سے کبھرے پڑے ہیں۔ یہ حصہ مجھے بہت تنہا اور ویران معلوم ہوا اور زیادہ تر کس مہر سی کی حالت میں ہے۔ کئی گنبد ایسے نظر آئے کہ اچھے خاصے ہیں مگر ہم اندر نہیں جاسکتے۔ پاس جا کر دیکھا تو دروازے چن دئے گئے ہیں۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ کسی جاٹ صاحب کے قبضے میں کسی نے اوپلے بھر رکھے ہیں تو کسی نے بھوسہ۔ گیا خدا کی شان ہے۔ گندکس کا اور قالمض و متصرف کون ع آدمیاں گم شدہ ملک خدا خرگرفت یہاں کے لوگ کسی ہندو ڈپٹی صاحب کا نام لیتے ہیں کہ انھوں نے بوقت ہندویت قبضہ نہیں کیا بلکہ رکھا یہ بات تو ظاہر ہے کہ اسی جاٹ اور پٹی قبضہ جائز طور پر تسلیم نہیں کیا جاسکتا اگر کوئی قبضہ ہو سکتا ہے تو گورنمنٹ نہ کہ ماوشما۔ اگر لارڈ کرن کا زمانہ کچھ دن اور رہتا تو ان قابضین کی قلعی کھلتی۔ راقم کے نانا مولوی عبد القادر صاحب نے پنجابی کٹرے کی مسجد کا جس کے وہ امام تھے معاذ منہ طلب کیا تھا کہ وہ حدود ریلوے سٹیشن دہلی میں آگئی تھی تو سرکار نے ان کو ملکہ سے کورا جواب دے دیا کہ مسجد شاہی تھی کچھ بھاری ملک نہ تھی تم خواہاں معاذ منہ کون اور یہ جواب ایک حد تک مقبول دسکتا تھا بچہ یہی حالت ان گنبدوں کی ہے۔ در نہ جاٹ کجا اور یہ گنبد کجا۔ درگاہ شریف کے اندر مکانات کا حال ہم لکھ چکے اب بستی کے حصار کے اندر جو چند عمارتیں قابل الذکر ہیں ان کا مختصر بیان کرتے ہیں :-

دونا معلوم گنبد درگاہ کے شمال میں بیرون احاطہ درگاہ مگر حصار مسجد کے اندر فضیل کے بالکل قریب ایک ہی وضع قطع کے دو گنبد

ہیں جو پٹھانوں کے زمانے کے معلوم ہوتے ہیں۔ دونوں میں میں فیٹ مربع ہیں کلس ٹوٹ گئے۔ امتداد زمانے سے باہر سے کالے پڑ گئے۔ ہر چہاں طرف دروازے ہیں۔ قبریں دونوں میں نہیں۔ جو لوگ ان میں رہتے ہیں قبریں ان کی بود و پاش کی آسائش میں خصل انداز ہوتی ہیں۔ بجائے اس کے کہ قبروں کو ڈھاتاؤ کہ برابر کرتے انھوں نے بھرتی کر کے قبروں کو دبا دیا۔ اندر سطل جگہ نکل آئی۔ تدبیر تو اچھی کی۔ ایک



قزوین سلطان بیگلوں لودی

گنبد کے اندر تو ہم جا ہی نہ سکے کہ کسی کا زنا نہ تھا۔ باہر سے ہی دیکھ لیا۔

درگاہ کے غرب میں بڑی بھاری عمارت ہے۔ کہتے ہیں

جلال الدین خلجی کی
نا تمام مسجد ۹۵۰-۱۲۹۰ء

کہ علاء الدین خلجی نے بنوائی تھی اور نا تمام رہ گئی۔ اب وہ ساری ہی گر چکی ہے تو ہم اس کا کیا اندازہ رکھا سکتے ہیں کہ

مکمل ہو چکی تھی یا ادھوری رہ گئی تھی۔ مسجد کے سامنے صحن بڑا خوب خام ہے اور اس پر بہت سی قبریں ہیں۔ اوپر وارحیت سپاٹ ہے نہ گنبد نہ مینار۔ اندر سے البتہ گنبد دار لداؤ چھت ہے۔ مسجد تین در کی ۸۴ × ۲۲ ہے اور بلندی ۲۷ ہے اور یہی بلندی محرابوں کی ہے چھت پر جانے کا (۲۸) سیڑھیوں کا زینہ ہے چھت پر کی کنگورے کی سنڈیر گر گئی ہے صحن مسجد جس طرح آگے بڑھتا ہے مسجد کے گرد فصیل ناکنگورے دار احاطہ تھا وہ بھی جا بجا سے گر گیا ہے۔ داہنی طرف کے در کی چھت مٹھ گئی ہے۔ زمین ادھر بھی تھا۔ اندر باہر کا سارا پلاستر بھر کا قالی پتھر ٹل آئے ہیں۔ مسجد کے اندر باہر نہیں پختہ فرش نہیں رہا۔ مسجد بہت بڑی حالت میں ہے علاوہ موشیوں کے باندھے جانے کے لوگ بھی غلاطت پھیلانے میں کمی نہیں کرتے خدا کی شان ہے کہ اب اس مسجد کی یہ حالت ہے!

جسم یوں روح سے لگا کہنے تن سے جب سنے بے قرار چلی
چھوڑ کر ساتھ ایک عمر کا آج حیف ایوان غم کا رطلی

مقبہ سلطان

بہلول لودھی

۸۸ ۸۹ھ
۶۱۳

سکندر لودھی سپر بہلول لودھی نے یہ مقبرہ ۸۸۰-۹۰۲ء

میں بنوایا اور موضع بدھولی سے اپنے باپ کی نشانی

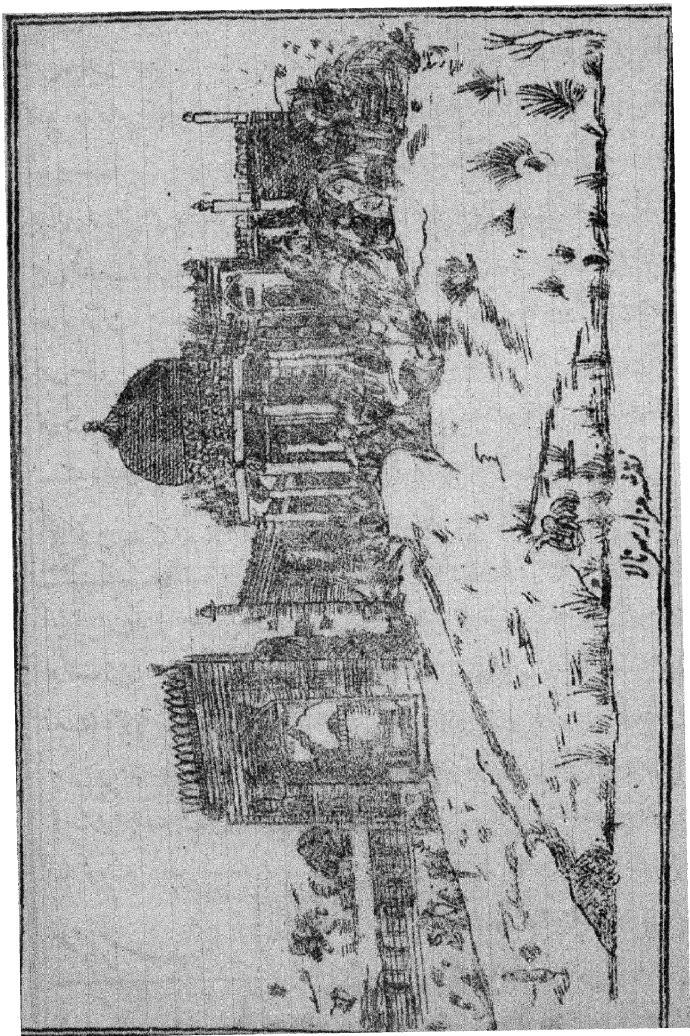
لا کر یہاں دفن کی۔ یہ مقبرہ حضرت نصیر الدین رستم کے نام سے مشہور تھا۔ یہ مقبرہ ۴۸ مربع فٹ کے تین طرف درہیں جن کے بارہ ستون آٹھ فیٹ اونچے اور دو فیٹ مربع سنگ سرخ کے ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر نقش و نگار اور بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں جن کے اوپر ایک سنگین چھایا ہے چھت پر ایک سنگین اور محکم سنڈیر ہے۔ چھت زمین سے ۸ بلندی پر گنبد کے اندر سنگ سرخ کے چوکوں کا فرش ہے۔ قبر کا تو فیض و نگار سے آراستہ ہے جس کا رنگ استخوانی سے بھرا ہو کر سیاہی مائل ہو گیا ہے۔ بارہ نے اپنے دقائے میں لکھا ہے کہ دہلی کے فرسخ

کرنے کے بعد وہ سلطان بہلول اور سکندر لودھی کے مقبروں اور باغوں میں گیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب جہان پٹیل میدان ہر وہاں باغ بھی تھے۔ اس مقبرے کے اوپر نہایت خوب صورت پانچ برجیاں چولہے لگی کی ہیں۔ جن میں بیخ کی برجی اردوں سے اونچی بلند و باری دار کمر کی وضع کا ہے۔ اب اس گنبد میں حضرت روشن چراغ دہلی کے خدام رہتے ہیں۔ اس مقبرے سے چند گز کے فاصلے پر ایک مندر مرہ مجھ سنگ سرخ کی جالیوں کا ہے اور عام خیال ہے کہ اس میں جو قبریں ہیں وہ دراصل بادشاہان خاندان لودھی کی ہیں اٹا دے سے دئی کئے ہوئے بہلول لودھی نے رستے میں انتقال کیا۔ تاریخ خان جہان لودھی میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے موضع ملاوٹی میں انتقال کیا۔ مگر تاریخ داؤدی میں قصبہ جلالی (منطق علی گڑھ) میں وفات پانادرج ہے۔ بادشاہ کی نعش اُس کا بیٹا نظام خان الملقب بر سکندر لودھی دئی لایا اور درگاہ روشن چراغ دہلی کے پاس اس مقام پر دفن کیا جہاں کہ اب ہے۔ یہاں سے درگاہ روشن چراغ دہلی کی تفصیل جو محمد شاہ بادشاہ نے ۱۰۶۹ھ میں بنوائی تھی وہ اور اس کا ایک دروازہ نہایت خوشنمائی سے دکھلائی دیتی ہے۔

گیارہ درہی

اب یہی مقام گیارہ درہی کے نام سے شہرت پا گیا جس کا ایک دروازہ درگاہ کے کھن میں بھی نکلتا ہے۔ جو وہ بائیں جس کا اوپر ذکر آیا ہے اس کا تو اب نشان بھی نہیں رہا۔ ایک عرصے سے اس مقبرے میں درگاہ کے لوگ مع اپنے اہل و عیال کے مستقل سکونت پذیر ہیں اور چون کہ مسلمان اور پردہ دار سنی کا اندجان بھی مشکلات سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عمارت نہایت شان دار اور بچتہ بنی ہوئی ہے اور ساری لمبائی ہے۔ گنبد اور مقبرے کا طرز جاکر بارہ درہی کے مشابہ ہے۔ تین طرف تین تین درہیں ریشہ پر یعنی بجا بنغری صرف دو درہیں اسی سبب سے گیارہ درہی مشہور ہے۔ اور اس سے ملی ہوئی وہ مسجد جس کا ذکر اوپر آیا۔

مزارِ نالہ | یہ گنبد اور مزار اور گاہ روشن چراغ دہلی کے نیچے آلے کے اوپر واقع ہے۔ ہر چند تحقیقات کی گئی کہ یہ کس کی قبر اور کب بنی ہوا اور کس نے بنائی ہے کچھ معلوم نہ ہوا مگر سچ بھی ایک فضا کا مقام ہے نالے کے سرے



نصف مزارع

پر واقع ہے۔ جب کبھی نالے میں پانی بہتا ہو گا تو یہ جگہ بھی نہایت سیرگاہ ہوگی۔ یہ برج مع ستون اور فرش وغیرہ کے سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور اس پر بہت خاصی مینت کاری بھی کی ہے۔ ہیئت مجموعی اس مکان کی خالی از سافت نہیں۔ اس برج کی وضع اور ساخت اور خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اوپر جس مسجد کا ہم ذکر کر آئے ہیں اس کے غریب میں بستی کی تفصیل کے باہر مگر بالکل ملی ہوئی عمارت ہے جسے سرسید مرحوم نے مزار سمرنا لکھا ہے مگر اس کا طرز عمارت بتلا رہا ہے کہ یہ کوئی خالفہ تھی جس نالے کے اوپر ایک بلند ٹیلے پر ایک وسیع اور پختہ چبوترہ بنا کر خالفہ بنائی گئی تھی وہ نالہ کھڑکی بند کہلاتا ہے اور اسی پست پلہ ہوینا فہر و شاہ کی شکار گاہ سے آتا ہے اور اب بھی بستی کی تفصیل کے برابر رواں ہے۔ چبوترے کی بندش دھ گئی ہے مگر شکل باقی ہے۔ یہاں جو عمارت ہے اس کے بھی بارہ در ہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ گوبارہ دری مختصر ہے۔ مگر بڑی خوش نما اور سڈل ہے۔ دالے بر حال تاکہ کسی جاٹ نے سارے دہن گھرے پتھروں سے چن کر اپنے بھرویئے میں جس کے سبب ہم اندر نہ جاسکے یہ بارہ دری اس کے باہر سے ہی دل کو اپنے طرف کھینچے لیتی ہے اندر کی حالت خدا ہی جانے۔ چبوترے پر متحدہ پرانی پرانی قبریں ہیں۔ شمال میں ایک لداؤی دلال تھا جس کی کچھیت کی دیوار اور کچھ حصہ پانکھ کی دیوار کا کھڑا ہے۔ چھت کا بھی تھوڑا حصہ باقی ہے۔ طرز عمارت پٹانوں کے عمدہ سے مختلف اور زیادہ نزاکت لیے ہوئے ہے۔ پلاستر بھی سیاہ نہیں ہوا بلکہ سفیدی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پٹھانوں کے بعد کی بنی ہوئی ہے۔

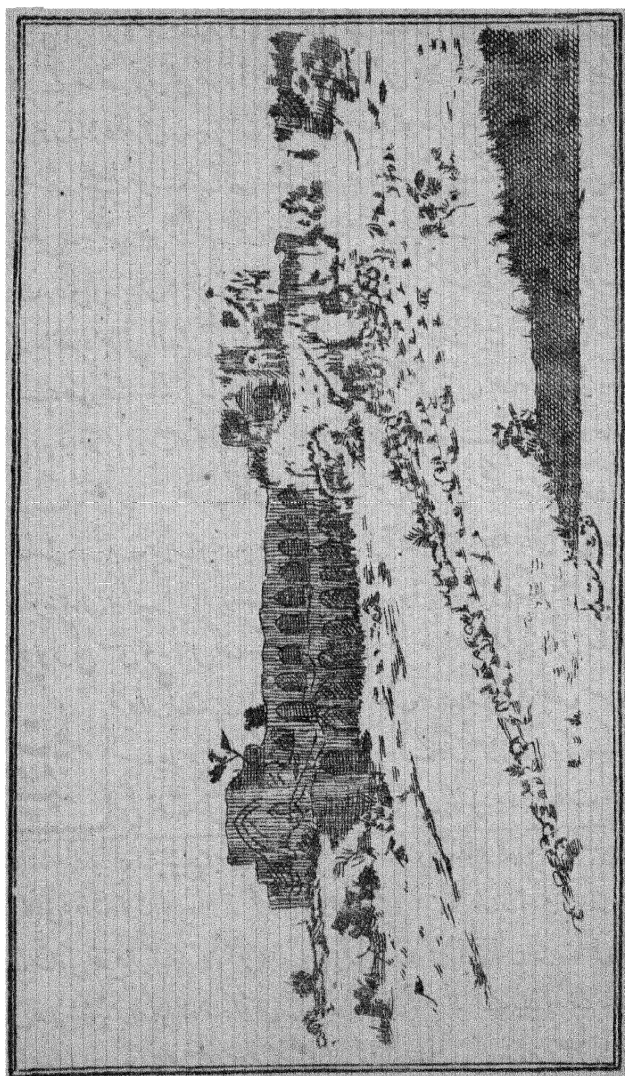
بھوتلا گنبد حضرت روشن چراغ دہلی کی درگاہ کے شمال میں نالے کے اُس پار ایک گنبد بارہ در کا سنگ سرخ کا چاروں طرف سے کھلا ہوا ہے

یہ برج ۲۰۰ پلج بڑی کسی اس کی تین فیٹ ہے۔ گردن فیصل غاپختہ احاطہ ۱۱۰ x ۶۰ ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور احاطہ ہر دنی بھی تھا جو گر گیا۔ اندونی احاطے میں بجانب غرب ساٹھ فیٹ لمبی اور ۱۱۰ - ۱۲۰ اپنی کنگورے دار دیوار کھڑی ہے جو ایک ضلع اندونی احاطے کے عرض کا ہے جو قناتی مسجد کی دیوار معلوم ہوتی ہے کہ اس کے پیچھے پشتی بان بھی لگے ہوئے ہیں اور طاق طاق بطور چھانچوں کے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر دو قبروں کی اوپر کی سلین اٹھری پڑی ہیں ایک سیدی ہے دوسری دوسری۔ ایک کے

اور پرکی طرف اللہ اللہ اور اد پر ہی جد دل کے طور پر آئید الکرسی منقوش ہے۔ دوسری
اندھی پڑی ہے اور بہت بھاری سل ہے اٹھائے نہ اٹھ سکے مگر پر دہ اسی کے جوڑ کی اور
اس پر بھی اسی قسم کا کتبہ معلوم دیتا ہے۔ قبر کی جگہ اب گڑھا ہے۔ خوب دل کھول کر گھر اگڑو
ہے۔ قبر کے ساتھ فرش بھی کھود ڈالا ہے کیونکہ کا صحن بچتے تھا وہ بھی اکھڑ بکھڑ گیا کیونکہ
کا صدر دروازہ شرق رویہ ہے اس کیونکہ میں متعدد قبور ہیں۔ اس گنبد کے دور دور
تک کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گنبد کے گرد اور عمارتیں تھیں جو
گر پڑ گئیں۔ یہ گنبد بھوتلا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ اس دیر لے میں بس ہی ایک
عدت رہ گئی ہے۔ یہاں کا بھیا نک سا ایسا ہے کہ بھوتلا گنبد کہنا کچھ بیجا نہیں۔ لوگ کہتے
ہیں کہ یہ مقبرہ جلال الدین خلجی کا ہے۔ لیکن اس کی کوئی سند نہیں۔ خود جلال الدین خلجی کا
مزار بے غور ٹھکانے ہے کہ آج تک اس کا مقام متحقق نہیں ہوا۔ ایسے بڑے نامی
گرامی او لو العزم بادشاہ کا مزار یوں معرض گناہ میں ہے تو اسے بر مال ماوشا۔ اسی
گنبد کے پاس بجانب مغرب قلعہ سیری کا ٹھوس ہے جس کی شکستہ فیصلوں اور بر جوں
کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور یہ سارے کا سارا خطہ تباہی اور ویرانی کا ایک وحشت خیز
منظر ہے۔ جہاں یہ گنبد ہے وہاں سے شرق کی طرف کوئی ایک میل کے فصل سے
دور پور کی بستی ہے۔ اس گنبد کے شمال میں اور ایک شکستہ چار دیواری میں بھی پرانی پلائی قبریں ہیں
نفران کہ مائیں ازوے بجائے چل مسجد و چاہ وہاں سراے
ست پلہ موضع ٹھڑکی کی سرحدیں ہے۔ درگاہ روشن چراغ دہلی کے قریب
یہ پل محمد عادل تعلق شاہ نے بنایا ہے یہ درحقیقت ایک مسم کا

ست پلہ
۱۲۶۴
۱۲۶۴

سلہ آثار العناد یہ مصلوہ ۱۲۶۴ میں بنو ست پلہ کو محمد تعلق شاہ ہی کا بنایا ہوا لکھا ہے مگر ایڈیشن ۱۲۶۴ میں
اس کا مانی فیروز شاہ کو بتلایا ہے ممال کہ انگریزی کتابوں میں بھی روایت اول ہی لی گئی ہے۔ اگر ست پلہ کو
فیروز شاہ کی تعمیر خیال کیا جائے تو اس کا تصدیق ہو کہ فیروز شاہ کا بیٹا فتح خان جو بہت نقل مند و نہایت
الایق تھا ۱۲۶۴ میں مر گیا۔ بادشاہ کو اس کے مرنے سے آنا غم ہوا کہ اپنے جیسے کورنے سے بدتر جانشین
بادشاہی کو گدائی سے کمتر سمجھتا کسی کام میں اس کا دل نہ لگتا اور سلطنت کے انتظام میں خلل پڑتا۔ اس پر اس نے
بہت سمجھایا مگر اس غم کے بھلائے کو یہ بند بنایا۔ بہت اچھا وسیع محل کشا جملہ دیکھ کر کئی کوس کے فاصلے
پر دیو این پنچیس ہوا اس میں محل طبع کے درخت لگا کر شکار گاہ بنائی۔ ان میں کی (تھیوٹ پٹو آئینہ)



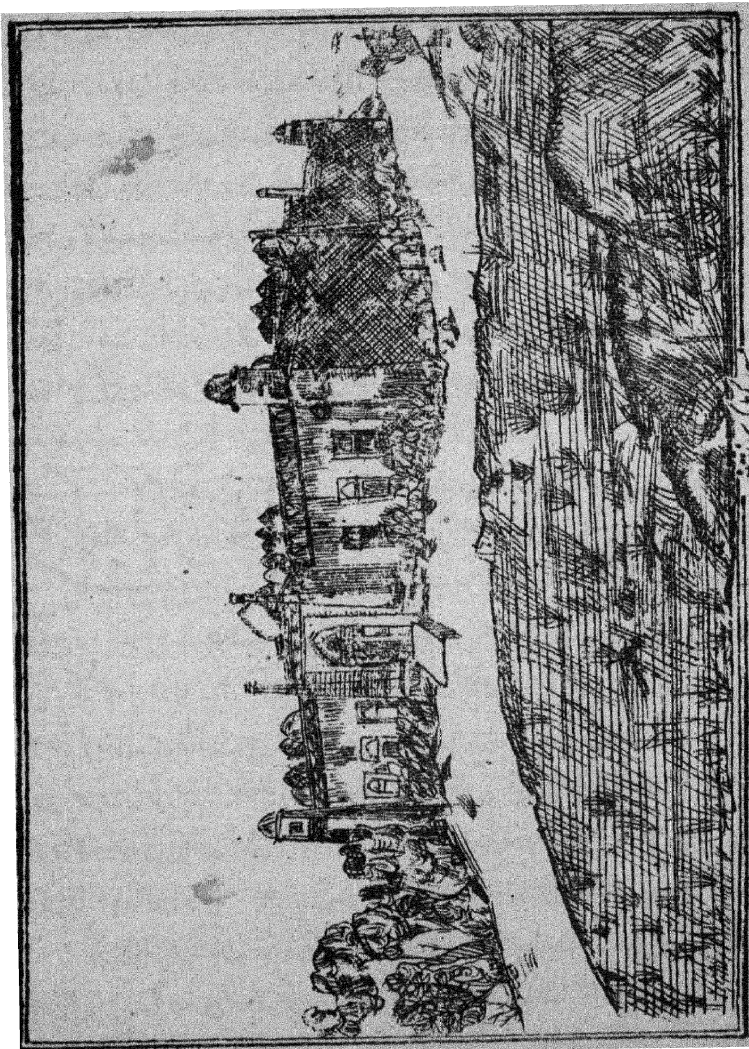
بند کر جس سے دور دور کے پانی کو روک کر نالے کے بیچ میں یہ پل سات در کا نہایت پختہ اور مضبوط تھا اور پانچا باندھ دیا ہوا اور اسی وجہ سے سست پل مشہور ہو۔ درمیانی تین در گیارہ گیارہ فیٹ اور باقی نو فیٹ عرض ہیں۔ پل کی لمباں ۵۴۵ فٹ ہوگی۔ پل کے اوپر بھی مکان دروازے ملائیں جو چار چارے ہیں تو پل کی پوری لمباں ۵۴۵ فٹ ہوگی۔ پل کے اوپر بھی مکان بنے ہوئے ہیں اور دروازے بہت خوش نما بنائے ہیں۔ ان برج دار دروازوں کی وضع انگریزوں کے عہد کی سی ہے جو ہم نے لہے اور میں فیٹ سے کچھ ذرا ہی زیادہ اونچے ہیں۔ ان برجوں میں ایک ایک ہشت پہلو کمرہ ہے اور ان کمروں کے بیچ میں ایک ایک طاق کچی بنا ہوا ہے۔ مشرقی محراب جس کے بیچ میں ایک دروازہ ہے سات فیٹ چوڑی اور چار دروازہ سولہ فیٹ چوڑی ہے۔ اور اس میں بھی طاق بنے ہوئے ہیں۔ پل کے دونوں دروازوں کے سامنے ایک ایک چپترانہ مربع پل کی سطح کے برابر ہے مگر سطح زمیں سے ۶ فٹ اونچا ہے دو دروازوں کے ایک ایک محراب بھی ہے جو چارہ فیٹ اونچی اور گیارہ فیٹ چوڑی ہے۔ پل کے دونوں طرف سطح زمیں کے برابر دونوں طرف کھلی محرابیں ہیں۔ جن میں اوپر چڑھنے کا زمین ہے۔ بعض بعض جگہ سے دیوار گر پڑی تھی تو سرکار کی طرف سے کچا بند باندھ دیا گیا تھا اور دروازوں کو بند کر کے پانی روک دیا۔ تمام کھتیاں اسی پانی سے سیراب ہوتی ہیں اور زمینداروں کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ اس مقام پر حضرت ریشن چرائے دہلی کے خادموں نے اپنی کمائی کا عجیب ڈھنگ نکالا ہے کہتے ہیں کہ جس جگہ اس بند کے در ہیں اس مقام پر ایک دفعہ حضرت روشن چرائے دہلی تشریف لائے تھے اور عصر کی نماز کا وقت تنگ ہوتا اور پانی نہیں ملتا تھا۔ آپ نے اس مقام پر زمین کو گرہ پدا فوراً پانی نکل آیا جس سے آپ نے وضو کیا اور یہ دعا دی کہ جو کوئی اس پانی سے نہائے گا وہ تمام بیماریوں سے شفا پائے گا اور اس بات کو کرامات ٹھہرا کر ان دروازوں کے آگے ایک چھوٹی سی کونیاں کہ جس کا پانی شمر غائب ہو گیا نہیں کھود رکھی ہے اور بے نذر بھیٹ لیے اس کا پانی کسی کو نہیں دے گا۔ (مگر غلط فہم ہو گئے) ایک دیوار یہ ہے۔ اس دیوار کے نیچوں پنج ایک بہت بڑا نالہ ہے کہ قطب صاحب کی امر نیوں اور تمام نالوں کا پانی مل کر اس نالے میں بہتا ہے۔ اس واسطے اس دیوار کے بیچ میں نالے کے بننے کو پل کے طور پر در باندھ دئے ہیں۔ ۱۲۔

دیتے۔ یہ بات اول تو کسی روایت سے ثابت نہیں اور اگر ایسا ہوا بھی ہو تو شکم
 نالے میں ذرا سا کھودنے سے بالعموم پانی نکل آتا ہے۔ غرض مسلمانوں نے بھی اس
 جگہ کو ایک تیرتھ مقرر کیا ہے اور بیمار دل کو اس پانی سے نہلاتے ہیں۔ کانک داکتوبر
 کے مہینے اور دیوالی کے قریب تو اور سنگھل کے دن اس قدر ہجوم ہوتا ہے کہ جس کا کچھ
 بیان نہیں۔ عورتیں بچوں کو لے لے کر آتیں اور اس پانی سے نہلاتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی
 ٹھیلیوں میں پانی بھر اور سرس کے پتے رکھ تبرک لے جاتی ہیں۔ اور لوگ یہ اعتقاد
 رکھتے ہیں کہ یہاں کے پانی سے آسیب جن۔ جادو اور بھوت پریت سے محفوظ
 رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خادموں کی ہن آتی ہر چھٹکے سے کم پانی کی ٹھیلیاں نہیں دیتے
 اللہ تعالیٰ سب مسلمانوں کو شرک و کفر سے بچائے اور اعتقاد فاسد سے نجات
 دے جس کسی نے اللہ کے سوا دوسرے کو پوجا اس نے اپنے ہاتھ سے اپنے
 دین کو کھو لیا۔

کھڑکی کی مسجد

ست پٹے کے پاس قدیم زمانے میں ایک گاؤں رہا
 جو کھڑکی کہلاتا ہے اس مقام پر خان جہاں فیروز شاہی۔
 جب کہ یہ ٹپل بنوایا تھا اس وقت میں ایک مسجد بنوائی تھی
 جو ایک عظیم الشان قابل دید عمارت ہے اور ایک مقام مرتفع پر سیاہ رنگ کے پتھر سے بنی ہوئی
 ہے جس پر گچ کا پلاستر ہے جو اب استداد زمانے سے بالکل کالا پڑ گیا ہے اس تبدیل ہیئت گئی
 ہے مسجد کی ظاہری حالت میں اور عظمت اور وقار پیدا کر دیا ہے یہ عمارت چوکھوٹی اور
 چاروں طرف مربع کے ضلعوں کے پیچ میں ایک ایک مربع بطور تاج کے نکلا ہے
 سہ منزلہ گاؤں اور ایک ایک برج چاروں طرف کے مربعوں پر ہے جو پچاس پچاس فٹ
 بلند ہے اور مسجد میں فوج کے رہنے ہوئے تھے اور ہر برج کے تالے چار
 چار تھیں اور اس کے سوا اور بھی بہت سے ستون جا بجا لگے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل
 سب سے نیچی ہے اور دوسری منزل کی چھت مسجد کے فرش کے متوازی ہے اور تیسری منزل
 اس چھت کے اوپر دار ہے۔ مسجد کے تین بڑے بڑے عالی شان دروازے شمال و جنوب و مشرق
 میں ٹھکانوں کی عمارات کے طرز کے بنے ہوئے ہیں جو مسجد کی دیوار سے ۴۴ فٹ کے
 فاصلے پر فٹ اوپر ہیں شمالی دروازے میں چوٹی کوٹ لگے ہوئے ہیں رہبر دروازے

جنگل کا منظر



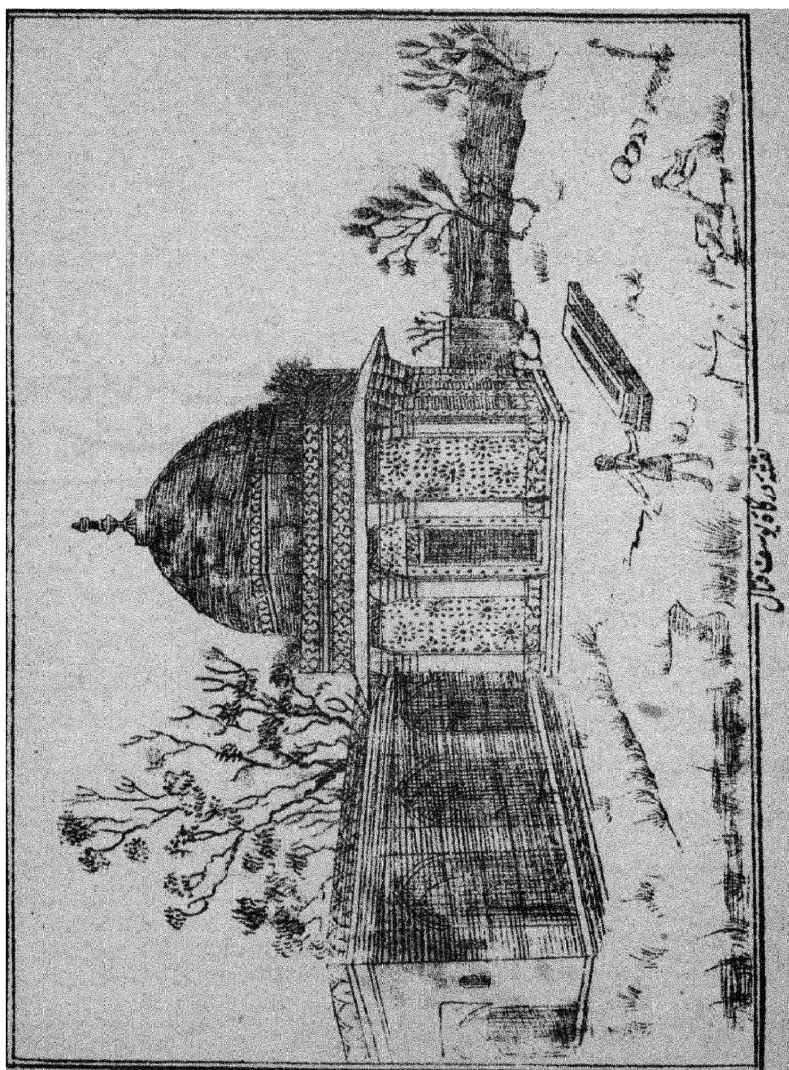
پر ایک لداؤ کا گنبد جس کی چھت پر بھاری منڈیر ہو اور بیردنی کو نوں پر آٹھ فٹ
 اونچی مناریں ہیں۔ مسجد کی مشرقی مغربی اور جنوبی دیواروں میں کھڑکیاں ہیں جن میں سنگ
 نسخ کی جالیاں لگی ہوتی ہیں۔ دروازے کے دونوں طرف اس قسم کی چھ چھ کھڑکیاں
 ہیں اور اسی قسم کی کھڑکیاں دروازے کے داہنی اور بائیں طرف کی دیواروں میں بھی
 ہیں۔ مغربی دیوار کے وسط میں مسجد کی بڑی محراب ہو یہ جگہ شمال سے جنوب کو (۲۰)
 فٹ اور مشرق سے مغرب کو (۱۹) فٹ ہو اور اس دیوار میں کوئی کھڑکی نہیں ہو۔ یہ مسجد
 دو منزلہ ہو۔ حصہ اول (۱۵) فٹ بلند ہو جس میں پست اور گہرے حجرے ہیں اور دوسری
 منزل (۲۲) فٹ بلند ہو جس میں دو چھوٹے چھوٹے گنبد سادی وضع کے نہایت
 مستحکم بنے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل کی دیوار کا آثار دیکھنا ہو اور بالائی منزل کی دیوار
 کا آثار دیکھنا ہو اور اس طرح جوں جوں بلندی ہوتی جاتی ہو آثار کم ہوتا جاتا ہو۔ چنانچہ اوپر پہنچا
 کہ دوسری فٹ کا آثار رہ گیا ہو یہ تمام عمارت سوائے شمال و مشرق رخ کے اب تک
 اچھی حالت میں ہو اس کو نے کی چھت گر گئی ہو۔ یہ نقصان مسجد کی عمارت کے نقص
 کی وجہ سے نہیں پہنچا بلکہ (۱۳۲) برس ہونے آئے کہ مسجد کے اس حصے میں گاؤں
 والوں نے چارہ بھر رکھا تھا جسے کسی نے آگ لگا دی جس کی وجہ سے یہ حصہ
 منہدم ہو گیا جسے دیباہی پڑا ہو۔ یہ عمارت مال مسالے کے اعتبار سے بالکل
 کالی مسجد کی وضع قطع کی ہو اور اس کا طرز بھی مصری ہی ہو۔ کالی مسجد برج ملاک (۱۳۴)
 لمبی ہو اور یہ مسجد ہر جوں سمیت طول میں (۴۱) ہو۔ کلاں مسجد کی شکل قائم الزو یا متوازی
 الاضلاع ہو اور یہ مربع کالی مسجد میں وسط عمارت میں ایک والمان ہو اور اس میں چار
 والمان ہیں۔ اس مسجد میں داخل ہوتے ہی ایک بہت بڑا وسیع ہال نظر آتا ہو جس کی بہت
 بڑی بھاری چھت علاوہ دیواروں ستونوں کے دوسرے ستونوں کی جو وہ قمار و قمار
 کی ہوئی ہو تمام مسجد میں سینکڑوں ستون ہیں کہ کتنی میں نہیں آسکتے مسجد کے محراب چار چوک تیس
 تیس فٹ مربع ہیں۔ مسجد کی پہلی منزل میں (۱۰۴) محراب دار حجرے ہیں جو نو فٹ
 مربع ہیں علاوہ اس نیچے بھی حجرے ہیں جو گول ملاک تعداد میں (۱۱۲) ہیں جن میں سے اکثر
 کوڑے کرکٹ سے بھرے ہوئے ہیں اور بعض میں مٹی اٹ گئی ہو۔ قریب (۱۳۲)
 برس کے گزرے ہوں گے کہ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں جو انقلاب غلام ہوا اس

وقت موضع کھڑکی کے گوجروں نے اسی مسجد میں پناہ لی تھی اور پھر مدتوں اسی میں رہے تھے اور اپنی بود و باش کے لیے جابجا در بند کر کے اپنے گھر بنا لیے تھوڑا سا ہوا کہ حکام مقامی نے اسے خالی کر دیا۔ بہتر برس پہلے مٹر لے لے۔ بابر بن نے اس مسجد کو دیکھا تھا تو لکھا تھا کہ اس مسجد میں اٹھارہ گھر لے بستے ہیں جن میں بیالیس مرد اور بیالیس عورتیں تیس لڑکے اور بیس لڑکیاں جملہ (۱۳۴) افسوس کے علاوہ (۱۴۷) خوشی بھی کھٹے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں میں سے صرف (۳۸) مسلمان تھے باقی سب ہندو تھے، افسوس کہ ہونے کو تو یہ اتنی بڑی مسجد مگر کتبہ کوئی بھی نہیں جس سے اس کی بنا کی صحیح تاریخ معلوم ہو سکے۔

درگاہ شیخ یوسف قتال
یہ درگاہ حضرت شیخ یوسف قتال کی کھڑکی کی سب کے پاس ہی جو سرید میں تافضی جلال الدین لاہوری کے ۹۳۹ھ میں سلطان سکندر شاہ ابن

سلطان جہلول لودھی کے عہد میں بنی ہوئی اور حضرت شیخ علاء الدین شیخ فرید شکر گنج کے انوار سے بنی ہوئی ہے۔ اور گروہ کی جالیاں سنگ سرخ کی ہیں اور گنبد چولنے کا ہے اور حاشیہ گنبد پر چوبی کا کام بنا ہوا ہے اور ایک طرف کو چولنے پتھر کی مسجد ہے جس نے اس میں کہ یہ گنبد اور مسجد بنی ہوگی بلکہ بزرگی اور لطافت سے خالی نہ ہوگی لیکن اس پرانی ہوگئی ہے اور کوئی درست کر سنے والا نہیں رہا۔ گنبد تو بہر حال اچھا ہے مگر مسجد بہت خراب خستہ ٹوٹ پھوٹ گئی ہے۔ کھڑکی کے رہنے والے زمیندار اس درگاہ کو بہت مانتے ہیں اور وہ یوسف اولیاء صاحب کی درگاہ کہتے ہیں۔ درگاہ پر یہ کتبہ بخط عربی ہے۔ بنایا میں عمارت گنبد دس عہد سلطان الاعظم ابوالمظفر سکندر شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلطانہ نے گنبد علاء الدین نور تاج بنسہ شیخ قطب العالم شیخ فرید شکر گنج ماہ صفر سنہ ۸۰۳ھ تسعۃ حضرت یوسف قتال کا وصال ۹۳۳ھ میں ہوا ہے اور درگاہ بنی ہوئی ۹۳۳ھ میں۔ اس سے معلوم ہوا کہ آپ کے بین حیات درگاہ بن گئی تھی۔

لال گنبد یعنی مقبرہ کبیر الدین اولیا یہ عمارت ہر تپا سنگ سرخ کی ہے جس میں جابجا سنگ مرمر بھی بطور آرائش



مسجد جامع قزوین

کے دگیا گیا ہے۔ اس کی دیواریں بھی تغلق شاہ کے مقبرے کی طرح گاؤ دم ہیں۔ یہ گنبد حضرت شیخ یوسف قتال کی درگاہ کے پاس شمال مغرب کی طرف ہے۔ آپ شیخ مغر کے صاحب زادے اور اپنے والد ماجد کی طرح بڑے صاحب کرامت تھے۔ یہ مقبرہ عموماً لال گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اسی کے پاس چند متفرق کھمبے ہوئے پتھر کے ستونوں کو لکھا کر کے کھرا کر دیا ہے جن کے اوپر ایک پتھر ڈھنگ دیا ہے یہاں ایک تخت الارض چھوٹی سی کوٹھری تین فیٹ چوڑی ہے جو اب کوڑے کرکٹ سے اٹ گئی ہے۔ کہتے ہیں کہ دن تو آپ اسی مختصر حجرے میں ادررات کو اوپر رہتے تھے یہیں ایک پرانا کنواں بھی ہے جس پر سنہ ۱۲۱۵ء کندہ ہے۔ اس گنبد کے شمال اور مشرق میں سیرمی کی فصیلوں کے ٹھنڈر اور درخت ہیں جو آڑ ہو جانے سے صاف نظر نہیں آتے۔ موضع شاہ پور جٹ ہیں۔ روشن چراغ دہلی کے احاطے کے باہر جہاں سپاہ کی فصیل کا سلسلہ جا بجا سے گرا پڑا اب تک موجود ہے۔ عوام میں یہ گنبد بخارے کے گنبد کے نام سے مشہور ہے لوگ کہتے ہیں کہ کسی بخارے نے اپنی خوش اعتقادی سے بنوادی تھا۔ اس گنبد کا پختہ جیوڑا ۱۵ مربع اور ۱۵ بلندی ہے۔ اصل مقبرہ ۱۵ مربع ہے جس کا قطر اندر سے ۲۰ ہے۔ اور سنگ خارا کی سلوں کا فرش ہے۔ دروازہ داخلی مشرق رو ہے۔ درخت جالیاں ہیں۔ مغرب میں بندہ اندر چار چار کی دو قطاروں میں آٹھ قبریں چوٹے چوٹے کی بہت بڑی بڑی بنی ہوئی ہیں سو اسے ایک قبر کے اُس پتھر ہوا عند کندہ ہے۔ اور کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے گنبد پر کسی قسم کا کتبہ ہے اس گنبد کے متعلق ایک روایت مشہور ہے کہ کس اور کٹورا چرائے کو چورائے تھے چنانچہ انہوں نے اوپر چڑھنے کو جو رکابیں گاڑی تھیں اُن میں کی ایک دوا ب بھی باقی ہے جب چور اوپر چڑھے گئے تو اندھے ہو کر گرے چنانچہ اُن کے خون کے دھبے مشرق کی جانب بدھ رکاب گڑن ہوئی ہے اب بھی تو رول اور دیوار میں غور کرنے سے معلوم دیتے ہیں۔ واللہ اعلم اصل معاملہ کیا تھا۔

معروف کا مقبرہ لال گنبد کے پاس ہی بجانب مشرق یہ بہت پرانا گنبد ۱۵ مربع ہے۔ اندر اپنے بھر کے چاروں طرف کے درمیں دیکھتے ہیں لہذا ہم کسی مزید کیفیت کے لکھنے سے مجبور ہیں لیکن لوگ اسے عبد الصمد کا مقبرہ

بتواتر ہے۔ غرض جتنے سنہ آتئی باتیں۔ صحیح حال کچھ کھلتا نہیں۔ بہر حال کسی صاحب کا بھی ہو جو صاحب اس میں آسودہ ہیں تھے وہ حضرت کبیر الدین اولیاء ہی کے ساتھیوں میں کے۔ اسی جگہ دو احاطے گھرے ہوئے ہیں۔ یہ احاطے بہت دو محاط ہوا ہیں۔ مضبوط اور مستحکم فصیل بنا بنے ہوئے ہیں۔ وضع قطع مسجد کی ہر اندر جا کر دیکھو تو مسجد کی طرح کی ایک دیوار کھینچ کر ایک بلند چبوتر ا بنا کر اس پر صرف قبریں بنا دی ہیں۔

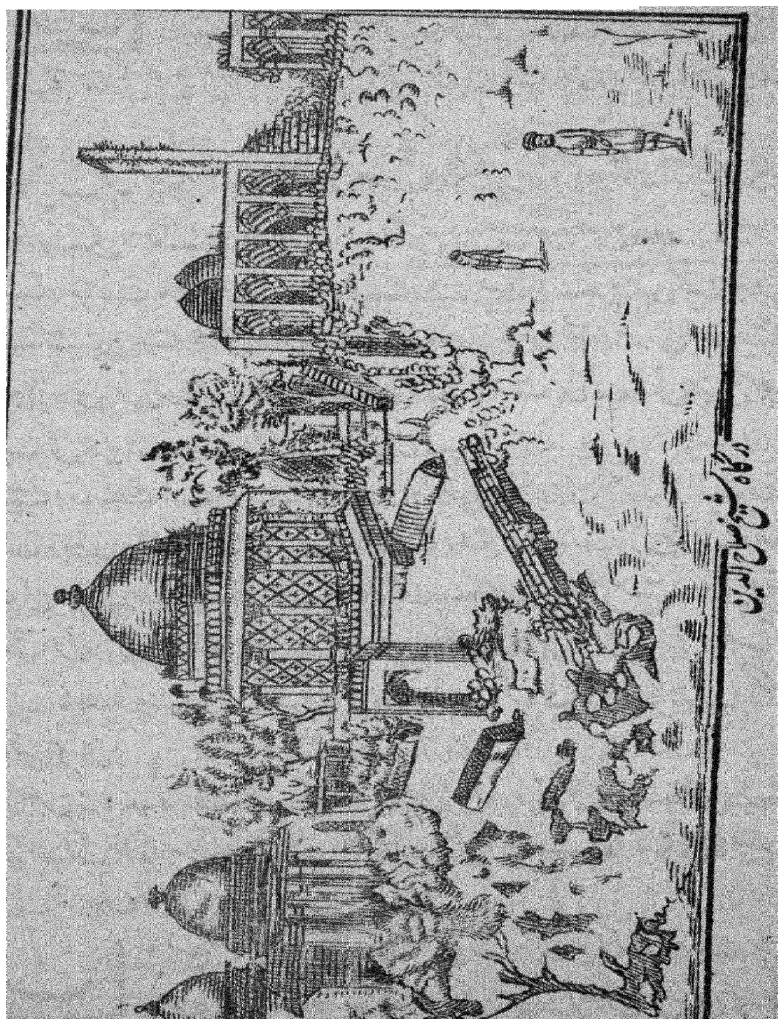
(۱) اس احاطے کا ایک چھوٹا سا معمولی دروازہ خوب رو بہ جزیرہ احاطہ ۳۰ مرلج اور اچھی حالت پر قائم ہے۔ مغرب کی طرف مسجد کا ایک دیوار کھینچ کر اس میں تین دیوار دو زحر میں بنا دی ہیں جس کے سامنے ۲۵ مرلج اور چار فٹ بلند چبوترے پر تین پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں۔ پختہ پہلے ہی سے نہ تھی۔ ایسا ہی ایک اور چبوترہ ۳۳ مرلج ۶ اونچا جس پر نو پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں جن میں سے صرف دو اچھی حالت میں ہیں باقی ٹوٹی بھوٹی ہیں۔ اس احاطے کی دیوار پر کنکورا نہیں ہے سادہ سی ہے۔

(۲) یہ احاطہ پہلے احاطے سے بہت بڑا ہے اور احاطہ کی دیوار بھی کنگورے دار ہے جس کے چاروں کوکوں پر برج تھے۔ تین طرف کی دیواریں اور برج گر گئے صرف مغرب کی طرف کی دیوار اور ایک برج باقی ہے۔ گواہ اس میں زراعت ہوتی ہے یہ بھی قدیم احاطے کا نشان باقی ہے ۲۴ مرلج تھا اس احاطے میں اسی طرح کا جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں ایک پختہ چبوترہ ۲۵ مرلج اور سات فٹ اونچا ہے جس پر دو سنگ ستون اور ایک سالم قبر ہے۔

یہ دونوں مجھے اس زمانے کے امراء کی ہڈیاں معلوم دیتی ہیں۔ اب بھی بڑے بڑے لوگ اپنی ہڈیاں کی جگہ محصور کر لیتے ہیں جیسے کہ درگاہ حضرت خواجہ بانی بالستاد حضرت سید حسن رسول نامیں موجود ہیں۔

دو برجی مسجد
تو فتح شیخ سراے کی حدود میں یہ ایک بہت پرانی مسجد ہے جو کالو سراے اور سیکم پور کی مسجد کی وضع قطع کی ہے جو اسی نواح میں فیروز شاہ کے عہد میں ۸۹۹ھ کی بنی ہوئی ہے۔ تو یہ قریب اس کا ہے یہ مسجد بھی اسی زمانے کی تعمیر ہوگی۔ یہ مسجد دہرے والاؤں کی تھی۔ ہر والاں پر پانچ پانچ گنبد تھے

درگاه شیخ صالح الدین



اسی وجہ سے وہ ججی کہلاتی تھی۔ پچھلا دالان سے برجوں کے گر گیا صرف اگلا دالان اور پانچ برج کھڑے ہیں۔ مسجد کی بگلی میں ایک ایک حجرہ بھی داہنے بائیں تھا وہ بھی گر گئے مگر نشان باقی ہیں۔ مسجد کا طول و عرض ۳۰۰ میٹر ہے۔ اب اس مسجد کی زہ تک زراعت ہوتی ہے۔ اطراف کے کھنڈر شہادت دیتے ہیں کہ مسجد کے گرد بستی اور مکانات تھے درجہ جنگل میں مسجد کا کیا کام ہے۔

درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین

۷۵۴ھ
۳۱۴ھ

دنیا ہم نے سرائے فانی دیکھی
ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی

حضرت روضہ چراغ دہلی کے پاس آب

کی درگاہ ہے۔ آپ شیخ صدر الدین کے خلیفہ ہیں آپ کا انتقال دہلی میں ہوا اور موضع کھٹی سے ایک میل کے اندر ہی اندر آپ کا مقبرہ ہے جو ۷۵۴ھ میں بنا۔ آپ بڑے متدین اور ذی علم بزرگ تھے۔ آپ کے فتوے اور ورع کی شہرت دور دور تھی۔ آپ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے ہم عصر تھے۔ اور یہ دونوں بزرگ پاس پاس ہی رہا کرتے تھے۔ آپ محمد شاہ تغلق کے عہد میں تھے۔ آپ کا فیض عام تھا اور غلامی کو پسند و نصائح ہی آپ کا کام تھا۔ اگرچہ آپ بادشاہ کو بعض اوقات سختی سے جواب دیتے تھے مگر پھر بھی بادشاہ آپ کے ارشادات کو بڑی کثادہ پیشانی سے سنتا تھا۔ یہ مقبرہ کھنڈروں کے بیچ میں کھڑا ہے یعنی اطراف کی عمارتیں سب گر چکی ہیں بس ایک یہ مقبرہ رہ گیا ہے۔ گنبد ۳۸ مربع چوڑے پر واقع ہے اور چوڑے کی کرسی چار فیٹ اونچی ہے۔ گنبد ۱۴ مربع اور ۲۲ بلند پتھر چولنے کا بنا ہوا ہے جس کے سارے رول کار پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ گنبد کے بارہ در دس دس فیٹ بلند ہیں جن میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مشرق کی جانب بیچوں بیچ میں دروازہ ہے۔ قبر سنگ مرمر کی آٹھ فیٹ لمبی چار فیٹ چوڑی اور فٹ بھر اونچی ہے جس کے گرد ایک فٹ اونچا سنگ سرخ کا کٹہر ہے۔ گنبد کی چھت میں ایک اٹلا پیالہ لٹک رہا ہے۔ یہ گنبد خانہ ان تغلق کے زمانے کے گنبدوں کی طرح کا ہے جو تین فیٹ اونچا اسٹوانے پر ہے جن پر چار فیٹ اونچا تاج ہے کا طبع کیا ہوا کھس ہے۔ گنبد کے ساتھ ایک مسجد بھی تھی جو اب بالکل کھنڈر ہو گئی ہے۔ مسجد کے علاوہ ایک مجلس خانہ اور کچھ

عمار تیں بھی بتیں جو سب کی سب گر گئیں۔ اس گنبد اور دو برجوں میں حضرت فرید شکر گنج اور شیخ صلاح الدین کے خاندان کے لوگوں کی قبریں ہیں۔ سرسید مرحوم اس درگاہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”حضرت صلاح الدین بڑے فقیروں میں سے تھے اور روشن چراغ دہلی کے پاس آپ کی درگاہ ہی کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ درگاہ کب بنی اور کس نے بنائی دیکوں کہ کوئی کتبہ نہیں ہے مگر اس کی عمارت کی طرح اور ساخت فیروز شاہ کے عہد کی عمارت سے بہت ملتی ہے اور بے تامل کہا جاسکتا ہے کہ یہ فیروز شاہ کے وقت کی عمارت ہے۔ حضرت شیخ صلاح الدین کے مزار پر ایک گنبد ہے اور اس کے چاروں طرف جالیاں لگی ہوئی ہیں اور اس کے پاس ایک چھوٹی سی مسجد ہے اور اس مسجد کے پاس ایک اور بڑی مسجد گنبد دار ہے کہ وہ اکثر جاگ سے گر پڑی ہے۔ اور پیش طاق بھی ٹوٹ گیا ہے مگر بعض بعض در باقی ہیں اور حضرت شیخ صلاح الدین کے گنبد کے قریب شرق کی طرف ایک برج اور اس میں بھی ایک قبر ہے مگر نہیں معلوم کہ وہ کس کی قبر ہے اور اسی کے پاس ایک مختصر دالان بنا ہوا ہے کہ اس کو مجلس خانہ کہنا چاہیے۔ اس درگاہ پر کوئی میلہ یا عرس نہیں ہوتا۔“ ۲۸ صفحہ کو آپ کا عرس ہوا کرتا تھا وہ بھی ایک عرس سے موقوف ہے۔

میں نے کیا دیکھا اب تو جنگل میں کھیتوں کے بیج میں آپ کی درگاہ ہر اطراف میں کھیت ہی کھیت اور گری بڑی عمارتوں کے مہیب ڈھیریں کے سوا دیکھ نظر نہیں آتا۔ چنانچہ یہ میدان عرف میں بیخ کا جنگل کہلاتا ہے۔ درگاہ کے گرد ایک وسیع پختہ احاطہ تھا جو باجاست گر گیا۔ درگاہ کا کوئی چبوترہ ۳۴ مربع اور ۴۸ اونچا ہوگا۔ اب دراصل کوئی چبوترہ باقی نہیں ہے۔ گنبد کا چبوترہ ۲۴ مربع اور دو فٹ اونچا ہے۔ درگاہ کے سامنے زیادہ تر قبریں ہیں وہ بہت پرانے طرز کی سنگ خارا کے لیے اور بھتے تغیروں کی ہیں جو بالکل سادہ طور پر چورس کرپے گئے ہیں ان میں کوئی نزاکت یا صنعت نہیں ہے۔ درگاہ سے جنوب کی طرف دو پختہ برج ہیں ان میں بھی قبریں ہیں۔ ایک بڑی سنگین مسجد کا بھی باقی ماندہ حصہ کچھ در اور گنبد باقی ہیں اور دو تہہ کھنڈر ہی کھنڈر چلے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ درگاہ کے اطراف دور دور تک ہماروں کا سلسلہ تھا۔ مسجد ۳۴ مربع ہے۔ مسجد کے تین گنبد باقی ہیں

اور چڑھنے کا زینہ بھی تھا جو اب بہت مخدوش حالت میں ہے۔ مسجد کے تین درہیں یہ مسجد
والان در دالان تھی آگے کا دالان مع گنبد دل کے گر گیا پچھلا حصہ جوں کا توں کھڑا
ہے۔ مسجد کے متصل ایک عمارت تھی اس کا طرزِ بکار رہا ہے کہ وہ مدرسہ رہا ہوگا جس میں
تین تین دروں کے دہرے دالان تھے چھت گنبد دار لداؤ کی تھی جس میں صرف ایک
در گراہی اور پانچ در باقی ہیں۔ باقی التمرانہ خیر مصلح۔

درگاہ حضرت شیخ علاؤ الدین
۹۱۳ھ

شیخ سراے کی بستی سے بالکل لگی
ہوئی آپ کی درگاہ ہر جس کا ایک بہت بڑا
وسیع اور پختہ تفصیل نما احاطہ ہے جس میں

متعدد قبریں ہیں اس احاطہ کے اندر آپ کی درگاہ کا نہایت عالی شان اور خوش نما
گنبد ہے اور علاوہ درگاہ کے اور کئی عمارتیں بھی اسی احاطے کے اندر ہیں۔ آپ کا گنبد
مرتب ہے۔ گنبد کا داخلی دروازہ مغرب رو ہے۔ اندر دو دو قبروں کی تین قطاریں ہیں قبریں
چوٹے بچی کی ہیں اور گرد بارہ جالیاں لگی ہوئی ہیں جس قبر پر سپت کٹھا چوٹے بچی کا ہر وہ
آپ کا مزار ہے باقی پانچ قبریں آپ کے اعزاء و اقربا کی ہوں گی۔ دروازہ پر بسم التمر
اور کلمہ طیبہ کا مغری ہے۔ گنبد کی چھت پر سب سے اوپر آیت الکرسی ہے یہ پہلا مینڈ ہے
دوسرے شیکے میں بسم التمر کے بعد ہوا اللہ الذی لا الہ الا ہو اللہ الشہادۃ الآخر
سورہ حشر رکوع ۵۷ پارہ ۲۸۔ اور اسمائے حسنی میں تیسرے شیکے میں حضرت
رسول التمر صلعم کے اسمائے مبارک ہیں اور سر ہر جانی کے دو طرفہ نہایت نفیس شجرے
ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہے۔

بنائیں عمارت گنبد در عہد سلطان الاعظم ابو المظفر سکندر شاہ سلطان
خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ بانی گنبد شیخ علاؤ الدین نور تاج
شیخ ہنسہ قطب العالم الشیخ فرید شکر گنج مکہ محمد سنۃ ثلث عشر و تسعمائے
آپ حضرت شیخ فرید شکر گنج کے نواسے تھے۔ علاؤ الدین ابو دھنی کے نام سے
مشہور ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ نور الدین ابو دھنی ہے تاریخ ولادت ۷۸۵ھ
وفات ۸۴۵ھ۔ مومن میں معمولی سنگ خانا کے بچوں کو اس کا فرش ہے۔ صدر دروازے
کی جالی کے ایک طرف یا علیا منظر العجائب والفرایب اور دوسری طرف تجرہ عوام کا

فی التواضع۔ کے طغرے ہیں۔ جنوب کی طرف لاجل ولاقوۃ الایمان علی اعظم کے طغرے
 ہیں اور مغرب میں فاللہ منہم حافظا وھو ارحم الراحمین دیکھا ظلمنا انفسنا و ان
 تقفر لنا و توحمنا لکنک نکت من الخمسین دہارہ (۸) سو دہ اعراف و کریمنا
 و کھجنا مالاً طاقۃ لنا یہ تا آخر سورۃ بقرہ۔ شمال میں۔ اشد ان کالہ الا اللہ
 و اشد ان محمد اعبدہ و درستی لہ۔ یا اللہ الحمد فی کل حال درجہ شرق میں
 یاد ائمہ اہل فناء..... ولا خیر وال۔ لا الہ الا انت سبحانک اے کنت من الظالمین۔ یا الہ الا کھتالنا
 جلا لہ رنا انزل عابنا ما یذکر من السماء نکلون لکن عید اکا و لکنا و آخر کاد انت خیر الرازقین۔ بارہ
 (۷) درجہ (۵) سورۃ مائدہ۔ وغیرہ چاروں طرف طغرے ہی طغرے ہیں۔

چو کھندی ۴۴ مربع۔ آٹھ جاہیاں تین دروازے چوتھا مغرب کی طرف
 کا بند۔ اندھین قبریں بچتے۔

ہشت درہ برج کھلا ہوا اس میں دو قبریں بچتے ہیں۔

المدر ۹۴ مدر گاہ کے شمال میں مسجد کے شکل کی تین در کی ایک، وسیع
 عمارت ۱۱۰ مدر ہر اس کے پیچ کے در کی پیشانی پر یہ کتبہ

بہ خط نسخ ہے۔

ہی ہذا المدر سۃ باسم قطب العالم شیخ فرید شکر گنجی زمان السلطان الاعظم
 نصیر الدین محمد ہمایون بادشاہ سلطان غازی دکان ہانیہ نور علی شیخ سنہ ۸۷۰ وربعین و تسعمائے
 اس مدرسے کی اصلی عمارت تین ہی دروں کی تھی بعد میں دو در اور داہنی طرف بڑھا
 گئے۔ صحن در سے چو نقبہ و نگاہ ہر اس میں ابھی سنگ رخام کی سلین بچی ہوئی ہیں۔
 مدرسے کے داہنی طرف تین در کا ایک دالان ہے جس کے آگے
دری کا برآمدہ گر گیا۔ یہ در بھی غالباً مدرسہ ہی کے متعلق تھی یا
 کوئی جدا گانہ قطع رہا ہو تو بھی عجیب نہیں۔

ایک پرانی مسجد مدر گاہ سے تھوڑی دور بجانب غرب ایک
 شکستہ مسجد جس کا چوترا نمبر ۴۴

افہم او پچی۔ اس کی صرف دو محرابیں کھڑی ہیں۔ یہ بھی موقع شیخ سرے
 کی حدود میں ہے۔

بارہ کھمبہ

ایک نہایت خوش نما سنگ سرخ کا ہشت پہل بارہ دروازہ کا گنبد ہے جو بمربع ہے۔ اطراف وسیع اور پختہ احاطہ ہے۔ اندر ایک قبر بھی ہے بارہ کھمبہ کہلاتا ہے شیخ سرا کے ایک شاگرد شیخ فرخ کا گنبد بتلایا جو شیخ علاؤ الدین و شیخ صلاح الدین کے خاندان کے کوئی بزرگ تھے زیادہ حال کچھ معلوم نہیں۔ اس گنبد کے اطراف کھیت ہی کھیت ہیں۔ جو لوگ کھیتوں میں تھے وہ شیخ متھے والا پیر کا گنبد کہتے ہیں۔ اصل میں کسی بزرگ کا دفن ہے یہ پتہ مخفی ہے۔ کوئی کتبہ نہ گنبد پر نہ قبر پر پھر پتہ چلے تو کیسے؟

اکس درہ کا لاگنبد اور حمام

دارہ درہ کی عالی شان اور بہت پختہ لداؤ کی عمارت پٹھانوں کے زمانے کی معلوم دیتی ہے جس کا طول و عرض ۶۰ × ۴۰ ہے اندر تو گنبد ہی گنبد ہیں مگر اوپر چھت سپاٹ ہے۔ ستون سنگ رخام کے ہیں۔ فرش اب باقی نہیں رہا کچھ زمین ہے۔ یہ عمارت تہرے دالانوں کی ہے۔ سات درلبان میں ہیں اور تین چوٹان میں اس طرح ۴ × ۳ = ۲۱ در کی عمارت ہوتی ہے اور اسی وجہ سے اکس درہ مشہور ہے۔

(۲) اسی کے پاس ایک پختہ وسیع اور فصیل نامنکستہ احاطے کے اندر ایک مرتفع گنبد ہے جو ۴۲ مربع ہو گنبد کے چار دروازے چار طرف ہیں۔ کسی جاٹ کے قبضے میں ہے اس نے اندر جھبے بھر کر چاروں درجے دیئے ہیں۔ جب اندر کسی کا دخل نہ ہو تو حال کیا معلوم ہو کہ کوئی قبر بھی ہے یا نہیں۔ کا لاگنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ امتداد زمانے سے دہلی کی کالی مسجد کی طرح باہر سے کالای کا لال نظر آتا ہے۔

(۳) اس گنبد کے پاس ہی ایک پرانی لداؤی عمارت ہے جو حمام کے نام سے مشہور ہے یہ عمارت سہ گبی اور نو گنبدوں کی ۷۲ مربع ہے۔ عمارت کہیں سے گری پڑی نہیں جوں کی توں کھڑی ہے۔ فرش خام ہے۔ اندر جانور باندھ باندھ کر ایسا غلیظ کر دیا ہے کہ پاؤں دھونا بھی مشکل ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس موقع پر حمام کہاں؟ قیاس چاہتا ہے کہ اس کے گرد جو اب کھیت دکھلائی دیتے ہیں۔ ان میں کوئی محل رہا ہو گا۔ جس کے متعلق یہ حمام تھا اور بارہ درہ بھی اسی محل کا ایک جزو ہو گی۔

لنگر خاں کا مقبرہ

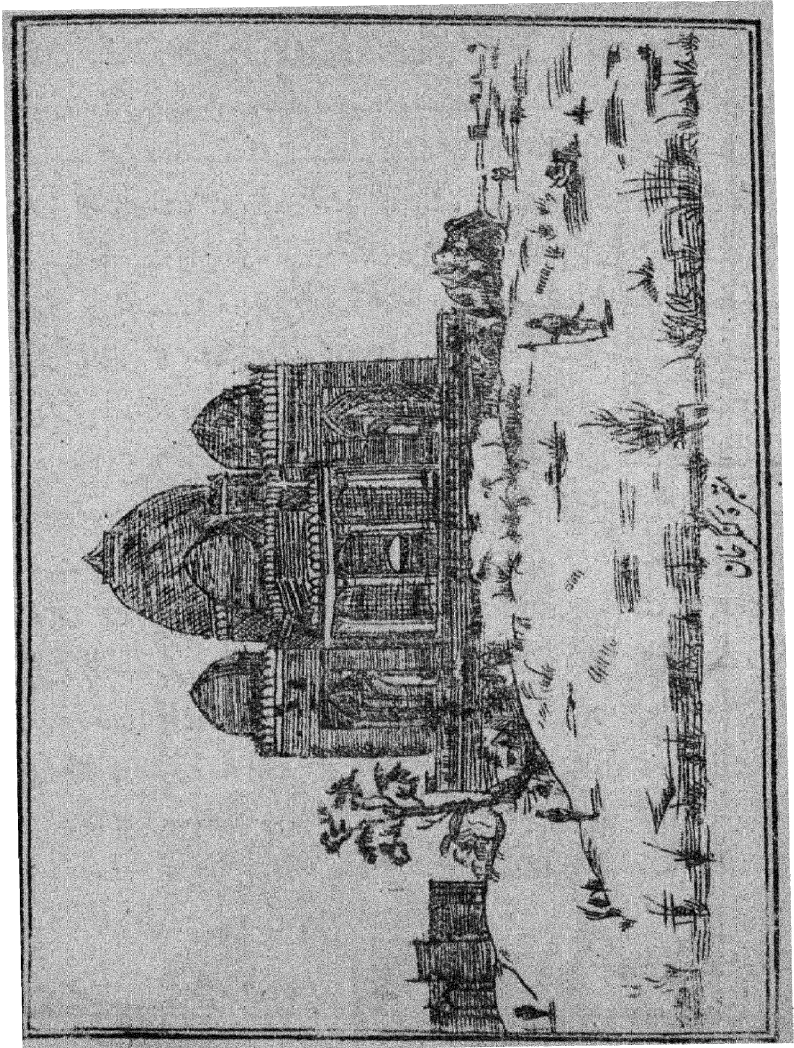
۹۰۰
۶۱۴۹۴

یہ مقبرہ موضع زمرد پور اور رائے پور کے سوائے
میں واقع ہے اور یہ دونوں سوائے لے
ہوئے ہیں۔ رائے پور باہل آجاطی اس پاس
کے گاؤں کے زمیندار اس گاؤں کی زمین کی کاشت کرتے ہیں جس کے لنگر خاں
نامی سکندر لودھی کے عہد کے ایک بڑے امیر نے ۹۰۰ھ میں تعمیر کرایا تھا۔
اس مقبرے میں سوائے اس کے کہ بڑی بھاری نہایت مستحکم اور عالی شان عمارت
ہی اور کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ یہ گنبد آٹھ فٹ اونچے اور ستر فٹ مربع چبوترے
کے مغرب جانب بنا ہوا ہے۔ گنبد دہشتم مربع اور دہشتم بلند ہے جس کے چاروں طرف
پر چار برجی دار حجرے (دہشتم مربع اور دہشتم اونچے تھے۔ شمال و مغرب کے کونے کا
حجرہ نوکر گیا جس کا نشان اب بھی معلوم دیتا ہے اور شمال مشرق کی طرف کے حجرے
کی برجی گرگئی۔ ان حجروں میں قبریں تھیں۔ چنانچہ شمال و مشرق کے حجرے میں اب بھی
ایک قبر موجود ہے۔ جس گنبد میں لنگر خاں کی قبر ہے وہ سطح زمین سے چھت تک (دہشتم)
بلند ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور دہشتم کی بلندی ہے اس میں تین طرف تین
دروازے ہیں۔ مغربی دیوار میں تین دیوار دوزمر میں بشکل ایک مسجد کے ہیں۔ اس
حجرے میں تین قبریں ہیں جن میں سب سے بڑی مغربی دیوار سے ملی ہوئی لنگر خاں
کی قبر ہے جو چوٹے گچی کی سنائی ہوئی۔ (دہشتم چوڑی اور دہشتم اونچی ہے۔ مسجد کے وسط میں ایک
کھلا ہوا مسقف مقام (دہشتم مربع ہے جس کے بارہ ستون ہیں اور اس پر ایک برجی بھی
ہے۔ صحن سے چھت تک اس کا ارتفاع (دہشتم ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور
دہشتم کی اونچائی ہے۔ گنبد اور اس کی ملحقہ عمارت سب پختہ چوٹے گچی کی ہیں جن کی دیوار
کے باہر دار ہتر کاری ہے۔ بلحاظ صناعتی کے لودیلوں کے زمانے کی عمارات کا یہ
کوئی بہت عمدہ نمونہ نہیں ہے۔

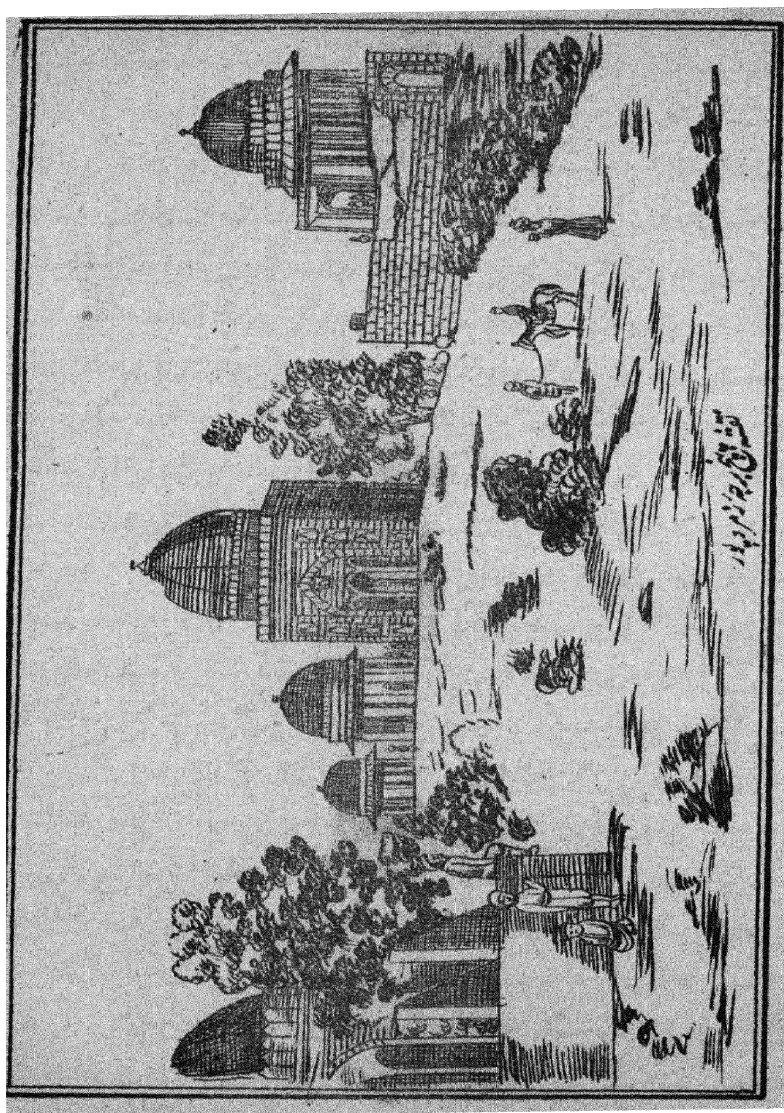
پنج برجی زمرد پور

۸۹۴
۶۱۴۸۸

موضع زمرد پور پور دہ شہر دہلی کے جنوب میں چھ
میل کے فاصلے پر ہے یہ گاؤں پٹھانوں کے وقت
سے آباد ہے اگلے زمانے میں اس گاؤں کو کچن سرائے
کہا کرتے تھے پھر یہ گاؤں زمرد خاں نامی کو جاگیر میں ملا جبکہ زمرد پور نام ہو گیا۔ اس



مقبره گلستان



نقشه از جاده نادر

مقام پر پانچ برج چولے اور پتھر کے پختہ بنے ہوئے ہیں اور ان میں بہت سی قبریں ہیں۔ معلوم نہیں کہ یہ زمرود خان کون تھا اور یہ برج کس کے عہد میں بنے ہیں مگر ساخت عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ برج پٹھانوں کے عہد کے بنے ہوئے ہیں ان برجوں میں سے کسی پر کتبہ نہیں ہے کہ جس سے تاریخ بنا اور بنائے والے کا نام معلوم ہو سکے اس واسطے ہر اس کے نہیں کہا جاسکتا کہ پٹھانوں کے وقت کی یہ عمارت ہے اور جتنی مدت پٹھانوں کی سلطنت کو ہوئی۔ اتنی ہی مدت ان برجوں کے بننے کو بھی ہوئی۔ یہ زمرود خان کی بطور داہی ہوئی اور اس خاندان کے پانچ نام آور مشاہیر یہاں مدفون ہیں اور اسی وجہ سے پانچ برج کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقابلہ سارے کے سارے لوگوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور سرسید کی تحریر قیاس ہے کہ سکندر لودی کے زمان سلطنت میں یہ پانچ برج بنائے گئے ہیں۔ انھیں برجوں کے پاس اسی عہد کا ایک بہت بڑا کنواں ہے مگر اس میں پانی کئی چلو ہو گا گنگی کے سبب یہ کنواں اندر سے بالکل بوندہ اور بوسیدہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہیں رہا۔ انھیں برجوں کے نیچے منحنی زمرود پور کہا ہے اور زمینداروں نے چنچھو پڑیاں ڈال رکھی ہیں۔

پہلا برج

داخل ہوتے ہی ملتا ہے چالیس فٹ مربع احاطے میں جس کی دیواریں گیارہ فٹ بلند ہیں۔ سامنے کے رخ پر ٹوٹی ہوئی سیڑھیاں چڑھ کے ایک پھاٹک میں سے گزر کر احاطے میں پہنچتے ہیں۔ پھاٹک سے بلند اور منہ اعلیٰ جس میں خالص دروازہ چار فٹ چوڑا ہے۔ احاطے کی پچھلی دیوار گر کر زمین کے برابر ہو گئی ہے۔ مقبرہ ایک کھلا ہوا مربع مقام ہے جو دو فٹ بلند چبوترے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد بارہ پتھر کے ستونوں پر کھڑا ہے۔ سطح زمین سے گنبد کی بلندی ۱۵ ہے چھت کے اطراف کنگورہ اور ایک پتھر کی چوڑی سنگینی ہے۔ گنبد پتھر اور چولے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر کی قبریں سب ٹوٹ چھوٹ کر نیست و نابود ہو گئی ہیں۔ احاطے کے کولے پر چاروں برجیاں تھیں وہ بھی گر گرائیں۔ یہ گنبد شش پہلو ہے مربع احاطے کے وسط زمین سے ۱۵ بلند ایک

دوسرا برج

احاطے کے اندر ہے۔ یہ گنبد دو فیٹ کے کرسی کے چبوترے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر ۱۵ ہے۔ گنبد کے چھ ستون ہیں کل بلندی گنبد کی ۲۳ ہے۔ اس گنبد میں

بھی کوئی قبر باقی نہیں رہی۔

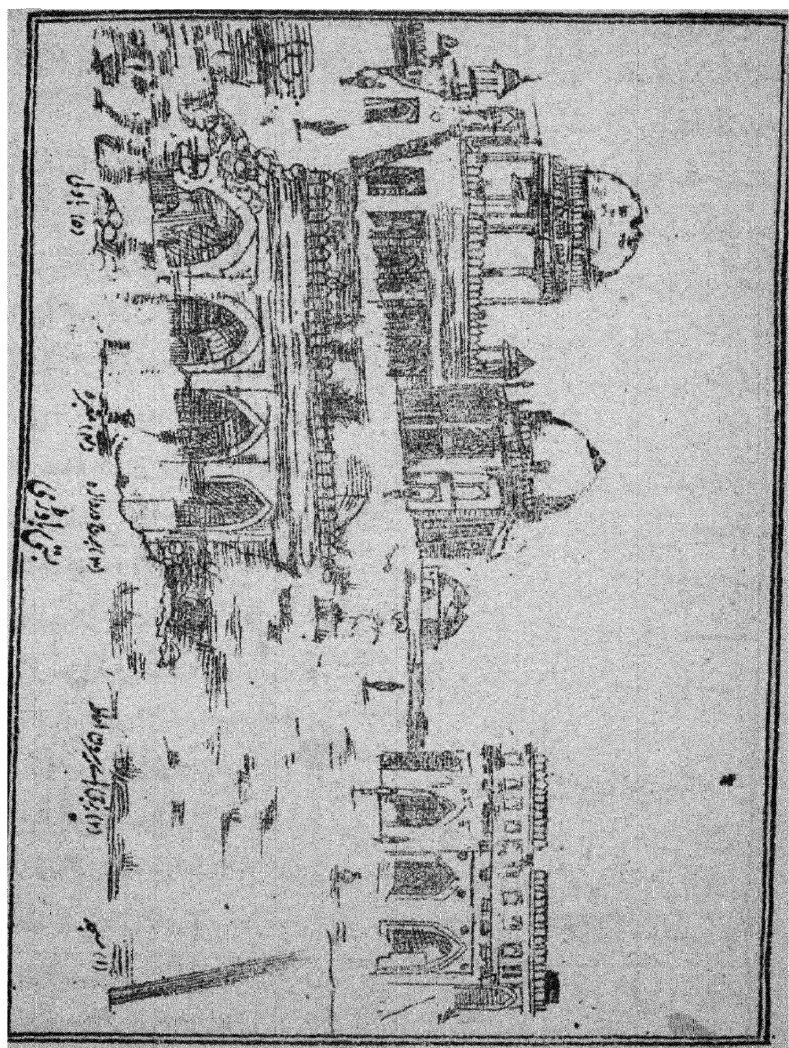
تیسرا برج یہ بھی ۱۹۰۰ء میں مرہٹوں نے جس کا گنبد بارہ سنگین ستونوں پر استادہ ہے۔ سطح زمین سے تاسقف ۳۳ اور گنبد کی بلندی تک ۳۵ کی اونچائی ہے۔ پتھر اور گچ کا بنا ہوا ہے۔ بیچ میں ایک قبر سنگ مرمر کی لمبائی ۲۰ چوڑی ۱۰ اور چھ لچ ناچھی ہے۔

چوتھا برج آٹھ برجوں میں یہ برج سب سے زیادہ شان دار اور پر رونق ہے جو ۸۰۰ء میں مرہٹوں نے مگر چوترا نہیں ہے۔ گنبد کے اطراف کنگوراء چھت تک ۳۵ کی بلندی ہے اور چھت سے سولے گنبد کی چوٹی تک ۳۸ اور یہ بھی چوٹے پتھر کا ہے۔ گنبد کے تین دروازے اور بیس ستون پتھر کے ہیں۔ اس میں چھ قبریں ہیں جو نہیں معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ جنوب مغرب کی طرف سیڑھیاں بھی ہیں جن سے اوپر چڑھ سکتے ہیں۔

پانچواں برج یہ ایک محاط عمارت ہے جو بلحاظ تعمیر سب میں عمدہ اور حالت موجودہ کے اعتبار سے بھی سب سے بہتر ہے۔ گنبد ۸۰۰ء میں مرہٹوں نے اور سات فیٹ کے کرسی وار چوڑے پر بنا ہوا ہے۔ سطح زمین سے چھت تک ۳۳ اور گنبد کی چوٹی تک ۳۵ کا ارتفاع اور ستراد ہے۔ گنبد پتھر اور گچ کا ہے۔ باقی عمارت بھر بھر سے پتھر کی ہے۔ شمال اور جنوب اور مشرق میں تین دروازے ہیں۔ چھت چوبیس سنگین ستونوں پر ٹکی ہوئی ہے۔ اس گنبد میں تین سادی قبریں ہیں جن پر نہ نقش و نگار ہے نہ کوئی کتبہ۔

بستی خاں کی باولی - مسجد بستی خاں خواجہ سراسکندر لودھی کے زمانے میں ایک ذی شان اور با وقعت ایر تھا جس نے موضع نظام پور کی حدود میں بہت سی اراضی محاط کر کے ایک بہت بڑا گنبد دار مسجد کا دروازہ مسجد نہایت کشادہ باولی اور اپنا مقبرہ ۸۹۲ء میں بنوایا۔ اگلے زمانے میں باولی کو باوڑی یا بایں کہتے تھے پھر باولی کہنے لگے۔

۱۵ حضرت نظام الدین کی درگاہ سے جو عام رستہ روشن چلنے والی کو جاتا ہے اسی پر امداد مندرجہ کا کٹرہ ہے اس کے نیچے وارریل کی سڑک اور تین درگا آہنی پل ہے۔ سڑک کے پار پاک ڈنڈی کا رستہ ہے (میں نوٹ ملاحظہ آئید)



نیکوکاری

(۳) دروازه

(۴) دروازه

(۵) دروازه

باولی

یہ باولی بہت بڑی اور بہت گہری ۱۱۲ x ۳۱۲ ہر مگر اب بالکل دھ گئی اور خشک ہو گئی ہے۔ اگلے زمانے میں باولی کو باوڑی یا بامیں کہا کرتے تھے۔ اس باولی ہی کے سبب سے اور اس کے بانی بستی خاں کے نام سے یہاں جو بستی تھی **بستی باوڑی** مشہور تھی۔ اب نہ کوئی گاؤں ہے نہ بستی اب تو جہاں تک نظر دڑاؤ گئی ہے ہی کھیت نظر آتے ہیں جس میں نظام پورہ روشن چراغ دہلی۔ مبارک پور کوٹلے۔ مجاہد پور وغیرہ کے لوگ زراعت کرتے ہیں۔ باولی کے جو طرفہ نہایت خوش نما دالان بنے ہوئے تھے۔ اب آٹنے سانے کے دالان تو رہے نہیں مگر کرائن کا ملبہ باولی کے اندر اٹ گیا ہے۔ داسنے بامیں یعنی شمال اور جنوب کی طرف ایک ایک سہ دروی کھڑی ہے جو آ امر لچ اور ۱۴ اوپنی ہے اس میں کابھی ایک ایک اونچا اور بڑا درجس میں زمینہ تھا گرا پڑا ہے۔ مشرق کی طرف کا دالان تو اب رہا نہیں مگر اس رخ پر لاؤ لگا کر پانی پھینچا جاتا تھا چنانچہ لاؤ کی لکڑیاں ٹھہری کر کے کی پتھر کی دو کڑیاں دائیں بائیں موجود ہیں جن میں ایک ایک سوراخ ہے۔ اس باولی کے اوپر دار مغرب کی طرف ایک مسجد ہے اور یہ باولی گویا اس مسجد کا حوض ہے نہ عزم یہ نہ باولی جب درست حالت میں رہی ہوگی تو ایک پُر لطف اور دل چسپ سیر گاہ ہوگی۔ اب تو دیکھئے ڈر لگتا ہے باولی کی بندش کی دیواریں ۵۰ بلندی ہیں۔ باولی کی سیڑھیاں اب اب تک تھیں اب ان میں سے صرف نو باقی رہ گئی ہیں وہ بھی شکستہ ہیں اور باقی طے میں دب گئی ہیں۔ باولی کے شکم میں اب اس قدر گل جھاڑی ہو گیا ہے کہ سوائے ایک گڑھے کے باولی کی صورت پہچاننا بھی مشکل ہے۔

مسجد

باولی کے مغرب میں ایک مسجد ۵۸ x ۱۶ اور ۴ اوپنی ہے یہ مسجد حسب معمول تین دروں کی ہے اور چھت سپاٹ ہے۔ کوئی مینار نہیں ہے۔ بلندی ۴۰ فٹ ۱۰ انچ کے لمبے ہیں۔ دو طرفہ چھتیں چھتیس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ بیچ کا دروازہ ۹ فٹ چوڑا اور اوپر دروازہ کے دروازے چوڑے ہیں۔ بلندی دروں کی ۹ فٹ ۹ انچ ہے۔ سڑک کی طرف جو ٹکڑا زمین ہے درگاہ سے قریب قریب ایک میل جا کر داہنی جانب کھیتوں میں بستی باولی کی عمارت نظر آتی ہے جس کے آگے مبارک پور کوٹلہ۔ مجاہد پور وغیرہ ہیں اور پھر صفہ جنگ کے مقبرے سے جو سڑک قطب کو جاتی ہے وہ دل جاتی ہے۔ اور بستی باولی کے آگے ہی حضرت روشن چراغ دہلی کی درگاہ شریف ہے۔ ۱۳

سجد کے پچھیت کی دیوار ہر وہ قسم بلند جس میں دو کھڑکیاں ہیں اور پانچ دیوار دوزخ
میں۔ سجد کے محاذ میں آٹھ چور یا پختہ چوڑائی جو بلندی میں (۸) ہر سجد کے داہنے
بائیں جہاں اور چڑھنے کا زمین پر وہاں مٹیاں نہیں جو گر گئی ہیں مگر ان کے چوتھے ابھی
باقی ہیں۔ سجد کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا جس میں کاسب بہت کم نظر آتا ہے کیوں کہ کھیت
والوں نے مویشی باندھ باندھ کے ستیا ناس کیا ہے اور پھر کھانا پکانا پکا کر سجد کی ساری
دیواروں خصوصاً پیش خاق کو بالکل سیاہ کر دیا ہے۔ سجد کے اندر چونہ کاری سے قرآن شریف کی
آیتیں ثبت لکھی ہوئی ہیں جو جابجا سے جھڑ گئی ہیں۔ پیش طاق پر پہلی سطر یہ آیت ہے۔
سہلی سطر..... هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة تالله ان سماع حسنى.....

شروع کا اور آخر کا حصہ چھڑ گیا۔

دوسری سطر۔ قل یا ایہا الکافرون۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ قل ھو اللہ اور قل اعوذ
برب الفلق۔ مگر اس کا بھی کچھ حصہ جھڑ گیا ہے۔

گنبد کے گرد پہلے بیٹھ پڑا۔ اسے حسنیٰ چھوٹے حلقے میں آیۃ الکرسی مسجد کے ہر کونے پر جا بجا اللہ اللہ کھدا ہمایٰ تیوں محرابوں پر دو طرفہ طغرے حسنیٰ اللہ کے ہیں۔

دروازہ پہلے تو ہم اسی کو بستی خاں کا مقبرہ سمجھے تھے کیوں کہ یہ مسجد کا دروازہ نہیں معلوم دیتا بلکہ ایک مستقل گنبد معلوم دیتا ہے گو کہ اس میں کوئی قبر نہیں ہے یہ صدر دروازہ

چھت تاك ۴۵ اور چھت سے گبندي كي چوٹي تاك ۳۳ جملہ بندي اس دروازے

کی (۲۶)۔ اس دروازے کی دونوں جانب بلند دیوار دوزخرا ہیں اور چاروں طرف پتھر کے دروازے اور ۹ اونچے دروازے ہیں۔ کنبد کے زمین میں (۲۶) میٹر طویل

میں۔ فرشتے بالکل خام ہر گنبد ہشت پہل ہر اور ہر محراب پر دو طرفہ جیسی اللہ کے طہرے ہیں۔ گنبد میں انداز رنگ کا کام تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ دروازہ کی مغربی

جانب محراب میں ایک چھوٹی سی محراب دار کھڑکی بطور نشین کے لگی ہوئی ہے دروازے کا مغربی رد کار نقش و نگار سے آراستہ ہے جس میں چابکھا سنگ سرخ لگایا گیا ہے۔

چبوترے سے اجارے تک بھورا بھڑ بھرا پتھر لگا ہوا ہے۔ اس گنبد کا کلس لٹا

بستی خاں کا مقبرہ | اس دروازے سے چند گز کے فصل سے بالکل سامنے مشرق کی طرف بستی خاں کا نہایت خوش قطع مقبرہ ایک چھتر کی وضع کا چاروں طرف سے کھلا ہوا ہے اس برج کا پہلا چوترا ۲۴ مربع اور ۸ ۱/۲ اونچا ہے دوسرا چوترا ۲۴ مربع ۳۰ ۱/۲ اونچا۔ تیسرا چوترا اصل چوکنڈی کا ۲۴ مربع ۲۸ ۱/۲ اونچا ہے۔ بلندی چھتر کی ۱۵ ۱/۲ ہے۔ یہ مقبرہ دو منزل پر پہلے ہم اوپر کی منزل کا حال لکھتے ہیں۔ یہ سرے پانچ سنگ رخ کا بنا ہوا ہے جس کے ہر طرف تین تین درمیں اور اس طرح چاروں طرف کے بارہ درہوئے پنج کا درمہ چوڑا اور ۹ ۱/۲ اونچا ہے اور بغلی کے دو در درمہ چوڑے اور اونچان وہی ۹ ۱/۲ ہے۔ اس چوکنڈی کے پہلے چوترا کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ کی ۲۴ مربع برجیاں تھیں جن میں چار چار ستون پندرہ پندرہ فیٹ ادبچے تھے تین طرف کی برجیاں تو گر گئیں اب صرف ایک مشرق کی باقی ہے۔ چوکنڈی اوپر سے ہشت پہل ہے۔ اندر چوئے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے جسے قبر کا تو نہ سمجھنا چاہیے کیوں کہ اصل قبر نیچے کی منزل میں ہے۔ اس کا احاطہ کنگورے، ناچ جس کا دروازہ مشرق کی طرف ہے جو ۵ ۱/۲ چوڑا اور ۹ ۱/۲ اونچا ہے اور اگر کنگورے کو شمال کریں تو اونچان ۳۴ اور بڑھ جائے گی اس کے باہر طرف بارہ میٹھیوں کا زینہ ہے۔ گنبد بھی سنگ سرخ کا تھا جس کی سلوں نے اپنی جگہ چھوڑ دی ہے اور ان دراڑوں میں سے اس کثرت سے گھاس اُگی ہے کہ گنبد خضر اکہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ ہم جب گئے تو برسات کا موسم تھا م کو حیرت ہوئی کہ یہ سب نخل کا گنبد کیسا پھر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ گھاس اس گنبد کی موت قبل از وقت کی نشانی ہے۔ حکام کی ذرا سی توجہ سے یہ گھاس نکالی جاسکتی ہے مگر کون ہے جو اس طرف توجہ کرے اور کسے غرض پڑی ہے اور کسے درد ہے۔ قبر کے گرد بھی ایک بستی چوترا تھا جواب باقی نہیں رہا۔ گنبد کے چاروں طرف یا اللہ یا اللہ بیسوں جگہ کھدا ہوا ہے اور گرد گنبد کے ایک چوڑا چھتر ہے جو بجایا سے گر گیا ہے۔ گنبد کے باہر چھتر کے اوپر چاروں طرف سورہ فتح اور سورہ قدر پتھر کے تراشے ہوئے حروف سے لکھی ہوئی ہے۔ یہ حروف بجایا سے جھڑ گئے ہیں۔ اس قبر کو عجیب طرح سے بنایا ہے پہلے تو بہت اونچا چوترا بنا کر اس میں در در کے نیچے کوٹھڑیاں ہی بنادی ہیں اور بیچ میں بستی خاں کی اصل قبر کا ۲۴ مربع چاروں طرف سے بند ہے۔ گرد اس کے آگے چوڑی غلام گردش دی ہے

جس کے ہر طرف پانچ پانچ درہیں اس طرح بست درہی ہوئی اور اسی طرح ہر طرف پانچ پانچ گنبد چھت کے اندر ہیں پس گنبد بھی ہیں ہوئے اور بیچ میں اصل برج ہے اور اسی پر اوپر کا برج بنا ہوا ہے۔ بیچے کی منزل دہم مربع ہے بارہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاؤ تو بستی خاں کی قبر کا چھتر ہے اس برج کے دروں میں کسی نلے میں جالیاں لگی ہوئی تھیں۔ اگر اب جالیاں تو لوگ اکھاڑ کر لے گئے صرف ستون اور برج باقی رہ گیا ہے۔ برج کے اوپر کس تھا اس کو اکھاڑنے میں شاید وقت پیش آئی جو اس بے دردی سے نکالا گیا ہے کہ چھت میں بغاڑ پڑ گیا ہے۔ جس چوترے پر بستی خاں کی قبر ہے اس پر بھی تین سیڑھیاں چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ یہ گنبد اوپر کے چوترے سے ۴۴ اور زمین سے ۴۴ مہم بلند ہے ان چاروں عمارتوں کے گرد ایک وسیع فصیل خاکگورے دار احاطہ ۲۹۰ x ۱۹۰ ہے جس کی دیوار دس فیٹ بلند ہے۔ یہ مقام کسی زمانے میں بہت نفیس ہو گا۔ اب بھی ایک اچھی سیر گاہ ہے۔ ان مکانوں پر کوئی کتبہ ایسا نہیں ہے جس سے تاریخ بنا معلوم ہو سکے اس سبب سے سوائے اس کے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ عمارت پٹھانوں کے وقت کی بنی ہوئی ہے۔

ایک منہارن مسجد بستی بادل سے جنوب مشرق کے کونے میں ایک بڑا شاندار وسیع اور پختہ فصیل خاکگورے دار احاطہ ہے جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک برجی تھی اب صرف شمال مغرب کے کونے کی برجی بگنی ہے وہ بھی آدھی گری ہوئی ہے باقی تینوں طرف کی بالکل منہدم ہو گئیں۔ مغرب دیوہٹی دار محراب میں سے چھت پر چڑھنے کا (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ ہے اسی طرح جنوب مغرب کے کونے کی محراب میں بھی زینہ ہے۔ اس احاطے کے تین طرف ایک ایک بڑا عالی شان دروازہ تھا۔ جن میں کے دو شمال جنوب کے اب بھی موجود ہیں مشرق کی طرف کا گر گیا۔ احاطہ کی دیوار کے ہر کسٹن میں چو (۴۰) درتیں تین دیواروں و دروازوں کی بلندی دس فیٹ ہے جس کی چھت گر گئی صرف پختہ چوڑا اور ٹپے بائیں پائے کی دیواریں جن میں زینہ برج اوپر کی مٹی کے موجود ہیں۔ یہ احاطہ ۵۸ مربع ہے۔ دروازہ ۸-۸ اونچا اور ۵۸ چوڑا ہے جس کے سامنے چھہ چھہ سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ ہے۔ چوترے کی کرسی دہا بلند ہے جسے شامل کر لیں تو دروازے کا ارتفاع ۱۸-۸ ہو جائے گا۔ صحن مسجد جو تمام چھاڑیوں سے ایسا بھر ہوا ہے۔

کہ چلنا شکل ہی جا بجا کچھ پختہ قبریں بھی ہیں نہ کوئی مینار باقی ہے نہ گنبد کیوں کہ مسجد کا دالان تو پہلے ہی گر چکا ہے۔ مسجد کے گرد عمارات منہدمدہ کے کھنڈیوں کے نشانات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد آبادی میں تھی اور اب بجائے آبادی کے کھیتوں کے بیچ میں نظام پور کے حدود میں ہے۔

ایک چھوٹی سی مسجد بستی بادی کے مغرب میں مبارک پور کوٹیلے کی حدود میں ایک برج اور تین در کی ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ صحن پہلے ہوگا۔ کھیتوں کی وجہ سے باقی نہیں رہا۔
 طیل و عرض مسجد کا ۱۲ x ۲۳ ہے۔

شیخ علی کی گمٹی اس مسجد کے مغرب میں کوئی پان سو قدم کے فاصلے پر یہ بشت پہلو چھوٹا سا برج ہے جس کے آٹھ درنگ سرخ کے ہیں۔ اس کے اندر تین قبروں کے نشان ہیں مگر اب کوئی قبر نہیں رہی۔ یہ عمارت ۱۸ مربع ہے۔ دروازہ اونچے اور ۵ فٹ چوڑے میں۔ شیخ علی کی گمٹی مشہور ہے۔

دولت بیگ کا باغ اوپر والی گمٹی کے مشرق میں کھیت میں ایک پختہ دیوار تھیں۔ بنسٹہ لمبی اور دروازہ اونچی کھڑی ہے۔

ہیں کہ یہاں دولت خاں نامی کسی امیر کا باغ تھا۔ حدود دیکھنے سے ہزار فیٹ مربع کا اندازہ معلوم ہوتا ہے۔ چوں کہ اب اس زمین میں کھیت ہو گئے ہیں باغ رہا نہ چلا۔ دیواری اب صرف ایک رخ کی دیوار باقی ہے اس کو بھی دیر سویر لوگ توڑ کر اپنے مصرف میں لے آئیں گے اس احاطے کے بیچ میں ایک چھوٹے سے شکتہ چوترے پر ایک پختہ قبر باقی رہ گئی ہے قیاس چاہتا ہے کہ وہ صاحب باغ کی ہو۔

ایک بشت پہل برجی ایک گڑے ہوئے چوترے پر جواب صرف ایک ٹیلے کی شکل کا رہ گیا ہے۔ بستی خاں کے

گنبد کی بشت پر مصرف ہیج کا رستہ چھوڑ کر سنگ سرخ کی ایک بہت خوش قطع بشت پہل بجی ہے جس کے بیچ میں چولنے لگی کی ایک قبر ہے اس کا ہر ضلع ۳ فٹ چوڑا ہے اور یہی دروں کی چوڑاں بھی ہے اور اونچاں تختہ ہے۔ ستون سنگ سرخ کے ہیں جس کی بیٹھاک اور اوپر کی پتھری الگ چوکون پتھر کی ہے اور بیچ میں ستون

کاسلنگ ٹکڑا الگ۔ آٹھ ستونوں میں سے ایک گر پڑا اور مگر پڑا یہیں ہی مشرق کی طرف کے ایک ستون کے گرد کلمہ طیبہ منقوش ہے باقی تین ستونوں پر چاروں طرف "الملک لله"۔ تین ستون سادے ہیں اور گرا ہوا ستون بھی سادہ ہی ہے۔

دو طرفہ عمارت کے کھنڈر بستی باؤلی اور اس جُرجی کے شمال میں پکڑنی راستے کے دو طرفہ دور دور تک جا بجا

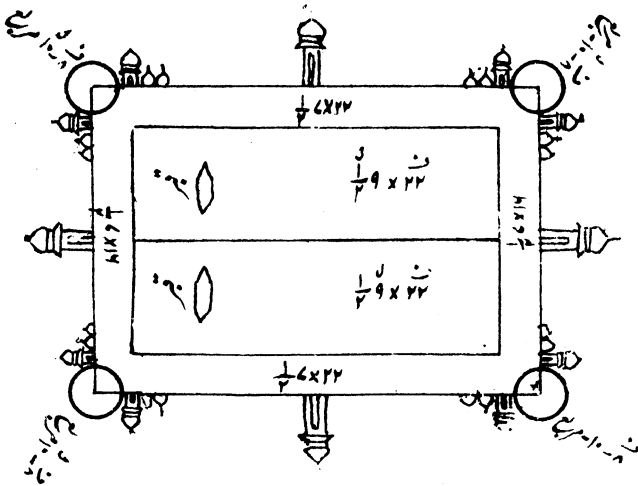
عمار توں کے کھنڈر نظر آتے ہیں۔ کہیں کوئی ادنیٰ ٹیلہ ہے کہیں دیوار کا کوئی حصہ رہ گیا ہے کہیں کسی محراب کا ایک پا کھا ہی کھڑا ہے۔ داہنی طرف کی حالت بھی یہی ہے اور توبتی باؤلی کے آگے ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کی دیوار چلی گئی ہے۔ جو اکثر جگہ سے گر گئی ہے اور بعض جگہ موجود بھی ہے پھر اس کے بعد اور ایک احاطہ اسی قسم کا شروع ہوتا ہے یہی سلسلہ حضرت نظام الدین رح کی درگاہ تک مسلسل چلا گیا ہے۔ کہیں چپہ بھر زمین خالی نہیں اور قبروں کا تو کچھ شمار ہی نہیں بہت سی مسٹ مٹا گئیں اور بہت سی تفرق طور پر موجود بھی ہیں۔ جب اس سرزمین پر ساہا سال سے ہل پھر رہا ہے اور کھیت جوتے بوتے جاتے ہیں تو اب کسی عمارت یا قبر کا نشان کیسے باقی رہ سکتا ہے؟ مزارعین کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے کھیت کو ان رکاوٹوں سے صاف کریں اور انھوں نے کبھی کیا اور جہان تک موقع ملتا ہے کرتے ہی جاتے ہیں۔ سنا کرتے ہیں کہ اگلے زمانے کے بادشاہ جب کسی سے نا اہل ہوتے تھے تو ان کے ننان بچے کو لھو میں پلوا دیا کرتے تھے اور ان کے مکانوں کی جگہ گدھے کا ہل بھڑایا کرتے تھے یعنی بال بچوں سمیت مرد و اڈالتے تھے اور ان کے گھر چڑ بنیاد سے اکھڑا کر پھینک دیتے تھے اس طرح کہ نشان تک باقی نہ رہ جاتے۔ پس کسی عمارت کو محدود کرنے کا سرلیخ الاصول نسخہ ہل کا پھر دینا ہے جو اب بھی کثرت شائع ہے البتہ شان دوسری ہے۔ یعنی پہلا طریقہ مزارع تھا اور اب محض اقتضائے لیل دنہار ہے۔

بیوی باندی کا گنبد اسی راستے پر بائیں طرف بستی باؤلی کے شمال میں یہ متبقیہ ہے جس کا قبہ اندر سے بہت خوب صورت ہے اور اس قسم کا ہے جیسے کہ کابلی ٹوپی ہوتی ہے۔ یہ گنبد بہت خستہ ہے قبے میں چاروں طرف

ایسی بڑی بڑی گہری دراڑیں نیچے سے چوٹی تک پڑی ہیں کہ قبے کی چار پھانکیں ہو گئی ہیں اندر جاتے ہوئے ڈر گنتا ہے کہ اندر سے ان دراڑوں میں سے روشنی نظر آتی ہے خدا جانے یہ حالت کب سے ہو اور کب سے اس طرح کھنڈا ہوا کھڑا ہو اور اب تک گرا کیوں نہیں۔ خیر آج نہ گرا تو گل گرے گا۔ رہے نام اللہ کا۔ نہ اندر فرش باقی رہا ہے نہ کوئی قبر۔ تین طرف در ہیں انہی اونچے دھڑا چوڑے اور مغرب کی طرف صرف دیوار دوڑاٹا ہے۔ یہ گنبد مشرق ہے۔ اس گنبد میں اندر کے رخ پر کمر کی وضع کی پھانکیں بنی ہوئی ہیں اور جہان دیوار ختم ہو کر گنبد شروع ہوتا ہے وہاں گنبد کے گرد ۱۶ طاق ہیں عرض ہے اپنی طرز میں نہالا اور بہت خوب صورت۔ مقامی روایات سے یہ بیوی باندی کا گنبد کہلاتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ایک محراب کا ٹھنڈ یہیں کھیت میں صرف محراب کا بہت اونچا ایک ٹھنڈ تھی بہت اونچی۔ خدا جانے وہ عمارت کیا تھی جس کا یہ باقی ماندہ حصہ ہے۔

ایک نفیس محل کا مقبرہ راستے کے داہنی طرف ایک محل دکھلائی دیتا ہے جو بالکل ایک نفیس محل کا مقبرہ تھا۔ محل کی وضع قطع کا ہر جیسا کے ہمایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ اس میں ایک ہال اور چاروں طرف دالان اور کمرے ہیں اور اس میں دھیرے دالان اور گرد۔ کمرے ہیں۔ آپ ذرا نقشہ ملاحظہ فرمائیں تو خوب سمجھ میں آجائے گا۔ مگر ہم یہ نہ پوچھئے گا کہ یہ کس کا محل یا مقبرہ ہے جس طرح آپ ناواقف ہیں ہم بھی کم ہیں۔ سدا انوشین گم است کرا رہبری کند۔ کیوں کہ ایسی عمارتوں کو کسی سے منسوب کرنے کا کوئی ذریعہ ہی نہیں ہے۔ بعض عمارتوں کی نسبت تو لوگ زمین پر شاہیں سنی سنائی روایات پر کسی نام سے منسوب کر دیتے ہیں جن کی کچھ تصدیق نہیں آج حافظہ اور روایات کی دست رس سے بھی زیادہ پرانی ہیں ان کا خدا ہی حافظ ہے وہ بادشاہی سے متعلق نہیں کی جاسکتیں اور اسی قبیل کی یہ عمارت بھی ہے۔ اس کی وضع قطع سے ہم نے کسی کا محل سمجھے اندر جا کر دیکھا تو ایک چھوٹا دو درجہ کا موجود اور پھر کل ہی اٹھانان کے طفرے نے تصدیق کر دی کہ یہ محل نہیں ہو کسی صاحب کا مقبرہ ہے۔



چاروں طرف مشن کرے۔ ۱۰ مربع میں۔ گردوالان اور بیچ میں دو دالان ہر طرف
 دابنے بائیں دو چھوٹے دروازے اور بیچ کا بڑا دروازہ انہیں کے دو طرفہ طغرے
 ہیں جو جھڑ جھڑا گئے چنانچہ مغرب کی جانب بڑے دروازے کے پاکھوں پر
 کل علیہما فان کا طغریٰ پر شکل پڑھا جاسکتا ہے۔ اندر دارچھت قبردار لداؤ کی ہر چاروں
 طرف اور بیچ کے دالانوں میں تین تین گنبد ہیں جن میں کے دو ادھر ادھر کے
 چھوٹے اور بیچ کا قلم دان منامبو ترا۔ زینے کی ۱۱۳ سیڑھیاں ہیں چھت اوپر سے
 سپاٹ ہو کر اوپر ایک چوڑا ۲۲ مربع اور ۱۱ اونچا بنا ہوا ہے مگر اس پر قبر کا تو بنڈ نہیں
 ہو جیسا کہ بتا سائل میں ہے۔ مقبرے کی عمارت باہر سے ۸۴ مربع ہے۔ جس کے گرد
 ۱۲ x ۱۲ کا چوڑا ہوا جو ۱۱ اونچا ہے۔ کل بلندی عمارت کی ۱۶ ہے۔ مقبرے کے
 گرد احاطہ بھی تھا جو کھیتوں کے سبب بانی نہیں رہا۔ ہاں نشان اب بھی باقی ہے۔
 مقبرے کے اندر کثرت سے رنگ آمیزی کا کام تھا جو سب ماند پڑ گیا یا جھڑ گیا۔
 باہر بھی سرسے پائک رنگ کا کام جو باوجود امتداد و سٹلنے کے جا بجا اب بھی نمایاں ہے۔
 مقبرہ بالا کے شمال میں رستے کے بائیں طرف ایک مقبرہ ہے۔
باجی والی گٹ جسے مقامی لوگ اسی نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک

نئی طرز کا دہرا گنبد ہے۔ بیچ میں ایک پورا قبہ ہے اور اُدھر اُدھر اُدھے اُدھے اس طرح :-



اندر ایک پختہ قبر ہے باہر سے یہ عمارت ۲۰×۲۰ فٹ ہے۔ مشرق کی طرف صرف ایک بڑا دروازہ ہے۔ اس کا پچاس فٹ چوڑا ہے۔ شمال جنوب میں دو کھڑکیاں ہیں اور پچاس فٹ چوڑی ہیں۔ کل عمارت کی بلندی چھ فٹ ہے۔ گنبد کے اوپر ایک شہت دہ برج بنا ہوا ہے جو ۲۰ فٹ مربع ہے۔ یہ ایک نیا طرز ہے اور میرے خیال میں خوش نما بھی ہے۔ چھت پر جانے کی دس سیڑھیاں ہیں۔ چوکھٹیں ندارد۔ گرد ایک مختصر چوڑا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ نہ کس ہی رہا۔ یہ ساری عمارت سنگ خارا اور چولے کی ہے۔

منگل والے پیر کا برج یہ نام بھی گاؤں والوں کا بنایا ہوا ہے۔ یہ ایک شہت پیر کا پہلا گنبد ہے بہت شکستہ چوکھٹیں جو چار طرف ہیں ندارد و کس غائب۔ پلاستر اندر سے سب چھڑ گیا۔ ۱۴ فٹ مربع عمارت ہے چاروں طرف دروازے ۸×۸ فٹ ہیں۔ بلندی ۱۵ فٹ۔ فرش ندارد۔ قبر بھی باقی نہیں۔ غرض بالکل خراب و خستہ حالت میں ہے۔ گرد و پیش کے کھیت والے دیکھ اس میں کاتے ہیں۔

ایک پختہ کنواں اور حمام اوپر والے برج سے آگے بڑھ کر ایک بڑا بجاری پکا کنواں ہے جس کے پاس چھ گنبد دار حجرے ہیں جن میں کے چار سالم ہیں اور دو ٹوٹ گئے۔ دیواروں کے کونوں میں مٹی کے نل لگے ہوئے ہیں اور کنوئیں میں بھی ایک ڈاٹ لگا کر نل لگایا ہے اور اسی نل سے اس مکان کے ہر کمرے میں پانی پہنچتا تھا۔ گو یہ عمارت جا بجا سے گر گئی ہے مگر نلوں کی موجودگی اور اس کے پاس کوئیں کے ہونے سے صاف ظاہر ہے کہ یہ حمام تھا حمام کے قرب و جوار میں محل یا مکان کا ہونا ضرور ہے۔ کوئی محل میں حمام نہیں بنایا کرتا لیکن اب محل تو غائب ہیں نرا حمام رہ گیا اور وہ بھی ٹوٹا بھوٹا۔

بے چھت کی مسجد

اب ہم حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کی طرف چلے جا رہے ہیں اور جوں جوں آگے بڑھتے جاتے ہیں ریل کی سڑک پاس آتی جاتی ہے یہ ایک بہت چھوٹی سی بے چھت کی مسجد ہے۔ مگر جتنی چھوٹی ہے اتنی ہی خوب صورت بھی ہے۔ ۵۰ × ۶۰ - بلندی دیوار کی ۱۰ فٹ پچھت کی دیوار میں صرف تین دیوار دوز طاق ہیں جن کے دو طرفہ طعنے کلمہ اور یا فتاح کے ہیں۔ اندر دیواروں پر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا۔ مستقل مسجد نہیں ہے بلکہ جس طرح بڑا ڈروں میں مغرب روہ دیوار۔ اور دو پائے کھینچ کر مسجد بنا دیتے ہیں ویسی ہی صحن تو کچھ ہی نہیں صرف چھ فیٹ ہے اس کے سامنے تین دروازے کے آگے چھ اینٹیں ۱۰ × ۱۰ - ۱۰ × ۱۰ - ۱۰ × ۱۰ ایک چوکھنڈی ہے جس کی چھت قلمدان نما لدا کی ہے اس کے آگے چوتھرے پر چار تیر ہیں۔ چوترا منڈیر چھوڑ کر ۱۰ × ۱۰ ہے۔ اونچان ۵ - ۸ چوتھرے کے گرد احاطے کا نشان موجود ہے اس احاطے میں بھی بہت سی قبریں ہیں۔

چبوترہ

آٹالے کے پاس ایک چبوترہ ۱۰ × ۱۰ مربع ۵ اونچا ہے جس پر تین پختہ قبریں ہیں۔ بیچ والی قبر پر چولے میں آیتہ الکرسی کندہ ہے۔

گمزی

تین ٹالے کے کنارے تین گڑڑ کے ریلوے آہنی پیل کے پاس۔ تار کے کلم نمبر ۹۵۱ کے سامنے دلی سے آتے ہوئے ریل کی سڑک کے داہنی طرف ۱۰ × ۱۰ مربع اونچے چبوترے پر ایک چھوٹی سی ۱۰ × ۱۰ مربع گمزی بنی ہوئی ہے جس کے چار دروازے چاروں طرف ۱۰ × ۱۰ اونچے اور ۱۰ × ۱۰ چوڑے ہیں۔ کچھیں اور قبر باقی نہیں ہے۔ چھت قلمدان نما ہے۔ گمزی کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب صرف کہیں کہیں ایک آدھہ ٹپکا نظر آتا ہے اور بس۔

اور دو چبوترے

اور ذرا آگے بڑھتے دو پختہ چبوترے ریلوے فہنگ یعنی تار کی پاڑھ کے پاس ہیں جن کے اوپر قبریں ہوں گی مگر اب تو خالی ہیں اور یہی سلسلہ ریل کی سڑک کے دوسری تھا۔ بہت سی قبریں ریل کی سڑک میں آگئیں اور حسب ضرورت میدان صاف کر دیا گیا۔

ایک برج کی مسجد

ایک چھوٹی سی مسجد ایک برج اور تین دروازے کی ہے۔ داہنی طرف

جانب کا در لٹ گیا ہے۔ بیچ کا در آٹھ اور چھوٹے در ۴۴ ہیں مسجد ۵۳ × ۱۵ ہے
صحن کا چوترا ۴۸ مربع ہے۔

ایک نام معلوم برج اسی مسجد کے پاس ایک چھوٹا سا برج بہت خستہ حالت
میں ہے۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ دروازہ بھی ایک ہی ہے وہ بھی
چھوٹا سا یہ عمارت ۱۲ مربع ہے۔

ایک نام معلوم گنبد ریلوے لین تار کے کھم نمبر ۹۵ کے بیچ میں شرک کی باتیں
طرف کوئی سو قدم کے فاصلے سے یہ گنبد پختہ اور اچھی حالت
میں ہے اندر رنگ آمیزی پھول بوٹوں گلدستوں کا کام ہے۔ گنبد ۳۲ مربع ہے۔ قبر نہیں ہے اندر اینٹ کے
چوکنے لگا کر دروں میں چوٹی چوٹیں اور دروازے لگا دیئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص
کا مقبوضہ ہے اور سامان زراعت رکھنے کے لئے یہ سب کارستانی کی گئی ہے۔ اس بہ شکل
برائے اکل۔ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بھس بھرا جاتا ہے۔ اصلی دروں کی بلندی اور
چوڑائی ۳۴ × ۴ ہے۔ پختہ چوترا ۸۵ مربع ہے۔ قبة کے چاروں کونوں پر چار برجیاں اور اوپر
سنگ سرخ کا کلس ہے۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔

حوض خاص کے گرد و موضع کھر پٹے کے محاذی دہلی سے جاتے
نواح کے متعدد مقبرے وقت سیدھے ہاتھ کی طرف آٹھویں میل پر قطب
روڈ سے بائیں ملے ہوئے دو گنبد نظر آتے ہیں

ہیں سے حوض خاص کا رستہ گیا ہے اور ایک شرک نکال دی گئی ہے۔ یہاں سے گنبدوں کا سلسلہ
شروع ہوتا ہے اور میرے خیال میں کوئی پانچ میل تک کے حلقے میں جا بجا گنبد ہی گنبد
ہیں جن کا سلسلہ موضع معینہ کے سے آگے تک چلا گیا ہے اب ہم ان گنبدوں کا بیان
تفصیل وار لکھتے ہیں

کھر پٹے کی حد کے مقبرے

یہ دونوں گنبد بائیں شرک کے کنارے ہیں۔ ان
میں ایک بڑا ہے دوسرا اس سے چھوٹا اور یہ دونوں

مقبرے ”بیوی باندی کے مقبرے“ کے نام سے مشہور ہیں۔ اب نہریوی کو کوئی جانتا ہی نہ باندی کا کچھ ٹھکانا ہے۔ مرے بعد دونوں کا تفرقہ حکومت اور حکومت کا مٹ گیا دونوں ایک ہی فرش زمیں پر ایک ہی حیثیت سے سو رہی ہیں ان کا قصہ یوں زبان زد خاص و عام ہے کہ بڑا گنبد بیگم نے اپنے لیے بنوایا تھا اور چھوٹا باندی کے لیے وہ باندی بھی کوئی جہم اور فیتہ ہوگی جب تو گنبد میں دفن ہوئی۔ اُس زمانے کی باندیاں بھی کج کل کی بیگیوں سے بدرجہا بڑی ہی ہوتی تھیں۔ آج اچھے سے اچھے امیر کو مقبرہ بنانے کی سکت نہیں۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ باندی مری اول۔ بیگم تھیں قدر دان بلحاظ تقدم موت اپنے گنبد میں اُسے جگہ دی اور جب بیگم کی باری آئی تو وہ باندی ملے چھوٹے گنبد میں آسودہ ہوئیں۔

سڑک سے ملا ہوا پہلا اور چھوٹا گنبد بیوی کا ہے جو دروازہ ۱۲۳ بجے ہے۔ جس کے تین طرف دروازے اور مغربی رخ بند ہے۔ محراب کی چوڑائی ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴

گمزی | چار کھلے دروازے۔ باہر سے ۵۰۰ مرلج۔ قبر اور فرش ندارد۔ یہاں گنبدوں کا ٹھور ٹھکانا نہیں گمزی رہی اپنی جگہ۔

اور دونوں معلوم گنبد | (آ) تین طرف دروازے ایک طرف بند۔ ایک ٹوٹی پھوٹی قبر۔ فرش ندارد۔ لوگ چوکھٹوں کے بڑے

چور ہیں کہ دہلیز کے پتھر کام آتے ہیں۔ اکھاڑ لے گئے۔ یہ گنبد باہر سے ۴۰۰ مرلج پر (۲) اسی طرح کا حبیا اور دلاڑ۔ ۴۰۰ مرلج۔ پنج میں گچ کی ایک شکستہ قبر۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ در کی چکلاں دھجے۔

گنبد باغ عالم یعنی شہاب الدین تاج خاں
اور سلطان ابوسعید مقبرہ ۹۰۶ھ
در اصل یہ گنبد جو کھڑے کے مقبروں میں سب سے بڑا اور بہت شان دار ہے شہاب الدین تاج خاں

اور سلطان ابوسعید امرائے سلندر لودھی کا ہر لیکن اب جس سے پوچھو اس باغ عالم کہتا ہے۔ لیکن ہر پہلے اس کے گرد کوئی باغ رہا ہو کیوں کہ دور دور تک جگہ چھٹی ہوئی ہے۔ غرض یہ معمولی عمارت نہیں ہے یہ مقبرہ بہت خوب صورت بنا ہوا ہے۔ اندر سے ۵۰۰ مرلج ہے۔ تین طرف تین دروازے اور ہر در کے ادھر ادھر ایک ایک کھڑکی مرغاب کی طرف کا بڑا در بند ہے مگر ادھر ادھر کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ بڑی تخراب کی چوڑائی ۴۰۔ سیڑھیاں نہیں کہ بلند معلوم کر سکیں۔ گنبد کی چند یا پر بسم اللہ اور اسمائے حسنی دوسرے حلقے میں آیت الکرسی منقوش ہے۔ گنبد اس قدر اونچا ہے کہ بلا در بین کے پڑھ نہیں سکتے۔ چار قبریں چوڑے گچی کی ہیں جن میں ایک ذرا بڑی اور اونچی ہے۔ فرش اب بالکل نہیں رہا۔ باہر دار سنگ سرخ کے چوکھٹوں کی چاروں طرف بڑی کانفیس کھڑکیاں ہیں جن کے تین طرف نیلے ٹیلے لگے جو بے ہیں اور اوپر دار پتھر تین تین چھوٹے تہات خوب صورت طاق بنا کر پھر سنگ سرخ کا چوکھٹا لگا کر طاقتوں کے اندر نیلے ٹیلے لگا دیئے ہیں جو بہت ہی پہلے لگتے ہیں۔ اس مقبرے کی ایک ندرت اس کانفیس اور خوش خطا خط نسخ میں طغری کا کتبہ ہے مگر غضب یہ کیا ہے کہ اتنا دل پر لگا یا ہے کہ اُسے پڑھنا از بس دشوار ہے یہ کتبہ سنگ سرخ کے چوکھٹے میں سنگ موسیٰ کی تختی پر دو سطری ہے اور

دوسرا ایسا معلوم دیتا ہے مہیا کہ گن مثل کی لوح ہو۔

یہ کتبہ مغرب کی طرف لگا ہوا ہے ملا دور بین کے پڑھا نہیں جاسکتا اسی وجہ سے لوگوں نے ایک باد ہوائی بات اڑادی ہے کہ اس کتبے میں اُس زمانے کا رُخ اجرت اور اجناس کی تشریح ہر حال میں کتبہ یہ ہے۔

(۱) بنایا میں عمارت دور عہد دولت سلطان ابراہیم غلام مسکنہ شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ (۲) ابن گنبد بنایا شیخ شہا دلہ بن تاجخان سلطان ابوسعید بتاریخ نہم ماہ رمضان سنۃ ۸۰۲ ویتعمامدۃ اس گنبد کے اندر چار قبریں چوڑے گچی کی ہیں جن میں ایک ذرا بڑی ہے اس گنبد کا کلس تو اب رہا نہیں مگر اُس کے گرد کنگورے دار کنول بہت ہی نفیس ہے۔ یہ اس وضع کا ہے جیسے مراد آبادی خاں صمدان کے اوپر زرہ رکھنے کی تھی ہوتی ہے۔ مغرب کی طرف جدھر کتبہ ہے جدھر ہی گنبد کے پاس ہی ایک قناتی مسجد وسیع قناتی مسجد جس میں بہت سی قبریں ہیں۔

ایک اور قناتی مسجد اس سے آگے بڑھ کر ایک اور محاطہ ٹھوڑی پہاں بھی ایک اور قناتی مسجد ہے اس میں بھی قبریں ہی

قبریں ہیں۔
توپوں والا گنبد یہ نام کیوں پڑا کچھ خبر نہیں۔ یہ گنبد ۳۳ مربع ہے۔ اندر چار قبریں سنگ خارا کی اچھی حالت میں ہیں تین در کھلے مغرب کی طرف بند۔ یہ گنبد بھی عالم گم نامی میں ہے۔

حوض علانی یا حوض خاص آخر آں شاد مع الاحسان ساخت حوضیکہ پر آب بود وہ چہ حوضیکہ غیرت بحرست ہا زندہ میس ز نور صفا ہر جالبش چہ انتہا پود پیش اوشہ سار آب حیات خشک بے آب چون سرسبز حوض کوثر بود مگر کہ مدام آب او بہتر از گلاب بود

یہ تالاب کا ہے کوٹھا ایک جمیل تھی جو ستر ایکڑ کے وسیع رقبے میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس تالاب کو سلطان علاء الدین خلجی نے ۶۹۵ھ میں بنوایا تھا۔ اس تالاب کی بندش ہر چار طرف سے سنگ بست اور پختہ تھی ۶۹۵ھ میں فیروز شاہ تغلق کا زمانہ آیا تو یہ تالاب

بہت شکستہ ہو گیا تھا مٹی سے تمام اٹ گیا تھا اور پانی کا نام نہ تھا۔ لوگ اس کے شکم میں کوئیں کھود کھود کر زراعت کرتے تھے فیروز شاہ نے گل برآری کرا ایسی مرست کروائی کہ گویا زمرہ بنوا دیا اور جب ہی سے حوض خاص نام پڑا اور اسی سبب سے امیر تیمور نے اس تالاب کو فیروز شاہی کا تالاب لکھا چنانچہ امیر موصوف نے لکھا ہی کہ مدیہ تالاب فیروز شاہ کا بنایا ہوا ہے جس کے چاروں طرف پختہ سلامی اُتری ہوئی ہے۔ اس تالاب کے چاروں طرف ایک ایک تیر کی زد پر اور نیز تالاب کے گرد عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ برسات کے پانی سے تالاب لب ریز ہو جاتا تھا اور اس قدر اور پانی جمع ہوتا تھا کہ رعایا کی سال بھر کی ضروریات کو کافی ہوتا تھا۔ مولینا شرف الدین زردی نے ظفر نامے میں بحوالہ ملفوظات تیموری اس حوض کو فیروز شاہ کا بنایا ہوا گہرا اور عمیق کنواں لکھا ہے۔ ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰}

فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ

۸۹۲ھ
۸۹۱ھ

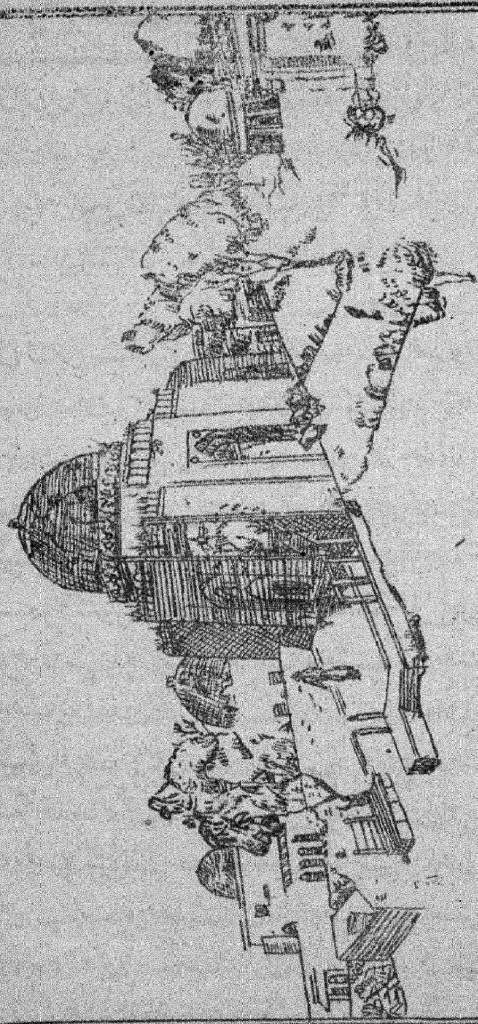
یاد ایام عشرت فانی :
خاک میں رشکِ سماں ملی :
ایسی وحشت سرا میں سے کون :
کیا ہوئی وہ بلند کی دیوار :
کیا ہے وہ عمادِ طولانی

طالعِ گل میں جن میں ریزہ و سنگ :
کاہ کرتی ہزارِ بھائی :
اٹ گئے حوض و نہرِ غیرِ چشم :
نیک قطرہ کہیں نہیں پانی :
نہ لاکھ نشانِ آبِ رواں :
خاک سے جہان میں چھانی :
سقفِ گیس و زنگار کہاں :
جز پہر و غمِ نورانی :
شورِ زار و زخمِ ہر صبحِ خراش :
اکٹالِ بل و غزلِ خوانی :
نظر آتی نہیں وہ تصویریں :
نقشِ دیوار کیوں ہوتی :
اس جنِ زار کو خزاں تھی ضرور :
میں نے کیا تہ کی بات پرچائی

»«

حوص خاص کے پاس ہی ایک کنارے پر فیروز شاہ (۸۸۰-۸۹۱ء) پسرِ سالار
رحب برادرِ خور و تغلق شاہ کا مقبرہ ہے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ حوض اور مکانات ملحقہ فیروز
کے بنوائے ہوئے ہیں اور مقبرہ سلطان محمد ناصر الدین بن سلطان فیروز شاہ (۸۹۲-۸۹۹ء)
نے جو اپنے جینے ابو بکر شاہ بن ظفر خاں بن فیروز شاہ کے مرنے کے بعد بادشاہ ہوا
۸۹۲ھ میں بنوایا تھا۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۹-۳۰ میٹر لمبائی پر جو بہت عمدہ تعمیر کا پختہ
بنایا ہوا ہے جس کے دو جانب مغرب اور شمال میں ایک ایک لین مکانات اور حجروں
کی جو غالباً فیروز شاہ کا مدرسہ تھا گنبد کے دو دروازے تھے ہیں۔ مغرب اور شمال
کی طرف بند اور دروازوں کے جواب میں دیوارِ دوزخ ہیں۔ مقبرے کا صدر دروازہ
جنوب کی طرف ہے جس کے سامنے پتھر کی ایک منڈیر کوئی دو فیٹ اونچی گھیر دینے سے
ایک مختصر سا خوش ناہن نکل آیا ہے۔ اور اسی صحن میں سے ہو کر تین سیڑھیاں چڑھ کر مقبرے
کے اندر پہنچتے ہیں۔ دروازے کی محراب بلند اور ۶-۷ میٹر چوڑی ہے۔ مقبرے کے اندر
چار قبریں ایک ہی قطار میں ہیں۔ مغرب کی جانب سے (۱) قبر سب سے بڑی ۹-۱۰ میٹر
اور ۲-۳ میٹر اونچی سنگ مرمر کی ہے اور یہی فیروز شاہ کی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے پہلو میں
شرق کی طرف دوسری قبر سنگ مرمر کی اور تیسری گچ کی ہے۔ چوتھی نیچے وار قبر نمبر ۴
کے پائین میں ایک چھوٹی سی قبر سنگ مرمر کی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس گنبد میں
فیروز شاہ کا بیٹا نصیر الدین محمد شاہ اور علاء الدین سکندر شاہ پسرِ نصیر الدین بھی مدفون

تقدیم تبریک و رشاد الہیہ جو ضلع



— — —

— — —

ہیں لہذا نمبر ۳۰ کی قبریں ان دونوں صاحبوں کی ہوں گی۔ چوتھی قبر نامعلوم ہے۔ گنبد کا دروازہ چوڑا مستطیل اور محراب دار ہے جس کے بالائی حصے پر سنگ سرخ کی جالی لگی ہوئی ہے۔ دروازے کے اوپر کاپٹاؤ اور دونوں جانب کے ستون ذرا آگے بڑھے ہوئے ہیں جن پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں مشرقی دروازہ بھی وضع قطع میں بجنہ جنوبی دروازے کی طرح کا ہے مگر اس کے سامنے احاطہ کی منڈیر نہیں ہے شمال رخ کی دیوار دوز محراب میں ایک نوکدار محراب کا دروازہ ہے جس میں سے ہو کر در سے میں جانے کا راستہ ہے۔ مقبرے کی دیواروں کی شکل بہت اوپر جا کر بدل جاتی ہے جو در پلج سے مشن اور پھر سوطھا ضلعوں کی شکل کی ہو جاتی ہیں اور اس طرح ایک نہایت پیچ در پیچ شکل کا چھتہ بن جاتا ہے۔ مقبرے کی چھت کے اطراف ایک سیٹ منڈیر ہے گنبد نصف دائرے کی شکل کا ہے جس کا قطر بہت بڑا ہے جو چوٹی تک پونہ پونہ پونہ پونہ ایک خوب صورت دائرے کی شکل کا ہو جاتا ہے جس میں سے پیاں باہم تقاطع کرتی ہوئی گنبد کے وسط تک پہنچتی ہیں۔ ان بیڑوں کے باہمی تقاطع سے تین قطاریں مختلف اقسام و اشکال کے گلہ ستوں اور پھولوں کی تراشی گئی ہیں۔ ان بیڑوں اور گلہ ستوں پر اور گنبد کی سقف کی سفید سطح پر مختلف اقسام کی رنگ آمیزی کی گئی ہے۔ جنوبی دروازے کی پیشانی پر ایک نہایت عمدہ دوسطری کتبہ بخط مغربی نسخ چونے میں کھدایا ہوا ہے جس کے کھیرے جھڑ جانے سے بہت ناقص ہو گیا ہے۔ جو عبارت جھڑ گئی اُس سے قطع نظر کر کے بھی جو باقی ہے وہ ایسی پیچ در پیچ لکھی ہوئی ہے کہ طبیعت پر بہت زور ڈالنے کے بعد بھی پوری طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ الفاظ اور پر نیچے اور کچھ پیچ ہونے سے کتبہ کیا ہے ایک بھول بھلیا ہے۔ بہر حال کافی غور کے بعد جو الفاظ نکل سکے ہیں وہ یہ ہیں:۔۔۔ کتبہ۔

پہلی سطر وہ..... اللہ محمد رسول اللہ لماں... باقاعہ فرمالیش در میان
دہ ماہ موتب کسر دہ ماہ در عہد.... سلطان السلطین سکندہ
بن سلطان السلطین... بہلولشاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و اعلیٰ
اسرہ و شانہ در لیستہ ماہ رمضان سنہ ثلثہ عشر لسمائہ۔
دوسری سطر۔ سلطان السلطین سلطان فیروز شاہ طاب ثراہ و
جل الجنۃ متواہ در.... بن شیخ قاضی بن شیخ حاجی الہ لبنا سے منار

الفصل ہود الثانی اندازِ حجوت... فلیروض میاں وجہ اول میاں در سال مندرجہ
یہ چیدہ چیدہ الفاظ پیشکش کیے ہیں جن سے کوئی مطلب نہیں نکل سکتا۔

سرسید نے صرف دوسری سطر پڑھنے کی کوشش کی ہے لیکن ادل سطر کو بغور ملاحظہ نہیں
فرمایا اس میں تو کلام نہیں کہ یہ گنبد فیروز شاہ بادشاہ کا ہے اور اغلب قیاس یہ ہے کہ اُسی کے بیٹے
نے بنوایا ہوگا۔ لیکن کتبہ کی عبارت بحث طلب ہے۔ اس کتبہ کی پہلی سطر میں صاف طور
پر نام سکندر بن بہلول شاہ اور سال ۹۱۳ھ درج ہے جو دو دھیوں کا زمانہ ہوتا ہے اس سے
صاف ظاہر ہے کہ کتبہ زمانہ مابعد میں بعد سکندر شاہ ثانی لگایا گیا ہے نہ اس سے قبل۔ اس کتبہ کو
مرتب گردانیدہ سلطان السلاطین فیروز شاہ خلد اللہ ملکہ... بن سلطان فیروز شاہ طاب
نراہ جعل الجنة منواہ کیسے پڑھا گیا اہل کتبہ میں نہ مرتب گردانیدہ ہے اور نہ بن سلطان فیروز شاہ
اور نہ زندہ آدمی کے نام کے ساتھ طاب نراہ جعل الجنة مثلاً لکھا جا سکتا ہے۔ گنبد کے گرد
اس مقام پر جہاں سے کہ گنبد شروع ہوتا ہے سنگ سرخ کا ایک ٹپکہ لگایا گیا ہے جس پر بہت
عمدہ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ مقبرے کے سامنے جنوب رخ پر احاطے کی ایک بہت
لمبی اور اونچی تفصیل نما دیوار کھڑی ہے جس میں طاق طاق بنے ہوئے ہیں غالباً ایسی ہی دیوار
احاطے کی چوتھ تھی اب صرف ایک ہی طرف باقی رہ گئی ہے۔ لارڈ کرزن کو یہ کھنڈر بھی
دعاے سہمے ہیں جس طرح فیروز شاہ کے کوٹے پر لے قلعے ہمایوں اور صغیر جنگ کے
مقبروں قطب صاحب کی لاٹ میں دوبارہ جان ڈال دی ہے فیروز شاہ کے مقبرے کے
کھنڈروں کو بھی چمن بنا دیا ہے۔ لال لال بھری کی خوش ماروشیں اور ہری ہری دوب کے
بھوار تختے کے تختے عجیب بہار دیتے ہیں کھنڈروں پر بھی نکھار ہے گرے پڑے پتھروں
کو بھی سمیٹ کر خوش سیلنگی سے قرینے اور ٹھکانے سے لگا دیا ہے۔ کوٹے کرکٹ کا
نام نہیں جو طرف سبزہ زار اور تازگی ہے۔ عمارت کی بھی تاہر اسکان مرمت کرا دی ہے گویا
مرنے کے حلق میں پانی ڈال دیا۔ لاٹ صاحب نے یہ کام ایسا کیا ہے کہ اُن کو معنی
دعائیں دی جائیں کم ہیں۔



والاں ۳- ۴ آہیں۔ مسجد پانچ در کی ہر اور دو دوسری دالائوں کے ملائیں تو
نوبی سجود ہو جو وہ من مسجد کا ایک مرج ہے جس کے پنج میں ایک پرانا درخت نیم کا
اور دو قبریں سنگ سرخ کے نقویدوں کی ہیں۔ اس صحن کے علاوہ مسجد کے
گرد ایک وسیع چمنہ احاطہ بھی ہے۔ مسجد کے صحن میں ایک حوض بھی جس میں مٹی بھری ہوئی
ہو جو ۳۶ مرج ہے۔ مسجد کی محبت کی دیوار میں تالاب کے رخ پر تین
سنگ سرخ کی نشانیں رکھی گئی ہیں۔ پنج کی شہ نشین بڑی ہر اور ادھر ادھر
کی چھوٹی۔

نکینہ گمٹی | حوض خاص سے ہم موضع منیر کہ کو چلے جو کوئی ڈیڑھ میل جگہ پر فیروز شاہ کے مقبرے کے نزدیک حوض خاص کے کنارے ایک ٹیلے پر ایک بُرجی کھڑی ہوئی ہے جسے لوگ نکینہ گمٹی کہتے ہیں۔ یہ ایک شش درمی بُرجی ہے جس کا ایک ضلع ۵۰۰ گز کا ہے۔ قبر نہیں ہے۔ گرد کا چوڑا شکستہ ہو گیا۔ ایک خشک کنواں بھی چوڑے پر ہے۔ اس سے ذرا آگے پڑھ کر ایک وسیع اور پختہ چار دیواری کے اندر بہت سی قبریں ہیں۔

بجلی خاں کا گنبد

میر کہ جاتے وقت واسے ہاتھ کی طرف ایک بلند
ٹیلے پر جو گنبد وہ بالعموم بجلی خاں سے منسوب
کیا جاتا ہے مگر فنا کے اندھیرے کھپ گئے سلسلے بجلی کی کو نہ بجلی پھر روشنی نہیں ڈالتی۔
گنہامی کی ایسی گہری تاریکی چھائی ہوئی ہے کہ ٹوٹنے سے بھی رستہ نہیں ملتا۔ یہ مقبرہ
اندر سے اہم مریج ہے۔ سارا پلاستر اندر باہر کا گرٹا کہیں کہیں کچھ ٹکڑا ٹکڑا ہوا ہے۔ ایک
ہی لین میں چار قبریں ملتی ہیں ایک قبر میں بڑی اور اچھی حالت میں ہڈی بچھوتے
کو سمجھ لو کہ یہی بجلی خاں کی ہے۔ باقی شکستہ ہیں۔ تین طرف کے در کھلے ہوئے ہیں۔ شرق
جانب کا گنبد دکھایا گیا ہے۔ وہ ۱۸ پیڑھیوں کا زینہ اوپر چڑھنے کو ہے جو کہ اس فواح میں سائے
گنبد قبر شاہ کے عہد کے پٹھان امراء کے ہیں ہونہ ہو بجلی خاں ان میں کے ایک
ہوں گے۔ اس مقبرے کے مغرب میں ایک اور چھوٹی سی گہری ۱۸ پیڑھیوں پر جس
میں ایک ٹوٹی پھوٹی قبر بھی ہے مگر جب سٹنٹے بڑے گنبد کا کچھ حال نہ کھنا تو
گہری کس شمار قطار میں ہے۔

پھوٹا گنبد جگلی خان کے گنبد کے پاس ہی اس نام کا ایک ادھ بنا گنبد ہے۔ اس کو دیکھنے سے تو پھوٹے کا نام غلط معلوم دیتا ہے بلکہ بات یہ ہے کہ سارے کا سارا بن گیا صرف قبہ بننا باقی رہ گیا۔ چھت کا نہ نشان ہے نہ چھت کا کوئی گرا پڑا حصہ ہے خدا جانے کیا اتفاق پیش آیا کہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ اندر سے شش مربیع ہے۔ قبر نہیں ہے۔

حاجی لنگیا کا مقبرہ اور مسجد حاجی صاحب کا اصل نام کیا تھا معلوم نہیں مگر اب تو گاؤں والے اسی نام سے پکارتے ہیں۔ گو یہ گنبد اور

اس سے اگلا دونوں موضع جن خاص کی حدود میں ہی ہیں مگر موضع منیر کے سے قریب ہیں۔ شش مربیع ایک گنبد ہے اندر پولیاں بھری ہوئی ہیں خبر نہیں کہ قبر ہے یا نہیں۔ مشرق اور شمال میں ایک ایک دروازہ ہے۔ سامنے ایک پانچ دری پختہ مسجد ہے جس میں کے دو دروازے مسجد کا دالان ۸۵ × ۹۵ ہے صحن مسجد ۸۵ × ۸۵ ہے۔ اسی کے کنارے مقبرہ ہے۔

ایک گمزی اوپر والے گنبد کے شمال مغرب کے کونے میں ایک گمزی ہے۔ مربیع کھڑی ہے۔ بیچ میں قبر کا صرف گڑھا رہ گیا ہے اور گمزی کا قبہ بھی بالکل کھنڈا گیا ہے۔ چون کہ یہ گمزی اوپر والے مقبرے کے پاس یعنی اس کے احاطے میں ہے قیاس یہ چاہتا ہے کہ بڑے گنبد والے صاحب کے یہ کوئی متوسل ہوں گے ہم کو نہ آقا کا پتہ ملانہ متوسل کا۔

موضع منیر کے حدود کے گنبد

قناتی مسجد گاؤں سے ورے کوئی دو گولی کے ٹپ پر اوپر والے گنبد کے مغرب میں ساٹھ فیٹ مربیع قناتی مسجد ہے۔ چوتھے پر بہت سی قبریں اور بیچ میں ایک بڑا تانیم کا درخت کھڑا ہے چوتھے کے گرد منڈیر اور چاروں کونوں پر گول فیمل پائے بنے ہوئے ہیں چوتھے کی دیوار میں چو طرف طاق طاق بنے ہوئے ہیں پچھت کی دیوار میں پیش طاق کے نیچے ایک بڑا طاق اور ادھر ادھر تین تین چھوٹے طاق اس طرح کل سات طاق ہیں۔ بہت بڑی ٹہر وار معلوم دیتی ہے۔ سارا چبڑا جھاڑی اور کانٹی سے ڈھک گیا ہے۔

موضع منیر کے کئی گنبد

منیر خاں اور وزیر خاں فیروز شاہ کے زمانے کے دو امراء تھے کہتے ہیں کہ دونوں بھائی بھائی

تھے۔ منہوں نے دو گاؤں بسائے تھے جو انھیں کے نام سے مشہور ہیں۔ منیر خاں کا منیر کھاں ہوا جو کثرت استعمال سے منیر کہ ہو گیا اور امیر خاں کا گاؤں امیر کہلائے لگا۔ امیر کی بستی کا تو اب پتہ بھی نہیں رہا ہاں منیر کہ موجود ہے منیر خاں کی نسبت کہتے ہیں کہ شکار کا بہت شوق تھا اور چیتے پالا کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں نے دونوں گاؤں جاؤں کے ہاتھ فروخت کر ڈالے۔ اس بستی کے متصل تو صرف دو گنبد ہیں ایک تو بالکل بستی کے اندر ہے اور دوسرا بستی کے باہر۔ پہلے گنبد سے کوئی ہزار قدم پر۔ دونوں گنبدوں کو لوگ منیر خاں ہی کا بتلاتے ہیں لیکن میرے خیال میں بستی کے اندر والا گنبد کسی اور کا ہو گا رہا باہر والا گنبد وہ بہت عالی شان ہے اور قیاس یہ چاہتا ہے کہ وہی منیر خاں کا ہو گا۔

بستی کا اندر والا گنبد

(۱) ادھر ادھر دو دو لداوی محرابیں مے امرج۔ بہت خراب و خستہ حالت میں ہیں بیچ میں

ایک قبر ہے وہ بھی خام جس پر گاؤں والے اُپلے تھا پتے ہیں۔ اس گنبد کے شمال میں دو کوٹھڑیاں ہیں وہ بھی گنبد کی طرح بوسیدہ ہیں۔

(۲) بستی کے باہر اوپر والے گنبد سے کوئی ہزار قدم کے فصل سے ایک بہت بلند ٹیلے پر (۲۵) میٹر جیاں چڑھ کر یہ گنبد دیکھیں امرج ہے جس کے دو دروازے ہیں۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں اور دونوں دروازوں پر دو دروازے ہیں۔ تین قبریں سنگ سرخ کی ہیں۔ چوں کہ یہ گنبد بہت بلند ٹیلے پر بنا ہوا ہے اور خود بھی اونچی عمارت ہے در در سے دکھلائی دیتا ہے۔ ہونہ ہو یہی منیر خاں کا گنبد ہو گا۔

مراد آباد پہاڑی کے چار گنبد

بار لاگیند کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے آگے ایک اور گنبد ہے مگر چھوٹا جو باجنا گنبد کہلاتا ہے۔ اور آگے بڑھو تو پہاڑی پر دو گنبد اور ہیں ایک بڑا اور ایک چھوٹا۔ یہ چاروں گنبد کن کے ہیں معلوم نہیں۔ پہلے مراد آباد پہاڑی کوئی گاؤں تھا اب اس کا وجود نہیں ہے

اب تو یہ چاروں گنبد موضع منیر کے کی ہی حدود میں ہیں۔

وزیر کے کے مقبروں کا گروپ | تنیر کے سے دو گولی کے ٹپ پر پانچ

(۲)، وزیر خاں کا مقبرہ جو سب میں بڑا اور عالی شان ہے۔ ۶ مربع۔ اندر ٹھاکھس پولیاں بھری ہوئی ہیں کہتے ہیں کہ اس میں سنگ سرخ کی ایک قبر ہے۔ (۳) دو نوں ایک ہی طرز کے ۴ مربع گنبد تنیر ۴ میں ایک چوٹے کی قبر ہے۔ منیر خاں کے گنبد کے سامنے ایک گمزی نمبر (۵) ہے۔ یہ گمزی معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں بنائی گئی ہے کیوں کہ ایسی بے موقع منیر خاں کے مقبرے کی دیواریں لگسا کر بنائی ہے کہ اس کے پیش کو عیب لگا دیا اور بالکل اڑ ہو گئی۔ مقبروں کی اس لین کے محاذی بجانب جنوب ایک بہت بڑی اور عمیق مستطیل باؤلی ہے جو بالکل دھو گئی ہے۔ باؤلی کے عرض میں ادھر ادھر دو برجیاں ہیں جن کے بیچ میں کنواں ہے اور ادھر ہی ایک سردی بھی بنی ہوئی ہے۔

دو قناتی مسجدیں | منیر کے اور منیر خاں کے گنبد کے درمیانی میدان میں بائیں ہاتھ کی طرف تھوڑے تھوڑے فصل سے لھتیوں میں دو قناتی مسجدیں ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔

موضع محمد پور کے تین مقبرے

محمد خاں کا مقبرہ | (۱) منیر کے سے کوئی میل بھر اور منیر خاں کے گنبد سے نصف میل پر محمد پور نام کا ایک

چھوٹا سا گاؤں ہے جس کی نسبت سرسید نے لکھا ہے کہ "اس موضع میں ایک مقبرہ ہے جس کی نسبت معلوم نہیں ہوتا کہ کس کا ہے"۔

سراغ عمر گزشتہ کا ڈھونڈتے گرد و قریب تمام عمر گزر جائے جستجو کرتے ہیں اس عرض کرنے کی معافی چاہتا ہوں کہ میرے خیال میں سرسید نے اس مقام کو دیکھا نہیں اور سنی سنائی بات پر یہ مخقر سافقرہ لکھ دیا ورنہ اس عمارت کی

عقلمند و شان اس بات کی متقاضی نہ تھی کہ یوں سرسری طور پر ایسی گراں ڈول شاہانہ عمارت کا ذکر کیا جاتا۔ موضع محمد پور یا محمد شاہ بادشاہ کے نام پر آباد ہے یا کوئی محمد خاں اس کے بانی ہوں گے۔ پہلی صورت میں یہ شاہی عمارت ہوگی اور دوسری صورت میں محمد خاں کی مار شوق آخر اختیار کی جائے تو محمد خاں بھی منیر خاں اور امیر خاں کے جوڑی دار اور ہم عصر ہوں گے۔ بہر حال یہ خیالی تئیں ہیں کوئی دل ٹھکتی اور ٹھکانے کی بات ہمارے ہاتھ نہیں لگی۔ مجھے اس عمارت کو مقبرہ کہنے ہی میں تامل ہے۔ اگر مقبرہ لغوی معنوں میں لیا جائے یعنی ہر وہ جائے کہ جہاں قبر ہو تو صحیح ہے اور اگر ستراف معنوں میں لیا جائے تو یقیناً غلط ہے۔ کیوں کہ اس عمارت کی صورت کبھی مقبرے کی نہیں ہے۔ صد ہا مقبرے ہماری نظر سے گزرے سب ایک ہی وضع قطع کے ہیں کہ یا مربع ہیں یا مستطیل۔ چار طرف چار دروازے پر گنبد مگر یہ کیسا مقبرہ ہے جو مسلسل ۱۶۲۰ تک چلا گیا ہے۔ میرے خیال ناقص میں تو یہ تین در کی مسجد ہے ۲۰ x ۱۶۲ - تین بڑے بھاری در ہیں ۴ چوڑے۔ اس عمارت کے تین گنبد ہیں بیچ کا بڑا ادھر ادھر کے چھوٹے اس طرح تین قطعے ہیں ۱۶۲ x ۱۶۲ - مربع۔ بیچ کے گنبد میں دو قبریں ہیں وہ بھی شکستہ۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے کچھ پتہ چیل سکے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے پہلے قطعہ کی پیچیدگی کی دیوار میں اوپر دروازے ایک سنگ باسی کا ٹکڑا کہیں کالا کرچن دیا ہے جو کسی دہلیہ کا ٹکڑا معلوم دیتا ہے جس پر بسم اللہ اور کچھ آیت لکھی ہوئی ہے جو صاف پڑھی نہیں جاتی یہ پتھر بہت لمبا اس نام کے کسی بادشاہ مختلف خاندانوں میں ہوئے ہیں (۱) محمد بن تغلق (۱۲۹۰-۱۳۲۰) - نام الدین محمد شاہ بن فیروز شاہ تغلق (۱۳۸۹-۹۲) - خاندان سادات میں محمد شاہ بن فرید خاں بن خضر خاں (۱۳۳۳-۴۵) - سلاطین مغلیہ کے آخری زمانے کے محمد شاہ (۱۶۵۸-۸۵) آخر الذکر تو رنگیلے ہی مشہور تھے وہ تو اتنی بڑی عمارت کیا بنوائے امدیہ عمارت ٹھہری بہت پرانی یوں بھی ان سے منسوب نہیں کی جاسکتی۔ اتنی پرانی امداس طرز کی ہے کہ محمد شاہ تغلق کی کبھی جاسکے نہ اس کا طرز خاندان سادات کے بادشاہوں کی عمارتوں کا سا ہے دے کے دل اگر ٹھکاتا ہے تو اسی پر کہ محمد شاہ بن فیروز شاہ نے یہ مسجد بنوائی ہوگی امداسی کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ میری ذاتی رائے عمارت کے طرز و انداز پر سے ہے ورنہ خدا معلوم حقیقت نفس الامریہ ہے۔ ۱۲ من المصنف

بلندی پر ہی کوئی ڈیڑھ فٹ لمبا اور چھ انچ چوڑا ہو گا پس یہ اس عمارت کے متعلق کوئی کتبہ نہیں ہو سکتا نہ وہ جگہ جہاں یہ لگایا گیا ہے کتبہ کی ہے۔ اس عمارت کی بلندی آٹھ ہزار (۸۰۰) سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ عمارت کے پیش میں سنگ خارہ کی سلوں کا چوڑا چھبہ تھا سیلیں بہت سی گرگنیں ایک آدھ روگنی کی البتہ سنگ سرخ کے توڑے باقی ہیں۔ عمارت کی حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ گاؤں والے اس میں فراغت سے رہتے تھے کیوں کہ اندر تمام آنکھوں کے خام دیواریں اٹھا اٹھا کر گھروندے بنائے ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ پولیشی باندھ باندھ کر سارے گڑھے ڈال دیئے ہیں۔ ایسی نفیس عمارت کو اس درجے پر باد کرنے کے بعد اب شاید خالی کر لیا گیا ہے کیوں کہ اس میں اب کوئی رہتا نہیں۔ صحن مسجد کا باقی نہیں رہا لوگوں نے مسجد کے اندر تک اپنے مکانوں کو کھٹا دیا ہے اور ایسا ٹھیر لیا ہے کہ جب تک ان کے مکانوں میں سے نہ گزر و مسجد میں پونج نہیں سکتے اور یہ سارے مکانات جب کہ کوئی پرسان حال نہ رہا بعد میں بنائے گئے ہیں جو تمام تر جاٹوں کے گھر ہیں۔

گاؤں کے اندر ایک اور مسجد عین آبادی میں یہ چھوٹا سا تہ مربع گنبد درمی

جہ لمبی مسجد ہے۔ گنبد میں دو قبریں ہیں ایک پتھر کی ایک چٹان کی۔ گاؤں والوں نے پولیاں بھر رکھی ہیں کہ اندر جانیں سکتے۔ خانہ خدا کو دیکھئے اور اس بے حرمتی کو! شکل یہ ہے۔

مربع	مربع
۱۸	۱۸
گنبد	گنبد
۱۸	۱۸

سہ دری مسجد۔ دونوں طرف دو حجرے ہیں دو حجرے جن پر گزیاں ہیں صحن میں ایک بڑا گنبد مسجد کی چھت سطح ہے۔

ایک اور گنبد بستی کے کنارے ۳۰ مربع ہر تین دروازے مغرب کی طرف بند۔ اندر دو بہت بڑی نالی قبریں ہیں

جنگ کی لڑکھنڈ۔ ایک قبر ۳۰ × ۳۰ ہڈ اور ۳۰ لم اونچی ہے اور دوسری قبر اس سے ذرا چھوٹی ہے۔

برجی بجلی خان کے مقبرے اور محمد پور کی بستی کے کھیتوں میں ایک چھوٹی سی برجی ہے۔

ہمایوں پور کا مقبرہ محمد پور سے کوئی دو فرلانگ پر تہاں پور کی بستی ہے۔ پہلے اس گاؤں کے گرد فصیل تھی جس کا تھوڑا سا حصہ ادراہک کوٹے

کاجر برج باقی رہ گیا اور یہاں بھی لپٹی سے ملا ہوا ایک گنبد انہیں حیرت انگیز حالت میں ڈال رہا تھا۔ اس میں کبھی پولیاں بھری ہوئی ہیں۔ قبر کا حال معلوم نہیں۔ اب ہم اپنا چکر ختم کر کے پھر عرض خاص کے سامنے آگئے اور یہاں سے تاج خان کے گنبد پر پہنچے۔ ہوتے ہوئے کھر پڑے جا رہے تھے۔

موضع کھرڑہ | قطب روڈ کے آٹھویں میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے درمیان روڈ سے حالتے وقت سڑک سے ملا ہوا فصیل سے محصور

جو گاؤں پر وہ کھڑا ہوا اور سڑک کی دوسری طرف سڑک سے ہٹا ہوا حوض خاص۔
فصیل اب جا بجا سے گر پڑی ہو۔ اس وقت تو اس گاؤں میں مشکل سے ایک درجن
گھر بچے گئے وہ بھی اُن لوگوں کے جو کہ بہ ضرورت زراعت یہاں رہ پڑے ہیں مگر
یہاں کی دوسروں اور چھوٹے کھانے کی دکانیں یہاں سے گزرتی رہی ہیں اس نزع میں وہ سب سے ایک جگہ زراعت

آئندہ مالی سجدہ قدیم زمانے کی ہر جس کی درست دلی دوائے حاجی محمد اسحاق صاحب بخاری نے ہر دعا کی درست کرادیا ہے۔ پہلے اس کا معنی زیادہ وسیع تھا اب نقد حضرت امام ۳۲۶ھ رکھ کر

۴۔ اپنی دیوار اٹھادی ہو۔ مسجد تین در کی ہو۔ محراب کی اونچائی ۴ فٹ اور چوڑائی ۳ فٹ۔

۱۶ × ۲ = ۳۲۔ بیچ کے دو پر گنت۔ ہر اوصرا و اوصرا قلند ان خالد اوی چھت۔ ممبر تین سیڑھیوں کا ہر سنگ سرخ کے فیل پایہ بنا در میں مسجد کے سامنے چوڑا چھبہ تھا چھبہ تو

تو کہ گیا توڑے یا پی ہیں۔ فرش دالان اور صحن مسجد میں کچ کا پتھر چاروں کونوں پر چار
برجیاں اور درمیانی محراب کے دو طرفہ ایک ایک برجی۔ شمال میں ایک چھوٹا سا دروازہ

ہوئے ہیں۔ آیات قرآنی کے کتبے تو بہت تھے لیکن نابالوں کے بچے میں پڑنے

۱۔ الفاظ کی تیسر نہیں ہو سکتی۔ چھت کا پلاستر جا بجا سے جھڑ گیا ہے۔ دہنی طرف کی سنگِ سخن

عید گاہ

آٹھ میل چھ فرلانگ پر قطب روڈ کی بائیں طرف۔ طول و عرض ۳۶۱۹۰

بلندی دیوار دس پانچ پانچ دیوار دوزخ میں ادھر ادھر بیچ میں صدر محراب اسی کے پاس (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ۔ کنگورے دار دیوار۔ دونوں سروں پر دو ہشت پہل بوجیاں جن کا قطر دس ہے۔ دیوار بھی مخدوش حالت میں ہے۔ اور برجیاں تو کھنڈ گئیں مگر ابھی قیام ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کی برجی کے پاس سنگ سرخ کی سل پر ایک ہفت سطری کتبہ ہے۔ جو کسی طرح پڑھا نہیں جاتا اول تو گج پنج دوسرے لونی لک کر حروف مندرس کا فی جم کر حروف کی اصلی صورت باقی نہیں رہی اور سب سے بڑھ کر ناٹریوں نے چربے اتار اتار کر بول مارا اور سفیدی لگا لگا کر اور غارت کیا۔ افسوس ہے کہ ہماری کئی دن کی کوشش بیکار گئی۔ دھوا یا صاف کر لیا سیڑھی لگا کر چڑھے مگر نہ پڑھا جانا تھا نہ پڑھا گیا۔ مجھ سے جو پڑھا گیا وہ لکھتے ہوئے بھی شرم آتی ہے کہ اگر حیدرہ حیدرہ لفظ نکال لیے تو اس کا شمار پڑھے جانے میں نہیں ہے۔

(۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم چون قبل الاسلام... داسر الملک دھلی وبلہ دالمک انر شہر مغل ملہ عید و بہادر الکفر۔

(۲) سلطنت غری،... ابی داود مسلمین و السید المساجد و المقلد... خیر

(۳) در گاہ سرا باقی اقبال خاں عرف

(۴) السلطان و اقبال مسند عالی الملک فی

(۵) ...

(۶) خاص بنا فرمود لاجا... مسلمانان افضل او۔

(۷) ...

اب اس عید گاہ کی گیت بنی ہے کہ سارا چہو ترا جوت ڈالابن چلا کہ دیوار کو بھی کھو کر پھینک دیتے۔ عید گاہ کے چوڑے کے سامنے دور دور پر کے لیے لنگر نکال کر کنکری کاں بنا دیا ہے۔ کتبے میں جو اقبال کا نام ہے اس کا عرف تو خاں چٹاں تھا جو شہر میں فیروز آباد پر قابض ہو گیا تھا اس حساب سے یہ نیکو سنہ مذکور کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(۸) اس گری پڑی جبکہ کو مکان مسجد لو عید گاہ کے پیچھے کی دو عمارتیں یا کوئی قاتی مسجد۔ مگر عید گاہ کے اتنے

پاس مسجد کے بنائے کا کوئی موقع نہیں شاید کوئی بڑا محل ہوگا۔ اس کی بچھیت کی دیوار ۹۶ لمبی چلی گئی ہے جو بیچ میں سے گری بھی پڑی ہے۔ یہ ستپیل عمارت ہر ایک سرے پر ایک حجرہ اور زینہ موجود ہے دوسری طرف کی صرف ایک محراب کھڑی رہ گئی ہے اور بس۔

(۲) اوپر والی عمارت کی سیدھ میں ایک ۲۰ مربع گنبد ہے جس کے اندر گچ کی ایک بڑی قبر ہے۔ گنبد سے لگا ہوا ایک طرف کو ایک پختہ چوڑا ۲۵ پا مربع ہے جس پر ایک نیم کا درخت ہے جس کے نیچے تین پختہ قبریں ہیں۔

ایک برج اور قناتی مسجد (۱) عید گاہ سے جنوب میں وہیں قریب کے قریب بھیت میں ایک گول ٹور کھڑا ہے اسے برج کہتے ہیں یا بنا رغرض و غایت اس کی بھیت کے بیچوں بیچ بنائے کی زمانہ حال کی موقعی حالت سے تو کچھ سمجھ میں آتی نہیں۔ اس برج کا دور جہے ہے جس چوڑے سے پر کھڑا ہے وہ (۲) مربع اور ۳۶ اونچا ہے۔ اس پر جو برج ہے وہ ۳۷ اونچا ہے اور ۳۳ سبڑھیاں ہیں۔ اسی کے سامنے ۳۸ کے فصل سے مشرق کی طرف ایک قناتی مسجد ہے۔ انہی ہے جس کی دیوار کا بہت سا حصہ گر گیا ہے۔ قریب یہ چاہتا ہے کہ اب جو چوڑے بھیت ہیں یہاں آبادی رہی ہوگی اور اس برج کے ساتھ کے اور برج بھی رہے ہوں گے۔

شاہ پور (۱) موضع کھڑٹے کے مشرق رو یہ صدر دروازے کے سامنے ایک میل کے اندر ہے اندر شاہ پور کا موضع ہے جو فی زمانہ شاہ پور جٹ کہلاتا ہے۔ یہ موضع پہلے بہت آباد ہوگا جیسا کہ اُس کی موجودہ دیوار اور گری ٹری عمارتوں سے ظاہر ہے۔ شہر سیری کے حصار کے اندر یہ بھی تھا۔ یہاں کی مرفع فصیل اور شان دار برجوں کے سبب سے جو حقیقت سیری کی فصیل کے ہیں اس حصہ کو شاہ پور کا قلعہ کہا جاتا ہے۔ ہر درہ اصل میں کوئی خاص قلعہ یہاں نہیں ہے۔ گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے فصیل کا گرا پڑا حصہ اور کئی ٹوٹے ٹھوٹے اونچے نیچے برج ملتے ہیں۔ بستی کے باہر ہی ایک بڑا بھاری گنبد ہے جسے گاؤں والے تحفے کا گنبد کہتے ہیں مگر غور

سے دیکھا تو یہ گنبد ایک وسیع مسجد کا سنٹرل ڈوم دیکھ کا گنبد ہی جس کی حالت مخدوش ہونے سے سرکار کی طرف سے اس کی بہت کشادہ محراب میں دو دو فیٹ پائے بلوک اٹواڑ کے لگا دیتے ہیں جس سے گرتا ہوا گنبد ٹھم گیا۔ مسجد کا یہ درمیانی حصہ اندر سے ۴۴ فٹ اور باہر سے ۳۳ فٹ مربع ہے۔ ہم اس کو مسجد کا درمیانی حصہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس کے داہنے بائیں پاکیے کی دیواریں اب تک کھڑی ہیں ان دونوں پاکیوں کا درمیانی فصل ۱۱ فٹ ہے۔ صحن مسجد کا ۳۰ فٹ مربع ہے۔ بیچ کا درجہ میں دو ٹھم لگا دیتے ہیں ۱۲ فٹ چوڑا ہے نیچے تو مربع ہے مگر اوپر جا کر گنبد ہشت پہل ہو گیا ہے۔ جنوب کی طرف ادھر چوڑا کا زینہ تھا ادھر کی چھل گر جانے سے اب اوپر جانے کا راستہ نہ رہا۔ بستی میں گھستے ہی ایک بہت لمبی اور اونچی دیوار کھڑی ہے جو امتداد زمانے سے کالی پڑ گئی کیسی شان محل کی بچھیت کی دیوار معلوم دیتی ہے۔ اس طرح کے گرے پڑے بہت سے مکان اس بستی میں ہیں۔ بستی کے اندر ایک قدیم عمارت بارہ دری کی ہے جو اب کھنڈ ہے اس کے باقی ماندہ حصے میں جاٹ وغیرہ غلے لوگ رہتے ہیں۔ تھانے والا گنبد اس کا اصلی نام کچھ اور ہوگا اب کچھ دنوں تھانہ رہنے سے یہ نام پڑ گیا۔ بیچ میں ایک چٹا گنبد ہے دونوں طرف در اور ایک ایک حجرہ ہے۔ جس کا طول و عرض ۳۳ x ۳۸ ہے۔ محراب کی چوڑائی ۱۱ فٹ۔ لمبائی عمارت کی ۳۱ فٹ اس کے گرد ایک خام مگر وسیع احاطہ کھینچ لیا ہے اور جاٹ لوگ رہتے اور اپنے مولیٰ باندھتے ہیں۔ اسی گنبد کے پچھلے سیر کی تفصیل کا ایک بہت بڑا گول برج ہے جس کی منڈیر کنگورے دار ہے۔ برج چھٹی حالت میں ہے مگر اوپر پڑنے کا راستہ نہیں۔ اس برج کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سیر کی تفصیل معمولی تفصیل نہ تھی بلکہ بڑے استحکام سے مناسب مناسب فصل سے عالیشان برج بنا کر بنائی گئی تھی۔ بستی کے باہر بجانب مغرب کھڑے کی عید گاہ کے مشرق جانب ایک نشکستہ مسجد ۴۲ x ۱۹ ہے چھت تو گنگنی صرف مغرب کی طرف کی دیوار ۱۱ فٹ اونچی کھڑی ہے گاؤں لوگ اس چوڑے پڑ گئی کاٹا کرتے ہیں۔

چوکھنڈی اور مسجد حضرت مخدوم سبزواری

۵۸ x ۱۱ ہے۔ محراب ۱۲ فٹ اونچی گیارہ فیٹ چوڑی ہے شمال جنوب میں بھی دو در در ہیں ستون

شم۔ ۳۰ ادبچے۔ چوڑان آ۔ لم۔ پٹیمک ایک فٹ اونچی۔ یہ بلی دالان ۳۳ x ۱۱ میں جن میں دو دو حجرے دئے، مربع بھی بعد میں بڑا گئے ہیں ایک مسجد کے روکار پر چوڑا توڑے دارچھبہ ہر منبر اور اندر کا فرش باقی نہیں۔ مسجد کے دالان کے بیچ میں ایک بڑا گنبدی اور ادھر اُدھر ایک چھوٹا۔ کلس گر گیا ہر۔ بلی دالانوں کے دو دو حجرہ میں سے آخر کے مشرقی حجرے میں سنگ سرخ کی جالیاں بھی لگی ہوئی ہیں اس طرح کی جالیاں بطور جراب اس کے مقابل کے حجرے میں بھی ہوں گی لیکن اب نہیں ہیں۔ بیچ کی محراب پر جو مغرب کی طرف ہر سبحان ربك رب العزت عاليفون سلام على المسلمين الحمد لله رب العالمين اور اس کے لئے مانی السعوات والارض اور کچھ آیت ہر جو برابر پڑھی نہیں جاتی۔ مشرق کی طرف آیتہ الکرسی ہر باہر کے سب دروں پر دو طرفہ سبیل کے اندر اللہ اللہ لکھا ہوا ہر۔ صحن مسجد ۵۸ x ۳۳ ہر۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مسجد کے صحن سے ملی ہوئی مشرق کی طرف چوکھنڈی ہر۔ جس کا چوڑا ۱۰ مربع اور ایک فٹ اونچا ہر۔ اصل چوکھنڈی ۱۰ مربع جس کے بیچ میں ۱۰ مربع۔ ۹ اوپنے چوترے پر ایک شکستہ قبر ہر۔ ۱۰ x ۳۔ ۹۔ ۲۔ ۲ اونچی۔ چاروں طرف کے ملاکر بارہ در سنگ خارہ کے ہیں۔ بیچ کے در کی چکلاں ۵۔ ۴ ہر اور بلی دروں کی چوڑاں ۴۔ ۲۔ بلندی دروں کی ۴۔ ۴۔ گرد چوڑا سنگین چھبہ ہر۔ اندر سے چوکھنڈی ہشت پہل ہر۔ چاروں طرف دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جن میں سے اب صرف شمال کی طرف ایک ہی جالی باقی رہ گئی ہر۔ چوکھنڈی کے اندر تمام رنگین کام بہت کاریگری سے کیا تھا جس کا کچھ حصہ باقی ہر اور گنبد کے قعر میں اب بھی کثرت سے گلکاری کا حصہ باقی ہر۔ گنبد کی چھت میں چھ حلقے بنا کر گیسوی زمین پفید حروف کے یہ کتبے ہیں جو جا بجا سے بھڑ گئے ہیں۔

(۱) بسم الله اور یسین شریف آخر میں وما امر سلناک الدجۃ للعالمین۔

(۲) اللهم ادخل فی الجنة

(۳) بھول۔ (۴) سورہ الرحمن جس میں مرف برفخ لا بیغیان باقی ہر۔

(۵) آیتہ الکرسی۔ (۶) سب سے نیچے چوکھنڈی کے گرد نیلی رنگ سے بہت خوش خط

بخط کچھ اشعار کندہ تھے جو سب رنگ اڑ جانے سے ماند پڑ گئے۔ پڑھے

نہیں جاتے۔ صرف مغرب کی طرف ایک مصرعہ میں "نقشبند اور بدست سجدہ گاہے" لکھا

اور جنوب کی طرف صرف ایک لفظ "ریق" پڑھا جاتا ہے اور کچھ نہیں خط بے نظیر ہے۔
بیگم پور کی عمارتیں

ہر اس میں کئی عمارتیں قابل ذکر ہیں۔

ہردم خیالی کی درگاہ مقام اور چند لوگ ہردم خیالی کی درگاہ

کہتے ہیں غرض جتنے مند اتنی باتیں۔ ہردم خیالی محض خیالی نام ہے یا اس کی کچھ اصلیت بھی ہے نہیں خبر نہیں۔ ایک اونچے پٹیلے پر گاؤں کے باہر ایک بہت بڑا ہال تین در اور تین گنبدوں کا بہت مستحکم سفید قلم کے سنگ خارا کا بنا ہوا ہے جو اندر سے ۳۴ × ۴۴ ہے اور دروازہ پر یعنی سامنے آئین در اور پچھت بھی تین در ہال کی دونوں طرف ایک ایک لمبی حجرہ (۱۱) مرلج۔ باہر سے اس ہال کی لمبائی ۳۴ ہے اور بھی حجرہ کا سلسلہ تھا جو گر گئے کچھیت کی دیوار سے کل عمارت کی لمبائی ۱۰۰ ہے۔ سامنے ایک وسیع چورس اونچے تختی پر جس پر کئی کئی قبریں ہیں اور سیلو کے درخت ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مکان لشکر خاں کا ہے پہلے یہاں تنور گڑھے ہوئے تھے لیکن اب تو گاؤں کے مویشی بندھتے ہیں۔ غرض یہ ہال بہت اچھا اور دیکھنے کے قابل ہے۔
بیگم پور کی مسجد بیگم پور کے گاؤں میں گھستے ہی محض منڈل کے پاس خان جہاں نے ۸۹۷ھ میں بہ عالی شان اور بے نظیر نہایت وسیع مسجد بنوائی

تھی جس کی وضع طرح بھی دہلی کی کلاں مسجد اور کھڑکی کی مسجد کی سی ہے فرق صرف اس قدر ہے کہ یہ ایک مندر ہے جو ایک وسیع چوڑے پر بنائی گئی ہے۔ یہ مسجد بھی پتھر چوڑے سے پختہ بنی ہوئی ہے اور مہند فیروز شاہی کے دوسری مسجدوں کی طرح امتداد زمانے سے باطل کالی پر کئی ہے۔ اس کی شکل مستطیل ہے۔ شمال سے جنوب کو (۲۵) اور شرق سے مغرب کو (۲۹) ہے اور چوڑا ملا کر (۵۳) اونچی ہے۔ اس کے تین دروازے شرق شمال اور جنوب میں ہیں۔ صدر دروازہ شرق کی طرف ہے جس کے تین طرف پندرہ پندرہ سیڑھیاں ہیں۔ باقی دو دروازوں کی طرف کی سیڑھیاں یا تو مٹی میں دب گئیں

یلاوٹ پھوٹ گئیں۔ مشرقی اور جنوبی دروازے جو دیوار کے بیچ میں ہیں مسجد کی دیوار سے دس فٹ آگے بڑھے ہوئے ہیں اور مشرقی رخ کا دروازہ جو جو صمد دروازہ ہر مشرقی دیوار سے (۲۰) فٹ کے فاصلے سے ہے جس میں سے ایک رستہ اندر وار کو ہے اور دوا بہ وار کو مسجد کی چار دیواری کے باہر بازو کے دروازوں میں ایک ایک کمرہ (۲۲) مربع ہے اور چار دیواری کے اندر ایک اور کمرہ (۲۵) مربع ہے۔ مشرقی دروازے کی طرف کا بیرونی کمرہ (۲۵) مربع ہے اور اندرونی کمرہ مستطیل (۲۵) لمبا (۱۲) چوڑا ہے مسجد میں سنگ رخ کا فرش ہے۔ صحن مسجد طول میں شمال سے جنوب کو (۲۴) ہے اور مشرق سے مغرب کو چوڑائی میں (۳۳) ہے۔ صحن کے اطراف محراب دار کوٹھریاں (۱۲) اونچی ہیں۔ مشرق شمال اور جنوب رخ کی کوٹھریاں ۱۴ چوڑی ہیں۔ باقی کی چوڑائی مختلف طور پر ہے، سے (۱۲) تک ہے۔ دروازوں کے دونوں جانب سات سات حجرے ہیں۔ مغربی رخ کے حجرے تہرے ہیں اور محراب درمیانی کے دونوں جانب بھی سات سات حجرے ہیں اس طرح صحن کے ہر جانب کے حجرے بہ شمول دروازوں کے حجروں کے سب ملا کر (۴۵) ہیں۔ مغربی دیوار میں بلند محرابیں ہیں اصل مسجد بیچ کے حصے میں ہے جو (۲۵) مربع ہے۔ مسجد کی چھت پر (۴۲) گنبد ہیں جن میں سے بڑے گنبد (۹) اونچے ہیں اور ان کی وضع کھڑکی کی مسجد کی سی ہے۔ یہ مسجد جیسی کچھ بھاری بھر کم چوڑی چمکی مستحکم اور عالی شان تھی اور اپنی عظمت و شان کے لحاظ سے جس قدر مستحق قدر تھی اتنی ہی خراب اور عجمی حالت میں ہے۔ بیگم پور کا سارے کا سارا گاؤں جاوٹوں کا مجمع ان کے موشیوں کے اسی میں بستھا ہے اس وجہ سے بیچ پوچھو تو اس کو اب مسجد کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ شاہ بڑی مقدسے بازی کے بعد صرف مغرب جانب کا درمیانی درہ مسلمانوں کو نماز پڑھنے کو مل گیا ہے جو (۳۳) لمبا مربع ہے۔ اسی میں سنگ موسیٰ کی دہلیز کا پیش طاق ہے۔ کتبہ کوئی نہیں ہے۔ فرشتے سنگ خارا کی سلوں کا ہے۔ اس حصے کی محراب بہ چوڑی ہے اس پر سے اس مسجد کے پھیلاؤ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چون کہ یہ حصہ بھی بودا باس کے کاہن تھا گنبد کا سارا نقبہ اندر سے کالا ہو گیا ہے۔ اوپر جانے کا زینہ تیس سیڑھیوں کا ہے۔ انیسویں لارڈ کرزن کو خبر نہ ہوئی ورنہ اس مسجد کے نصیب بلا منفعت نہ ملتا اس فرشتے درخت کچھ نہیں رہا۔ ۱۳

کے منٹوں میں جاگ جاتے۔ اب کوئی اسید نہیں کہ یہ مسجد کبھی اس مصیبت سے نجات

پاسکے گی۔
مقبرہ شیخ فرید بخاری
 ۱۰۲۵ھ
 ۱۶۱۵ء

بگیم پور کی مسجد سے بجانب شرق آدھ میل کے اندر ہی اندر یہ مقبرہ شیخ فرید الدین ابن سید احمد بخاری کا ہے۔ جہانگیر کی سلطنت میں آپ مرتضیٰ خاں

کے نام سے مشہور تھے جن کا ذکر ہم سلیم گڑھ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ ستر بلاکین نے آئین اکبری میں آپ کی پوری تفصیل لکھی ہے۔ آپ اوائل عمر میں اکبر شاہ کی ملازمت میں بچہ میر بخش سرفراز ہوئے۔ اکبری وفات کے بعد شیخ صاحب جہانگیر کے حان نثاروں میں رہے۔ آپ ہی نے شاہزادہ خسرو کو دریا سے بیاں کے کنارے شکست دی اور اسی کے صلے میں آپ کو خطاب مرتضیٰ خاں کا ملا اور نجات

کے صوبہ دار مقرر ہوئے اس کے بعد آپ پنجاب کے صوبہ دار رہے آپ نے پاک پٹن شریف میں السلام جلوس جہانگیری ۱۰۲۵ھ میں انتقال فرمایا اور بگیم پور میں مدفون ہوئے۔ غالباً قبر پر کوئی فقیر رہا ہو گا مگر اب تو قبر زیر سماج گرد و پیش کی ساری عمارتیں شکستہ حالت میں ہیں درو سبج احاطے قبروں اور شکستہ مکانوں سے بچے پڑے ہیں گھٹنوں گھٹنوں برابر جنگلی گھاس ۱۱ رجھاڑی ہے کہ قدم و ہنرنا قتل ہو کر قبر کے اطراف آہنی جنگلا غالباً محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے لگادیا گیا ہے حضرت شیخ صاحب کی قبر سنگ مرمر کی ہے ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱

ہجری ہجرت الہی پیوست +

مقتضیٰ خاں جو بحق واصل شد
گشت اقلیم بقا مفتوحش
بہر تازیخ ملائک گفتند
بلو پر نور الہی روحش

جس پختہ اور بلند احاطے میں شیخ صاحب کی قبر ہے وہیں ایک سہ دری بطور خانقاہ کے اور ایک قناتی مسجد ہے۔ زبانی روایت یہ مشہور ہے کہ لوح مزار کا پتھر اچھا اور خوب صورت دیکھ کر کوئی جاٹ اکھاڑ لے گیا تھا جسے اُس نے اپنی حویلی میں لگانا چاہا۔ رات کو دست لگ گئے جان بلب ہو گیا صبح ہی پتھر جوں کا توں لاکر نصیب کر دیا۔ گو اس بات کو نئی روشنی دے والے زمانہ میں مگر بزرگان دین کی شان میں بے ادبی کر لے والوں کو زک پہنچنے کے کئی واسطے میری چشم دید ہیں یہیں دلی کی دلی میں بھی ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی انگریز سینیٹر سن نامی نے قطب صاحب کی لاٹ کے نیچے کچھ قبریں اکھٹا کر میدان صاف کر دیا تھا وہ بھی دفعۃً رات کو بیمار ہو گیا صبح ہی اُس نے اُس قبر کو جوں کا توں درست کر دیا چنانچہ اب تک بھی لاٹ کے پاس وہ قبر موجود ہے۔

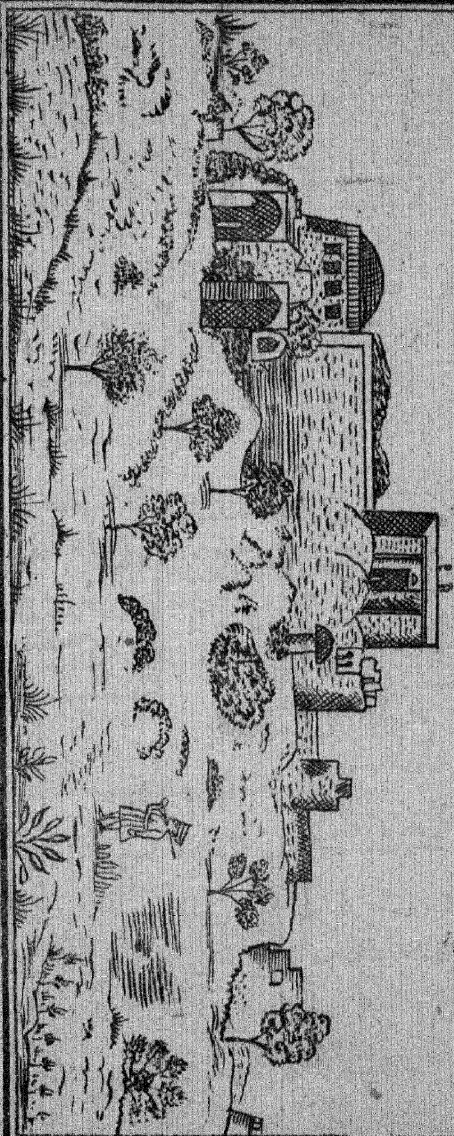
ہنگامہ اور کھوٹی بارہ دری | مقبرے کے احاطے سے ملا ہوا ایک دوسرا پختہ اور وسیع احاطہ ہے اس میں ایک بڑا مکان تھا جو ہنگامہ

کے نام سے مشہور ہے اب اس عمارت میں کا سا مینہ رخ کا ایک لدا دی سہ درہ باقی ہے اور دوسری جانب بارہ دری کے صرف تین در کھڑے ہیں جو حالت موجودہ کے لحاظ سے پھوٹی بارہ دری کہلاتی ہے۔

بارہ کھمبا اور بجنی کوٹھی | حضرت شیخ فرید بخاری کے مقبرے کے پاس بے چیلخ موضع شاہ جی کی سرائے میں ایک بہت وسیع اور

پختہ ۶۰ × ۸۰ احاطے کے اندر علاوہ قبرستان کے ایک نہایت پختہ اور وسیع لدا دی عمارت بارہ کھمبہ کی ہے جو ۳۳ مربع ہے اب اس میں گاؤں کے ڈھور ڈنگر رہتے ہیں ایسا عمدہ کنیل سٹڈ کہاں ملے گا۔ اس وسیع احاطے کے بیچوں بیچ ۴۰ × ۴۰ کے ایک پست احاطے کے اندر گچ کی پانچ قبریں ہیں۔ اس کے گرد دینی بڑے احاطے کی دیواروں میں شمال جنوب میں سات سات اور مشرق مغرب میں پانچ پانچ اس طرح چوبیس کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں مغرب کی طرف صدر و دروازہ اور یہیں چودہ سیڑھیاں

برج نزل و ن جنت



کا زینہ ہر جس پر لٹے ہم بارہ کعبے کی چھت پر پہنچتے ہیں یہیں ایک دو منزلہ سہ دری
ہی جس کے دولہادی گنبد میں اور ۱۲ x ۱۲ لم کا دالان ہے۔ پھر پچیس سیڑھیاں چڑھ
کر سہ دری کی دوسری منزل پر پہنچتے ہیں جس کی چھت گرگنی ہے دو منزلہ کمرہ انٹر میڈی ہے
اور کل بلندی اس عمارت کی پانچ ہاں جنوب کی طرف دیوار میں ایک چھوٹا طاق ہے
جس کی سطح میں سنگ سخن کی ایک سل ہے اسے بجاد تو کھن کھن کرتی ہے اسی وجہ سے یہ
بجانی کو ٹھی کہلاتی ہے۔ گنواروں کو بھالے کا یہ اچھا نسخہ ہے در نہ در اہل کچہ بات نہیں سل
کے نیچے خلا رکھا گیا ہے جس کے لیے ویسٹرلشن (گوج) مزدور ہی صنعت فتح پور سیکری
کی حضرت سلیم چشتی کی مسجد کے ایک ستون میں رکھی گئی چوں کہ وہ بہت بڑی عمارت ہے
اس کی بہ نسبت اس میں گونج بھی زیادہ ہے۔ گنوار لوگ اسے بھی ایک معجزہ اور کرامت
سمجھتے ہیں۔

از روے یار خرمگی ایواں ہی بنیم تہی
وز قد آں سر و ہی خالی ہی بنیم چمن
جائے کہ بود آں لسان و تستان دہستان
شد گرگ در وہ رانکاں ہم بوم و گرس دمن
بر طے جنگ نائے ملی آواز نغ ست و زغن

بجے منڈل یا بیڑی منترل
یا بدیع منترل ۵۵
۶۱۳۵

برجائے ظل و جام مگورائ نہاد ستند پڑ

کالوسراے اور یگ پور کے درمیان یہ ایک مکان عر قطب صاحب کے رستے میں
بائیں طرف نہایت رفیع و دل چسپ و دل کش فیروز شاہ کا بنایا
ہوا اور اس کو جہاں نما بھی کہتے ہیں اور بدیع منترل بھی مشہور ہے عوام الناس اسے
بجے منڈل یا بیڑی منڈل کہتے ہیں۔ کتب تواریخ کی رو سے یہ مکان اسی زمانہ میں
بنایا جس زمانے میں فیروز شاہ نے فیروز آباد بسایا تھا یعنی ۷۵۵ھ۔ پس اس
کی تعمیر پیش ازین نیت کہ چند سال بعد ہوئی ہوگی۔ جنرل کننگھم صاحب
کا یہ خیال کہ اس نام کی عمارت تعلق آباد میں تھی صحیح نہیں ہے۔ شاہ عبد الحق صاحب
الحدیث دہنوی مصنف اخبار الاخبار جو عہد اکبری و جہانگیری میں ایک مشہور

بزرگ صاحب تقویٰ تھے اور جن کی وفات ۱۰۵۲ھ میں ہوئی جو اس عمارت کو جہاں پناہ کا ایک بُرج بتلائے ہیں اہل فرماتے ہیں کہ سکندر لودھی کے زمان سلطنت میں شیخ حسین طاهر نامی ایک بزرگ دہلی تشریف لائے تھے وہ حکم شاہی اسی محل میں ٹھہرے گئے تھے اُن کا انتقال ۱۰۹۰ھ میں ہوا اسی مکان کے باہر زمین کیے گئے چنانچہ اس جگہ اور قبور بھی اُن کے اعزاء اور باکے ہیں۔ یہ مکان ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے جو سنگ بست اور سطح زمین سے (۸) بلند ہے جس پر جانے کی سیڑھیاں ہیں۔ سیڑھیاں اور ٹیلے کے ہر دو جانب کی بندش اب امتداد زمانہ سے بہت خراب ہو گئی ہے۔ یہ ایک شمن شکل کا کمرہ ہے جس کی چھت گر پڑی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس مکان کی قطع بھی عجیب ہے کہ ایک بلند بُرج پر چار دروازوں کا ایک کمرہ بنایا ہے اور اُس کی دیوار میں سے اوپر جانے کا زینہ رکھا ہے اور اُس کے اوپر اگلے زمانے میں بہت خوش نمابارہ درسی تھی جو اب ٹوٹے ٹوٹے گئی ہے مگر اوپر چڑھ کر دیکھنے سے اُس کی علامات معلوم ہوتی ہیں۔ ایسے مکانات عرض لشکر کو بنائے جاتے ہیں اور یہ مکان بھی اغلب ہے کہ اسی غرض سے بنایا گیا ہو گا۔ یعنی بادشاہ سلامت فوج کا ملاحظہ فرماتے تھے اور دیگر تقاریب میں بھی جوں ملاحظہ کرتا تھا۔ جس کمرے کا ذکر اوپر آیا وہ سنگ بست اور پختہ بنا ہوا ہے جس کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ یہ کمرہ (۲۵) مربع اور (۲۰) مربع ہے۔ دیوار نیچے پھیلی ہوئی اور اوپر جا کر سکڑی ہو گئی ہیں چنانچہ بیس فیٹ میں چار فیٹ چوڑاں بڑھ گئی ہے۔ اس محل کے قریب ہی ایک گنبد دار والاں بھی ہے جو (۵۰) مربع اور (۲۵) بلند ہے۔ یہ بھی پختہ اور اچھی حالت میں ہے قبرستان کے پاس ایک مسجد بھی ہے۔ محل مقام پر دیرانی برستی ہے اور اسی کے پاس بیگم پور کا گاؤں بھی ہے کہتے ہیں کہ فیروز شاہ نے ایک سرنگ بنائی تھی جو قلعہ فیروز آباد سے اس مکان کے نیچے نیچے ہوتی ہوئی حوض خاص تک چلی گئی تھی۔ اس میں تین کوس کا نفیل ہے یہ مکان بہت شکستہ حالت میں تھا لیکن ٹھکانہ آثار قدیمہ سے خاطر خواہ مرمت کرا دی گئی ہے۔ اُس کی وضع قطع اور ہیئت کدانی نقشے کے ملاحظہ سے ظاہر ہوئی۔

بے منڈل کے واسن میں ایک گنبد

بے منڈل کے ٹیلے کے نیچے

بجانب مغرب ایک بہت پرانا

مگر بڑا بھاری گنبد اندر سے ۳۱ مارچ ہر قمر اور فرش دونوں باقی نہیں ہر طرف دودھ
 و بریں۔ شرق کی طرف کے در بند کر دیئے گئے ہیں۔ پلاستر اندر باہر سے سب
 گر گیا ہے خصوصاً گنبد کا سارا پلاستر جاتا رہا اور سنگ خارا کی سلیس اور تھڑا نکل
 آئے جن میں برسات کا پانی خاطر خواہ جذب ہوتا ہے اور اگر خبر نہ لی گئی تو عجب نہیں کہ
 بہت جلد گر جائے۔ اس کے در آٹھ فٹ چوڑے ہیں۔ گنبد کے سارے ایک
 گراڑ چوڑا ہے جس پر ایک قباب تک بھی باقی ہے۔ یہ بھی نامعلوم اور بن پتہ گنبدوں
 میں ہے۔

کالوسہ کی مسجد ۸۹
 بیگم پور کی مسجد کے پاس ہی کالوسہ کے کی بستی ہے جو قطب
 کے لئے ایک فلائنگ بائیں طرف ہوگی۔ اس موضع میں بھی
 خاں جہاں فیروز شاہی نے ایک اور مسجد بنوائی۔ اس نے

قریب قریب مسجدیں بنوانے کی مصلحت کچھ سمجھ میں نہیں آتی ممکن ہے کہ اس زمانے میں
 کالوسہ کے کوئی بڑی جگہ رہی ہو اور یہ تو ظاہر ہے کہ زمانہ حال کی بنسبت جب کہ سلطنت
 اسلامی عروج پر تھی روزے نماز کا چرچہ زیادہ تھا نماز کی طرف سے اس زمانے جیسی
 لا پرواہی تو یقیناً نہ تھی۔ بہر حال مسجدیں موقعی ضرورت کے لحاظ سے بنائی گئی تھیں ورنہ
 اتنی عقل تو امن لوگوں میں بھی ہوگی کہ بے ضرورت روپیہ صرف نہ کیا جائے یہ مسجد
 بھی چوڑے اور تنگ سے برجیوں دار بنی ہوئی ہے اور چوں کہ خان جہاں وزیر نے کئی مسجدیں
 قریب قریب زمانے میں بنائی ہیں اس واسطے ان کی سال بننا بھی قریب قریب تصور کیا گیا ہے۔ اس
 مسجد کے شمالی اور جنوبی ضلع منہدم ہو گئے ہیں اور گاؤں کے لوگ اس میں بستے
 ہیں مگر میں سب مسلمان۔ یہ مسجد بھی ایک مرتفع مقام پر بنی ہوئی ہے جو مہفت درہی تھی دو
 در گر گئے پانچ رہ گئے ہیں۔ والاں سے گہے ہیں۔ دروں کی اونچائی ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰ چوڑائی
 ۹۔ ۹۔ ۹۔ لمبائی اس مسجد کی ۷۷ ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ اس گاؤں میں کوئی ہندو
 نہیں رہتا بیٹا بھی مسلمان ہی ہے۔

شیخ ضیاء الدین رومی کا گنبد ۸۹
 آپ کا گنبد قطب روڈ کے کنارے بائیں طرف
 کالوسہ کے سامنے ۸ میل ۶ فلائنگ

پر ہے۔ یہ گنبد کچھ بہت بڑا نہیں ہے اندر سے (۲) مارچ ہے۔ اندر باہر سے پلاستر جھڑ گیا ہے

دردوں میں کی جالیاں ٹوٹ گئیں اب پتھروں سے چُن دیا ہر۔ بارہ درہ گنبد ہر۔ اندر دو
 قبریں گچ کی ایک مردانی دوسری زنانی نہ۔ نہ نہ۔ دس ایچ اوپنے چوترے پر میں
 گاؤں والے جھاڑو بہارو دیتے رہتے ہیں اور قبروں کی بھی از سر نو مرمت کروئی گئی
 ہر۔ مردانی قبر کے سراہنے دیوار میں پتھر پر یہ کتبہ ہر شیخ ضیاء الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ بنوی رہ گئے عالم
 بقاشندہ آپ شایع کمار میں سے ہیں شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ ہیں سلطان قطب الدین بن علاؤ الدین
 آپ کا مستفاد اور مرید تھا کہتے ہیں کہ وصال کے تیسرے دن جب شیخ نظام الدین ادویہ آپ کی زیارت
 کو تشریف لے گئے تو سلطان قطب الدین وہاں پر حاضر تھا شیخ نظام الدین کو نہ تعظیم
 دی اور نہ سلام کا جواب دیا۔ حضرت شیخ نظام الدین سے منقول ہر کہ انہوں نے
 شیخ ضیاء الدین سے سنا تھا کہ ان کا یہ وصیت تھا جسے سماع میں حال اور ذوق بہت
 ہوتا تھا اُس کی وفات کے بعد انھوں نے اُسے خواب میں دیکھا کہ بہشت میں اُسے مقام رفیع ملا
 ہر مگر مغموم بیٹھا ہر۔ آپ نے سے ایسے عمدہ مقام ملنے پر مبارک باد دی اور پوچھا کہ اُدین
 کیوں بیٹھے ہو انھوں نے کہا کہ یہ سب کچھ مجھے ملا گا وہ لذت اور حال جو سماع میں
 ملتا تھا میسر نہیں۔

اڑھ چینی یا بی بی نور قطب روڈ کہ نوین اور دوسویں میل کے درمیاں بائیں
 ہاتھ کی طرف یہ گاؤں ہر اور داہنی طرف بی بی نور کی
 درگاہ۔ اصل نام تو اس موضع کا اڑھ چینی ہر مگر مسلمانوں نے بستی ہی کا نام بی بی نور رکھ
 لیا ہر۔ درگاہ کا ایک وسیع احاطہ ہر جس کے اندر درگاہ ہر اور ایک چھوٹا سا گنبد
 چلے کا ہر۔ سب قبروں پر کتبے لگا دیئے ہیں جس سے بہت آسانی ہوتی ہر احاطے
 کے اندر خدام کے رہنے کے لیے ایک کشش درہ بھی بنا ہوا ہر احاطے میں نیم کے
 بہت سے درخت ہیں اور ایک منہدم مہ باؤ لی بھی ہر۔ قبور کی یہ تفصیل ہر۔

چلے کے سامنے دا حضرت بی بی زلیخا صاحبہ۔ والدہ ماجدہ حضرت سلطان المشائخ
 محبوب الہی شیخ نظام الدین اولیا قدس اللہ اسرارہم غرہ جمادی الاخری ۷۳۵ھ سفر آخرت
 اختیار نمود۔ آپ کا مختصر حال حضرت کے تذکرے کے ضمن میں آچکا ہر (۲) حضرت
 بی بی جنت صاحبہ دختر نیک اختر بی بی زلیخا رحمۃ اللہ علیہا۔

د (۳) حضرت بی بی زینب صاحبہ دختر نیک اختر حضرت بی بی جنت رحمۃ اللہ علیہا اور

آپ ہی کے برابر آپ کی چار صاحب زادوں کی قبریں ہیں۔

چلے کے پیچھے حضرت بی بی حور رحمۃ اللہ علیہا۔ حضرت بی بی نور رحمۃ اللہ علیہا۔ دختران شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ۔

بی بی فاطمہ سام کا حال

حصہ دوم کتاب ہمایں حضرت بی بی فاطمہ سام کے مزار کا ذکر آیا ہے اس وقت آپ کے حالات میری نظر سے نہیں گزرے اب چوں کہ نساء صالحات کا ذکر درپیش ہی نہیں لکھ دیتا ہوں کہ ناظرین اس نیک بہادری کے حالات سے محروم نہ رہ جائیں، از صالحات و قانات و عبادات زمانہ بود ذکر اور ملفوظات شیخ نظام الدین و خلفائے ایشان بسیار است می گویند کہ سلطان الشایخ در وقت فاطمہ سام بسیار مشغول بودے۔ شیخ فرید الدین گنج شکر فرمودے کہ فاطمہ سام مردیست کہ اورا پر صورت زناں فرستادہ اند۔ شیخ نظام الدین فرمود کہ شیراز بیشہ بردن آید کسے نہ رسد کہ آن شیر نر است یا مادہ فرزندان آدم را طاعت و تقویٰ باید خواہ مرد باشد و خواہ زن بعدہ در مناقب بی بی فاطمہ سام غلو فرمود کہ در غایت صلاحیت و کبریاں شدہ بود من اورا دیدہ ام پس عزیز خورے بود اورا با شیخ فرید الدین و شیخ نجیب الدین متوکل برادر خواندگی و خواہر خواندگی بودہ است۔ بیست ہا بر حسب حال ہر چیزے لکھے ہیں تو مصرع من ازو یاد دارم۔ ۵

ہم عشق طلب کنی دہم جان خواہی ہر دو طلبی دے لمیر نشود

و نیز فرمود کہ من از بی بی سام شنیدہ ام کہ می گفت از برائے آل کہ پارہ نان دوزہ آب بہ گے و بہ نعمت ہائے دینی دنیاوی نثار او کنند کہ بعد ہزار روزہ و نماز نتوان یافت دور ملفوظات میر سید گیسو درازی نوید کہ روزے و مجلس شیخ نصیر الدین محمود سخن در فضائل بی بی فاطمہ سام بود فرمود فاطمہ سام بعد از موت با شخصے حکایت کرد کہ روزے بر مہود خویش در حضرت رب العزت می رفتم از طورے در گزشتم ناگاہ فرشتہ گفت کہیتی با یست چہ باشد کہ نیک بیباک داری گزری و من سوگن خوردم کہ من ہم اس جان شتم ام تا خود رب العزت تعالیٰ مرا نہ ظلمد بیشتر مردم سائے گزشت بی خدیجہ دبی بی فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہما آمدند در پائے ایشان افتادہم گفتندے فاطمہ امر و نہی تو کیست کہ خداے تعالیٰ بطلب تو ما را فرستادہ است گفت من کنیزک شام کہ ام عزت بالاتراں باش کہ شما بطلب

من بیائید آنا من سو گند خورده ام فرمان شاہ فاطمہ راست می گوید شما از میدان دور شوید اِلٰت
اِلٰت خاست من از جانبیدم بحضرت گفتم خداوند و حضرت تو این چنینی بے ادیاں
ہم باشند کہ آیندگان حضرت ترا شناسند این سخن گفت و آہے زد و در میان گوز خود
بنشست۔ میر محمد بیگیو دراز کنایت از خود کردہ می فرماید کہترین خدمتگاران عرضہ می دارد
کہ چنین گمان دارم کہ خواجہ ایں حکایت از خدمت محمی کرد آما بر ہم تقیم بلفظ غیبت می فرمود و
در غیر المجالس می گوید کہ روزے مولانا حسام الدین بخدمت شیخ نظام الدین آمدہ بود فرمود
مولاناے حسام الدین، امروز ابدلے را دیدم عرضہ داشت کرد کجا دیدید فرمود ہزار بار
بی حسام رفتہ بودم نزدیک حظیرہ حوضے ست یک مرد پیدا شد سید خیار بر سر کردہ کرانہ حوض
فرود آورد و خیار ہا انبار کرد و خود وضوے ساخت کہ مرا از وضوے او تعجب آمد چوں
وضو تمام کرد و برخواست و دو رکعت باراحت تمام نماز گزار و دراز از ذوق نماز او عجب آمد
بعد از آن میان آب رفت و سہ بار سید بنشست بعد از آن یکاں یکاں خیار می نشست و می خواست
و در سیدی انداخت تا تمام خیار ہا، بچنین بنشست بعد از آن سید برگرفت و سہ بار میان
حوض فرود برد باز آورد و در کرانہ نہاد تا آب بچکیدن از غایت تعجب برخاستم و یک
سکّہ سفید در دستار چہ من بود باز کردم و پیش او بردم و گفتم خواجہ قبول کنید گفت شیخ
مرا معذور دارا گفتم خواجہ تو برلے و قیل چندین بار می گیری و رحمت می بری یک تنکہ نقرہ
خدا تعالی فتوح بہ تو می رساند چہ انسانی باز گفت معذور دارید گفتم کیفیت بگو چہ انسانی
گفت بنشینند گویم من و آن مرد ہر دو نشستم آغاز کرد پدر من ایں کار کردے من خود
بودم کہ پلاز سہ بر رفت مادر مرا آن قدر احکام عبادت آموختہ بود کہ پنج وقت نماز
گزار دمی و انم بعد از آن چوں وقت نقل مادر شد مرا نزدیک خود طلبید و گفت دین
چہ بر گرسبہ نہادہ ایم بکش بیار دست بہ چہرہ بردم گرسبہ بپوش مادر نہادم گرہ
باز کرد و چیزے علیحدہ کرد و گفت این وجہ کفن و غسل و بر آوردن گور بود و مقدار بیت
در ہم مراد و گفت ایں مایہ ہمہ عمر تست۔ پاد تو در باغات رفتے خیارے و سہری بستے
د آداب و ختے و روزگار ہذاں گزرا نیندے تو نیز خیارے و سہری بستانی و بفروشی و
جزا ایں وجہ ہیچ وجہ بخوری۔ چوں آن مرد ایں حکایت تمام کرد و دریافتم کہ آواز ابدال
است از ہیچ کس چیزے قبول نکند مگر مژدوری رحمۃ اللہ علیہ و علی جنہ الصالحین و

سیرالاولیامی گوید کہ بی بی فاطمہ درجوالی قصبہ اندر پست خفتہ است وروضہ او قبلہ حاجات خلق گشتہ۔ قبروے نزدیک دروازہ نجاس دہلی درخراہ افتادہ است اسچ کس نمی داند الا ماشاء اللہ۔ مردم آں را بی بی شام گویند و بعضے عوام الناس بی بی صائمہ گویند ہر دو لفظ غلط است نام ایشان بی بی فاطمہ سام است (از اخبار الاخیار)

حضرت نجیب الدین متوکل کی درگاہ اور مسجد

بی بی نور کے احاطے سے ملا ہوا ایک اور وسیع احاطہ جس کے اندر ایک اور چھوٹے سے احاطے ۲۴ × ۲۱ کے اندر پانچ قبریں ہیں اور پیلو کا بہت پرانا درخت ہے جس کی جڑ تک امتداد زمانے سے کہنے ہو گئی ہے سلسلہ قبروں کا بائیں طرف سے یوں ہے اور سب پر کتبے لگے ہوئے ہیں :-

(۱) حضرت شیخ احمد فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔
(۲) یا اللہ مزار مبارک حضرت شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔ وفات ۸۵۱ ہجری۔
(۳) حضرت شیخ اسماعیل صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔
(۴) حضرت شیخ محمد صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔
(۵) حضرت بی بی فاطمہ دختر شیخ الشیوخ العالم شیخ فرید الدین گنج شکر قدس اللہ العزیز۔
حضرت نجیب الدین متوکل حضرت فرید شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ کے برادر اور وظیفہ ہیں۔ آپ بڑے بزرگ اور متوکل تھے۔ دلی شہر میں برابر شہر برس تک رہے۔ آپ کا ظاہری ذریعہ گزراوقات کا کچھ بھی نہ تھا اور ماحول متوکل تھے باہیں ہمہ مع اپنے اہل و عیال کے خوش گزرائی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ دنیا اور مافیہا سے اس قدر بے تعلقی تھے کہ آپ کو یہ بھی خبر نہ رہتی تھی کہ آج کون سا مہینہ ہے اور کون سا دن ہے اور یہ بھی نہ جانتے تھے کہ یہ دم کس مقدار کا ہے۔ درویشوں کی عید کے دن آپ کے گھر میں بہت سے فقیر جمع ہو گئے اتفاق سے اُس دن آپ کے پاس کچھ نہ تھا آپ کو ٹھہرے پر چڑھ گئے اور یاد الہی میں مصروف ہو گئے اور راز و نیاز ہونے لگے۔ دل میں خطرہ گزرا کہ سبحان اللہ! کیسی عید ہے کہ بال بچے جھوکے ہیں اور جو سا فرمائیں وہ بھی ترستے چلے جائیں۔ معاذ کیے کیا ہیں

کوٹھے پر ایک پیر مرد تشریف لائے اور یہ بیت پڑھی۔

۵

بادلِ غم دلا خضر را بینی دل گفت اگر مرا غمید مبینم
ان بزرگ نے کھانا آپ کے سامنے رکھا اور فرمایا کہ تیرے تول کا ڈکاتولار اعلیٰ پر بزرگ رہا ہے
اور تیرا حال یہ ہے۔ آپ نے فرمایا خدا بہتر جانتا ہے کہ میں نے اپنے لیے کچھ خیال نہیں کیا بلکہ
یہ لوگ جو آئے بیٹھے ہیں ان کی وجہ سے خیال آگیا۔ شاید وہ بزرگ خواجہ خضر ہی تھے۔
حضرت نظام الدین بابا صاحب (حضرت فرید گنج شکر) سے بیعت کرنے سے پہلے
آپ کے پاس تشریف لائے اور کہا کہ دعا فرمائیے کہ میں کہیں کا قاضی ہو جاؤں۔ آپ سن کر
خاموش ہو گئے جب دوبارہ آئے اور پھر یہی خواہش کی تو آپ نے فرمایا ”اجی قاضی بن کر
کیا کرو گے تم تو کچھ اور ہی بننے والے ہو“ عرض آپ کے محامد اور فضائل یہ دن حدود شمار
ہیں آپ کی قبر پر حال میں ۷۷۷ کا کتبہ لگا دیا ہے لیکن برصے تحقیق معلوم ہوا کہ صحیح سن آپ
کی وفات کا ۷۷۷ ہی جہاں آپ کا مزار ہے آپ کا اور حضرت نظام الدین ادلیا کا مکان بھی تھا۔ ثبے
احاطے کے اندر ہی ایک قناتی مسجد اور صحن مسجد میں کنواں بھی ہے۔ یہ مسجد ۱۳۷۵ء
ہجری۔ دو طرفہ زینہ بھی ہے۔ پیش طاق پر اسلمے حسنی۔ کلمہ کا طعنی اور حدیث ہے۔

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم المؤمن فی المسجد کالسلم فی السماء والمنافق فی المسجد کالطیور فی القصب۔
دو نوں طرف طعنے سبحان اللہ۔ سورہ الفلق۔ اساتخما کا کچھ حصہ۔ طاق کے اندر خلا میں سورہ فاتحہ

شیخ عین الدین قصب کی قبر

قناتی مسجد اور گبنہ
قطب روڈ کی دائیں طرف ایک وسیع قناتی مسجد ہے جس کی
پشت بالکل سڑک سے ملی ہوئی ہے اسی مسجد کے صحن میں ایک
گبنہ ۲۳۳۔ ۹ مربع ہے۔ گبنہ کس کا ہے معلوم نہیں مسجد اور گبنہ دونوں میں جاٹ رہتے ہیں۔
پولیوں کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ پرندہ وہاں پر نہیں مار سکتا۔

درگاہ پنچہ شریف

اب صرف ایک صدر دروازہ اور دو دروازہ رہ گیا ہے یہاں ایک
چوترا پختہ ہے ۱۸x۱۱۔ ۲۔ ۹ ادچا جس کو لوگ عام طور پر فرخ سیر بادشاہ کی قبر بتلاتے
ہیں حالانکہ برصے آثار الصنادید فرخ سیر بادشاہ تو ہمالوں کے مقبرے کے چوترا ہے پر

دفن ہو۔ یہ غلط روایت غالباً اس وجہ سے مشہور ہو کہ یہ مقام درگاہ پنجہ شریف، جو فتح سیر کے زمانے میں بنی تھی جس کہتے کا آگے ذکر آتا ہے وہ اسی درگاہ کا تھا۔ اب اس کی حیثیت نہ درگاہ کی نہ مقبرے کی گرد جاٹ رہتے ہیں اور اس چبوترے پر جو بہر حال میں پنجہ شریف کے نام سے مسلم رکھ لے خزانے اُپلے تھا پلے جاتے ہیں اور ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا یہ چبوترہ اُپلے تھا اپنے ہی کے واسطے بنوایا گیا تھا۔ خیر اگرچہ نہ تو اس مقام کو مسلمانوں کی ایک متبرک جگہ سمجھ کر گاؤں والوں کو اُپلے تھا اپنے سے تو روک دینا چاہیے اور کم سے کم اس چبوترے کے گرد آہنی کٹھن لگا کر رکھ دیا جائے تو اس جگہ کی جو پنجہ شریف سے نامزدی ایسی مٹی پلید ہو میں چونکہ مسلمان ہوں یہ حالت دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اس طرح کی غلطی تو کسی مذہبی مقام پر خواہ وہی فترت و ملت کا ہو روا نہیں ہو۔ اس کو برستان کے صدر دروازے سے ملی ہوئی ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے جس پر گوبر کی کھل چڑھی ہوئی ہے اور جاٹ رہتے ہیں مسلمان اندر قدم بھی نہیں دھر سکتا یہ بات یقیناً مسلمان کے دل کو تو ہر در کھٹکے گی اور اس سین کو دیکھ کر ہر ذلیل کر رہے گا۔

موضع اڑھہ جینی کا کتبہ
 اس کتبہ کو سب سے پہلے سرفاروس نے لکھ کر دوں قائم مقام ڈایر کٹر جنرل انار قدیمہ نے دیکھا اور اس کے متعلق مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ س نے اس مقامی تحقیقات کے

بعد ایک قابل قدر ٹیکل اپی گریفیا انڈوسیلیکا میں دیا جو اسی پر سے ہم یہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ کتبہ ایک سنگ مرمر کی ۲ x ۲ - ۱/۲ کی تختی پر بخط نستعلیق کھدایا ہے ایک احاطے کے اندر ایک قبر کے سر اسٹن موضع اڑھہ جینی میں لگا ہوا تھا۔ اس سنگ کتاہ کی حالت بہت افوس ناک تھی۔ کئی جگہ سے تو پتھر ٹوٹ گیا تھا اور تختی کے کئی ٹکڑے تھے حضور خدا اس کے آخری حصے کو بہت صدمہ پہنچا تھا اور ایک چھوٹا سا ٹکڑہ بھی گیا تھا علاوہ بہرین لوگوں نے پتھر ٹوٹنے کی غرض سے عبارت کو بھی کئی جگہ سے ضائع کر دیا تھا اس لیے مزین نقاش محفوظ کرنے کی غرض سے یہ کتبہ اب قلعہ کے نوبت خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے جہاں پہلے میوزیم تھا۔ یہ کتبہ اٹھارہ سطر پر اور خوش خط اور صاف کھدایا ہے۔ یہ کتبہ ۱۱۲۶ھ کا ہے جس کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو ایک شخص محمد مصوم نامی نے کھدوایا تھا۔ جن کو سہرت رسالت مآب کا پنجہ شریف ملا تھا حضرت رسول مقبول کے پنجے اور قدم کے نقش ہندوستان میں کئی جگہ ہیں۔ خود دہلی

ہی میں قدم شریف موجود ہے اور نیز گورڈ وغیرہ مقامات پر بھی ہیں لیکن پروفیسر دان برچم Prof Van Borchum لکھتے ہیں کہ یہ مقابلہ ملک ہند کے دیگر بلاد اسلامیہ میں ایسے نقوش بجز نہ ہیں چنانچہ فلسطین - مصر - وغیرہ مقامات میں موجود ہیں۔ بیت المقدس میں قبۃ الصخر میں حضرت کا ایک مشہور قدم شریف ہے جس کے حالات عجیب و غریب ہیں کہ جنگ ہائے صلیبی کے پیشتر وہ قدم البنی کہلاتا تھا۔ لیکن صلیبی جنگ والوں نے اسے حضرت عیسیٰ کا قدم بتلایا جس کے بعد الی الاکان وہ قدم حضرت محمد صلم کہلاتا ہے۔ اسی طرح عراق اور فارس میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پنجہ شریف لہذا۔ عکبرہ متصل بن ادموسل۔ ارد ایل (آذربائیجان) وغیرہ مقامات میں موجود ہیں اس قسم کے پتھروں اور قدموں کے نقوش کی روایات قریب قریب ہر مذہب میں ہیں۔ اور بقول جینیوا کے پروفیسر ڈبلیو ڈیمنز (Deonnis) کے اس بارے میں ایک خاص کتاب بدویوں کی موجود ہے جس پر پتھر کی چٹانوں پر نقوش قدم کے تذکرے ہیں۔ محمد مصوم کی قبر جس احاطے میں ہے وہ مشرق سے مغرب رخ تھا اور شمال سے جنوب آہے اور باغیچے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ احاطہ اینٹوں کا ہے جس کے چاروں کونوں پر تخت پہلو برجیاں ہیں اور داخلی دروازہ مغرب رو ہے۔ احاطے کے جنوبی جانب ایک چھوٹا سا پیو لین ہے جس کے تین محراب دار ہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ اس نسلے میں ہی مقام پنجہ شریف کی گارہا ہو اب یہ احاطہ اور لان گاؤں والوں کے قبضہ میں ہے اور پنجہ شریف کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ گھر گیا وہ کتبہ ہے۔

یا اللہ یا مہین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خانم الرسالۃ عالیہ الصلوٰۃ والتسلیم

از انجا کہ پنجہ مبارک حضرت یافث ام شہیدم بکے منظرہ بر کوہ حرا کہ انرا جبل تور گویند پینگ نشان بدن اور حضرت است کہ ابتداء وحی جبریل علیہ السلام بر ان سنگ سینہ منور چاک کردہ بانوار پر نمود و درخشاں جبل فور کہ حضرت وقت ہجرت پینہاں شدہ بروند نشان پہلو پشت دست مطہر است و بظاہر متصل مسجد البنی و خارجی اثر پہلو و پشت و دست اقامت پای آہو مادہ بمعہ بچہ و قطرات شہیر موجود است و حضرت مسجد الحرام... ناز میرفتند و زرقانی الحجر کچھ کسی از تاسف فست جامعہ کتبہ بدیو امانت

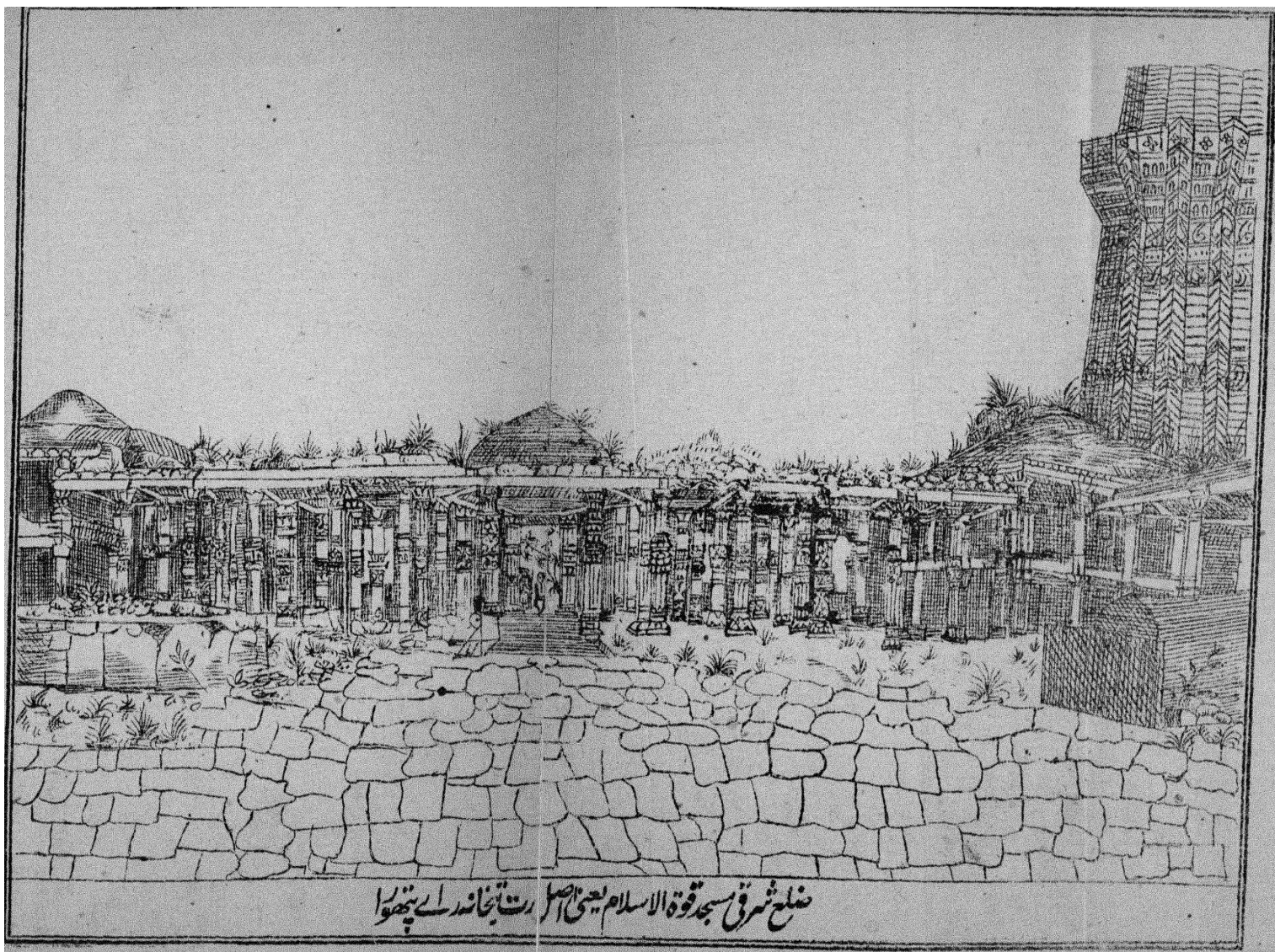
طلہ یہ دفتر حضرت رسالت پناہ کی فرستی میں ہوا جب کہ آب ال عرب کے دستور کے موافق دانی طہ کے پتھر کو اہل عرب کے اداؤں کے ساتھ کمر بستہ باہر نکالتے تھے۔ ۳۰ سالہ زقات کے نوی منگی (بیر صفحہ ۱۶۱)

بنگ دگل بنا نموده و حدیث عرفات کو نہ نہ باز دہ کر دہ انکہ زیر کوہ در غازی منزل آنحضرت و در مہ
 بود و سابق برائے آدم از جنت خیمہ یا قوت سرخ یا سپہ (تھا دلیل؟) ملا دجبر الاسود برداشتی ستارہ ملا ننگہ
 آوڑہ جائے کعبہ داشتند روشنی انہا تا حدود حرم.....
 میگردد تا نظر شیاطین بر دینقت و جبرئیل..... انہ آدم..... گفت.....
 باشارت انشقاق مبارک دو نیمہ شد ہر دو نیمہ..... نبض احادیث ثابت است با سمان رفت ذیبا نیدہ
 محمد مصوم مخاطب..... (اعتبار؟) خان عظیم الشانی سہ ہ مبارک محمد فرخ سیر
 پادشاہ غازی اسلمہ جس پنجہ شریف کا ذکر اس کہتے میں ہو مکن ہر کہ سہ دہایوں نے چہر الیا
 ہر جو اس قسم کے معجزات اور پیشکش کے سخت مخالف ہیں۔ سہ سہ کے عذر کے کچھ دہوں
 پیشتر بھی دہایوں نے دلی کی مشہور درگاہ قدیم سے قدم رسول کے اڑا دینے کا قصد کیا تھا۔
 اس قدم شریف کو مصر سے سید جلال الدین بخاری عرف مخدوم جہانیاں بزماں فیروز شاہ تعلق (۵۲۰ھ)
 لائے تھے۔ یہ راز عین وقت پر افشاں ہو گیا اور بہادر شاہ بادشاہ نے ان لوگوں کا مقبول
 تدارک کیا۔ مولوی محمد عمر صاحب قادری المعروف یہ سراج الحق نے قدم رسول کی اصلیت
 اور واقعیت پر ایک عمدہ رسالہ الاستشفاء والتوسل بانثار الصالحین دسید الرسل (مطبوعہ ۱۳۱۹ھ)
 بطبع خادم الاسلام دہلی لکھا ہے۔ اس رسالے میں مصنف نے اس معجزے کے متعلق کہ حضرت
 رسول مقبول کے لیے پتھر نرم پڑ جاتا تھا اور آپ کے قدم کا نقش امیر اتا تھا تفصیلی بحث
 کی ہے اور روایات معتبرہ سے اس معجزے کی صحت کو ثابت کیا ہے۔

سہ کر وہ اور کوس دہوں سنکرت کے لفظ "کروس" سے مستخرج ہیں جس کے لفظی معنی ہیں
 آواز بلند۔ کوس عموماً دہیل کا شمار کیا جاتا ہے۔

۵۲۰ ہمارا تمیز خانہ کعبہ کا واقعہ بیان کیا گیا ہے جب کہ حرم کی حدود سفر کی گئی تھیں۔

۵۲۰ معجزہ شق القمر کا ذکر ہے جس کا ذکر الکلام البین کے مسئلہ معجزہ سے نمبر (۱۱۰) میں ہے۔
 معجزہ حضرت کے کمرہ چھوڑ کر مدینہ جانے سے قبل کا ہے۔ ۱۲



ضلع شرقی مسجد قوت الاسلام یعنی اصل رت خانہ کے پتھروں

مسجد جامع یا مسجد قوت الاسلام

<p>شجرہ طیبہ ہر سو جو طوبیٰ بچاں زمزمہ خطبہ اوتابا ہ منبرش از خطبہ بیت الہی فیض یک خواندن قرآن فرود رقت نہ گنبد والا برون سلسلہ چوں کعبہ شدہ حلقہ ساز پیش نشستہ حجر الاسودش زوہمہ آزادی بیت العتیق بردر اوسر نہدا نگاہ پاسے نصب شدہ جلد ستوں کا دیں داد و اقامت بہ ستون نماز</p>	<p>صفت مسجد جامع کہ چنان مسجد جامع فیض الہ بر سر نہ تخت گرفتہ شہی آمدہ دروی ز سپہر کبود غفلت تسبیح بگنبد دروں گنبد اوسلسلہ پیوند راز خواندہ اہم کعبہ دین خودش بندہ سنگش در و عمل و عتیق ہر کہ سعادت بودش رہنمای در تہ سفش ز سمانا زمین قامت خود کردہ موزن دراز</p>
--	--

(ابرخسرو - از غنوی قرآن السعدین)

راے پھورا کے اُس مندر کا یقینی طور پر کچھ حال نہیں معلوم ہوتا جہاں کہ مسجد کا بنانا بیان کیا جاتا ہے۔ یوں بہت سے بے سرو پا بیانات ہیں کہ وہ بڑا بھاری مندر تھا جس میں تہری تہری اور چوہری چوہری قطاریں حجروں کی تھیں اور اس کے علاوہ بھی بڑی بڑی عالی شان اور وسیع عمارتیں تھیں۔ بات اصل یہ ہے کہ جب وہ چیزیں موجود نہیں تو اُس کا اندازہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سلطان محمد غوری کے نامور اور مور و مراحم خسروانہ جنرل قطب الدین ایک نے دلی کی فتح کے بعد ہی جاے حالیہ پر جو مندر تھے اُن کو توڑنا شروع کر دیا اور اس کے مسجد بنانی شروع کر دی تھی۔ مسلمان مورخین اور بعض یورپین وقائع نگار کہتے ہیں کہ سلطان قطب الدین ایک نے مسجد بنانے کے لئے مندر کی صرف غریبی دیوار گرا دی تھی اور باقی جوں کا توں کھڑے رکھا کچھ اچھوڑ دیا۔ لیکن جنرل کننگھم صاحب کی راے یہ ہے کہ نہیں مندر کی عمارت تمام ہموار ہے چند ستونوں کے جن کا بیان آگے آئے گا ڈھادی گئی تھی البتہ چوترے کا اونچا حصہ پہلے ہی کاہر جس پر کہ مسجد کی وسیع عمارت بنائی گئی ہو اور اسی سے اس بات کا یہ جملنا ہے کہ مندر کی عمارت کہاں کہاں پھیلی ہوئی تھی لیکن اس چوترے کے نیچے کے حصے کی چوڑائی

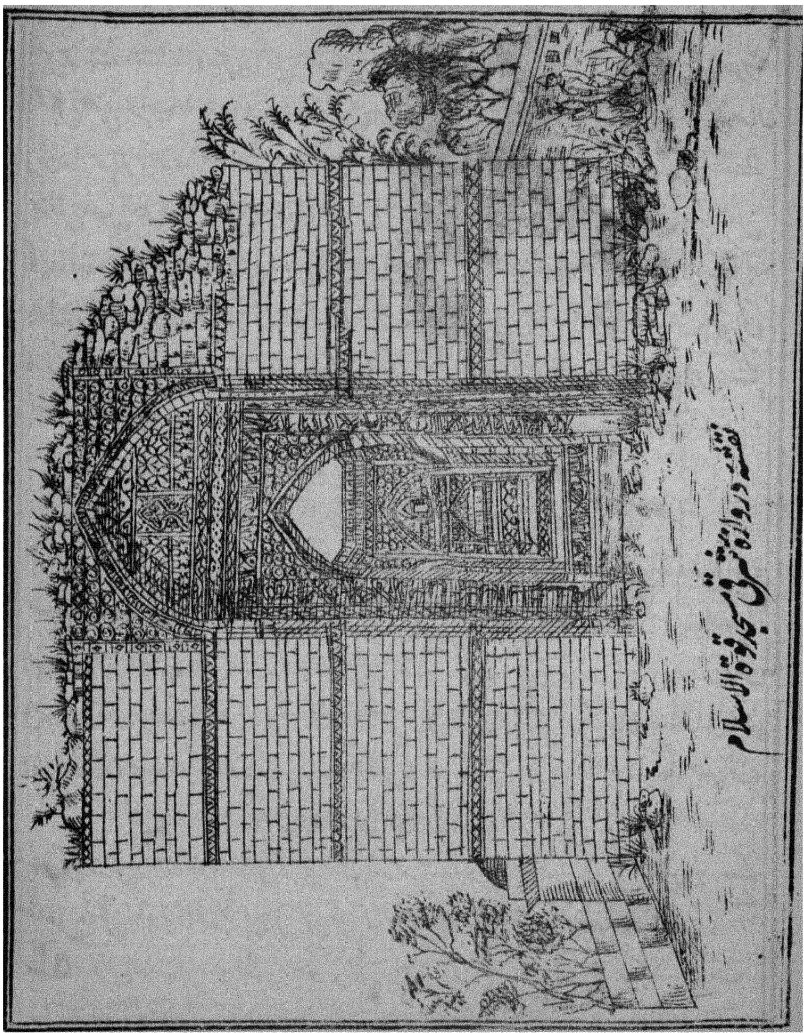
یہ حال چھوڑ دی جو اپنی اصلی حالت پر کھڑی ہے۔ اس میں ٹنگ نہیں کر ہندوؤں کے مندر جن جن کے نسبت ونا بود کیے گئے اور یہ تعصب اس قدر بڑھا کہ شمس الدین التمش کے زمانے میں جو قطب الدین کا جانشین تھا مندروں کا نام و نشان تک باقی نہ رہا (از نظر نامہ) یہ مسجد باہر سے دیکھنے میں سنے رونق اور بھدی معلوم ہوتی ہے کیوں کہ پتھر کی مریخ عبارت ہے جو بڑے ستے اور صوری و گئی استرکاری اور تھکیل کی نسبت ہی نہ آئی ورنہ اس کی صورت شکل نکلتی۔ حواب دار صدر دروازہ مشرقی دیوار کے بیچ میں ہے سات بھاری بھاری میٹھیاں چڑھ کر ہم اس دروازے میں داخل ہوئے ہیں اور پھر مسجد کا صحن ملتا ہے۔ مشرق نظر کرنے بغرض حصول معلومات جہاں جہاں سے کھدائی کی تھی تو معلوم ہوا کہ میٹھیوں اور مسجد کے صحن کی حالت پہلے کچھ اور بھی تھی۔ ان میٹھیوں کا سلسلہ اور آگے تک متعجبان کے آگے ایک ہتھ پھوڑا تھا۔ مسجد کی بیرونی مشرقی ایوان آٹ لمبی ہے جس میں چار کھربیاں ہیں۔ مشرقی دروازے پر ایک محراب ہے جو دراز پتھری وار کو بیٹھی ہوئی ہے جس کے بالائی حصے میں بہت نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور تختانی حصے پر کتبہ بخط عربی نہایت سید و کفر میں کندہ ہے۔

ابن مسیحل زائدا کہ قطب الدین ایبک خلدن آں
نہ کننا و کھر کجہ بہ نسبت بانی ابن خیمہ علامہ ابو بکر

بسم الله الرحمن الرحيم من دخله كان آمنا والله على الناس حيم البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غفي عن العالمين
خل آنر و جل بنندار کھنڈ کھنڈ بنفہا و کھنڈ
ابن مسیحل زائدا کہ قطب الدین ایبک خلدن آں
نہ کننا و کھر کجہ بہ نسبت بانی ابن خیمہ علامہ ابو بکر
بسم الله الرحمن الرحيم من دخله كان آمنا والله على الناس حيم البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غفي عن العالمين
خل آنر و جل بنندار کھنڈ کھنڈ بنفہا و کھنڈ

مسجد کی مشرقی دیوار کے پائے کی کرسی ۴۴ فیٹ ہے۔ دو دیواریں ۱۲ فیٹ لمبی اصل دیوار کے متصل پر شکل زائویہ قائمہ کھڑی ہیں جن میں وہ میٹھیاں ہیں جو مسجد میں پونجانی ہیں اور دروازہ
نورنگ صاحب جن سے مسٹر ایڈورڈ تھامس بھی اتفاق کرتے ہیں کہ اگر ہر مندر کی تخمینہ لاگت ساٹھ ہزار روپیہ بھی محسوب کی جائے تو سٹائٹس مندروں کی لاگت سوٹھ لاکھ سیس ہزار روپے والی ہوئی۔

نقشه دروازه مشرقی مسجد قبة الاسلام

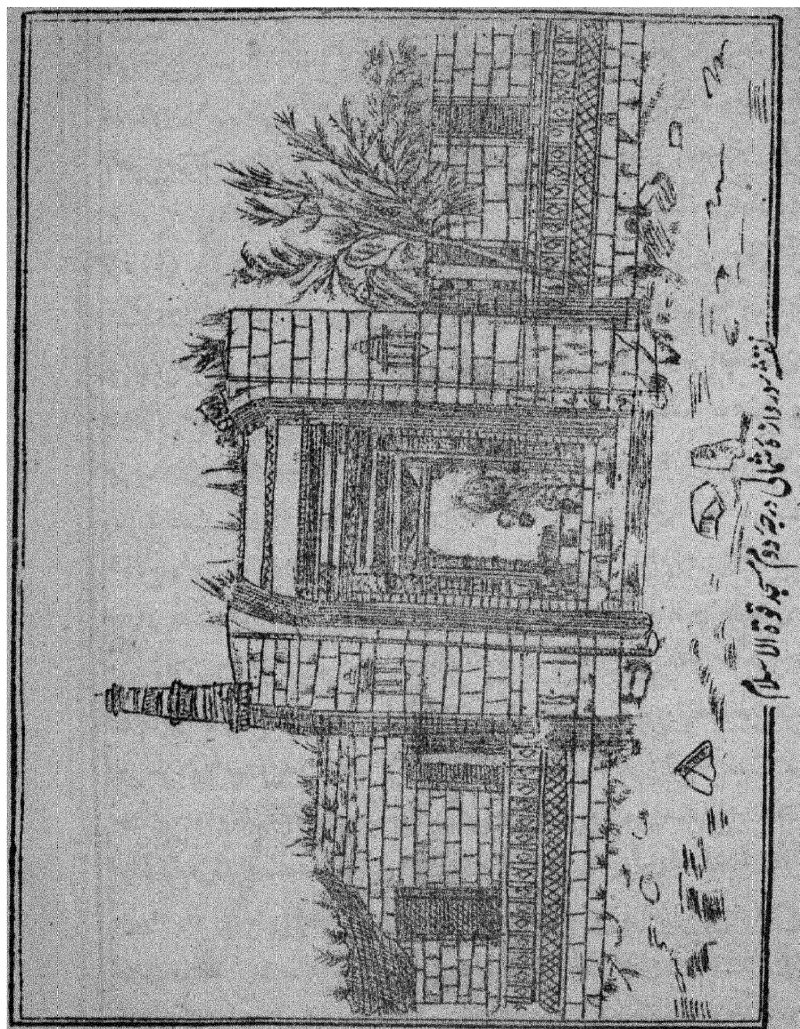


کی محراب کے اندر تک ہیں۔ دروازہ گیارہ فٹ چوڑا لیکن زیادہ اونچا نہیں۔ مسجد میں داخل ہونے کے بعد ایک چھوٹا سا گنبد نما ہے جس کے دائیں بائیں دونوں طرف ستونوں کا سلسلہ اور صحن ہے۔ جو تمام حجروں سے بنا ہوا تھا لیکن صرف آدھے سے زیادہ صحن میں حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ صحن طول میں ۱۲۲ فٹ اور عرض میں ۱۰۸ فٹ ہے۔ گنبد بہت پہلو جو مربع نیچے پر کھڑا ہے۔ گنبد میں چار چار ستون یکجائی میں ہیں پر گنبد ٹکا ہوا ہے۔ یہ ستون تیرہ فٹ لمبے اور پائے میں ڈھائی فٹ چوڑے ہیں اور اوپر پٹی تھپی ڈیڑھ فٹ چوڑی ہے۔ گنبد باہر سے نوکدار مخروطی شکل کا ہے۔ فرنگ صاحب سجدے کے حجروں کی نسبت لکھتے ہیں کہ یہ عمارتیں اس قسم کی ہیں کہ ان کے گرانے اور دوبارہ بھر کھڑے کر دینے میں کوئی مشکل نہیں۔ کیوں کہ ستونوں کی کلاسی نہایت عمدگی سے ملائی گئی ہے جو بالکل ہندوؤں کی منائی ہے۔ ہر حجرے میں لٹو سلیں پتھر کی اس طرح جمی ہوئی ہیں کہ چار تو ستونوں کے پاس کھڑے ہیں اور چار کونے میں اور ایک بیچ میں۔ ان سلوں کے جوڑ نہایت عمدگی اور ایسی صفائی سے چوست کیئے گئے ہیں کہ ان میں مسالا بھرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ ان کو اتار کر پھر اسی طرح نہایت آسانی سے گھما سکتے ہیں۔ گنبد بھی اسی طرز سے بنایا گیا ہے اس کی سلوں کے جوڑ بھی خوب ملائے گئے ہیں اور اس کی سلیں بھی اسی آسانی سے بھکاری اور کٹائی جاتی ہیں جیسی کہ حجروں کی (از ہشتری آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۳۸)۔

زائرین کے داہنی طرف ستونوں کی قطاریں ہیں جو شمالی دیوار کی آخری حد تک ہیں۔ ان میں سے بعض کے سامنے برآمدے بھی ہیں۔ پہلی قطاریں سات ستون دیوار کے کھڑے ہیں دوسری قطار پہلی قطار سے چھ فٹ کے فاصلے سے ہے اس میں چھ ستون ہیں۔ تیسری قطار بھی دوسری قطار سے چھ فٹ ہے اور اس میں بھی چھ ستون ہیں۔ چوتھی قطار صحن میں ہے جو تیسری قطار سے پانچ فٹ دور ہے جس میں سات ستون ہیں یہ سارے ستون اونچے ستون جو گنبد کی بائیں جانب ہیں سب نقش و نگار سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض پر مختلف قسم کی تصویریں۔ کڑے۔ چوڑیاں۔ زنجیریں۔ بلیں۔ لہریں بھی ہیں جن کے سرے پر گھنٹی یا پھندا نما ہے۔ مشرقی والاؤں کے دونوں سروں پر ایک ایک گیلری ہے جس میں فٹ مربع ہے۔ پست گنبد اسی طرح کے جیسے مشرقی دروازے پر ہیں اس طرف بھی ہیں۔ مسجد کی دیواروں میں گیلریوں پر چھنے کی سیر صیاں ہیں۔ گیلری پر کا گنبد بہت پہلو

ہر چار ایک مربع پر جس کے آٹھ ستون ہیں ٹکھا ہوا ہے۔ چار ستون چار کونوں پر ہیں اور چار
 بیچ بیچ میں۔ جنوب و مشرق کی گیلری میں ایک نواں کھم بطور اڑواڑ کے لٹکا ہوا ہے۔ گیلری کے
 بیچ میں گنبد ہے اور گنبد کے ستونوں کے اطراف چھ فیٹ چوڑی کھلی جگہ ہے۔ اس گیلری کے مشرقی
 اور جنوبی رخ پر مسجد کی مشرقی اور جنوبی دیوار آگئی ہے جس میں چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں ہیں۔
 دوسری جانب چھوٹے چھوٹے ستون ہیں جو دالان کے ستونوں سے آدھے ہیں گیلری کی چھت
 انھیں ستونوں پر تھمی ہوئی ہے۔ ان ستونوں میں سے اکثر نقش و نگار ہیں۔ ایک امر یہاں
 خاص طور پر ذکر کرنے کے قابل ہے جس سے بلاشبہ شک کے ثابت ہو جاتا ہے کہ فرش تو
 قائم رکھا ہے مگر بالائی عمارت مندر توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے۔ اول تو یہ کہ دیواروں کے ستونوں
 کے بالائی ٹکڑے آگے بڑھے ہوئے ہیں اور ان کی بیٹھیک کا پتھر بھی نہیں ہے۔ شمال مشرق
 کی گیلری میں بھی اسی طرح کے ستونوں کے اوپر کے ٹکڑے موجود ہیں چھت کی بعض سلوں میں
 بودھ کی صورتیں بنی ہوئی ہیں جو کبھی وشنو کے مندر میں نہیں ہو سکتیں۔ جس طرح کی گیلری
 جنوب مشرق کے کونے میں ہے ویسی شمال مشرق کے کونے میں بھی ہے۔ شمال مشرق کے
 دالان کے ایک کونے میں سے ہم شمالی دالان میں جاتے ہیں جو مسجد کے صحن کی آخری
 شمالی حد ہے۔ اس دالان میں ستونوں کی چار چار قطاروں کی جگہ صرف تین تین قطاریں ہیں
 یہاں کے ستون ایسی اچھی حالت میں ہیں جیسے کہ مشرقی دالان کے ہیں۔ اس دالان
 میں (۴۹) ستون ہیں جن میں سے سترہ تو دیوار سے چسپاں ہیں اور یہی گویا پہلی لین ہے۔
 دوسری قطار پہلی قطار سے ساٹھ فیٹ کے فاصلے سے ہے اور اس میں بھی سترہ ہی ستون
 ہیں۔ رہی تیسری قطار وہ بالکل صحن کے کنارے پر ہے اور اس میں پندرہ ستون ہیں اور اس
 قطاریں اور دوسری قطار میں آٹھ فیٹ کا بعد ہے۔ شمالی دالان کے بیچ میں ایک محراب کی گنبد ہے
 جو مشرقی دروازے کے گنبدوں سے چھوٹا ہے۔ اس گنبد کے بالمقابل مسجد کا شمالی
 دروازہ ہے اور گنبد کی دونوں جانب کی دیوار میں تین بڑی بڑی کھڑکیاں ہیں۔ اس دروازے کی
 صرف دو سنگین سیڑھیاں ہیں۔ یہ شمالی دروازہ بھی بعض لحاظات سے مشرقی دروازے ہی
 کی طرح کا ہے مگر اس کی محراب کو اس انداز سے زیادہ نقصان پہنچا ہے اس دروازے
 کی پیشانی پر خط عربی یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَاللّٰہُ اَعْلٰی دَارُ السَّلَامِ وَہِیْدِیْ مِنْ یَّشَاءُ اَلْی



نقشه سردارخانه مشای درجه دوم مسجد قوچه الاسلام

اس دروازے کے نیچے دار بھی کھدایا تھا تو بیرون کے پاؤں کے نشان ملے تھے جو چوڑے کی زد پر تھے گویا مشرقی دروازے کی میزبیں اور پاؤں کا جواب تھا۔ ان دروازے سے معلوم ہوتا ہے کہ مغرور اسی طرح کا ایک دروازہ مغرب کی طرف بھی تھا چنانچہ اس طرف بھی پانچ سیڑھیاں اب تک موجود ہیں جن کی موجودگی زبان حال بتلا رہی ہے کہ یہاں بھی دروازہ تھا۔ جس مسجد کے جانب مغرب پانچ بلند محرابیں تھیں۔ لحاظ زمان تعمیر ان کا ذکر آگے چل کر آئے گا کہ انھیں محرابوں کے نیچے نماز گاہ کا صدر مقام قطب الدین ایک کی بنا کردہ مسجد کا تھا۔ یہ عظیم الشان ہال بھی دوسرے والاؤں کی وضع قطع کا تھا جس پر ایک بڑا گنبد مشرقی دروازے کے گنبد کی طرح کا تھا۔ لیکن مسجد میں چھوڑے کی دیوار میں سے کوئی رستہ تھا بلکہ اس میں عین اونچی اونچی دیواروں پر محرابیں تھیں۔ ریاست دیواروں کے رئیس سابق نواب ضیاء الدین خاں بہادر پانچ طاق بنلاتے ہیں۔ یہ دیواری ہال ۱۴۸۸ء میں تھا۔ جس کی چھت سب سے عمدہ اور نفیس نقش و نگار کے ہندوئی ساخت کے ستونوں کی چار قطاروں پر کھڑی تھی۔ اب یہ مسجد ایسی شکستہ اور تباہ حالت پر کہ اس کا عدم وجود برابر ہے۔ تھوڑا سا حصہ جو باقی رہ گیا ہے وہ صرف وہی ہے جو چوڑے کے شمالی رخ پر اوریشان دار کمالین کھڑی ہیں جن کا ذکر ابھی اوپر آیا ہے۔ یہ حصہ قطب الدین ایک کا بنایا ہوا تھا۔ بیچ والی کمان کا کچھ حصہ چوڑے کے اوپر ہے اور کچھ حصہ چوڑے کے جنوبی رخ کے نیچے دار اور یہیں مسجد کے چند ستون بھی باقی ہیں۔ شمالی رخ پر چار قطاروں میں باہر رہ گئے ہیں۔ ان ستونوں کے سروں اور بیچ کے حصے پر نئے نمبر سنگ تراشی کا کام کیا ہے اور ان ستونوں میں صرف ایک ہی ستون ایسا ہے جس پر کچھ کام نہیں اور ساہوہ ہے۔ بعض ستونوں پر اب بھی چھت کی سلیم کڑیوں کے ٹوٹے ٹھوٹے ٹکڑے اور کھڑکھڑے ہیں۔ اور چھت کا بھی ٹوٹا پھوٹا سا حصہ و مقام پر نظر آتا ہے۔ دوسرا حصہ دس ستونوں کا اسی طرح کا ہے جیسا کہ شمالی چوڑے پر ہے اور بیچ کی کمان کے دوسرے چوڑے پر ہے۔ اس کی بھی چار قطاریں ہیں۔ جنرل کننگھم کی رائے یہ ہے کہ قطب الدین ایک نے مسجد بنانے وقت ان ستونوں کو لایا تھا یا نہیں بلکہ یہاں پہلے سے تھے۔ جیسے ہی رہنے دیا۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ انھیں ستونوں میں سے ایک ستون پر یہ کتبہ ہے۔ ”بعض اہل فضل ابن ابی المعالی مقلی، مسجد کی مغربی دیوار کا ایک تہائی حصہ شمال کی طرف اب بھی موجود ہے“

لیکن جنوب کی طرف کا گر گیا۔ موجودہ دیوار کے وسط میں طاق نما محرابیں بنی ہوئی تھیں جن میں سے
 دو کا کچھ حصہ اب بھی نظر آتا ہے۔ پنج کی محراب کا پتہ کا حصہ جو دیوار کا بھی وسط ہے اب بھی
 سطح زمین سے اونچا ہے۔ اس کا باقی حصہ گر گیا۔ اس کے شمال میں جو طاق نما محراب جوڑم
 ولایت جوں کی توں پوری کھڑی ہے لیکن جنوب والی محراب بالکل گر گئی۔ شمال رخ کی دیوار بھی
 ایسی آدمی بانی پتھری رخ کے دالان کے سلسلے میں ہے لیکن مغربی دیوار تک نہیں پہنچتی بلکہ اتنی
 جنوبی دیوار ایسی گری ہوئی کہ اب اس کا نشان تک باقی نہیں ہے۔ مسجد سے کوئی تیس فیٹ پرلو ہے
 کی بات کھڑی ہے جو غالباً مسجد کے بننے کے پہلے ہی سے یہاں ہے۔ مسجد کے صحن میں چار
 بیڑے فیس ہیں جن کے چوترے بلند اور قویہ خوش نما ہیں۔ مسجد کے اندر آئے گا راستہ بھی
 ڈیوڑھی کی وضع کا بنا ہوا تھا۔ فرگن صاحب اس مسجد کی اس جدیت کی نسبت جو سلطان
 قطب الدین ایک کے زمانے میں بنی تھی لکھتے ہیں کہ وہ اس مسجد کی وضع قطع بالکل عین کے
 مندروں کی سی ہے۔ ستون اسی تراش خراش کے ہیں جیسے کہ کوہ آلو کے مندروں کے
 میں فرق صرف اتنا ہے کہ ان پر زیادہ کام کیا گیا ہے اور یہ میں بھی زیادہ عمدہ۔ ان ستونوں کی
 ساخت غالباً بارہویں یا تیرھویں صدی کی ہے۔ اب اس غونے کے ستون کہ جن میں اس قدر
 نقاشی کا کام ہو ہندوستان میں بہت کم باقی ہیں۔ ان ستونوں کی یہ حالت ہے کہ سر سے پائیک
 ان میں عمدہ صنایع سے ایک انچ بھی خالی نہیں ہے (ہشری آت آر کی مجموعہ نمبر ۶۴) آگے چل کر
 اسی کتاب کی جلد دوم صفحہ ۶۵ میں لکھا ہے کہ، اس مسجد کے جہاں اور عجائبات ہیں وہاں میں کی
 تعمیر کی نوعیت بھی عجیب و غریب ہے۔ افغان فاتحین کا طرز عمل یہ تھا کہ وہ ایک خاص ٹھکانے کو کھار
 حراب بنائے کو فن تعمیر کا اصول سمجھتے تھے لیکن سائنٹیفک اصول پر وہ اس طرز کی
 توجہ بتلانے سے قاصر تھے اس لیے انھوں نے ہندو معماروں اور کاریگروں کی
 مرضی پر چھوڑ دیا کہ وہ اپنی رائے اور سمجھ کے موافق بنائیں۔ لیکن ہندو معماروں میں
 اس زمانے تک کمان اُتارنے کے طریقے سے کوئی واقعہ ہی تھا بلکہ اس کے
 بعد بھی کئی صدیوں تک وہ اسی اصول سے نا بلڈ رہے اس لیے وہ اسی اصول پر حراب
 بناتے تھے جس طریقے پر کہ کنجہ بنایا اور وہ طرز یہ ہے کہ پہلے تو وہ جہاں تک بلند
 کر سکتے تھے اٹھانے چلے جاتے تھے بعد چھڑکی سلوں سے پاٹ کر سلوں کا سہارا
 دیا اور پھر سے ملا رہنے لگے یہ مسجد قوت الاسلام کی ابتدائی حالت جو ستھم میں تھی ہم

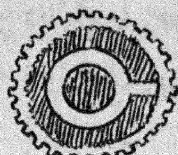
یہ صرحت بیان کر آئے ہیں۔ وہ بڑی بڑی محرابیں جو بے موقع نظر آتی ہیں بعد کی بنی ہوئی
 ہیں۔ مسجد کی سطح دالانوں کی سطح سے اونچی ہے۔ مسجد کے فرش کی سطح میں ہر سو فٹ
 میں آٹھ انچ کا ڈھلاؤ ہے۔ مغربی دیوار سے جہاں سب سے زیادہ مرتفع سطح پر مشرقی دیوار
 تک جو سب سے زیادہ بہت حصہ سطح کا ہے۔ اس سرے سے ملے کر اس سرے تک سترہ
 فٹ کی ڈھلان ہے۔ سلطان محمد غوری کی طلب پر قطب الدین ایک مغربی چلا گیا تھا وہ اس
 واسطی کے بعد اس نے مسجد کے سامنے والی محرابیں بنائیں جن کو فرنگ صاحب اس
 مسجد کی جان کہتے ہیں (ہسٹری آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۲۹)۔ ان محرابوں کے آئینہ
 ٹھہرے ہیں جن کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ درمیانی بلند دیوار اور اوپر
 دو چھوٹی دیواریں۔ درمیانی دیوار ۳۴ فٹ اونچی اور ۳۴ فٹ چوڑی ہے۔ جب تمام چھوٹی ہیں
 بھی قائم نہیں تو یاد کی ہر دیوار ۲۴ فٹ بلند اور ۲۴ فٹ چوڑی ہوتی ہے۔ اس دیوار میں پانچ
 محرابوں کی جگہ رکھی گئی ہے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ اس سے باقی کا ارادہ آیا یہاں بناؤ کر نے
 یا کسی قسم کی جھٹ بنانے کا تھا یا کیا۔ مسجد کے ہر حصہ کے لیے چھت کا ہونا کچھ لازماًت
 سے نہیں ہے۔ صرف قبلہ رخ ایک دیوار ہونا کافی ہے اور اکثر مسجدوں کو احاطے سے بھی
 معصوم کر دیتے ہیں تاکہ نماز وغیرہ میں خلل نہ ہو۔ یہ کمائیں سنگ مرخ اور زرد رنگ کے بھر چھ
 پتھر کی ہیں اور یہ اس شکل کی ہیں۔ بیچ کی محراب ۲۲ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے اطراف کی
 چار محرابوں میں سے اب صرف تین رہ گئی ہیں۔ دو شمال میں اور ایک
 بیچ کی محراب کے جنوب میں۔ یہ محرابیں ۲۴ فٹ بلند ہیں اور بیچ والی محراب
 کے دونوں طرف کی ۱۱ فٹ اونچی اور ۱۱ فٹ چوڑی ہیں۔ ذرا دور بیٹھی ہوئی
 ہیں۔ بیچ والی کمان کے ستون ۹ فٹ مربع ہیں اور اوپری بائیں کمانوں
 کے ۸ فٹ مربع اور جو کمانیں پرے ہیں ان کے ستون ستیل ۸ فٹ مربع ہیں
 ان محرابوں میں کوئی طاق نہیں ہیں اور ستون بن تراشے رہ گئے ہیں۔ غرض یہ کہ ادھی
 ہیں۔ ان پر سر سے پانک نہایت خوش نما کتبے آیات کلام مجید کے ہیں۔ یہ محرابیں ۵۵
 میں بنائی گئی ہیں اور بیچ کی محراب کے بائیں پانکے پر زمین سے آٹھ فٹ کی اونچائی پر
 مارچ ۲۰ ویں صدی ۱۹۰۳ء کنہ ہے۔ قطب الدین کا اس مسجد کے متعلق یہ آخری کام تھا۔
 کمانوں اور ستونوں کے سنے نقش نقش و نگار اور خوش خط و خوش ناکبات کے علاوہ

مسجد کی دیواریں بھی آیات قرآنی اور مختلف اقسام کے بل بوتوں سے آراستہ تھیں اور ان میں ایک غرض یہ بھی مضمر تھی کہ تمام نامشروع نقشاویہ اور تہوں کی شکلیں جو مندر کی تھیں ان کے پیچھے ڈھک گئی تھیں۔ اس پر غور رکھنے میں کہ ”جب مسجد کی تکمیل ہو گئی تو نقش و نگار اور آیات قرآنی یا پتھر میں کھدوا دی گئیں یا پلاستر میں نقش کر دی گئیں“ اب پلاستر جا بجا سے پتھر پھیر گیا تو نقش و نگار کا چھپنا یا جو قصہ و قصہ خود بخود پتھر نمودار ہو گئی ہیں۔ پلاستر جدیدہ جدیدہ ان مقامات پر باقی رہ گیا ہے جو محفوظ تھے۔ ... مسجد کی چھت اور دیواروں میں بعض بعض سلیس اور پتھر اب بھی اسے لگے ہوئے ہیں جن میں کرشن کا چھپنا اور دیوتا کا کی مجلس بنی ہوئی ہے۔ سب سے صاف اور بہتر حالت میں دو جگہ مورتیں موجود ہیں جنہیں جنرل کسٹکم نے نوٹ کیا ہے۔ مسجد کی شمالی دیوار کے باہر دو کمروں کا نقشہ بتلایا ہے۔ جس کا درمیان دروازہ نصف کھلا ہوا ہے۔ ان دونوں کمروں میں سے ہر ایک میں ایک ایک عورت اپنے پاس ایک بچے کو لیتے ہوئے لیٹی ہوئی ہے اور تخت پر سایاں تیا ہوا ہے اور ایک خادمہ ہاؤں کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے کمرے میں دو عورتیں اپنے اپنے بچوں کو لیتے ہوئے دروازے کی طرف جا رہی ہیں۔ دہاتے ہاتھ کے کمرے میں دو اور عورتیں اپنے اپنے بچوں کو ایک دیوتا کی طرف لے جا رہی ہیں۔ والاں کے شمال مشرقی کونے میں ایک پتھر پر ان کھڑکیوں کے پاس جو شمال مشرق کی راہ میں ہیں ایک دم سے چھ مورتیں وشنو۔ اندر۔ برہما۔ شیو۔ اور دیگر معلوم دیوتاؤں کی پائی جاتی ہیں۔ بدھا کی بیٹی ہوئی کئی مورتیں دونوں گیلریوں میں بنی ہوئی ہیں۔ بعض ان میں کی بالکل صاف نمایاں ہیں اور بعض دھم ہیں۔ لوہے کی لاٹ کے گرد کے والاؤں میں جنرل کسٹکم نے (۳۴) نقشیں سنون گئے ہیں لیکن جب کہ یہ والاں مکمل حالت میں ہیں گے تو حساب کی رو سے (۴۵) ستون ہوں گے۔ بلا نقش و نگار کے جنرل صاحب نے (۳۵) ستون شمار کیے ہیں اور موقعی حالت کے لحاظ سے اندازہ لگاتے ہیں کہ کل والاؤں کی تکمیل کے لیے اور بارہ سو ستون ہونے چاہئیں۔ قطب الدین ایک کی تعمیر کی خصوصیات یہ ہیں۔ خاص طرز کے گنبد اوروں سے بالکل الگ تھلک پہچانے جاتے ہیں سطح چتیں۔ دروازوں پر پٹاؤ۔ والاؤں کے ستون سرخ اور ندی مائل پتھر سے بنے پتھر کے ستونوں کا بلند سی اور پٹری میں دوسروں سے مختلف ہونا۔ ستونوں کے ٹکروں کی تعداد۔

اُن کے فتن و کھار۔ یہ سب بائیں اپنی وضع اور طرز میں نرالی ہیں۔ ستونوں کی نشست کا سلسلہ بھی پچھلے زمانے کی عمارتوں سے جدا ہے۔ ان ستونوں کے نادر اور نچوڑ خیریاں کو ہم جنرل کننگھم صاحب کی آثار قدیمہ کی رپورٹ سے نقل کرتے ہیں ”ان شکستہ مندروں کی چھتائی بڑائی کی حالت اُس معلومات سے جو میں نے شکستہ ع میں حاصل کی تھی اور جس کی تکمیل اب میں نے شکستہ ع میں کی عجیب طرح ہیمن پونجی ہے۔ مسجد کے متعلق جنوب و مشرقی کونے میں جو دالان ہیں اُن کے ستون ہائے اور سرے سمیت تمام نئی وضع اور حیات کے ہیں اور بالکل الگ پہچانے جاتے ہیں۔ ان ستونوں کے تین حصے ہیں اوپر اور نیچے کے اور درمیانی۔ ان ستونوں کے بالائی حصے پر نمبر بھی پڑے ہوئے ہیں اور جہاں تک پتہ چلا سب سے اونچا نمبر (۱۹) ملا ہے۔ اور پندرہ خالی تھم نمبر پڑے جو سٹے ہیں جن میں کا نمبر (۱۳) کا تھم شمالی دالان میں نصب ہے۔ جو اپنے سلسلے کے نمبروں سے بالکل الگ اور دور کھڑا ہے۔ تیرہ نمبر پڑے ہوئے حصہ زیریں اور سات بالائی حصے ہیں۔ لیکن ان میں صرف ایک ستون نمبر (۱۰) کا ایسا ہے جس کے تینوں حصوں پر یکساں نمبر پڑے ہوئے ہیں اور سب جوڑ بھی برابر سٹے ہوئے ہیں۔ اس سے صاف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کوئی ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہے۔ کئی سرور کو کسی کا پیر کوئی کہیں کھڑا کر دیا گیا تو کوئی کہیں۔ نمبر پڑے ہوئے تھم کل (۱۵) سٹے ہیں جن پر نمبر (۱۲) ملیں۔ جن میں چار چوکون ہیں اور بائیں کے کونے کو لے گئے ہوئے ہیں ایک ہی وضع قطع کے ہیں بالائی حصے سٹے ہیں جن میں سے ایک پر نمبر (۱۹) پڑا ہے۔ ان امور سے بھین ہوتا ہے کہ جن مندروں کے پرستون ہیں اُن میں کل (۳۳) ستون تھے نمبر (۱۲) کے تھم پر جھٹنا گری ایک طرف لفظ ”کچل“ اور دوسری طرف (۱۱۶۴) کندہ ہے جو بلکہ حاجت کا سمت ہوا اور شکستہ ع کے مطابق ہوتا ہے۔ یہ زمانہ ایک بال ثانی مانی لال کوٹ کا تھا جب کہ وہ دلی پر حکم ران تھا۔ راجوں اور سنگ تراشوں نے نہ صرف ستونوں ہی پر نشان ڈالے ہیں بلکہ اسی قسم کے نشان جا بجا پورے پیل پاؤں پر ہیں۔ یہ نشان صاف اور مکمل ہیں مگر پھر بھی صاف طرح ان نشانوں اور الفاظ اصطلاحی کا مفہوم سمجھ میں نہیں آتا۔ نشانوں کی تفصیل یہ ہے۔

سے سرسہ ایک پال گھٹے ہیں اور اگر دی میں جہاں دیکھو انگ پال ہے۔ ۱۲

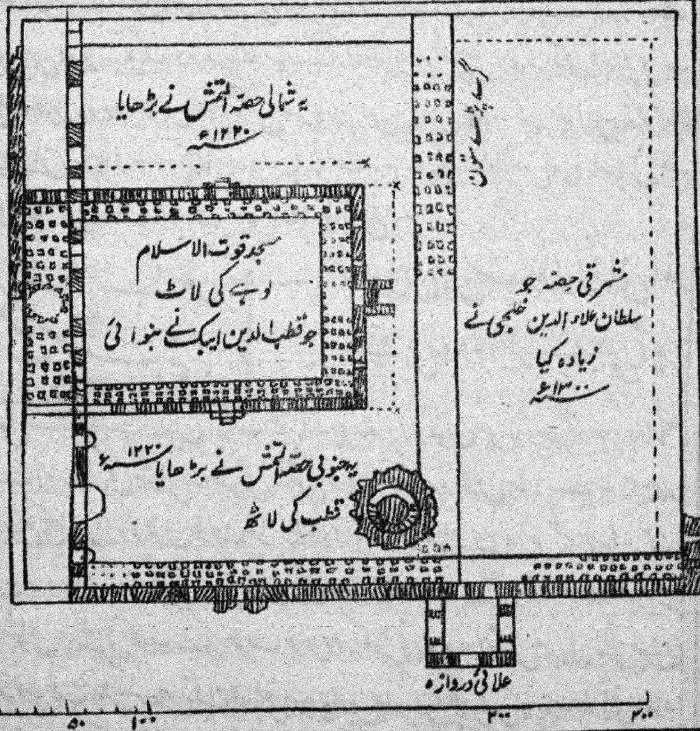
نقشہ
مسجد قوت الاسلام
دہلی



مینار علانی



مقبورہ آتش



- (۱) چپ ویڑا ۳ = بالائی ویڑا (۹) نمبر ۳ - (۸) پچم راکی داشتن = مغربی جانب کا سرول -
 (۲) " " " = " (۹) نمبر ۲ - (۹) پورب پراختھا = مشرقی پہلا سرول -
 (۳) پوچکی ۴ = پھلا حصہ (۹) نمبر ۲ - (۱۰) پورب ۳ = مشرقی نمبر ۳
 (۴) " " " = " (۹) نمبر ۱ (۱۱) پچم را ۳ = آڈی (۹) = مغربی نمبر ۱ (۹)
 (۵) وینی چوتھی = ویڑا (۹) چھام - (۱۲) راکی پچھی = مغربی عقب
 (۶) وینی پنجم = " (۹) پنجم - (۱۳) راکی ۶ = نمبر ۶ عقب
 (۷) پراختھا داشتن = پہلا سرول

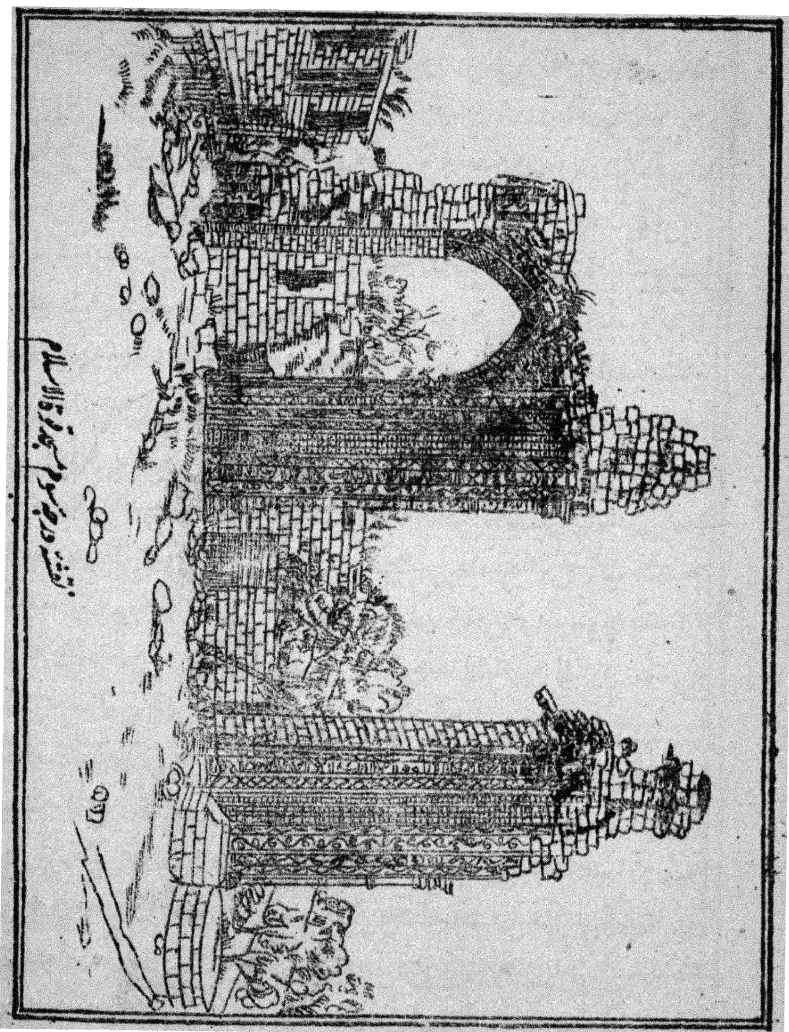
ستونوں کے نمبروں میں ایک اور خصوصیت قابل غور ہے کہ ہند سے کے اول اس کل سرخ
 بھی کھدا ہوا ہے۔ مثلاً (۳) کے ہند سے کے اول "تی" یعنی تین اور (۱۰) کے اول
 "و" اور سولھا کے اول "سو"۔ اسی قسم کے نشانات ایک دوسرے ہند کے
 ستونوں پر بھی ہیں اور ایک دوسرے نمونے کے ستون پر بھی "دو" کھدا ہوا ہے۔
 اسی طرح ایک دیوار دو ستون بھی اسی قسم کا ملا جس پر "سی ۱۹" کھدا ہوا ہے۔ مذکور بالا
 ستون کی پیمائش یہ ہے: - اوپر کا حصہ - ایک فٹ - ۴ - انچ - خالص کھم درمیانی حصہ
 ۴ - فٹ - ۱۱ - انچ - پایہ - ۱ - فٹ - ۱۱ - انچ -

نچو اہا دیس چین اور ولالہ خالی ماند
 یکے بھی رو دو دیگرے بھی آید

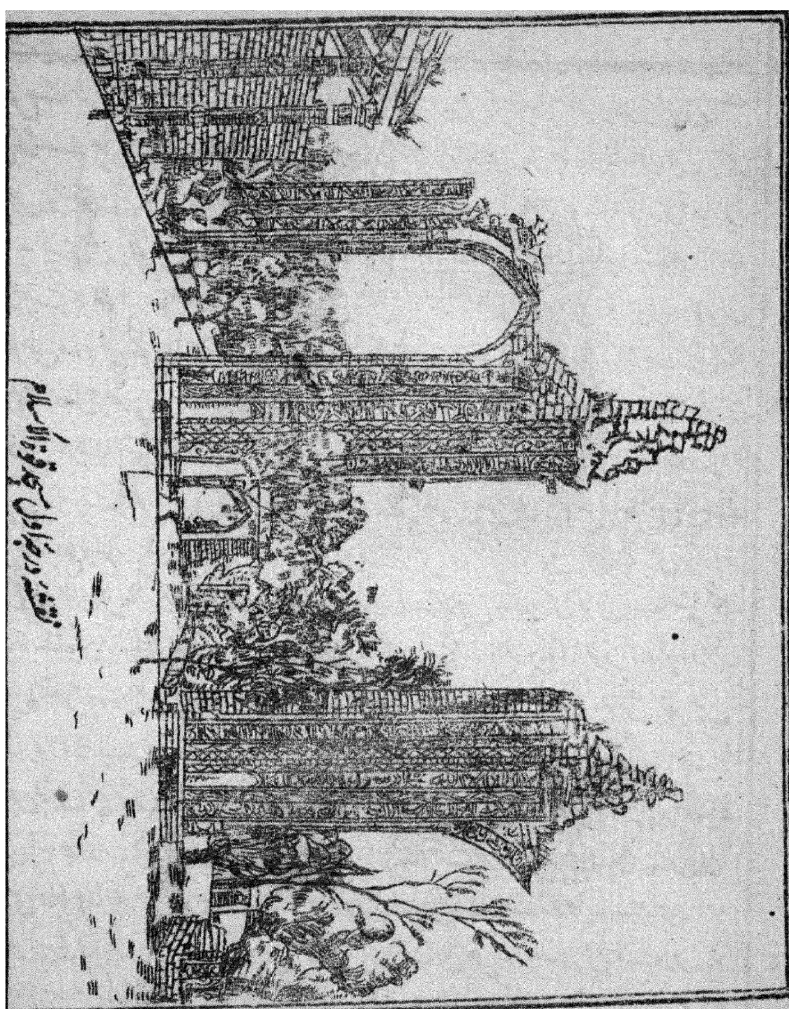
سلطان التمش کے عہد
 کی توسیعات ۳۳-۵۶
 ۱۲۱۰-۳۰

سلطان التمش نے قطب الدین ایک کے بنائے ہوئے دالانوں میں ادھر ادھر دالان
 اور بڑے دالان اور مشرقی شمالی - جنوبی - تین طرف کے دالان بنوائے - مسجد
 کے چھان سرخ کی دیوار دونوں طرف تقریباً ۲۲ فٹ بڑھوا دی - اس طرح ساری
 دیوار کی لمبائی ۳۸۰ فٹ ہو گئی - اس حال ہوئی دیوار کا اب بہت ٹھوڑا حصہ رہ گیا ہے
 البتہ جد کے شمال مشرقی کونے کی طرف جو دیوار کھڑی ہے وہ التمش ہی کی بنائی ہوئی
 ہے لیکن اس میں بھی فٹ کا ٹکڑا نہیں رہ گیا ہے بلکہ باقی اور دیواریں جس رخ پر ہیں ان کا یہ صرف باقی ماندہ
 بنیادوں کے نشانوں سے چلتا ہے شمالی دالان - ۲۲ لمبا تھا جس کا پتہ بھی مٹی شکل سے صرف بنیادوں
 کے پائے پر سے چلتا ہے جنوبی رخ کی دیوار بھی ۲۲ لمبی ہے جو فی الجملہ درست حالت میں ہے صرف

تھوڑی سی بیچ میں سے گر گئی تھی۔ آفتاب کے بنائے ہوئے مسجد کے جنوبی مغربی
حصے کی دیوار بھی ستر فٹ گر گئی تھی مگر یہاں بھی بھری ہوئی بنیاد صاف موجود تھی۔ یہاں
سرے پر مسجد کی پیچیدگی کی دیوار کوئی تیس فٹ تک جا بجا گر گئی تھی لیکن ایک والاں میں
ستونوں کی تہری قطاریں ہیں اسی طرح کا جیسا کہ مسجد کے جنوبی دروازہ کے پاس، یہ
یہ بھی تہری مسجد کے دروازے سے جا ملا رہی موجود تھی۔ اس دروازے کی
محراب گر پڑی تھی اب صرف دونوں طرف کے پانچ سو طحفاٹ اوپے کھڑے ہیں
یہیں پانچ دھڑے ستون منہدم دیوار کی بنیاد کے برابر کھڑے ہیں اور یہی گویا پہلی
لین تھی۔ دوسری لین میں سات ستون ہیں جو پہلی لین سے چھ فٹ کے فاصلے پر
کھڑی تھی۔ تیسری قطار میں بھی سات ستون ہیں یہ دوسری قطار سے ۶ فٹ کے فاصلے
سے تھی۔ چار ستونوں پر ایک ساٹھ چھت جس کی سلیں ایک دوسرے پر چڑھی ہوئی ہیں
موجود تھی۔ دروازے کے پاس یہاں ستونوں کا سلسلہ ختم ہو گیا تھی سو فٹ کی ایک دیوار
کھڑی تھی جو علائی دروازے تک بڑھی چلی گئی تھی۔ لیکن اس دیوار میں کوئی بیس فٹ
تک کے ستون گر گئے ہیں ستونوں کی بلندی اور ایک دوسرے کا باہمی فاصلہ اور
چھت سب اسی وضع تھیں جیسے کہ اس والاں میں ہیں جس کا بیان ہم ابھی اوپر
کرا آئے ہیں۔ یہاں بھی ستونوں کی تہری قطار جس میں سے جودہ دیوار سے لگے ہوئے
ہیں۔ دوسری قطار میں سوٹھا اور تیسری میں بندرہ۔ اس دیوار میں سات بڑی بڑی
پس جن میں کی پانچ تو پوری بھی نہ ہونے پائیں اور ویسی ہی ناتمام رہ گئیں جن کے کاٹنے
پر دے کی دیوار تک نہیں جاتی و دان سے بھی بڑی ہیں جن کے سامنے سنگ مرخ
کی جالیاں علائی دروازے کی کھڑکیوں کی جالیوں کی طرح کی ہیں۔ اس مقام سے دس
فٹ پر قطب صاحب کی شان دار لاٹ کھڑی تھی۔ عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ آفتاب کی توسیعات
ہیں ختم ہو گئی ہیں اس سے آگے نہیں بڑھیں بلکہ دوسری کھڑکیاں جو دیوار میں ہیں وہ بھی
علاء الدین خلجی کی بنائی ہوئی معلوم دیتی ہیں۔ بیشک یہ کھڑکیاں علاء الدین کے وقت کی معلوم
دیتی ہیں لیکن علاء الدین کی بنائی ہوئی عمارت کا سلسلہ جب یہی چوکوں ہو سکتا ہے جب کہ
جنوبی دیوار کو علائی دروازے سے جا ملائیں اور اغلب یہ ہے کہ علاء الدین نے یہ کھڑکیاں
آفتاب کے والاں کو گر واکر بنائی ہیں علائی دروازے کے داہنی طرف چھوٹا کرٹھیک



نقشه و دیوار و برج و قلاعه اسلام



نقشه دریا اول مسجد امام

شمال کی طرف سامنے ہی التمش کے بنائے ہوئے مشرقی والاٹوں کے کھنڈر مٹی کے
تیلے دئے پڑے ہیں۔ اس کے بعد ہم قطب الدین کی مسجد کے مشرقی دروازے پر
ہاٹے تھے میں جو علاقہ دروازے سے دو سو فٹ کے فاصلے پر ہے۔ یہاں سے تیس فٹ پر
التمش کے مشرقی والاٹوں کا کچھ باقی ماندہ حصہ جو جس میں (۴۴) ستون ہیں جن میں سے
انیس کھڑے ہیں اور پندرہ گرے پڑے ہیں۔ ان ستونوں کی چار قطاریں ہیں۔ پہلی
قطاریں نو ستون اُس شکر پر ہیں جو مسجد اور والاٹوں کے درمیان ہے۔ دوسری قطاریں
گیارہ۔ تیسری میں گیارہ اور چوتھی میں صرف تین۔ ان قطاروں میں چھ چھ فٹ کا فاصلہ
ہی اور چھٹ کا تھوڑا سا حصہ جہاں کہیں باقی رہ گیا ہو وہ ویسا ہی جو جیسا کہ جنوبی والاٹوں
کا ہے۔ اس والاٹ کے بعد التمش کی توسیعات ختم ہو جاتی ہیں۔ التمش نے جیسا کہ لکھا چکا
ہو نہ صرف حوالی سبھی میں اور والاٹ بنوائے بلکہ اُس نے قطب کی محرابوں کی بھی توسیع
کی۔ فرق صرف اتنا ہی کہ التمش کی بنائی ہوئی کمانیں قطب الدین کی کمانوں سے زیادہ
اوپر ہیں مگر بہت سطح پر بنائی گئی ہیں اور ان کے پانچوں میں طاقے ہیں اور فیل پا کے
جو کھٹیں بہت پہلو تراشی ہوئی ہوئی ہیں اور اوپر کٹھنڑی اور فیل پاؤں ہی پر ساری نوکدار
محرابوں کا وزن ہے۔ یہ فیل پاؤں جو چھہ نوٹ سمجھا لیتے ہیں۔ ان کمانوں کے نقش و نگار
پہلے زمانے کی صناعت سے بدرجہ نفیس اور بہتر ہیں قطب الدین کی کمانوں کے دونوں
پہلوں میں التمش نے بھی تین کمانیں بنائی ہیں ان دونوں زمانوں کی محرابوں کے بیچ میں
آٹھ فٹ چڑا رستہ ہے۔ التمش کی پہلی محراب اب بھی موجود ہے جس کا کنگور البتہ گرا
ہی مگر کمانوں کی توں کھڑی ہے جو ۶۶ فٹ اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہے۔ اس محراب کا
مثالی پیل پایہ جو درمیانی محراب کا جنوبی پیل پایہ ہے ۶۶ فٹ چڑا ہے۔ بیچ کی کمان جس کی
محراب بڑی عالی شان ہوگی ۴۴ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے صرف دو ہی پانچے ہیں اور
شہری کمان التمش کی بنائی ہوئی گڑ گڑائی اب اُس کا نشان بھی نہ رہا۔ جنوبی سمت میں جو
کمانیں التمش نے بنائی تھیں وہ ساری کی ساری نیست نابود ہو گئیں۔ قریب والی اور بیچ
والی دو محرابوں کے درمیان بہت اُن کے پیل پاؤں سے چلتا ہے۔ جنوبی رخ کی تھیں
کمان البتہ اپنی حالت پر قائم ہے جو بہتر ہے پتھر کی تیلی سلوں کی بنی ہوئی ہے اور عن قریب
گرسنے والی ہے۔ یہ ایک بڑے تعجب کی بات ہے کہ دو محرابیں جو زیادہ مستحکم تھیں وہ تو زمانہ

ہوا کہ گر گئیں اور جو کم نور معلوم دیتی ہے یہی صحیح سلامت کھڑی ہے۔ التمش کے عہد کی تعمیر کی خصوصیات کے متعلق سٹر کیپبل لکھتے ہیں کہ "ستون بھر بھر کے پتھر کے مختلف ہندی کے ہیں جو برخلاف ستون ہائے زمانہ قطب الدین نے ترتیب نصب کیے گئے ہیں کوئی خیال درمیان فی فضل کی کیا نیت کا نہیں رکھا گیا۔ یہ ستون کسی اور پرانی عمارتوں کے معلوم دینے میں مگر سندروں کے نہیں معلوم دینے۔ محرابوں کی ساخت۔ آرائشی۔ منامی۔ سب باتیں قطب الدین کے زمانے سے بہت بڑھی ہوئی ہیں۔"

سلطان علاء الدین
خلجی کی توسیعات
۶۹۵ - ۷۱۵
۱۳۱۵ - ۱۳۲۵

ہر کہ آمد عمارت نو ساخت رفت منزل بدگیر و اخت
۶۹۵ - ۱۳۱۵
۱۳۱۵ - ۱۳۲۵
بالی خاندان غلجی کے قتل کے بعد دہلی میں تخت نشین ہوا۔
اس نے بھی اپنے عہد میں مسجد قوت الاسلام کی توسیع

کی۔ حضرت امیر خسرو لکھتے ہیں کہ یہ جو تختی توسیع تھی۔ "یہ توسیع جتنے بڑے پیمانے پر تھی اتنی ہی بہتر اور عمدہ بھی تھی لیکن افسوس ہے کہ باوجودیکہ سب سے بعد بنی تھی مگر سب سے پہلے کر لئی اور اس کا بہت ہی تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہے جس سے اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ جس کی تعریف میں اس زمانے کے نے نظیر شاعر امیر خسرو و طب اللسان ہیں اس زمانے کے اب چھ ستون جو جنوب مشرقی دیوار کی طرف ہیں وہ بمقابلے قطب الدین اور التمش کے عمدہ نمونوں کے لوگوں کی نگاہ میں نہ بھرس گئے لیکن نہایت عالی شان و علائی دروازے کے آگے سب گرد ہیں جس سے اس بادشاہ نے دوامی شہرت حاصل کی ہے۔ علاء الدین کی صرف ایک یہی تعمیر ایسی لا جواب ہے کہ اگر وہ اور ایک اینٹ بھی مسجد میں نہ لگاتا تو بھی اس میں کسی کو محل شک نہ ہوتا کہ دہلی کے بڑے بڑے بادشاہوں نے جو شہرت ابدی بہت سی سرنگار عمارتوں کی تعمیر سے حاصل کی ہے اس زمرے میں یہ سب سے دو قدم آگے تھا۔ علاء الدین کے زمانے کی کل توسیعات کو سمجھنے کے لیے بجائے اس کے کہ ہم التمش کے مشرقی دالان کی جنوب مشرقی حد سے شمال کی طرف رخ کریں ہم کو سید سے جنوب کی طرف مشرقی دیوار سے زاویہ قائم بنانے پر مجبور کرنا چاہیے۔ علاء الدین کے زمانے کے ستونوں کی وضع قطع التمش کے ستونوں سے

قدروں سے مختلف ہے۔ اب ہم علانی دروازے سے شروع کرتے ہیں۔ وہ ستون جو اندرونی دروازے کے سامنے والے دالان میں تھے اب نہیں رہے اور کوئی تحریر قیاس فٹ کے میدان صاف ہو گیا ہے۔ اس خلا کے مشرقی جانب سے پھر دالان کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے جو علانی دروازے سے ۱۲۰ فٹ تک چلا گیا ہے جو دوسرے زمانے کے توسیع شدہ دالان سے جاملایا ہے۔ اس دالان میں چار دروازے اور تین بلند کھڑکیاں ہیں۔ کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس پتے پر جو دالان کی پہلی قطار میں بارہ۔ دوسری میں پندرہ اور تیسری میں گیارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں اور قطاروں کا باہمی فصل اور چھت سب امتش کے اُس دالان کی سی ہے جو جنوب میں ہے۔ جب ہم علاء الدین کی توسیع کے جنوب مشرقی کنارے پر پہنچتے ہیں تو یہاں بیس فیٹ تک دالان کے نشان ملتے ہیں مگر اس کے آگے صرف پلے کا ایک ٹیلہ سا نظر آتا ہے۔ مشرقی دالان کا جس قدر حصہ اب باقی ہے اُس میں صرف گیارہ ستون ہیں۔ چار دیواری سے لگے ہوئے ہیں۔ چار دوسری قطار میں اور تین تیسری میں اور یہیں جنوب رخ کی دیواریں جو بیس فیٹ لمبی ہر ایک دروازہ بھی ہے۔ حال کی کھدائی سے معلوم ہوا کہ علاء الدین کی توسیعات امتش کی شمال رخ کی توسیع سے بہت آگے تک تھیں اور اسی میں وہ اوجہ بنی لاٹ بھی شامل ہے۔ یاہوں سمجھئے کہ علاء الدین نے مجملہ ۱۰۰×۱۰۰ فٹ زمین کے قطعوں دالان بنوائے تھے۔ قطب الدین کی تعمیر کردہ مسجد کی شکل مستطیل تھی جس کے شمالی اور جنوبی ضلعے لمبے تھے۔ امتش کی توسیع نے بھی اس کی مستطیل شکل میں کوئی تبدیلی نہیں کی مگر لمبوترے ضلعے شمالی اور جنوبی سے مشرق اور مغرب کی طرف ہو گئے اور قیامی علاء الدین کے زمانے میں بھی قائم رہا۔ اخیر شروع ہونے جو مسجد کی اُن توسیعات کا ذکر کیا ہے جو علاء الدین کے زمانے میں ہوئیں اس پر سے اب پتہ چلنا مشکل ہے۔ وہ فرمانے ہیں کہ بادشاہ سلامت نے مسجد میں ایک ریح حصہ بڑھایا۔ یہ حصہ تین قدیم دروازوں اور صحن مسجد کے باہر تھا۔ جس میں اونچے اونچے ستون تھے اور چھروں پر آیات کلام مجید اس نفاست اور عمدگی سے کندہ کرائی گئی تھیں کہ موسم پر بھی ہونا نا ممکن تھا۔ محرابوں کی بلندی کی یہ حالت تھی کہ کلام باللہ یہ معلوم دیتا تھا کہ قرآن شریف آسمان کی طرف صعد کر رہا ہے اور پھر اتر بھی رہا ہے دوسرے مقامات پر جہاں نیچے کندہ تھا اُس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ کلام مجید اُتر آیا

غرض سر سے پانک سارا کام جس الوجہ مکمل تھا۔ زمانے کے امتداد قاتل کے دوستوں کا
 کام کر شمع پر کہ اب انہوں کا نشان تک بھی صفحہ ہستی پر باقی نہیں جو اس سر سے طامس کی رائے
 ہو کہ امیر خسرو نے جن کماؤں کا ذکر کیا ہے وہ موجودہ کانیں ہی ہیں لیکن جنرل گنگھم موجودہ کماؤں
 کو قطب الدین اور التمش کی بتلاتے ہیں۔ ان پر کے کتبات طغرانی میں عجیب صنعت رکھی گئی ہے
 کہ خط بلحاظ ہندی کے گھٹنا پڑھتا ہے یعنی جوں جوں کتبہ اونچا ہوتا جاتا ہے حروف بھی بڑھ جاتے ہیں
 جس سے دیکھنے والے کو یکساں نظر آتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو نیچے کے حروف تو اچھی طرح
 نظر آتے اور اوپر کے بوجہ بعد سفامی کے مضموم ہو جاتے۔ یہ دربارک ملانی دروازے
 اور چند محرابوں کے کتبات کی نسبت ہر سیاق صاحب کے نزدیک علامہ الدین کی
 بنائی ہوئی آٹھ محرابیں التمش کے شمالی والان کے شمال میں تھیں۔ بگا صاحب کی کھدائی میں
 اسی طرف بڑے بڑے آثار کی دیواروں کے نشانات ملے ہیں جو التمش کے وقت کی مغربی
 دیوار کے سلسلے کی توسیع ہے۔ اب یہاں کھنا جنگل ہے جس میں دیواریں چھپ گئی ہیں بھر بھی
 دس دس فیٹ زمین سے اوپر کھڑی ہیں۔ امیر خسرو جن محرابوں کا ذکر کرتے ہیں وہ بھی اسی
 مقام پر تھیں چنانچہ اب بھی انکی بنیادوں اور باکھوں کے نشان موجود ہیں بلکہ ان نشانات پر
 ہر کہہ سکتے ہیں کہ آٹھ محرابیں یہی ہوں تو عجیب نہیں۔ اگر ہم علامہ الدین کی لاش سے ایک
 خط مستقیم کھینچیں تو وہ خط علامہ الدین کی بنی ہوئی محرابوں کو دو مساوی حصوں میں تقسیم کر دے گا

علامہ دروازہ | کیسے کیسے زرنگارایواں ملے ہیں خاک میں

۱۳۱۵ھ

ریزہ ریزہ اس بھی ویرانوں میں طلس پوش ہو

یہ بڑا بھاری عالی شان گنبد دار دروازہ سلطان علامہ الدین غلی کا
 بنوایا ہوا ہے اور اسی کے نام پر سے علامہ دروازہ کہلا رہا ہے۔ جنرل گنگھم صاحب لکھتے ہیں
 کہ وہ افغانہ کی جتنی عمارتیں دیکھنے میں آئیں ان سب سے بہتر ہو۔ فرگن صاحب کا قول
 ہے کہ ”اس عمارت سے چٹانوں کے زمانے کی تعمیر کا وہ اعلیٰ طرز نظر آتا ہے جو اب کفر تعمیر
 معراج کمال پر پہنچ چکا تھا اور ہندو عمارتوں نے نہایت خوش نما اور نادر اسلامی طرز کا
 کافی ملکہ حاصل کر لیا تھا۔“ یہ دروازہ جو بجا نے خود ایک مستقل عمارت ہے علامہ الدین کے بنائے
 جنرل والان میں ہے جو التمش کے دالانوں کی تئیں آگے ہے۔ یہ دروازہ غالباً مسجد کا وہ

دروازہ تھا جو شہر کے رخ پر تھا۔ اس کے بنائی تاریخ دروازے کی مشرقی مغربی اور جنوبی محرابوں پر ہوا سوال ^{۱۳۱۱ھ} ۱۳۱۱ھ کزدہ ہے۔ یہ عمارت جو کون کھل کی ہے جو اندر سے ۱۳۱۱ھ فیٹ اور باہر کے رخ سے ۵۶ ۱/۲ فیٹ مربع ہے۔ دیواروں کا آکر گیارہ فیٹ ہے۔ دروازے کی بلندی ۷۷ فٹ ہے۔ دروازے کی عمارت نیچے سے چوکور ہے مگر اوپر جا کر بہت پہل ہو گئی ہے اور اسی پر گنبد اٹھایا گیا ہے۔ اس دروازے کی نسبت فرگسن صاحب لکھتے ہیں کہ جہاں تک ہندوستان کی عمارتیں میری نظر سے گزری ہیں ان میں یہ عمارت بڑی سڈول اور عمدہ ہے۔ چاروں طرف کے کونوں میں کئی محراب دار خوب صورت اور خوش قطع طاق نکالے گئے ہیں۔ گنبد کے چاروں طرف کھلے اور بلند محراب دار در بطور دروازے کے ہیں۔ جنوبی اور شمالی رخ کے دروازوں کے مقابلے میں مشرقی اور مغربی دروازے ذرا پست ہیں۔ جنوب کی طرف دس فیٹ اوچھا ایک چبوترہ ہے جس سے سات میٹر عیاں اُتر کر دروازہ ملتا ہے۔ چاروں طرف کے دروازے نے نظیر بیل بوٹوں۔ نقش نگار سے آراستہ ہیں۔ محراب نقل نما نوک دار ہے یعنی پھیلواں نہیں ہے۔ پانچوں کی مرغولیں چھ انچ خوف میں جن کو اس طرح تراشا ہے کہ جیسے کپڑا لپیٹا جاتا ہے اور پتلے پتلے خوش نابل دار ستونوں پر محراب اتاری ہے محراب کا کنارہ اور اندرونی حصہ چھ انچ خوف ہے اور جا بجا قائم الزوایا چٹکے پڑے ہوئے ہیں اور ان سب پر نسبت کتبے عربی خط طغر میں ہیں جن کے الفاظ پتھر میں تراشے گئے ہیں بعض جگہ کتبوں کے حروف امتداد زمانے سے ٹوٹ بھی گئے ہیں۔ اس عمارت کا نام رکھا ہے بانک نفس و نگار سے دلہن بنا ہوا ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قلم طاق نہیں کہ اسکا نقشہ کھینچ سکے۔ الفاظ میں وہ قدرت نہیں جس کی خوبی کا ایک شمع بھی ادھر کے غرض یہ کہ چہ بھر جگہ بھی کاری کرنے ایسی نہیں چھوڑی جو صنعت نے نظیر سے آراستہ ہے ہر دروازے کی دونوں جانب دو دو کھڑکیاں ہیں جو دروازے کے مقابلے میں ایک تہائی ہیں وہ بھی وضع قطع اور صنایع میں عین دروازے ہی کی سی ہیں۔ ان میں نہایت عمدہ سنگ مرمر کی جالیاں نہایت باریک اور نازک کام کی لگی ہوئی ہیں۔ ورنہ کھڑکیوں کی بنیبت پرلی کھڑکیوں کی جالیوں کا کام اور بھی باریک اور نازک ہے۔ ان کھڑکیوں کے اوپر ایک ایک طاق اور بنا گیا ہے جو دور سے کھڑکیوں کی طرح نظر آتے ہیں جو چاروں

کا گچھا ہیں۔ ان میں کی دود و نمودی محرابوں سنگ مرمر کے ستیل پٹے لگے ہوئے ہیں اور ان پر جو چھوٹے چھوٹے نمائشی طاق اوپر وار بنے ہوئے ہیں ان پر کلام مجید کی آیتیں اور احادیث شریف نہایت خوش خط اور عمدہ کندہ ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر جیسا کہ عموماً دستور ہے انواع و اقسام کے پیل بوٹے سنگ سرخ میں منبت ہیں۔ جنوب رخ کے دروازے کی سمولی مرمت میں پتھر تھنے کرائی تھی لیکن نقش و نگار کو چھوا تک نہیں اور نہ ان کی تجدید کی کوشش کی۔ جب باہر وار راستہ کی کا یہ حال ہے تو اندر کا کیا بوجھنا اندر اور باہر صناعی اور نقش و نگار ہیں۔ چار خانے دار طرح طرح کے طفرے جو دور سے عین میں بھولوں کا نگہ مستہ معلوم دیتے ہیں نہایت سنہ نظیر اور قابل دید ہیں۔ فرگن صاحب خود لکھتے ہیں کہ ”عہدگی کے اعتبار سے لاجواب ہیں۔ دروازے پر کا گنبد بالکل سادہ اور صاف ہے البتہ اس عمارت کی عہدگی کے مقابلے میں کم تر دسٹے کا ہے لیکن اندر کا کام باوجود اس سادگی کے بھی نہایت دل کش اور دل آویز ہے۔“ باہر سے دیکھو تو گنبد چھوٹا اور سبب نظر آتا ہے۔ دروازے کی دیواروں پر کنگوراجی جنوب کے طرف کا کنگوراجی پتھر صاف ہے جب مرمت کی تو آتر وادیا ۱۸۶۲ء میں میجر برٹ (Barnes) نے اس دروازے کو دیکھ کر اس کی خستہ حالی پر توجہ دلائی تھی کہ اگر مرمت جلد نہ ہوگی تو گر جائے گا۔ اس کے دو سال بعد زیر اہتمام میجر اسمتھ اس کی داغ و دوزی اور مرمت کو رمنٹ نے کرا دی اس گنبد میں کئی بڑے بڑے کتبے ہیں جن کی ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں:-

مغربی محراب کا کتبہ | چوں ایند تعالیٰ اعلیٰ اعلاء وسمی اسماءہ برہ
 احیائے مر اسم ملت واعلاء معالہ شریعت الیکان
 جہان را بر گزید و تا هر لحظه اساس دین محمدی استخدا می پذیرد و هر لحظه
 بنائے شریعت محمدی میگردد از برائے دوام مملکت و نظام سلطنت
 عمارت مسجد طاعات بحکم کلام من لا اله الا الله
 من آمن بالله (روایوم الاخر) ابو المظفر محمد شاه السلطان یمن الخلافہ
 ناصر امیر المؤمنین خلد الله ملکہ الی یوم القیام رفع ہنا عرجی مع الاسلام و ابقا
 مدی الزمان فی اشاعۃ الاحسان فی التواخج فی الخامس عشر من شوال

سنہ عشر و سبعمائة حضرت علیا خدایگان سلاطین مصطفیٰ جاہ
 انقباعہ لامر اللہ المخصوص بنایت اکرم الاکرمین علاء الدینیا والدین نعمت
 الاسلام والمسلمین مغز الملوک والسلاطین القاہم بتا ئیل الرحمن ابوالمظفر
 محمد شہا سکندر ثانی یمین الخلافتہ ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ بناء
 ابن خیرات سنت و جماعت است عمارت فرمود - ابن مسجد کہ چلی بیت المعصوم
 در افواہ جہانیا مید کوا زینت بخوص عقیدت قضا طوہت مجلس اعلیٰ خدایگان
 سلاطین زمان علاء الدینیا والدین سلطان البر (والبحر) ... للہ بتا ئیل
 الرحمن ابوالمظفر محمد شہا السلطان یمین الخلافتہ ناصر امیر المؤمنین
 خلد اللہ ملکہ الی یوم الدین

جنوبی محراب کا کتبہ

بتوفیق بیہمتنا و معاونتیشی نثر امثال مسجد
 اسس علی التقویٰ تعالیٰ امرہ و شأنہ و تعالیٰ
 عدلہ و احسانہ بن مفضی خیر ما مور امر قول و جمیع شطر المسجد الحرام
 محمد الرسول اللہ علیہ السلام کما قال من بنی مسجداً للہ للہ بنی لہ بیتاً
 فی الجنتۃ مجلس اعلیٰ خدایگان سلاطین زمان شہنشاہ موسیٰ فرسلیمان
 مکان راہی شرائط شریعت محمدی حاکم مرا اسم ملت احمدی موکل معابر
 معالم و مساجد و موطد قوا عدل مد ارس و معابد و محمد بنیان رسوہ
 مسلمانانی و موسس مبانی مذہب نعمانی قانع اصول مردہ فجار و قاطع فروغ
 قیلہ کفار و ہادم بنا صوامع اصنام راضع اساس جماعہ اسلام معظمہ آیات
 (اللہ) قاہر کفرہ رؤف متین قانع محمدی و عزیزین فاعلم قواعد صالح امتنان
 ضابط بقاع راسخ بنیان المعتصم بجلال اللہ المنان ابوالمظفر محمد شہا السلاطین
 یمین الخلافتہ یمین دین اللہ ناصر امیر المؤمنین مد اللہ ظللال جلالہ علی رؤس
 العلمین الی یوم الدین بنا فرمود ابن مسجد کہ مسجد جامعہ اولیاء و ملتکم ملت
 اتقیا و مجمع ملایات کرام و محضر ارواح انبیاء عظام است بتاریخ فی الخامس عشر
 من شوال سنہ عشر و سبعمائة - در عہد ہمایون حضرت علیا خدایگان

سللاطین جہاں علاء الدینیا والدین العالی بنجنوح المظفر ابو المظفر محمد شاہ
السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین مد اللہ ظلال خلافتہ علی رؤس العلیین
الی یوم الدین ابن مسجد کہ برصفت ومن دخلہ کان امناً موصوف است - ابن
مسجد نے کہ در فستحت و رفعت چوں بیت المقدس مشہور است حضرت
اعلیٰ خدا یگانہ فایض فضل شامل احسان المثلید بٹائید الملک المئان علاء الدینیا
والدین المظفر ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین
مد اللہ ظلال عظمتہ الی یوم الدین بصل فی نیت و خلوص عقیدت بنا غفر -

شرقی محراب کا کتبہ

بناء ابن بقعہ شریف و اساس ابن عمارت منیف
بود در عهد سلطنت و ایام مملکت خدا یگانہ
سللاطین جہاں خسرو دارانشان سلطان کامل عدل وافر احسان شہنشاہ
شامل پرو نافرمان معالیٰ منابر اسلام فی آثار احکام بانی منابر مساجد
طائفت رافع اساس معابد عبادات عامر بلاد و ہدایت غامر دیار
غور ایت و سریر مملکت مظہر قوانین جہاد مبرہن براہین احقہا
وضابط بلاد سللاطین رافع بناء محراب منابر اسلام کا سر اساس صواب
احسان ناصر قواعل خیرات حافظ حوائت مسکرات بادشاہ کشور
کشائے سایہ رحمت خداے مؤیل بتائید یزدان ابو المظفر محمد شاہ
السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ فی عمارت المسجل
وانید سلصانہ فی انارست المعابد و ابقاۃ فی المملکت و الخلافہ مدی الدینیا
ما تلیمت سورۃ سبحان الذی اسرئی بعدہ لیلًا من المسجد الحرام الی المسجد
الاقصیٰ بفرمان برگزیدہ حضرت رحمان ضابط ممالک جہاں سلطان
سلیمان نشان علاء الدینیا والدین غوث الاسلام و المسلمین مغر الملوک
والسللاطین جو امع بناء خیرات والمحمدین رافع اساس محراب
ومنبر ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین
خلد اللہ ملکہ الی یوم التناد ابن مسجد سامع عمارت کردہ شمل ابن

مسجد جامع مبلغ... بفرمان برگزیدہ حضرت رحمان سکندر العبد الزمان
علاء الدینا والدین خسرو و خسروان آفاق مرفیق ابو المظفر
محمد شاہ السلطان بین الخلافۃ مظہر العدل والرفاقہ ناصر امیر
المومنین

قطب صاحب کی لاٹ
۱۲۰۰ سے ۱۲۲۰ تک

ان نقش و نگار و رو و دیوار شکستہ
آثار پدید است صنادید عجم را

ہندو مسلمانوں میں ایک زمانے سے اس منار
کی تعمیر کا مسئلہ بابہ بحث ہے۔ ایک فریق اس عالی شان منار کو اپنی بنائی کہتا ہے تو دوسرا اپنی
لیکن جنرل کننگھم صاحب کے مدلل اور مسکت بیان نے (جو آگے آئے گا) اس کا قول
فیصل مسلمانوں کے حق میں کیا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب رئیس لولہارو نے
(۶۰ء) برس ہونے آئے دہلی کی آثار قدیمہ کی سوسائٹی میں ایک لکچر دیا تھا جس میں انھوں
واقعات تاریخی سے ثابت کیا تھا کہ یہ منار مسلمانوں ہی کا بنایا ہوا ہے اور اپنے لکچر کے
خاتمے پر یہ بھی کہا کہ ”اس سے زیادہ قوی اور کوئی ثبوت پیش نہیں کیا جاسکتا
سوائے اس کے کہ اُن لوگوں کے مردے قبروں سے اُٹھ کھڑے ہوں اور اپنے
کام کی خود تصدیق کریں۔“ سرسید لکھتے ہیں کہ ”یہ لاٹ حقیقت میں مسجد قوۃ الاسلام کا منار
ہو اس کی رفعت اور شان اور بلندی اور خوش نمائی کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یہ لاٹ اس قدر
بلندی کہ بہت دور دور کے پھر نے والے بیز ایک آدھ جگہ کے ایسی بلند کوئی عمارت روئے

۱۷ اگر قطب مینا کا نسبت یہ کہہ کر کہ اس جہی خوب صورت منار اور شان دار عمارت صفیہ زینا پرچہ و مبین و قویہ کچھ بالائے ہر کا قطب مینا کے چوڑی ایک
منار کا اٹی کے بڑے فلز میں کیا (Giotto) کی بنائی ہوئی ہے اور قطب مینا سے نسبت زیادہ اونچی ہے اور گھروں کی طرح حالت میں کھڑی
یعنی ہوئی ہو اس کی خوب صورتی اور شان کو نہ دیکھا گیا ہے اور گویا یہ بھی بہت خوب صورت ہو گا جیسا کہ اس میں اتنی خوب قلعہ جیسا کہ اس کی نسبت ہوئی
تایاں کرتی ہے مسلمانوں کی عمارت ایک ہی عمارت فخر و کا سبب ”حق یومئذ“ اور کئی بڑے مناروں ایک مثل عمارت جو سبب الگ لکھتا ہے اور اس قدر سے
اس کا تقارہ کہہ کر اور اس کی عظمت اور اس کی وضع قلعہ اور بناوٹ معری بناوٹ سے بدرجہ اہم ہے اور ان کی اندر مگر مناروں پر ہی کچھ موقوف نہیں ہے۔ یہ تو بہر
میں ہیں اس کا قطب نہیں ہے۔ ۱۸ مشرقین لکھتے ہیں کہ اس پر کسی شاکہ کا کوئی نہیں کہ لاٹ کی پہلی مثل قطب مینا کی بنائی ہوئی ہے۔ لاٹ کا نام قطب مینا لکھا
ہوہو اسی وجہ سے ہوا ہے اس کی نسبت قطب مینا کا ہی حرم لکھا گیا ہے۔ ۱۹ قیسا یہ سلطان علی الدین کی مگر بنائی ہوئی ہے۔ یہ سری حلیہ پر سہ جہ کا اور
مگر قطب مینا کا بھی ثبوت ہے۔ اس سے زیادہ اور مزید شہادت کیا جاسکتا ہے۔ ۱۰

زمین پر نہیں نشان دیتے۔ نقل مشہور ہے کہ اگر اس کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوٹی والے کو ٹوٹی اور ٹوٹی والے کو ٹوٹی ہی تمام کے دیکھنا پڑتا ہے۔ یہ لاٹ اس قدر بلند ہے کہ آدمی یہ خیال کرنا ہو کہ اس کے اوپر بیٹل آسمان کو کپڑوں کی اور اس دبان آسمانی کے ذریعے سے شبہ آسمان پر چڑھ جاؤ گا۔ سب بارگاہوں کو اتفاق ہوا ہے کہ ساویک دو کے مینے میں کہ عین موسم چول والوں کی سیر کا ہوتا ہے اس لاٹ پر چڑھے ہوئے ہیں جب نیچے اترے تو دیکھا کہ خوب مینہ برس گیا ہے جب جانا کہ ابد اکبر ابراس لاٹ سے نچا تھا۔ اس لاٹ کے اوپر سے نیچے کے آدمی ذرا اٹھا معلوم ہوتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے آدمی ننھے ننھے باغی گھوڑے دکھائی دینے کے سبب بڑا تماشہ معلوم ہوتا ہے اور اسی طرح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی ذرا ذرا سے معلوم ہوتے ہیں اور ایسا شبہ پڑتا ہے کہ فرشتے آسمان پر سے اترتے ہیں لاٹ کی چوٹی پر چڑھ کر عجیب و غریب منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ مینار کی جڑ کے پاس مسجد قوت الاسلام اور اُس کے متعلقہ دالان اور عمارتیں ہیں۔ قھوڑی دو دروازے لال کوٹ کی چار دیواری ہے اور بجانب مغرب سب سے اونچی راہ ہے چھوڑا کے قلعے کی عمارت نظر آتی ہے۔ جس کے سرے پر پرانی عید گاہ کی بڑی بھاری کالی کالی دیوار کھڑی ہے۔ قلعہ راہے چھوڑا کے شمال جانب میدان کے اُدھر جہاں پناہ کی گری ہوئی فصیل کے ٹیلے ہیں جن کا سلسلہ سیرعی کی منہدم فصیل تک چلا گیا ہے اگر چہ مینار سے یہ آخری حصہ نظر نہیں آتا مگر سیرگی مسجد کی بڑی کالی کالی گرائیں عمارت سے ہم کو اس کا پتہ چلتا ہے۔ جہاں پناہ سے آگے شمال مغرب کی طرف فیروز شاہ کے مقبرے کا گنبد جو حوض خاص کے پاس ہی دکھلائی دیتا ہے اُس سے آگے بڑھ کر صفدر جنگ کے مقبرے کا مخروطی قبة چمکتا ہے اور اسی لین میں جامع مسجد کے برج جگمگا رہے ہیں۔ صفدر جنگ کے مقبرے کے مشرق میں پرانے قلعے کی لمبی فصیل ہے وہیں پاس حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔ کا گنبد اُس سے ذرا نیچے ہمایوں کے مقبرے کا عالی شان گنبد ہے۔ اس جنوب میں کالکا جی کا مندر ایک بلند مقام پر بنا ہوا ہے۔ یہیں نیچے دار کو قطب مینار سے ٹھیک پچان کے رخ پر تعلق آباد اور عاقل آباد کے قلعے ہیں جن کے بیچ میں تعلق شاہ کا مقبرہ دکھلائی دیتا ہے۔ تعلق آباد کی سڑک کے قریب شمال کی طرف ایک بڑی بھاری انبرائی ہے جو حوض رانی اور کھڑکی کا میدان ہے۔ اس سڑک کے جنوب میں اور مینار کے پاس ہی جمالی مسجد اور سلطان بلین کے عالی شان مقبرے کے کھنڈ رہیں۔ جس کے پاس حضرت قطب صاحب

کی درگاہ کے جنوب میں موضع مہرولی کی بستی درختوں کے جھنڈ میں نظر آتی ہے۔ باوصفا اس قدر بلند و عظیمت کے ایسی خوب صورت اور خوش قطع بنی ہوئی ہے کہ اسے اختیار دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ اس لاٹ میں بالکل سنگ سرخ لگا ہوا ہے اور چوتھا درجہ سنگ مرمر کا ہے اور ہر ہر درجے پر آیات قرآنی کھدی ہوئی ہیں اور جابجا منبت کاری بنی ہوئی ہے۔ اس لاٹ کے بیچ میں مدور اور کمر کی ایسی خوب صورت پتھریں ہیں کہ جس کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔ مسلمانوں میں یہ کہیں لاٹ کو سلطان شمس الدین التمش نے جو شہرہ میں بادشاہ ہوا اپنے عہد سلطنت میں بنایا تھا۔ کتب تواریخ سے معلوم کے بعد اس کا تمام ہونا پایا جاتا ہے۔ تقویم البلدان اور فتوحات فیروز شاہی میں اس کی سبکی یاد اند اور سلطان معز الدین کی لاٹ لکھا ہے۔ اس لاٹ کا پہلا دروازہ شمال رویہ ہے اور ہندوؤں کے مندر کی عمارت کا دروازہ ہمیشہ شمال رویہ ہوتا ہے برخلاف اذہنوں کے کہ ان کے دروازے ہمیشہ مشرق رویہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ سلطان علاء الدین کی وہ لاٹ جو بشتے بشتے رہ گئی اس کا دروازہ بھی مشرق رویہ ہے اور مسلمانوں کا یہ بھی دستور ہے کہ ایسی عمارتوں کو اکثر کرسی دے کر بناتے ہیں جیسے کہ ادھ بنی لاٹ کو کرسی دے کر بنانا شروع کیا تھا برخلاف ہندوؤں کے کہ وہ بدون کرسی کے بناتے ہیں جیسی کہ یہ لاٹ بنی ہوئی ہے اور نیز اس سبب سے کہ اس لاٹ کے پہلے درجے کے کتبوں کے پتھر صاف طور پر پیچھے سے لگائے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ علاوہ بریں جس طرح کہ رای پتھور کے اصل بت خانے میں پتھروں پر لٹکتی ہوئی گھنٹیاں کھدی ہوئی ہیں اسی طرح اس کے پہلے کھنڈ کے پتھروں پر بھی اسی وضع کی گھنٹیاں کھدی ہوئی ہیں اور نیز اس دلیل سے کہ جس طرح کتبہ فتح نامہ کا بنام قطب الدین ایبک سپہ سالار اور دوسرا معز الدین کے نام کا اصل بت خانے پر ہے اسی طرح اس لاٹ پر بھی ہے جس سے اغلب خیال یہ ہوتا ہے کہ اس لاٹ کا پہلا کھنڈ ہندوؤں کے وقت کا ہے اور رای پتھور کے مندر کا ایک جزو ہے اور کچھ عجیب بنیں جس طرح مسلمانوں نے مندر کو ڈھا دیا اس منار کے اُس حصے کو جو اُس وقت موجود ہو یعنی کم سے کم پہلا کھنڈ اس کے تمام پتھر جن میں بت تراشے ہوئے ہوں نکال کر اپنی طرف سے کتبے کے پتھر جن پر آیات قرآنی کئی کئی ہیں اور بادشاہ کی تعریف اور حمد دیے ہوں۔ جو بات مدت سے مشہور چلی آتی ہے اور جسے آوازہ خلق نقارہ خدا سمجھنا چاہیئے وہ یہ ہے کہ یہ لاٹ رای پتھور اسے بت خانے کے ساتھ سمیت ۱۲۰۰ بکر اجیت میں بنائی تھی۔ ممکن ہے کہ اُس وقت اس کے

اتنے کھنڈنہ ہوں بہر حال ایک بلند منار ضرور تھا کیونکہ راجہ کی بیٹی سورج کھی مذہب کی
نقی اور جندو دریا سے جہنا کو سورج کی پتری سمجھتے ہیں اس واسطے اس عقیدے والے جہنا
کلارشن کرنا بھی بڑا دھرم جانتے ہیں اس واسطے راجہ نے اپنی بیٹی کے لیے تاکہ
وہ جہنا کا درشن کیا کرے بڑایا تھا۔ ۱۱۹۱ء میں اس بت خانے کو مسلمانوں نے فتح کیا اور اُس
کے بعد سے جو کچھ تصرفات مسلمانوں نے کیے اُس کا تفصیلی بیان ذیل میں ہے۔ یہ منار
ایک گاؤں میں شکل کا بیت بڑا اور بہت اونچا ستون جو جس کی بلندی ۴۲ فٹ - ۱ - انچ ہے جس کا
دور پائے میں ۳۰ - ۳ - انچ ہے اور چوٹی پر فنیٹ - منار کی اس وقت پانچ منزلیں ہیں جن
کو کھنڈ کہتے ہیں - اور ہر کھنڈ کے گرد ایک مختصر سی غلام گردش بطور برآمدے کے ہے
جس پر انواع و اقسام کے نقش و نگار کے بندھے ہوئے ہیں - منار کا پایہ ایک کثیر الزویا
شکل کا ہے جس میں چوبیس ضلعے ہیں اور ہر ضلع ۶ فٹ - ۶ - انچ کا ہے - منار دو فنیٹ
اوپر چوڑے پر ہے - نیچے سے فیروز شاہ تغلق کی برجی تک مینار کی اونچائی ۳۸ فٹ
۱ - انچ ہے - سب سے پہلا کھنڈ ۴ فٹ ۹ فنیٹ - ۱۱ - انچ اونچا ہے جو سنگ مرخ کا
چوبیس ضلعوں کا بنا ہوا ہے - اس کھنڈ پر کے کتبے کو جو پہلے ہی سے غیر موزوں تھا رہا سہا
اُس کو اب بعد کی مرمت نے اور بھی غارت کر دیا - کچھ تو اس دن زمانے سے پہلی سطر کے حرف
جھڑ گئے اور مرمت اس خوش سلیقگی سے ہوئی کہ جن کا سر نہ پر حروف کو ایسا نہ کر گیا
جوڑا کہ مطلب فوت ہو گیا - اب صحیح عبارت جو پڑھی جا سکتی ہے وہ صرف اتنی ہے "امیر الامراء
الاسفہسار الراجلیل الکبیر" اور چیدہ چیدہ لفظ جو پڑھے جاتے ہیں وہ یہ ہیں :-

پہلی سطر

لقل - اللہ - اللہ - الا - سلام والا - للہ - لا عظیم الا -

المراتک آیات الکتاب وهو العزیز - الا للہ - الاحم - الناس

الا - علی اللہ رزقا - والمومنین - وصاعقة -

السلام والقادر الباہی ولا عظیم الا

مالک رقاب الامیر

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم

دوسری سطر

اس کتبے کے ترکیب اور اہل بول و زبوں نے جس تراشے سے کرتے تھے اس سے ان کا دل ہلکا ہوا ہے
اور مناد کے بیٹے میں جس طرح عادت سے فرما دیا اور نہ کتبے کا تو نہ سزا پریم کا کتبے کی صورت نہیں کر دی ہے اور کتبے اُس کے مصنف
انار مناد نے جو تراشہ وہ لکھ دیا جو بعد ازاں نقل راجہ عقل - ۱۲

مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم مغیر الدنیا والذین

مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم مغیر الدنیا والذین

غیا للہ بالہر تان لین لہا اللوالین لا ظلمنا ساطعہ والاحسانک

غیاک الاسلام والمسلمین تاج الملوک والسلاطین باسط العدل والاحسان

لا ضلن لا لانا ظل اللہ فی الخافقین الراعی لعباد اللہ الخ لبلاد اللہ

فی الثقین ظل اللہ فی الخافقین الراعی لعباد اللہ الخ لبلاد اللہ

الصا دہا لما لا بالان القايم بحم ال سمر الد الہ للہ للی القاين السمر

الموئید من السماء المنصور لا اعلا الد فامو داحما للہ

المنصور علی الاعلاء علاء الدولۃ القاہرۃ جلال الامۃ الباہرۃ فک الملۃ

الا فرسہ اللہ اتا و العون سلطان البر والبحر مکرر جلال الدنیا ومظہر

الظاہر سلطان البر والبحر محرز مالک الدنیا ومظہر

کلمۃ اللہ ہی العلیا اسکندر الثانی ابو المظفر محمد بن سام ایدام للہ لا الا

کلمۃ اللہ العلیا اسکندر الثانی ابو المظفر محمد بن سام ناصر امیر المؤمنین

ومملکتہ وسلطانہ وتعلی الہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ

خلد اللہ ملکہ وسلطانہ وتعلی امرہ وشانہ

ہی الرحمن الرحیم و اقل العالیہ ا۔

گو الفاظ برابر پڑے جائیں اور پڑے کیسے جائیں جب کہ تہاں کے ہاتھ سے

اس کی یہ گت بنی ہو مگر اتنا عنایت ہے کہ مطلب اب بھی فوت نہ ہوا۔ سطر دوم میں مظفر

سفر الدین بن سام بادشاہ کی تعریف ہے جو عام طور پر سلطان محمد غوری کے نام سے

شہور ہے۔

تیسری سطر

اس کا بھی وہی حال ہے جو دوسری سطر کا ہے یہاں سرے سے

بسم اللہ ہی غلط ہے مگر چون کہ قرآن شریف کی آیت ہے اس سطر

سمجھ میں آگئی۔ پھر اس میں یہ اور زیادہ اشکال ہے کہ قرآن شریف کے ایسے سفر و الفاظ

جائے ہیں کہ ایک کا دوسرے سے جوڑ نہیں ملتا۔ خدا جانے کدھر کا کدھر لگا دیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

فتحنا لدا بسم الله ولا جاهد... من تلك وحامد حلا فله نعمته...
لها مبرر انما خففنا ومرس لب صل اسلر احوال لا ما

من الذي انزل

لسا لسكينة في كل ان... ليزدادوا افلا مع ايمانهم لله جنو

السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايماننا مع ايمانهم والله جنود

السموات والارض وكان الله عليماً حكيماً ل لمحل ال هس والمومن

السموات والارض وكان الله عليماً حكيماً ليدخل المؤمنين والمهنتات

جنات تجري من تحتها الانهار خالدون فيها ويكفر عنهم سيئاتهم

جنت تجري من تحتها الانهار خالدون فيها ويكفر عنهم سيئاتهم

صل على باب لمع الله لوزا عظيماً ورفرت له ب

..... وكان ذلك عند الله فوزاً عظيماً واقرب

حسد لرو المرامند-

مناقب

چوتھی سطر | اس میں مغز الدین ابو المنظر محمد بن سام بادشاہ کی تعریف ہے:-
..... السلطان المعظم شهنشاه الاعظم مالاک قاب

الامر مولى ماول العرب والعجم سلطان السلاطين والعالم غياث الدنيا

والدين المعز الاسلام والمسلمين محي العدل في العالمين علاء سوله

علا والدولة

القاهرة اصل الله لللد لما الامره الراهره شهاب الخلافة باسط

فلك الملة الطاهرة جلال الملة الباهرة

الاحسان والرافد مل والثقلين ظل الله في الخافقين الحامي لبلا الله

والرافة

له خدا با - نه لغت - اس کیسے آیا قرآن شریف کی آیت یہ ہو "فخسفنا به وبداء الارض

له خدا با نے صل علی - یہاں کہاں سے آگیا - ۱۲

الراعى لعباد الله محرم مالك الدنيا ومظهر كلمات الله في العليا	
ابو العا الحسد دل كل لياس لا سر حمر مسم احمره المحسوس لمسلمين	
ابو المظفر محمد بن سام قسيم ايد المومنين والمسلمين	
للمه بهمنه	
خلد الله ملكه	
يا نچوین سطر	نودونه نام بارى تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة	
هو الرحمن الرحيم هو الله الذى لا اله الا هو الملك الواسع السلام	
الموحيق	الذى
المهمين	القدوس
العزیز	المتكبر الخالق البارى المصور الغفار
المومن	الجبار
القهار الوهاب	العليم القابض الباسط
الرازق	المذل
السميع	العدل اللطيف الخبير
البصير الحكيم	الحكيم
العظيم	الحليم الغفور الشكور العلى الكبير الحفيظ المصير المحسن
المقیت	الحسيب
الجليل	الكریم الرقيب المجيب الواسع الحكيم الودود المجيد البالح
الباحث	الشهيد الحق الوكيل القوي المتين الولى الحميد المحصى المملو
المبدى	المعد المحصى المميت سرا المحصو الواحد الماجد الواحد الطهر
المعبد	الحى القيوم
الصمد	

القادر المعتذر المقدم لمعذر الاول الآخر الظاهر الباطن
المقتدر المخبر
اللہ لا تعالیٰ الرایوس المنتقم العفو الرؤف مالک الملک ذی الجلال
الوالی المتعالی البر القواب
والاکرام المقسط الجامع لغنی لمعو - آگے پتھر ٹوٹ گیا ہی اور دس نام
الجامع الغنی المغنی

باقی رہ گئے ہیں -

قرآن شریف کا رکوع

چھٹی سطر

بسم الله الرحمن الرحيم - یا ایہا الذین آمنوا انفقوا مآرز قناکم من قبل
ان یاتی یوم لا یمیع فیہ ولا خلة ولا شفاعة والكفرون هم الظالمون الله لا اله الا هو الحي القيوم - آیت الکرسی تا ہم فیہا خالدون - الم تر الی الذی حاج
ابراہیم فی ان اتاہ الله الملک -

پہلے کھنڈ کے
دروازے پر کا کتبہ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من بنا مسجداً
لله تعالى بنى الله له في الجنة بيتاً مثله - عمارت منارہ
مبارک حضرت سلطان السلاطین شمس الدنیا
والدین مرحوم ومنعقد طاب ثراه وجعل الجنة مثواه شکست شدہ بود منارہ
مذکور در عهد دولت سلطان الاعظم والمعظم والمکرم سکندر شاہ بن
بہلول شاہ سلطان خلد الله ملکہ و سلطانہ واعلی امرہ وشانہ علی خانزاد
فتح خان بن مسند علی خواص خاں جو نا نا کبندی و درز بندی مرتبہا بالا
مرمت کردہ مرتب کنانیل الغرۃ من ماہ ربیع الآخر سنہ تسع وتسعمائة
- العبد مایر حسن (مس ۹۰۹ھ ۱۴۰۳ء)

دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ
متولی این منارہ فضل ابن ابوالعالی بودہ است

اس کتبہ کا ذکر خاص طور پر آگے چل کر آئے گا کہ سنار کے اس حصے کی تاریخ معروض بحث میں ہے۔

سنہ ۱۷۵۷ء میں سکندر شاہ لودھی نے پہلے کھنڈ کی مرمت کرائی تھی پھر تین سو برس تک کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔ انگریزوں کے دور حکومت میں جس کا آغاز سنہ ۱۷۵۷ء سے ہوا اس دروازے کی مرمت دو مرتبہ ہوئی ہے۔ پہلی مرتبہ سنہ ۱۷۶۹ء میں مہجہ اسمتھ کے ذریعے سے اور پھر سنہ ۱۷۸۳ء میں زیرنگرائی مسٹر جی۔ ایچ۔ لی آئر (Major J. H. Lee) ایگزیکٹو انجنیر کے دروازے کی تجدید اور طغلی دروازے کی مرمت کرائی گئی۔ وہلہ ٹائی میں بچنے کی زمین کو اونچا کر کے چوڑا درست کیا گیا۔ جنرل کنتنگھم کی شکایت و اجبی جو کہ سیور سمٹھ کو چاہیے تھا کہ طرز قدیم کا متبع کرتے جیسا کہ انھوں نے اس مینار کی مرمت کے متعلق اپنی رپورٹ میں لکھا تھا کہ مرمت اس بیچ پر کی جائے گی کہ جہاں تک ممکن ہو پرانی طرز سے میل لکھا جائے لیکن دروازے میں تو انھوں نے ایک نئے طرز کا پتھر اور کنگنی بکھال کر اور کتبے کے پتھروں کو اٹ پلٹ جہاں تک نئی ہی شان بکھال دی۔ پہلے تو کھنڈ کے گرد بڑے بڑے سنگین ٹوڑوں پر برآمدہ تاج میں نہایت نفیس اعلیٰ درجے کا شہد کے چھتے کی وضع کا ایسا باریک کام تھا کہ دلی کی کسی عمارت میں اس کی نظیر نہ تھی۔ جنرل صاحب کی رپورٹ میں یہ صفت Honeycomb (ہونی کمب) کا کام کہتے ہیں اکثر سندروں کے قبوں میں دیکھی گئی ہے (آرکی آلو جیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۹۰)۔ مسٹر گیمبل لکھتے ہیں کہ اس قسم کا کام جو مینار کی شہ نشینوں میں کیا گیا ہے بالکل غرناطہ اور الحمراء (Alhambra) کے مشابہ ہے۔ (جنرل آف دی ایٹیاٹک سوسائٹی آف بنگال جلد ۳۰ - حصہ اول صفحہ ۲۰)۔ اس گیلری کے اطراف کا کتھرا ۳۰ فٹ اونچا ہے اور اسی طرح باقی چار کھنڈوں پر بھی کتھرے ہیں۔ یہ کتھرے سیور سمٹھ کے بنوائے ہوئے ہیں۔ قدیم عمارت میں کتھرے نہ تھے بلکہ نہایت نفیس برآمدے تھے اُن کو دکھال کر یہ کاجو جو کتھرے ایسے جیسے عموماً بانگوں کی بارہ دریوں میں ہوتے ہیں لگا کر عیب لگادیا جو صاف چٹلی کھاتے ہیں اور اسے بھاری بھاری عمدہ توڑوں پر کسی طرح موزوں نہیں ہیں۔

دوسرا کھنڈ ۵۰ فٹ - ۸ ۱/۲ انچ اونچا ہے۔ اس میں کمر کی نہیں ہیں اور دو کپوں

میں سلطان التمش کی تعریف کئے ہوئے۔

پہلی سطر السلطان الاعظم شہنشاہ المعظم مالک رقاب الامم

مفخر ملوک العرب والعجم ظل الله في العالم شمس الدنيا

والدين غياث الاسلام والمسلمين تاج الملوك والسلاطين باسط

العدل في العلمين علام الدولة القاهرة جلال الملة الباهر المویل

من السماء المظفر على الاعلاء شهاب سماء الخلافة ناشر العدل

والرافة محرم مالک الدنيا مظہر کلمۃ اللہ علیہا ابو المظفر یلتمش

السلطانی ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ وسلطانہ واعلیٰ امرہ وشانہ

دوسری سطر - بسم الله الرحمن الرحيم مثل كلمة طيبة كشجرة

طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها

وليضرب الله الامثال للناس لعلهم يتذكرون - يا ايها الذين آمنوا

اذنوا لعلكم تتقون (من) (بورد) الجمعة تا واذكر واللہ کنید العاکم قلعہ

امر باتمام هذه العارة المویل من السماء شمس الحق

والدين يلمش السلطان ناصر امیر المؤمنین -

درجہ دوم پہلے کھنڈ کی طرح دوسرے کھنڈ کے اطراف بھی گیلری ہو جس پر میجر سمعہ کا بنایا

ہوا ۳۴ فٹ اونچا کھڑا ہو۔ اس کے توڑے پہلے کھنڈ کی طرح زیادہ بھاری

اور مضبوط بنیں گران پر بھی نقش و نگار کی کچھ کمی نہیں ہو۔ اس کی میں یہ بھی کسی طرح

ان سے کم نہیں۔

تیسرا کھنڈ ۳۴ - ۹ فٹ اونچا ہو۔ اس میں بھی ابھری ہوئی پختی ہیں اس میں

دو پتے ہیں۔ پہلے پر صرف نقش و نگار اور نیل بوتے سے بنے ہوئے

ہیں اور دوسرے پر یہ کتبہ ہوئے۔

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب الامم مولیٰ ملوک العرب

والعجم سلطان السلاطين في العالم حافظ بلاد الله ناصر عباد الله

المظفر على الاعلاء المویل من السماء تاج الاسلام والمسلمين غياث الملوك

والسلاطین الحامی لبلاد الله الراعی لعباد الله یمن الخلافۃ باسط
العدل والرفاۃ ابوالمظفر التمش السلطان ناصر امیر المومنین خلد الله
ملکک و سلطانه و یعلی امره و شانہ -

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب
الامم خاتم ملوک العرب والعجم المویل من السماء المظفر
على الاعلاء سلطان ارض الله حافظ بلاد الله ناصر

کتبہ بالا دروازہ
درجہ سوم

عباد الله محمد مالک الدنيا مظہر کلمۃ الله علیا جلال الدولۃ القاہرۃ
نظام الملۃ الباہرۃ شمس الدنیا والدین غیاث الامم اسلام والمسلمین
ظل الله فی العالمین التاج الامم والخلافۃ صاحب العدل والرفاۃ
سلطان السلاطین

کتبہ برہیلو دروازہ
درجہ سوم
تمت هذه العمارۃ فی لوبت العبد المذنب
محمد امیر کواہ (الجنیر)
اس منزل میں ایک چھوٹی سی سطر ناگری کتبہ کی بھی ہے

جس میں "محمد سلطان" کا نام اور سمت ۱۳۸۳ (شعبان) درج ہے جو سلطان محمد تغلق شاہ
کا سکہ جلوس ہوتا ہے۔ تیسری منزل پر بھی دوسری منزل کی طرح کتھہر پر تین اونچا ہے

چوتھا کھنڈ
۲۴ فٹ - ۴ - انچ - اونچا ہے۔ یہ کھنڈ سادہ بنا ہوا ہے اس میں
بہتیں نہیں ہیں۔ اس کھنڈ کے روکار میں علاوہ سنگ سرخ کے کہیں کہیں سنگ مرمر بھی
لگا ہوا ہے۔ اس کھنڈ پر چار پتے لگے ہیں جن میں سے ایک پر یہ کتبہ ہے اور باقی تین پر پت
خوب صورت نقش و نگار ہیں۔

امیر بعد العمارۃ فی ایام الدولۃ السلطان الاعظم شاہنشاہ المعظم
مالک رقاب الامم مولی ملوک الترتک والعرب والعجم شمس الدنیا والدین
معز الاسلام والمسلمین ذوالامن والامان وارث ملک سلیمان
ابن المظفر الیتمش السلطان ناصر امیر المومنین (آگے پتھر ٹوٹ گیا ہے)
اس کھنڈ کی شہ نشین بلکی پھلکی ہے اور کتھہر کے کی اونچان تین فیٹ ہے۔

پانچواں کھنڈ

۲۲ فٹ - ۴ - انچ اونچا ہو - اس کا ستون درمیانی گول ہو - اس پر سنگ سرخ اور سنگ مرمر کے منقش پٹے ہیں جس پر آہنی اور برنجی جگلا لگا ہوا ہو اور دروازے پر یہ کتبہ ہو -

..... دزب منار ۴ شہور سنہ سبعین و سبعمائے یافت برق خلل یافت صرت بتوفیق ربانی برکشید ۴ عنایت سہانی فیروز سلطان این مقام را باحتیاط تمام عمارت کرد داخل بیچون این مقام را از جمیع اوقات مصئون دارد -

فیروز شاہ کی برجی کا ٹوٹا ہوا ٹھنڈا قریب دو فٹ کے اونچا ہو پانچویں منزل پر اب بھی کھڑا ہو - اس منزل پر دو کتبے ناگری کے بھی ہیں جن کے متعلق جنرل کنگھم صاحب لکھتے ہیں کہ ”پہلے کتبے کی دو سطریں ہیں جس میں سنہ ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) زمان سلطنت فیروز شاہ (فیروز شاہ تغلق) درج ہو - دوسرا کتبہ دروازے کے جنوبی بالکے پر ہو جس کا کچھ آٹھ سنگ مرمر پر کندہ ہو اور کچھ سنگ سرخ پر - اس میں بھی فیروز شاہ کا نام درج ہو لیکن سنہ ۱۲۲۵ھ ہو - اس کتبے کو جنرل صاحب بہت اہم خیال کرتے ہیں لیکن اس میں خرابی یہ ہے کہ بیت مشکل سے پڑھا جاتا ہو - اس میں صرف اتنا پڑھا جاتا ہو ”سری وسوا کر م پر سا در چہا - اور کتبے کے آخر میں ”سیلنی“ تعمیر کنندہ لقب ہو جو چھ دیو پال کے بیٹے ”نانا سلما“ کے واسطے متعلق ہوا ہو جس نے منار کی مرمت کی تھی - اس کتبے کے بیچ میں پانچ ہند سے بھی ہیں -

چھٹا کھنڈ

فیروز شاہ کی برجی سنہ ۱۲۹۷ھ تک موجود تھی جس سے ۱۲ فٹ ۱۰ - انچ مینار کی بلندی اور بڑھ جاتی تھی - سنہ ۱۶۰۰ء میں زلزلے کے صدمہ

سے گر پڑی - چون کہ اُس زمانے کی لاٹ کا کوئی نقشہ ہمارے دستِ کمینے میں نہیں آیا لہذا اٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ اُس برجی کی وضع قطع کیا تھی - سنہ ۱۸۱۹ء میں جو ایک کمیٹی لاٹ کی ترمیم شدہ حالت پر رپورٹ کرنے کو مقرر ہوئی تھی انہوں نے جہاں تک معلوم ہو سکتا تھا برجی کی کیفیت اور سیر سمجھنے کے لئے جو اُس کے عوض میں سنے جو تعمیر کی تھی ان واقعات کو قلم بند کیا ہو - میر صاحب خود کہتے ہیں کہ نہ تو میں

برجی کے قدیم طرز کا پورا متبع کیا اور نہ میں نے یہاں کے بڑے بڑے لوگوں کی زبانی روایات کی پیروی کی بلکہ دراصل برجی صرف چار ستونوں پر بنی تھی۔ میجر صاحب نے جس برجی کو درست کیا ہو یہ چھٹی ساتویں منزل کبلائی تھی۔ چھٹی منزل سنگ سرخ کی صرف ایک برجی تھی جس کے آٹھ ستون تھے اور چھوٹے اور کانس بڑی نفیس تھی۔ اس کی بلندی ۶ فٹ تھی جس پر تین فیٹ اونچا سنگ سرخ کا کٹھراع سندیر کے تھا۔

ساتواں کھنڈا بالکل سیدھا سا داشیشم کی لکڑی کا ایک سا بان (سٹام) تھا۔ جس پر جھنڈا لہرایا کرتا تھا۔ اس منڈوے کے تمام

آٹھ فیٹ اونچے تھے اور جھنڈے کا کھجور سال کی لکڑی کا تھا۔ ۴ فٹ لمبا تھا۔ ۳ فٹ ۶ انچ میں لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل کے حکم سے مینار پر سے یہ بدھما حصہ اُتروا دیا گیا جو اب تک ایک چھوٹے سے چوڑے پر بلا جھنڈے کے دھرا ہوا ہے۔ چنانچہ کپتان سلیمن (Capt. Sleeman) صاحب رزیڈنٹ دہلی نے اس برجی کو ملاحظہ فرما کر نہایت برکتہ رپارک کیا تھا کہ ”اگر فیروز شاہ کی برجی بھی ایسی ہی تھی جیسی کہ آپ نے بنائی ہو تو اُس کا بجلی سے نیست و نابود ہو جانا ہی اچھا ہوا۔ جس وقت جھنڈا چڑھایا گیا جب ہی لوگوں نے اسے نئے ڈول اور بہنک خیال کر کے ناک بھوئوں چڑھائی تھی۔ لوگوں کی ناپسندیدگی کی خبر پا کر میجر سمٹھ نے حضرت بہادر شاہ صاحب بادشاہ دہلی سے استعراج کیا۔ حضور اقدس نے بہت مہمات کی معرفت میجر صاحب کو لکھا کہ جہاں پناہ دے دو بار لاٹ کو ملاحظہ فرمایا

۱۷۳۳-۳۴ء تک گورنر جنرل رہے جو حال کے گورنر جنرل بیرن ہارڈنگ آف پشور سٹ کے جو نومبر ۱۷۳۴ء میں گورنر جنرل مقرر ہوئے اور جن کے عہد میں ہمارے شہنشاہ جارج پنجم ملک ہندوستان میں رونق افروز ہوئے۔ ۱۷۳۵ء فیروز شاہ کی برجی ایک قبہ نامنڈا تھا جس کے چار یا شاید آٹھ درتھے لیکن فرنگیوں صاحب اور ڈینیل صاحب نے اپنی کتاب میں جو نقشے دیئے ہیں اُس میں یہ شکل نہیں ہے۔ مگر این سین جیمس پبلش جو مشائخہ میں ولی میں آیا تھا وہ اس برجی کے متعلق لکھتا ہے کہ ”اس مینار کی چوٹی پر ایک شان دار برجی سنگ سرخ کی تھی“ اور اب بھی اگر کسی عمدہ ذہین کی خوش نما برجی بادی جا تو لاٹ جواب لکھتی نظر آتی ہو ہے انتہا خوش نما ہو جائے۔

اور ارشاد فرماتے ہیں کہ جس طرز پر کہ آپ تعمیر کرنا چاہتے ہیں وہ مابدولت کو پسند ہو۔
 لاٹ کی پہلی تین منزلیں ریٹیلے سنگ سرخ کی ہیں لیکن سب کے پتھر کارنگ یکساں
 نہیں ہیں۔ پہلی اور دوسری کا پتھر گلابی زردی مائل رنگ کا ہو اور تیسری منزل
 کا پتھر گہرا سرخ ہو۔ اس سے اوپر کی دو منزلوں میں ریٹیلے بھر بھر اسنگ سرخ
 اور سنگ مرمر دونوں لگوا ہوا ہو۔ مگر زیادہ تر سنگ مرمر ہی ہو۔ اندر چوکدار
 زنیہ ہو اس کا بھی یہی حال ہو۔ تختانی درجوں میں درمیانی محوری ستون اور اس کے
 گرد کی سیڑھیاں سنگ غارا کی ہیں۔ زینے پر کی کھڑکیوں اور روشن دانوں کی
 محرابیں ہندوانی وضع کی ہیں۔ بالائی دو کھنڈوں میں محوری ستون اور دیوار کے
 اندر وار اور سیڑھیاں سب ریٹیلے سنگ سرخ کی ہیں۔ چوتھی منزل اپنی
 اصلی حالت پر قائم نہیں ہے بلکہ اس میں بہت کچھ ترمیم و تبدیل ہو گئی ہے۔ فیروز شاہ
 نے حسب مرضی خود اس کی تعمیر کرائی اور گوکہ دروازہ اور کتبہ علیٰ حالہ قائم ہے
 مگر پھر بھی فیروز شاہی عہد کی ترمیم لحاظ اپنے طرز کے بالکل الگ معلوم دیتی ہے
 ابوالفدا مورخ نے مسئلہ میں فیروز شاہ کی دست اندازی سے بہت پہلے
 مینار کی (۲۶۰) سیڑھیاں بتلائی ہیں۔ اب اگر ہم سیڑھیوں کی تعداد (۲۶۰) پوری
 کرنی چاہیں تو ہم کو پانچویں منزل کی بھی اکیس سیڑھیاں ملانی پڑیں گی جو درحقیقت
 سلطان التمش کے زمانے کی چوتھی منزل تھی۔ منار کی تین تختانی منزلوں
 اور اس کے اوپر کی منزلوں کی طرز تعمیر میں ایسا کھلا فرق ہے کہ یہ دونوں ایک ہی
 زمانے کے کاریگروں کی بنائی ہوئی ہونہیں سکتیں۔ چکر دار زینے کی سیڑھیوں
 کی صحیح تعداد (۲۷۹) ہے۔ جن میں سے صرف تین سیڑھیاں سیو جتھہ کی بنائی ہوئی
 برجی کی ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ جتنے منہ اتنی ہی باتیں ایک ذرا سے معاملے میں
 بڑے بڑے دانشور بھی جنہوں نے مینار کو غور سے دیکھا اور سیڑھیاں گنی ہیں
 چکر میں پڑ گئے۔ تھارن صاحب (۳۴۵) فرینکلن صاحب (۳۸۸) وان آرلک
 (۳۸۳) سرسید (۳۸۸) سیڑھیاں بتلاتے ہیں۔ درحقیقت یہ منار کبھی پانچ
 منزل سے اونچا نہ تھا۔ مسئلہ میں التمش کی تعمیر ختم ہو گئی اور اس زمانے میں
 (۲۶۰) سیڑھیاں تھیں۔ اس تعداد کے لحاظ سے ہم پانچویں منزل کی اکیسویں

سیڑھی پر جا پونچتے ہیں۔ ارستھ برس بعد ۳۶۶ء میں جب مینار پر پہلی گری بختی
 تو فیروز شاہ نے چوتھے اور پانچویں کھنڈوں کو پہلے ہی مال مسالے سے
 پتہا ہا از سر نو بنوایا۔ چوتھے کھنڈ میں اُس نے قدیم دروازہ اور کتبہ بدستور قائم
 رکھا۔ چنانچہ خود فیروز شاہ نے لکھا ہوگا اُس نے ایک برجی بنوا کر اسے اونچا
 کرادیا۔ سرسید اس مینار کو سات کھنڈوں کا ۸ ہفت منظر ہے، لکھتے ہیں لیکن اس
 کا کوئی ثبوت نہیں ملتا بلکہ ہمیشہ سے وہ پانچ ہی کھنڈ کی تھی فیروز شاہ نے صرف اسے
 ذرا اونچا کروادیا تھا۔ بانی مینار کی نسبت اب کسی قسم کی اختلاف راجی کا موقع باقی
 نہیں رہا۔ کچھ شک نہیں ہو کہ پہلی منزل قطب الدین ایک کی بنوائی ہوئی ہو جس کی
 کھلی ہوئی دلیل یہ ہو کہ اس پر کے کتبے میں صاف طور پر ”محمد غوری“ کا نام موجود
 ہو جو اس بادشاہ کے زمانے کا ایک بڑا امیر تھا اور بقول سرسید خود قطب الدین کا
 نام موجود ہو اور سب سے بڑھ کر یہ ثبوت ہو کہ ”فضل ولد ابوالمعالی“ مینار کا ستولی
 تھا اور یہی بھہد قطب الدین مسجد قوت الاسلام کا بھی ستولی تھا۔ ستر کیمبل کی ہیرا
 کہ مینار قطب الدین کی مسجد کا ماذنہ تھا بالکل باسوق ہو۔ ابوالفدا نے بھی اپنی
 ”تاریخ مختصر“ میں اسے ”ماذنہ جامع مسجد دہلی“ لکھا ہے۔ ماذنہ اُس مینار کو کہتے ہیں
 جس پر چڑھ کر اذان دیجاتی ہو۔ ابوالفدا شمس سراج اور امیر خسرو اس مینار کو
 سلطان التمش سے منسوب کرتے ہیں۔ اس ملک میں اور خصوصاً دہلی میں کوئی
 نئی بات نہیں ہو کہ جو کسی عمارت کی مرمت کرتا ہو اُسی کا نام ہو جاتا ہو۔ فیروز شاہ
 نے اسے معز الدین سام کا مینار لکھا ہے۔ ابن بطوطہ اس مینار کی پیڑا الدین
 کی قبلا کی طرف منسوب کرتا ہو۔ لیکن کسی کی کہی سنی بات بمقابلے اُن کتبات
 کے جو خود اس مینار پر ڈنکے کی چوٹ بتلا رہے ہیں کب قابل و لائق ہو سکتی ہو۔
 دوسرے درجے کے دروازے پر جس میں اس عمارت کی تکمیل کا فرمان ہو
 وہ خود اس بات کا ثبوت ہو کہ آغاز کار اس بادشاہ کے وقت میں نہیں ہوا اور چوتھے
 درجے کے دروازے پر کا کتبہ دوسرے درجے کے دروازے کے کتبے کے
 بر خلاف التمش کو بانی مینار قرار دیتا ہو اور ایسا ہی سب سے آخری زمانے
 کے سکندر لودھی کے کتبے میں جو سب سے نیچے کی منزل کے دروازے پر ہو

درج ہو۔ پہلا کتبہ جو تیسری منزل کے دروازے پر نصب ہو اور دوسری منزل کے دروازے کے کتبے کی متضاد عبارت کا میلان جنرل کنگھم صاحب نے یوں کیا جو کہ پہلا کتبہ صرف چوتھی منزل کے متعلق ہے نہ کہ سارے مینار پر مکتوبی ہو اور لودی کے زمانے کے کتبے میں جو لکھا ہوا ہے وہ پہلے کتبے کی محض نقل کی بنا پر ہے۔ بدیں وجہ مینار کی پہلی منزل جو قطب الدین ایک سے منسوب کی جاتی ہے وہ بالکل درست ہے یہی باقی عمارت وہ شمس الدین التمش کی بنوائی ہوئی ہے اور فیروز شاہ کی مرمت بھی اس سے الگ ہے۔ اس مینار کی تعمیر ۱۱۹۱ھ سے ۱۱۹۲ھ تک بیس سال کا عرصہ لگا ہے۔ جنرل کنگھم نے سلطان علاء الدین کا نام بھی لاٹ کے بانیوں میں لیا ہے۔ جس کو وہ ایک ”نیا دکنوی دار“ کہتے ہیں وہ امیر خسرو کی تاریخ ”علائ“ سے نقل کرتے ہیں کہ ”سلطان علاء الدین نے بھی ایک روکار کی درستی اور مٹی بنانے کا حکم دیا تھا“۔ اس پر سے جنرل صاحب کی رائے ہو کہ موجودہ تمام روکار سنگ سرخ کا علاء الدین غلی کا بنوایا ہوا ہے مگر اتنی بات ضرور ہے کہ علاء الدین نے قطب الدین ایک کے طرز کو نہیں چھوڑا۔ بار نے بھی اس منار کو علاء الدین غلی کا کہا ہے لیکن جن لوگوں نے اس زمانے کی تاریخ پڑھی ہے اور علاء الدین کے کیرئیر پر غور کیا ہے اور علائی دروازے پر اس کے غیر متناہی کتبے پڑھے ہیں وہ ہرگز یقین نہیں کر سکتے کہ اگر سلطان علاء الدین نے قطب مینار کو ہاتھ لگایا ہوتا تو جس طرح کہ علائی دروازے میں بار بار اس کا نام آیا ہو کوئی وجہ تھی کہ مینار کے کسی کتبے میں وہ اپنا نام نہ درج کرواتا۔

لاٹ ہندو نقطہ خیال ہے

ہیں کرامت بت خانہ مرا اے شیخ
کہ چوں خراب شود خانہ خدا اگر دو

یہ خوب صورت مینار جو دنیا کے سات عجائبات میں کا ایک ہے اس کی نسبت یہ خیال کہ اس کی بنا اہل ہندو کی ہو بالکل واجبی ہے۔ یہ سنون راجہ پرمتی راج کا بنوایا ہوا ہے اصل سلطانہ میں انوں کو شکست دے کر بطور ”جی ستمما“ (یا دوکار فتح) کے بنایا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ مینار راجہ نے اپنی بیٹی کے لئے بنوایا تھا کہ وہ اس پر چڑھ کر مہنا کا درشن کر لیا کرے۔ یہ عمارت یقیناً ہندو والی ہے جس پر مسلمانوں نے قرآن شریف کی آیتیں

(بعد میں) لگا دیں۔ اس کے ہانی و سوا کرم دیوتا کے نام پر اسے بنایا جو ہندوؤں کا بڑا دیوتا ہے جسے عمارات کے بنانے کی قدرت کا ملکہ پرستھی راج کی وفات کے بعد دلی پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا اور اُن کے جنرل قطب الدین نے اس کو اپنے طرز پر ڈھال لیا۔ اُسے منہ مانگی مراد ملی۔ بنی بنائی عمارت ہاتھ لگی۔ اس سے بہتر بلند اور موزوں عمارت اذان دینے کے لیے کہاں مل سکتی تھی۔ منار پر کی مرغولیل درختیں مسلمانوں نے بتوں کی مورتیں نکال کر بنالیں۔ تسلسل واقعات سے تو یہی معلوم ہوتا ہے لیکن ہم خواہ مخواہ کا جھکڑ اکھڑا کرنا نہیں چاہتے کہ شیر شاہ کی ڈاٹھی بڑی تھی یا سلیم شاہ کی۔ اس سنون کے پاس ہی ایک خوب صورت منہ تھا جسے توڑ کر مسجد بنائی گئی ہو اور دلی کے پرانے پرانے لوگ جن سے گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے وہ سب اس امر میں یک زبان ہیں کہ منار اور مسجد دونوں دراصل ایک ہی ہندو کی عمارات تھیں جنہیں مسلمانوں نے توڑ پھوڑ کر اپنے مطلب کا بنالیا۔ اگر یہ بات واقعی ہو اور ہمارا خیال صحیح ہو تو یہ بات دوسری ہے کہ قطب الدین غلام تھا یا نہ تھا مگر اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک دانشمند اور زیرک حکم راں تھا۔ کیوں کہ کسی خوب صورت چیز کو نیست و نابود کر دینے سے یہ بہت بہتر ہے کہ تھوڑے سے دو بدل کے ساتھ ہم اُسے اپنے کام میں لے آئیں۔ مسجد قوۃ الاسلام کے سنون جن پر نہایت نفیس نقش و نگار ہیں وہ پرستھی راج کے مندر ہی کی باقیات ہیں۔“

مسکینکھم اور مسکینکھم کا
اختلاف را کے بعد فیصل

بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر
سٹرے۔ ڈی۔ بگلر محکمہ آثار قدیمہ کے اسسٹنٹ (مددگار) ڈائرکٹر جنرل نے
اپنی ۱۹۷۱ء کی رپورٹ میں (جو سلسلہ آثار قدیمہ کی جو تھی جلد ہی) قطب صاحب کی
مسجد اور لاٹ کو بالکل ہی ہندوانی عمارت ثابت کیا تھا۔ جس میں جنرل۔ اے۔ کسنگھم۔
سی اس آئی۔ ڈائرکٹر جنرل نے ایسے دلائل طور پر اختلاف کیا کہ بگلر صاحب کو
قائل ہونا پڑا۔ ہم دونوں صاحبوں کی رپورٹ یہاں لکھتے ہیں جو بہت عالمانہ اور دل
ہو۔ بات یہ ہے کہ عقل مندوں کا ہر کام عقل مندی کا ہوتا ہے۔ یہ لوگ لڑیں گے بھی تو

اپنی آن لیں رہیں گے۔ بحث کریں گے تو تہذیب سے۔ اختلاف کریں گے تو نہایت عمدگی سے۔ کیا مجال کہ اُس میں ذاتیات کی جھلک نظر آئے یا دلوں میں کہورت آجائے۔ بشرخص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ خواہ وہ ماتحت ہی کیوں نہ ہو۔ پھر ان کی صفائی قلب۔ حق پسندی کو دیکھئے کہ واجبیت کے سامنے اپنی بات کی ذرا بھی بیچ نہ کی اور فوراً اپنی غلطی کو کشادہ پیشانی سے تسلیم کر لیا۔

عیسائیوں میں ساری مسلمان کی صلتیں
اسلامیوں میں ان کی کسی کوئی ادا نہیں
واں اتحاد و یک دلی و الفت و وفاق
یاں ایسے اختلاف کہ کہنے کی جا نہیں

مسٹر بنگلہ کی رپورٹ پر
مسٹر بنگلہ کی رپورٹ پر
جنرل صاحب کے ریمارک
ماتحت سے اختلاف ہو۔ مجھے اپنے خیالات کا

اظہار قطب صاحب کی مسجد اور مینار کی نسبت زیادہ ضروری ہو مبادا میری خاموشی توافق راہ نہ سمجھ لی جائے حالانکہ میں اُن کی راہ سے کلیتہً مخالف ہوں۔ پرانی دہلی میں سب سے بڑھ کر دل چپ یہ دو عمارتیں ہیں۔ ایک قطب صاحب کی مسجد اُس کی شان دار محرابوں سمیت۔ دوسری وہ عجیب و غریب موزن کاستون جو قطب مینار کہلاتا ہو اور جو تقریباً دو سو پچاس فٹ بلند ہو۔ اس مسجد کی تعمیر ہمیشہ قطب الدین ایبک سے منسوب کی جاتی ہو جو دہلی کا پہلا مسلمان بادشاہ تھا۔ وحقیقت اس بات کی صراحت اُس مشرفی کتبے میں موجود ہو جو مسجد کے صدر دروازے پر لگا ہوا ہو۔ اور نیز یہ بھی اُسی کتبے میں ہو کہ مسجد کا مال مسالہ ہندوؤں کے ستائیس مندر توڑ کر فراہم کیا گیا ہو۔ یہاں کے دالانوں کے ستونوں کا ہندووانی ہونا ایک ایسی بات ہو جو ہر شخص پر ظاہر ہو اور اسی کے ساتھ یہ امر بھی اُسی طرح کھلا ہو ہو کہ ان کو مسلمانوں نے از سر نو ترتیب دے کر دو دو تین تین تہم اوپر تلے جاکر موجودہ اونچان پوری کی ہو۔ یہ بات جس طرح مجھ پر ظاہر ہو باہر ہو مسٹر فرگسن کو بھی اس کا علم تھا۔ مسٹر بنگلہ اگرچہ اپنی رپورٹ میں ستونوں میں کچھ رد و بدل کیئے جانے کو تسلیم کرتے ہیں مگر پھر بھی اس بات پر اڑے ہوئے ہیں کہ جس طرح وہ ہندوؤں کے مندر کے دالان میں تھے اُسی طرح اپنی اصلی جگہ پر اب بھی ہیں اور نیز کہ ان کی

موجودہ اونچان بھی وہی ہے جو کہ ہندوؤں کے دالان میں ابتداً تھی۔ وہ اپنی اسی راعی کے وثوق پر مسلمان بانیان مسجد کے اُس قول کی تردید کرتے ہیں کہ انھوں نے ستائیس مندر توڑ کر یہ مسجد بنائی اور اس کو مسلمانوں کی نرمی شیخی خیال کرتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ رائج بالکل ناقابل قبول ہے۔ مسلمان فاتحین کو ستائیس مندروں کے توڑنے کی ایک غلط خبر شہر کرنے اور پھر اس صریح جھوٹی بات کو ایک عظیم الشان مسجد کے دروازے پر کندہ کرانے سے کچھ مفاد نہ تھا۔ اس لیے میں (مسلمانوں کے) اس بیان کو بالکل وثوق سے صحیح (اور مطابق واقعہ) سمجھتا ہوں علاوہ ازیں میرے اس خیال کی تصدیق صحن کے تینوں طرف کے دالانوں ستونوں کی ساخت سے کافی طور پر ہوتی ہے اور جیسا کہ میں نے دلی کے بیان میں ظاہر کیا ہے۔ یہ ستون یقیناً متعدد اور مختلف مندروں کے ہیں۔ اس میں مجھے کچھ شک نہیں ہے کہ جس جگہ مسجد بنائی گئی ہے یہ جگہ فی الواقع ایک ہی مندر کی تھی اور جب بگل صاحب نے میرے ایما سے کنیدیگی کا کام شروع کیا تھا تو میں نے اُن اپنی راعی ظاہر کر دی تھی کہ مسجد بچنے چوترے کا نشیبی حصہ جو محاط ہے وہ ہندوؤں کے مندر کا ہے اور وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہے۔ مسٹر بگل نے ان دیواروں کے باہر بنا ہر کھدائی کی تھی اُس سے میری راعی کی تصدیق ہو گئی۔ اسی وجہ سے اُس اونچے چوترے کو جس پر کہ مسجد کھڑی ہے پرانی دلی کے ایک بڑے بھاری مندر کا مقام سمجھتا ہوں اور اسی (مندر) میں سے حالت اصلی پر وہ لیے لیے ستون باقی رہ گئے ہیں جو بڑی محراب کے صحن عقب میں ہیں۔ یہ ستون عین بین ہندووانی ہیں جن کو نہ مسلمانوں نے ہلایا نہ بدلا بدلا یا۔ (یعنی یہ کہ جہاں پہلے تھے وہیں اب بھی ہیں) ان ستونوں کی نسبت میرا یہ کہنا کہ ان کو مسلمانوں نے ہلایا بدلا یا نہیں اس وجہ سے ہے کہ ان کی جگہ چوترے پر چھیننی سے کھانچے بنے ہوئے ہیں اور بدلا بدلا یا نہیں اس پر میں کہتا ہوں کہ اُن کے ختم ہلکے ہلکے اسی طرح کے ہیں جیسے کہ (عموماً) ہندوؤں کے مندروں میں ہوتے ہیں۔ باقی اطراف کے سارے دالانوں کے تمام ستونوں کو مسلمانوں نے اس طرح ترتیب دیا ہے کہ دو دو تین تین ٹکڑے (اوپر تلے) جوڑ کر بقدر ضرورت اونچا

کیا گیا ہو۔ میں اپنی اس راجی کی تائید میں کہ بڑی محراب کے پاس کے ستونوں کو اپنی جگہ سے جنبش نہیں دی گئی ایک اور ثبوت پیش کر سکتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بڑی محراب کے پائلوں کے پتھروں میں جو گھرانے ستونوں کے بٹھانے کے ترانے گئے ہیں ان میں ان کی چولیس ٹھیک بیٹھی ہوئی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محراب میں ستونوں کے بعد بنی ہیں اور مسلمانوں نے مندر کے پرانے ستونوں کو بے بیش نظر رکھ کر (انھیں کے لحاظ سے) بنائی ہیں اور انھیں وجہ سے میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ یہ ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم ہیں۔ دالانوں کی ساخت میں پرانے اور نئے کاموں کے ملا دینے کا طریقہ بالکل بدل گیا ہے یعنی یہ کہ ایک دیوار دوز ستون میں جو شمالی دالان میں ہے۔ یہاں کی دیوار کے ایک پتھر میں ایک قدرتی چھوڑا تھا جس کے جانے کے لیے ستون میں اتنا ہی سوراخ کر کے پھنسا دیا ہے۔ میں ان کو دیوار دوز ستون اس واسطے کہتا ہوں کہ وہ دیوار سے لگے ہوئے ہیں لیکن ان میں کے اکثر ستون پورے ہیں جو دیوار سے ملا کر کھڑے کیے گئے ہیں۔ لیکن ان ستونوں کی ٹیچھکیں بچوں بیچ میں نہیں ہیں بلکہ اپنی اصلی جگہ سے کئی انچ آگے بڑھی ہوئی ہیں۔ اس سے میں نہایت وثوق سے یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ اطراف کے دالانوں کے تمام اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہیں بلکہ مسلمان ان ستونوں کو ہندوؤں کے ویران مندروں سے لائے ہیں اور یہاں لائی دیواروں میں لگا دیئے ہیں۔ اس امر کے ثبوت میں کہ ان ناہموار ستونوں میں جوڑ لکائے گئے ہیں میں ذیل کے واقعات پیش کرتا ہوں:-

(۱) شمالی دالان میں بیرونی قطار کا پہلا مشرق رویہ ستون جو بالکل سنگ خارا کا ہے اُلٹی بیٹھک پر کھڑا ہے۔

(۲) شمالی دالان میں بیرونی قطار کے دو پاس پاس کے ستونوں میں ایک ہی قسم کے تین تین ٹکڑے ایک کے اوپر ایک جتھے ہوئے ہیں۔ جن کی ساخت اور نقش و نگار ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان دونوں تھمبوں کے چھ ٹکڑوں میں سے چار تو بہت پہلو ہیں۔ جن کے ضلع کا ہر دوسرا رخ کھڑا ہوا ہے اور باقی دو ٹکڑے سادے بہت پہلو ہیں۔ ایک تمام میں تو یہ بن کھڑا ٹکڑا تینوں

میں سب سے اوپر داکر کا ہر اور دوسرے میں اوپر نیچے کے ٹکڑے چھوڑ کر بیچ میں لگا ہوا ہے۔ (۳) بہت سے ساوے ہشت پہلو تھم اور ان کے ساتھ دوسرے تھم کہ جن کا ہر دوسرا رخ گھڑا ہوا ہے مربع بیٹھک پر ایستادہ ہیں حالانکہ بیٹھکیں ابتداءً چوکوں تھموں کے لئے گھڑی گئی تھیں۔ سیات چوکوں بیٹھکوں کی سطح بالائی اور خانی کونوں کے دیکھنے سے بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے کیوں کہ ہشت پہلو ستون ان چوکوں بیٹھکوں پر اچھی طرح نہیں بیٹھے بلکہ اتناک و ایسے ہی بن گھڑے گھڑے ہیں جیسا کہ سماروں نے چھوڑ دیا تھا۔ پرانے مال مسالے کو زد و بدل کر کے استعمال میں لانے کا ثبوت کچھ دالان کے ستونوں ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ دروازوں پر کے گنبدوں اور دالانوں کے کونوں کے کمروں میں کمرٹ اور زیادہ متیقن ثبوت ملتے ہیں۔ ان گنبدوں کو بھی مسٹر بنگلر قدیم ہی کا خیال کرتے ہیں لیکن ذیل کے واقعات سے ان میں بھی مسلمانوں کا تصرف ظاہر ہو جائے گا:-

(۱) جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو قطعے سے گنبد شروع ہوتا ہے اور یہ ٹمن ایک مربعے کے آٹھ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ یعنی چار ستون چاروں کونوں پر اور چار بیچ میں۔ ہدیں وجہ ٹمن کے زاویوں کا بوجھ بجائے ستونوں کے شہتیروں پر پڑتا ہے۔

(۲) شمال و مغرب کے کونے کے گنبد میں یہ صریح غلطی اور بھی زیادہ واضح ہے۔ کیوں کہ ستونوں کا باہمی فصل درمیانی ستون مربع اضلاع کے بیچ میں ہونے سے یکساں نہیں ہے۔

(۳) شمالی و مشرق کے کونے میں گنبد ایک ٹمن سے شروع ہوتا ہے جو بارہ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ جس سے ایک مربع شکل بن گئی ہے لیکن ستونوں کے بالائی حصے پانچ پانچ توڑے مربعے کے ہر کونے میں لگے ہیں اور بعض جگہ اسی ٹمن کے کونے میں عام قسم کے ستونوں کے سرے چار توڑوں ہی کے ٹمن کے کونوں میں لگا دیئے ہیں۔ یہ توڑوں کے لگانے میں جو صریح غلطی ہوئی ہے جب تک کہ ان میں رد و بدل نہ کیا ہوگا کیسے ممکن ہو سکتی ہے۔

(۴) مشرقی دروازے کی طرف کے بڑے گنبد میں بھی اسی قسم کی غلطی پائی جاتی ہے۔

بجائے اس کے کہ ستونوں کو پانچ توڑوں کے نیچے لگایا جاتا وہ صرف دو توڑوں اور ستونوں کے بالائی حصے کے چار مشنک توڑوں کے بیچ میں لگے ہوئے ہیں۔ پتھر کے شہتیر بھی یکساں نہیں بعض بالکل سادے ہیں بعض نقشین۔ اس کا ہر ٹوکہ اس گنبد کی سابقہ حالت میں مسلمانوں نے رد و بدل کر کے موجودہ حالت پر پایا جو۔ (۵) کنارے کے کمروں کی چھوٹی چھتوں میں دیکھا جاتا ہے کہ مربع نقشین چوکوں کو کاٹ کر انھیں مستطیل جگہ میں پھنسا دیا ہے اور جو بن گھڑی سلیں ہیں ان کو اس طرح پھنسا یا جو کہ لبان میں جو جگہ خالی رہ گئی وہاں سلپے ڈال کر پُر کر دیا۔ اس لیے یہ چھتیں یقیناً اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں ہیں اور مجھے یہ نتیجہ نکالنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں ہے کہ جب قطب الدین ایک ستائیس مندروں کو ڈھاکر ان کے مال مسالے سے یہ مسجد بنوا رہا تھا تب مسلمانوں نے (اپنی مرضی کے موافق) کاٹ چھانٹ کر کے۔ پتھر کی سلوں کو جہاں اور جس طرح مناسب سمجھا لگا دیا۔ چنانچہ حالت موجودہ خود) اسی تصرف کا نتیجہ ہے۔

(۶) شمال و مشرق و جنوب و مشرق کے کونوں کے بالائی کمروں کی چھتوں کے پٹاؤ کے چوکوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جینیوں کے کسی مندر کے ہیں کیوں کہ بہت سے پتھر جو مربع کھڑکیوں کی کشادگی کم کرنے کے لیے کونوں میں لگائے ہیں ان کے بیرونی رخ پر انسان۔ ہاتھی۔ گھوڑوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں اور بیچ میں تو ایک پتھر پر ایک شخص آلتی پالتی مارے ہوئے بالکل برہنہ بیٹھا ہے جس کے دونوں ہاتھ اس کی گود میں لٹک رہے ہیں جو بالکل جین مت کے لوگوں کے بتوں کا طرز ہے۔ اور بھی اسی طرز کی سورتیں بنی ہوئی ہیں۔

غالباً اسی بنا پر سٹرنگلر استدلال کرتے ہیں کہ اس والاں کے کل ستون جینیوں کے ایک ہی مندر کے ہیں۔ یہ ایک ایسا استدلال جو جسکی نفی اس آہنی ستون کے کتبے ہی سے ہو سکتی ہے جو اسی صحن میں کھڑا ہے جس میں اس ستون کا نام ”شونکا بازو“ لکھا ہوا ہے علاوہ اس کے وشنو کی بہت سی سورتیں جو اطراف کی دیواروں پر بنی ہوئی ہیں مثلاً ”کوس اوتار“ اور ”ناراین“ جو انتہا سناپ کے پھن پر ٹیکا دیئے ہوئے ہے جو بھی بگڑا کی راہ سے اختلاف کرنے میں موم ہیں۔ قطب صاحب کی مسجد کی بابت میں صرف اسی

نتیجہ پر پونجا ہوں کہ اُس کی تعمیر مندوراجوں نے مسلمانوں کی نگرانی میں تیار کی گئی ہوگی۔
 کے مال مسالے سے کی جو جن میں سے شک نہیں کہ بعض مند جینیوں کے بھی
 ہوں گے۔ اس سے اُن تمام غلطیوں کی جو تعمیر کے متعلق ہم اور بتلا آئے ہیں اور نیز
 والاؤں کے ستونوں کی نئے ترتیبی کی کافی وضاحت ہو جاتی ہے۔ مسلمانوں کا مقصود
 ایک بلند (اور عالی شان عمارت بنانے کا تھا لیکن ہندوؤں کے مندروں کے
 تھم بالعموم پست ہوتے ہیں۔ اس کی تلافی (مسلمانوں نے) اس طرح کی کہ دو دو
 اور تین تین تھم جوڑ کر سرے اور ٹھیکیں لگا کر کھڑے کر دیئے۔ اس میں شک نہیں
 کہ عام طور پر یہ منظر خوش نما ہو لیکن۔ یہ خوش نمائی صرف ستونوں کی خوب صورتی اور
 نقش و نگار کی وجہ سے ہو جو نظر کو اپنی جانب ایسا متوجہ کر لیتی کہ ستونوں کی بے ترتیبی
 اُن کے موٹے موٹے (بھدے) تھم جن کے اوپر پتلے ٹکروں کے جوڑ لگے ہوئے
 ہیں اور خالی توڑے جو کسی چیز کو سہارا نہیں دے رہے اور نئے سہارے کے
 آگے بڑھے ہوئے طاق (یہ سب اسقام) چھپ جاتے ہیں۔ اگر یہی ستون
 نقش و نگار سے معرا اور) سادے ہوتے تو میں یقین کرتا کہ سب سے پہلے نکالوا
 تو ان کی عدم یکسانیت پر پڑتی اور ان کی بے ترتیبی اور غیر مناسب جوڑ فوراً ظاہر
 ہو جاتے۔ سترنگرا کا یہ بھی خیال ہو کہ قطب مینار کی مشروعات ہندوؤں کی ہوئی ہو۔
 صاحب موصوف اپنی رائے کی تائید بڑی ہوشیاری سے کرتے ہیں۔ ہندو خود
 اس بات کے مدعی ہیں کہ مینار اُن کا ہو اور کہتے ہیں کہ پر تھی راج نے اپنی بیٹی
 کے واسطے جنا کا ورش کرنے کے لیے بنایا تھا۔ اس کے متعلق میں نے
 تفصیلی وجوہات اپنی رپورٹ جلد اول کے صفحہ (۱۹۰) میں بیان کر دیئے ہیں کہ
 قطب مینار تمام مسلمانوں ہی کی عمارت ہو اور اب میں (چند) اور باتیں بھی
 پیش کرتا ہوں جو بنگلہ صاحب کے ساتھ دومرتبہ قطب مینار جا کر میں نے دیکھیں
 پہلی مرتبہ مجھ کو بنگلہ صاحب نے ذیل کے چھوٹے (چھوٹے) کتبے بتلائے جو
 مینار کے پیچھے کے حصے میں بخط ناکری کندہ ہیں :-

(۱) دروازے کے باہر سیدھی طرف (سمت) (۱۲۵۶ ت)

(۲) دروازے کے اندر دیوڑھی میں بائیں طرف (سمت) (۱۲۵۶ ت)

(۴) دروازے کے رستے میں محراب کے پاس (سموت ۱۲۰۶) میں ان کتبوں کو ان راجوں کا کھودا ہوا سمجھتا ہوں جنہوں نے اس مینار کو بنایا ہے اور یہ امر کہ وہ جاہل معص تھے اس بات سے ظاہر ہے کہ پہلے کتبے میں واد کا حرف ہی چھوڑ گئے ہیں اور دوسرے کتبے میں ہزار کا ہندسہ ہی غائب ہے۔ یہ تینوں کتبے سموت ۱۲۰۶ مطابق ۱۱۹۹ء کے ہیں جو میرے خیال میں یا تو اس مینار کے شروع کا سال بتلاتے ہیں یا اختتام کا۔ ایک ہی تاریخ کا بار بار اعادہ کرنا ہندو راجوں کا دستور ہے۔ اسی طرح جو نپور کی اٹالا مسجد کے ستونوں پر جو سابق میں ایک سند تھا اور جس کو ابراہیم شاہ شرقی نے مابین ۱۳۳۷ء مسجد سے تبدیل کر دیا۔ میں نے سموت ۱۲۰۶ کتبہ پر مکرر کر رکھا ہوا اس طرح دیکھا ہے۔

(۱) شمالی دروازے کے بیرونی
 سموت ۱۲۶۴ سماپٹ { سموت سال ۱۲۶۴ میں
 سترادھارا پدوماوی { پدوماوی راج پیر سائی
 سائی سترادھارا سوتا { راج نے ختم کیا۔

(۲) پنجے کے ایک چوکوں ستون پر۔
 سموت ۱۲۶۴ { سموت سال ۱۲۶۴ میں ناگیا
 بنیادی پاری {

(۳) جنوبی رخ کے ایک بیرونی ستون پر۔ سموت ۱۲۶۴
 علاوہ ان ستونوں کے (جو مطلب مینار پر کندہ ہیں) میں نے ایک اور کتبہ بھی
 اُسی ستری کا دیکھا ہے کہ جس کی زیر نگرانی یہ مینار بنی ہے۔
 یہ کتبہ جو ترے کے جنوبی رخ کا ہے جسے مجھے بگل صاحب نے بتلایا تھا۔ بعضی
 سے یہ کتبہ چتر کے ترخ جانے سے ناقص ہو گیا ہے۔ بائیں ہمہ کچھ حروف اور
 ہندسے جو صاف باقی رہ گئے ہیں ۵۰ یہ ہیں :-

× × ماکج ۵۱ ————— ۸۳ دارنامنی

۵۱ کے ہندسے کے پیچھے ہی ایک جوڑی یا لمبی سیدھی لکھنی ہوئی ہے جس کے

دونوں سرے نیچے کی طرف جھکے ہوئے ہیں اور اس کی داہنی طرف کوئی ایک انچ کے فصل سے اسی طرح کا ایک نشان اور ہر جو کچھ کچھ مٹ گیا ہے۔ یہ دونوں سطوح چوترے کی بیرونی سطح پر ہیں۔ لفظ دارمینی کے معنی میرے خیال میں (Plumb line) سہاول کے خط کے ہیں۔ کتبہ کی عبارت سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ لین دوبارہ ایک انچ مٹا کر صحیح کی گئی ہو۔ یہ کہ یہ کتبہ کسی ہندو کا ہو بجائے گز کے لفظ "گج" سے ظاہر ہو ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کوئی فلاح مسلمان ایسا (غلط لفظ) استعمال کرتا۔ یہ بھی ایک عجیب بات ہے کہ میں نے اسی طرح کا ایک نشان مسجد کی پچھیت کی دیوار کے آگے بڑھے ہوئے حصے میں بھی دیکھا ہے جو مسجد کے پیچھے واریچوں بیچ میں ہے اور جو غالباً مسجد کی بیچ کی لین کو سدھ کرنے کو لیا گیا تھا۔ کیوں کہ یہ نشان بڑھے ہوئے حصے کے بیچ سے بھی کئی انچ آگے بڑھا ہوا ہے۔

مسٹر بگل کی راجہ دو امور پر مبنی ہے:-
(اول) مینار کے نیچے کے تین گنبدوں اور اس کے اوپر کے دو گنبدوں کی طرز تعمیر میں فرق ہے۔ جس سے وہ یہ نتیجہ مستنبط کرتے ہیں کہ پہلا حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا ہے اور بعد کا مسلمانوں کا۔

(دوم) گنبدوں کا درمیانی فاصلہ عمل ہائے حسابی و اقلیدسی کے لحاظ سے ہے جو کسی *Arithmetico geometrical series* معمولی شخص کا کام نہیں نہ وحشی مسلمان فاتحین کو یہ حسابی طریقہ معلوم تھا۔ اس لیے یہ کام دانش مند ہندوؤں کا ہے۔

مسٹر بگل کی پہلی توجیہ میں انھوں نے اس واقعہ کا خیال نہیں رکھا کہ لاٹ کی اوپر کی دو منزلوں کو تو فیروز شاہ تغلق نے از سر نو بنوایا ہی تھا جیسا کتبات اور اس کی

۱۰ ہندی میں (ز) کا حرف ہے ہی نہیں جب یہ اسلم کی راج ہندو تو میری بحث ہی تحصیل مل جو
۱۱ شاید بگل صاحب کو یہ معلوم نہیں کہ مسلمان بہت بڑے ریاضی وال تھے اقلیدس اور جبر و مقابلہ انھیں کی
ایسا ہی اور انھیں سے انگریزوں نے لیا ہی جیسا کہ اقلیدس اور الجبر الکام ہی محمد اس امر کا درجہ بی ثبوت ہے۔

سواغ عمری سے ظاہر ہو۔ طرز تعمیر کا مختلف ہونا البتہ حیرت انگیز ہے۔ لیکن اس سے سوائے اس کے اور کچھ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ قطب الدین ایبک سے لے کر فیروز شاہ تغلق تک ڈیڑھ صدی کا زمانہ گزرا۔ اس لمبی عرصہ مدت میں فن تعمیر کے مذاق میں کیا کیا کچھ تبدیلیاں نہ ہوئی ہوں گی۔ پس یہ اختلاف طرز اختلاف مذاق اور زمانے کا نتیجہ ہے۔ نیچے کے برآمدوں کی عمدہ نقاشی بچھنے اُسی طرح کی ہے جیسی کہ دہلی اور اجمیر کے پتھلے زمانے کی مسجدوں میں پائی جاتی ہے۔ اب رہا سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا برابر برابر لگانا یہ طریقہ فیروز شاہ کے وقت کا ہے جیسا کہ اس بادشاہ کے بنائے ہوئے اُس ستون میں موجود ہے جو حصار میں لگھا ہوا ہے۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ ان پندیدہ نقاشیوں کا طرز ہندوؤں کی ضرورت ہی لیکن مسلمانوں کی شروع شروع کی عمارات میں یہ ایک ضروری امر اس وجہ سے تھا کہ فاتحین سپاہی منٹ تھے ان کو قدرتی طور پر مقامی کاریگروں سے کام لینا پڑا (جو ہندو تھے) اُسی وجہ سے ایک کمان دوسری پر چڑھ گئی ہے اور نقش و نگار میں بھی ہندوؤں کے طرز کی بھلک نظر آتی ہے۔ مسٹر بگلر کی دوسری دلیل جس کا دار و مدار سینہ بہ سینہ حسابی اقلیدسی عمل پر ہے میں اُس کی تردید کرتا ہوں کہ وہ محض ایک خیال ہی خیال ہے۔ لوفرضنا وہ صحیح بھی ہو تو بھی یہ امر یہ آسانی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ محمد غوری کا سارا لشکر (اس سرے سے اُس سرے تک) جاہل محض تھا۔ خصوصاً جب کہ ہم کو معلوم ہے کہ اس زمانے سے بہت پہلے محمد وغزنی کے ساتھ ابوریحان جیسا عالم فہم آیا تھا۔ بگلر صاحب کہتے ہیں کہ عملی ماہر حسابی و اقلیدسی کوئی آسان کام نہ تھا وہیں بسے مستحیلات پر کچھ زور نہیں دے سکتا۔

مسٹر بگلر مزید برآں یہ بھی کہتے ہیں کہ کنول کے پھولوں کے پتوں اور عربی کتبوں کے پتوں کے سطحی اُبھار میں فرق ہے۔ پھولوں کے نقش و نگار والا پتہ سطح کے برابر ہے حالانکہ دوسرا پتہ بہت اُبھرا ہوا ہے۔ لیکن صرف سب سے نیچے کے کھٹکے کے کتبے کی تحریر سطح کی برابر ہے باقی سب اُبھرے ہوئے ہیں۔ سب سے نیچے والے پتے کا یہ حال ہے کہ امتداد زمانے نے اور نا اہل لوگوں کی شکست و ریت سے ایسا نقصان پہنچا ہے کہ اب برابر پڑھا ہی نہیں جاتا۔ سرسید بھی اس کتبے

میں سوائے ”امیر الامراء“ کے کچھ نہ پڑھ سکے۔ اس لیے میرا خیال یہ ہو کر رہ گیا جو
 دہا ہوا ہر محض اُن لوگوں کی بدولت جو کہ جنہوں نے دوبارہ اسے نصب کیا۔
 میرے اس خیال کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہو کہ روکار میں لال پتھر جو
 لٹکائے گئے ہیں وہ اس (بدتمیزی) سے بیچ میں سے کاٹ ڈالے گئے ہیں کہ
 اُن کی درازوں میں سے اندر کے بن گھڑے پتھروں کی کوریں نظر آتی ہیں۔
 یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ حسابی اقلید سے عمل کا اس پٹے سے کوئی تعلق
 نہیں ہو اور مجھ کو یقین کئی ہو کہ مینار کا یہ حصہ بھی قدیم آراستہ کی اصل جزو و سورتوں میں
 ہندوؤں کی عمارات کے متعلق سینہ بسینہ عمل ریاضی کو نہ ایک خیال ہی خیال
 سمجھتا ہوں۔ قطب مینار کے ابتدائی نقش و نگار کے متعلق کہ وہ ہندوؤں کے
 بنائے ہوئے نہیں ہیں بالکل قطعی ثبوت ایضاً ضروری تاریخ علانی سے ملتا ہے جو
 علاء الدین خلجی کا ہم عصر تھا۔ علاء الدین خلجی نے جب ایک نئی مینار بنانے کا حکم دیا
 تو ایضاً فرمایا کہ ”(بادشاہ) نے حکم صادر فرمایا تھا کہ پرانی مینار کی باہر وار سے
 درستی کرا دی جائے اور پرانی برجی کے ساتھ ایک اور نئی برجی بھی بنادی جائے“
 - اس تحریر کی رو سے جو چشم دید ہو معلوم ہوتا ہے کہ سنگ سرخ کا تمام روکار علاء الدین
 کا بنوایا ہوا ہے اور تمام عمدہ برائے اور نقش و نگار کے پٹے بھی ضرور اُسی نے
 لگوائے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ باہر بات و سورت اس تمام (ترسیم و) درستی کا حال سن کر
 سلاطین افغانہ نے کی ہو اس کو ”علاء الدین خلجی کا مینار“ کہا ہے۔
 مینار کے روکار اور نقش و نگار اور پٹوں کے ہندوانی نہ ہونے کی نسبت تصفیہ
 کرنے کے بعد اب ہم اصل مینار کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ

لے کہ تہ جب اپنی اصل حالت پر نہ توڑا جاتا۔ یہ کہنے لکھتے ہوئے توہم نہیں بلکہ مذمت ہیں اور حروف تراش کے ہاتھ لگے
 ہیں۔ ایسے لوگوں نے دوبارہ جمایا جو چرچے لکھتے تھے چنانچہ سرسید نو تحریر کیا ہیں ”نہایت افسوس ہے کہ ہر ملک اس
 لاش کے کتبوں کے حرف جو گڑھے تھے بالکل غلط بنا دیے گئے اور صورت لفظوں کی بنا دی جو غلط ہے کہ وہ جو تو وہ لفظ نہیں ہیں صرف
 نقش ہیں اور بعض لفظ بنا دیے ہیں اور بعضی جگہ اپنی طرف ایسی عبارت لکھ دی جو کہ اصل کتب کے معنی بالکل متضاد ہیں
 کتب اس لاش کے کہتے نہیں تھے یہ سرسید ہی کا کام تھا کہ وہ یہ لگا کر ان کو پڑھا۔ جزاھم اللہ احسن الجزاء۔

مینار ہندوؤں کی ساختہ ہونے کے متعلق ایک ثبوت یہ پیش کیا جاتا ہے کہ مسجدوں میں عموماً دو دو مینار ہوتے ہیں اور یہ فرد ہے، لیکن دو دو مینار بنانے کا طریقہ تو صرف تین ہی صدیوں سے چلا ہے ورنہ ذیل کے واقعات سے معلوم ہو گا کہ اس سے پہلے مسلمان مسجدوں میں ایک ہی مینار رکھا کرتے تھے۔ جسے "ماذنہ" کہتے تھے۔

(۱) ابن طولکئی مسجد جو قاہرہ میں ۷۷۵ھ میں بنی ہوئی اس میں ایک ہی مینار ہے۔

(۲) محمود غزنوی کے بنائے گئے دو مینار غزنی میں جو تقریباً ۱۰۰۰ھ میں بنے ہیں۔

یہ دونوں مینار مختلف بلندی کے ہیں اور دونوں میں نصف میل کا فصل ہے۔ اس لئے یہ دونوں مینار دو جدا گانہ مسجدوں کے ہوں گے (نہ کہ ایک کے)۔

(۳) سلطان برکت کی مسجد قاہرہ میں جو ۷۷۵ھ میں بنی ہوئی اس کا بھی ایک ہی مینار ہے۔

(۴) کوئیل (Kohil) کا مینار جو ۷۷۵ھ میں بنا تھا وہ بھی فرد ہے اور اس کی مقامی حالت بلحاظ مسجد سے فصل کے مجنسہ قطب مینا کی سی ہے۔

(۵) علاء الدین کی ادھنی مینار جو ۷۷۵ھ میں بنی (نلتے سنتے رہ گئی)۔

(۶) بیانے کی دو مسجدوں میں صرف ایک ہی مینار ہے اور وہ بھی صحن مسجد کے باہر

شمال و مشرق کے کونے میں ہیں۔ بخلاف قطب مینار کے یہ تو (صحن مسجد کے)

جنوب و مشرق کے کونے میں ہے۔ ان میں سے ایک مینار پر نصیر الدین محمد کا کتبہ ہے جو

۷۷۵ھ میں حکم راں تھا۔ ان سات مثالوں سے جن میں پانچ صدی سے زیادہ کا

زمانہ پھیلا ہوا ہے اور اگر شاہ سے ایک سو آٹھ برس پہلے تک یہ بات ظاہر ہو کہ اس

وقت تک مسلمانوں میں مسجدوں میں ایک ہی مینار بنانے کا دستور تھا۔ یہ کہ قطب مینا

در اصل ماذنہ تھا اس کا ثبوت خود اس کے کتبوں سے ملتا ہے جن سے کبھی چشم پوشی

نہیں کی جاسکتی۔ نیز ابوالفدا نے بھی اسے ماذنہ ہی لکھا ہے۔ اب رہی یہ بات کہ یہ

مسلمانوں ہی کا ڈیزائن (خاکہ) تھا اس کی تائید میں وہ واقعہ موجود ہے کہ دہلی کے

خانچین غزنی کے حکم راں تھے جو محمود غزنوی کے میناروں (کے طرز) سے وقف

۱۷ اور تا طبرستان تک پیش کرتا ہوں کہ راجہ چوہدری ملک کے قلعے میں "ایک مینار کی مسجد" مشہور ہے اور اس کا

بھرا ایک ہی ہے اگر کا دوم تھی کر ملندہ اور دس در میں ہے جو ۹۱۵ھ میں عہد سلطان محمد غزنوی ملک غزنویہ میں بنایا تھا۔ ۱۲

تھے جن کا طرز (star polygon) ستارہ نما کثیر الزوایا وضع کا گہرے
مٹکوزے دار زاویوں کا ہے۔ قطب مینار کے بنانے میں مسلمانوں کی ایک
خاص غرض بھی مد نظر تھی جو ان کی مذہب کے روزانہ (بلکہ پنج وقتہ) عمل سے متعلق ہے
اس لیے مجھے یقین واثق ہو کہ یہ عمارت غرض اور طرز دونوں اعتبار سے
خالصاً مسلمانوں کی ہے۔ اگرچہ ساری عمارت نہیں تو اکثر عمارت کا حصہ خصوصاً
چڑھی ہوئی اور گولے دار محرابوں کی وضع قطع البتہ ہندوانی طرز کی ہے۔

مسٹر بگلر کا آخری نوٹ

میری اب تک قطب مینار اور مسجد کی نسبت وہی دعوے
تھے جو کہ میں نے رپورٹ میں لکھے ہیں۔ چون کہ
میں نے (اپنی رپورٹ کو) اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں اور
مسجد کے اندرونی اور بیرونی احاطوں کی دیواروں کے وہ حصے جو سطح زمین
سے پست ہیں دراصل اہل ہندو کے (بنائے ہوئے) ہیں تو مجھے اُس
نتیجے پر پونہ چنانا گزیرنا تھا جو میں نے ظاہر کیا۔ لیکن اسی سال کے اوائل
ماہ نومبر میں میں اور جنرل صاحب دونوں مل کر قطب صاحب کی باقی ماندہ عمارتوں
کو دیکھنے گئے اور صاحب موصوف نے مجھے اختلافات دکھلائے جن سے
صاف طور پر ظاہر ہو گیا کہ اندرونی اور بیرونی احاطے بحالت موجودہ دراصل
ہندوؤں (کے زمانے) کے نہیں ہیں۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ
بعض بعض حصص اور اغلباً مسجد کی چھت کی دیوار کا وہ حصہ جو اصل مسجد کے
بالکل عقب میں ہے ہندوانی ہے۔ مجھے ضرور معلوم دیتا ہے کہ میں اس امر پر غور کروں
اور خاص طور پر اس (امر) کا اظہار کروں۔ جیسا کہ میں نے اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ

جنرل صاحب کا نوٹ۔ میں بگلر صاحب سے پوچھتا ہوں کہ ہندوؤں کے معابد کو مینار سے
کیا تعلق ہے۔ کیا ہندوؤں نے مسلمانوں کی فتوحات سے پہلے باعبد کوئی ایسی مینار
بنائی ہے۔ اور سب سے بڑھ کے یہ کہ ایسی مینار کے بنانے سے ہندوؤں کی
کون سی غرض پوری ہوتی تھی۔ ۱۲

مسجد کی تمام دیواروں کا مال مسالاجس کو میں نے ہندوانی بتلایا جو ٹھیک طور پر وہ ہندوانی ہی ہے۔ سوائے اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار کے ایک حصے کے جس میں ایک نہیں بلکہ کئی پتھر ایسے لگے ہوئے ہیں کہ جن میں آگے بڑھے ہوئے توڑے لگے ہوئے ہیں یا کسی زمانے میں لگے ہوئے تھے۔ جنرل صاحب نے مجھ کو مسجد کی پچھت کی دیوار میں چند ایسے پتھر بتلائے کہ جو لگنے لگے ہوئے تھے اور جن کے اندر تصویریں بنی ہوئی تھیں اور علاوہ اس کے وہ دُہری کارنس بھی بتلائی جو مسجد کی پچھت کی دیوار کے برابر کولے تک چلی گئی ہے۔ جس سے یہ امر ثابت ہوا کہ اندرونی احاطہ کسی زمانے میں مکمل تھا اور باہر وہی کارنس التمش کے زمانے کے توسیع کردہ عمارتی حصے میں بھی ہے اور اس حصے کا مال مسالا اور ساخت بالکل قطب صاحب کی مسجد کی وضع کی ہے۔ دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری کی ساری ایک ہی مسلسل دیوار ہے۔ لیکن میں نے پہلے اس بات کا خیال نہیں کیا کہ قطب صاحب کی مسجد کے احاطے کے کولے کے پاس کارنس (کارخ) مڑ گیا ہے اور اس طرح کی اور فروگزاشتوں کی وجہ سے اب مجھے یقین ہوتا ہے کہ قطب صاحب کی مسجد اور سلطان التمش کی توسیعات کی بنیادیں اور دیواریں (بجز شاید ایک تھوڑے غیر محدود حصے کے) سب مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ اس بات کے تسلیم کر لینے کے بعد جو دلائل کہ میں نے اپنی رپورٹ میں بیان کیے ہیں وہ بالکل بدل جاتے ہیں مگر میں ہم اُن کی سوز و نیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ میں نے (اپنی رپورٹ کی اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں تمام ہندوانی ہیں اور میں نے اس بات کو ثابت کیا تھا کہ بحالت موجودہ مسجد کے دوسرے حصے مسلمانوں کے (بنائے ہوئے) نہیں ہو سکتے۔ اور چون کہ مینار اصولاً مسجد کا ایک جزو لا ینفک ہے لہذا وہ بھی مسلمانوں کا بنا یا ہوا نہیں ہو سکتا (یعنی جب مسجد مسلمانوں کی بنا کردہ نہ ٹھہری تو مینار جو اُسی کا ایک جزو ہے مسلمانوں کا کیسے سمجھا جاسکتا ہے)۔ لیکن اب میرا یہ خیال ہے کہ بنیادیں بھی ہندوؤں کی نہیں ہیں بلکہ مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ تو (ایسی حالت میں) میری تمام پچھلی دلیلیں بھی نہایت دور سے

ہر ایک انجانہ کی طرف منسوب ہیں کہ کام کا (جو حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا) میں نے (فرض کیا تھا) (لا محالہ) وہ بھی مسلمانوں سے منسوب ہوتا ہو۔ مختصر یہ کہ میرے استدلال کا دارومدار اس بات پر تھا کہ جس زمانے کی بنیادیں ہیں اُسی زمانے کا مینار بھی ہو۔ اور چوں کہ میں نے ایک غلط مفروضہ اختیار کیا تھا۔ بالضرور استدلالاً ایک غلط نتیجہ پر پہنچا (یعنی بناءً الفکائید علیٰ الفکائید) کہ مینار اہل ہندو کا بنایا ہوا ہو۔ اب میں بلا تامل نہایت خوشی سے اپنی بڑی بھاری غلطی کو جو مجھ سے سرزد ہوئی تسلیم کرتا ہوں۔ اور جنرل صاحب کو معلوم ہو جائے گا کہ جس کو صاحب موصوف نے میرا خیالی قاعدہ فرمایا جو وہی قاعدہ اُن کی رائے کی تائید میں بھی ایک سب سے زیادہ قوی ثبوت ہو۔ بناؤ علیہ اب میری یہ رائے ہو کہ جس قدر سچے کو میں نے اپنی رپورٹ میں ہندوؤں سے منسوب کیا ہو وہ سب قطب الدین اور التمش کے زمانے کے مسلمانوں سے متعلق ہونا چاہیئے اور نیز یہ کہ جس کام کو میں نے (مفروضہ ہی سے) مسلمانوں سے منسوب کیا ہو وہ حقیقت اُن تصورات مابعد اور مدتوں کا نتیجہ ہو جو پہلے اول میں علاء الدین خلجی اور وہلہ دوم میں فیروز شاہ (تغلق) نے کرائی تھیں۔ چنانچہ ان دونوں مدتوں کے متعلق کتب تواریخ میں صاف لکھا ہو کہ زمانے کے دست برد سے جو نقصان عمارات کو پہنچا تھا (ان دونوں بادشاہوں نے) ایک وسیع پیمانے پر مرمت کرائی۔ وہلہ سوم میں وہ ترمیم بلا تصحیح میں جو فیروز شاہ کے بعد لازمی طور پر ہر بادشاہ نے اپنے اپنے اپنے وقت میں کرائی ہوں گی جن کی تفصیل سے تاریخ سائنٹ ہو۔ باقی حال ساری کی ساری "مارت بنی تو ہندوؤں ہی کے ہاتھ سے ہو جس کی بدھی وجہ یہ ہو کہ قطب الدین اور التمش کو جو کارگیر میر آئے وہ ہندو ہی تھے۔ میں اس موقع پر جنرل کشنکم صاحب کی مہربانی اور اس محمل کا جو صاحب موصوف نے مجھے میری غلطی پر متنبہ کرنے میں (برداشت فرمایا۔ علی الاعلان اظہار کرتا ہوں۔ غلطی بھی کیسی غلطی کہ جس کی تصحیح محض دلائل (تحریری) سے نہیں ہو سکتی تھی اور اگر ہم دونوں (مل کر) برسر موقع نہ جائے تو غلطی اسی طرح تصحیح نہ رہ جاتی کیوں کہ جنرل صاحب کے کسی استدلال نے میرے دلائل کی واجبیہ کو اور نہ میرے "خیالی" قواعد کو جن کے محکوم مسجد کے حصے اور منار میں خیش نہیں دی۔

میں اپنے آئندہ مضمون میں اپنے اُسی قانون کو اُن عمارات سے منطبق کر کے بتلاؤں گا جن میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہے کہ وہ ہندو کی بنائی ہوئی ہیں۔ مثلاً وسط ہند کے بڑے بڑے عالی شان مندر جس سے ظاہر ہو جائے گا کہ ہندو ماہرین فن عمارت اُس قانون کو خوب جانتے تھے اور یہی میرے استدلال کی جڑ ہے۔ اگرچہ قطب صاحب کی عمارتیں مسلمان بادشاہوں کے حکم سے بنائی گئیں اور انہیں کے صواب و بد پر عمارتوں کا ڈول ڈالا گیا لیکن طرز تعمیر خواہ وہ تفصیلی ہو یا جزئی اور نیز نقش و نگار اور آراستگی (کا ڈھنگ) وہ تو سارے کا سارا ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں تھا۔

جنرل صاحب کا آخری فیصلہ یہ بات سب پر ظاہر ہے کہ قطب مینار کے کھنڈوں اور ٹکڑوں کے باہمی فصل ارتقاعی کا تین کوئی

اتفاقی بات تو تھی بلکہ ضرور ہے کہ وہی حسابی یا اقلیدسی عمل ارتقا پر مبنی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ عمل بالکل سیدھا سادا تھا لیکن پھر بھی ہم اُس کی دریافت سے محض اس وجہ سے قاصر رہے کہ ہر کھنڈ کے فاصلہ درمیانی کی صحیح صحیح ناپ حاصل کرنے میں بڑی دقت ہے۔ اور جو کئی جگہ خیالی قواعد کا ذکر آیا ہے اُس سے مراد یہی حسابی اور اقلیدسی گرجہ جس کی رو سے قطب مینار بنائی گئی ہے۔ اگر مینار کی بلندی ہارج نہ ہوتی اور ہر کھنڈ کا صحیح ناپ مل جاتا تو ممکن تھا کہ اُس پر سے ریاضی داں لوگ اُن اصول موضوعہ کو معلوم کر سکتے جن پر سے قطب مینار بنائی گئی ہے۔

صفت شکل سنارہ کہ زخمت سنگش

ادھوری لاٹ

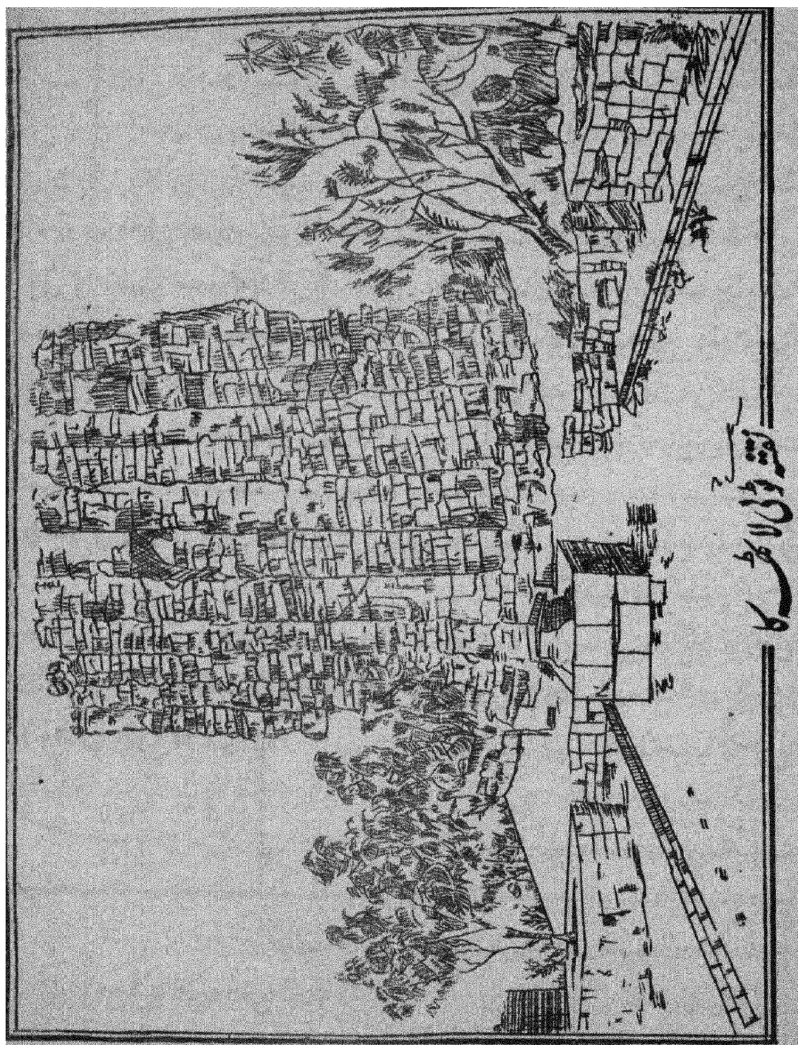
از پدی خنجر خورشید شدہ سنگ فشان

الہامیہ

از پستقن فلک شیشہ رنگ
در تہ او داشتہ سنگیں ستون
گنبد طے سنگ فلک سنگ یافت
سنگ زرد و کی خور زرد شدہ است
زودر خورشید عیاری نمود

شکل سنارہ چوستونے ز سنگ
سقف سماکز کہنی شدنگوں
نارسش از اوج بگردون شفاف
آن کہ زرد بر سرش افروز شدہ است
سنگ وری از پس کہ خورشید سود

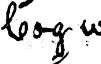
آبشار وادی لاهوت کا



<p>سفر سنگیں کہ ستون شہر گرنہ خنز شد فلک شیشہ ساز دیدن اور اکلا اقلندہ ماہ ماہ ٹخسپد ہر شب تا سحر زاں غلہ ہر بار کہ در ابرداو شد چو بلند از شرف نفس غولش بر فلکش سایہ طرف بر طرف از پری بر رفتن ہفت آسمان گرد و سرش کرد موزن چگشت سوزن آسجا کہ اقامت کشید مسجد جامع زوروں چون ثبت</p>	<p>آمدہ از ہر شدہ ہم ہم ہر از چہ بران سنگ بود شیشہ باز بلک فتادش کردین کلاہ کز سر سختش غلہ دار دبیر برق ز جاجست و در جاقاد ز و بلند ی بجی چرخ نیش تا فلکش پایہ شرف بر شرف کرد زمین تا فلک زرد بان قامتش از مسجد عیسیٰ گشت قامت موزن نوزاد رسید حومن زیروں شدہ کوثر سرست</p>	<p>(الہیہ جہان شہری قرآن السعدیہ)</p>
---	---	---------------------------------------

مسجد قوۃ الاسلام کے متعلق یہ ایک آخری دل چسپ مقام ہو۔ یہ قطب مینار سے کوئی پاؤ میل کے فصل پر ہو۔ حضرت امیر خسرو اس ناتمام مینار کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”علاء الدین غلی نے ایک دوہری مینار جامع مسجد کے جوڑ کی بنوانی چاہی جو اُس وقت سب سے مشہور مینار تھی اور شاہی تھا کہ یہ منار اتنی بلند ہو کہ جس سے زیادہ اونچا کرنا نامکن ہو۔ بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ قطب مینار سے اس کا ڈور ڈگنا ہو اور اسی مناسبت سے وہ بلند بھی کی جائے (تاریخ ہند مصنفہ النبیٹ صاحب جلد سوم صفحہ ۷۷) ایک اور مورخ لکھتا ہے کہ افسوس ہو کہ بادشاہ کی زندگی نے وفانہ کی اور وہ اپنا ارادہ پورا نہ کرے پایا تھا کہ جاں بحق ہو گیا۔

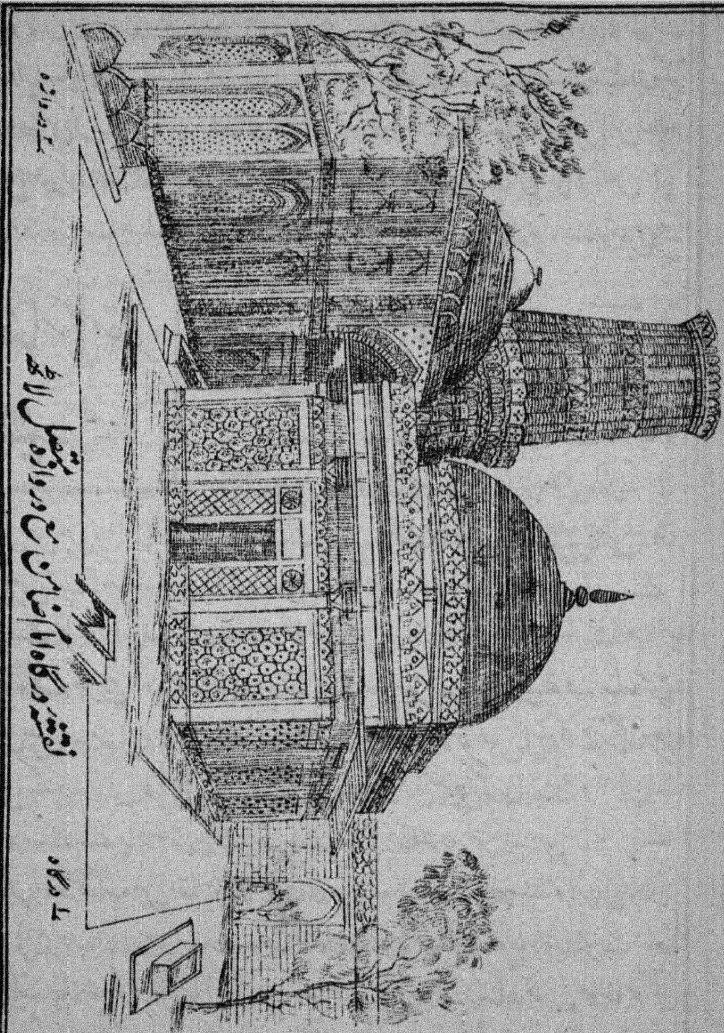
آگاہ اپنی موت سے کوئی دشمن نہیں سامان سو برس کا ہر گل کی خبر نہیں

مینار کی موجودہ حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ بننے بننے رہ گئی۔ جتنی بھی چوہدرت ایک
 دُعا گنج جو اُس عظیم الشان مینار کا جس پر بہت کچھ صنّاعی صفت کی جانے والی تھی۔
 ایسی حالت میں اس بات کا اندازہ کرنا فضول ہے کہ اس کا روکار کس قسم کا ہوتا
 مرکزِ خاطر تھا۔ موجودہ حالت اس کی یہ ہے کہ پائے میں بتیں ضلع میں جن میں کا
 ہر ضلع آٹھ فٹ کا ہے۔ بقول کُننگھم صاحب مینار کی شکل بظاہر ایک بڑے بھاری
 بلکے  (دو پیہ جس میں دانے بنے ہوئے ہوں) کی سی ہے۔
 اس میں تمام تر سنگ خارا لگا ہوا ہے۔ اس کا چوڑا ۲۲۱ فٹ مربع اور ۴۴ انچ اونچا
 ہے۔ کُننگھم صاحب اس کا دور ۲۵۷۰ فٹ بتلاتے ہیں اور کاسٹیفن صاحب
 ۲۵۴ فٹ اور فریگلن صاحب جنھوں نے اس مینار کو (۱۲۲) برس اول دیکھا تھا
 ۲۵۲ فٹ دور بتلاتے ہیں۔ بیرونی دیوار کا آثار ۱۹ فٹ ہے اور کل مینار کرسی سمیت
 ۸۰ فٹ بلند ہے۔ مینار کا قطر جس کے اطراف چکر دار زینہ بنانا مقصود تھا ۴۸ فٹ ہے
 اور زینے کی چکلاں ۹ فٹ ۹ انچ۔ اس مینار کی تعمیر ^{۱۱۱۱}۱۱۱۱ء میں شروع ہوئی اور
 علاء الدین خلجی کی وفات سے ^{۱۱۱۱}۱۱۱۱ء میں ملتوی ہو گئی۔

عام حالات

یہ عام حالات اُس مشہور مسجد قوت الاسلام کے تھے جسے میر آؤینہ
 اور جامع دہلی بھی کہتے تھے۔ اس مسجد کو قطب الدین ایکٹ
 مندروں کو توڑ کر اُن کے نال مسالے سے بنایا تھا۔ مندروں کو ہاتھیوں سے
 ڈھوایا گیا اور جو پیسہ لوٹ کا ہاتھ لگا سب اس مسجد میں لگایا گیا۔ اس مسجد کے
 سامنے سنس الدین التمش نے بکراجیت کا بت جسے ہا کال کے مندر سے
 لایا تھا ایک پٹنڈل مقام پر رکھا تھا۔ اور اس کے بعد سلطان علاء الدین خلجی
 ۱۲۹۷ء میں سونمات کے مندر کی لوٹ کے بعد جو بت وہاں سے لایا تھا اور جس کے
 لیے ایک ہزار اشرفیاں ملتی تھیں مگر قبول نہ کیں۔ اُس بت کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے
 اسی مسجد کے دروازے کے فرش میں لگا دیا تھا چنانچہ مسٹر بگل کی کھدائی میں

۱۲۔ یہ لفظ میر انہیں ہی بلکہ کسٹیفن صاحب نے ہی لفظ استعمال کیا ہے۔ ۱۲



نقشه درگاه امامان مع دروازه متصل لاله

درگاه

درگاه

دو ہت سنگ سیاہ کے مسجد کے شمالی دروازے میں گرہے ہوئے نکلے تھے
۱۲۳۴ھ میں پرانی دلی کے لمحوں نے اس مسجد کو ٹوٹا ڈالا اور تیمور کے تسلط کے
ابتدائی دنوں میں ہندو بھاگ کر اسی مسجد میں چھپے تھے۔ تیمور نے اُن کا تعاقب
مسجد تک کیا۔ اُس زمانے میں دلی کے تین شہر جدا جدا تھے۔ سب کو یکے بعد دیگر
دعڑی و دعڑی کر کے لوٹا۔ سلطان محمد تغلق کے زمانے (۷۵۰-۱۲۶۲ھ) میں ابن بطوطہ
نے اس مسجد کو دیکھا تھا اُس نے لکھا ہے کہ ”اس شہر کا جواب کیا بلحاظ اُس کی
عظمت اور وسعت کے اور کیا باعتبار حسن و خوبی کے دنیا کے پردے پر نہیں ہو۔“

امام ضامن کا مقبرہ

۹۴۲ھ
۱۵۳۷ء

آپ کا نام امام محمد علی اور آپ کا مزار ”سیدیں باپسنا“
کے نام سے مشہور ہے۔ سکندر لودھی کے عہد میں
آپ شہید مقدس سے تشریف لائے تھے۔ آپ کو
مسجد قوت الاسلام کے متعلق کوئی بڑا عہدہ نہ تھا آپ نے
اپنی زندگی ہی میں اپنا نہایت خوب صورت مختصر سا گنبد اور مقبرہ ۹۴۲ھ میں یا
اور اُسی میں آپ آسودہ ہیں۔ مقبرہ علانی دروازے سے لگا ہوا کوئی دس گز کے
فاصلے سے ہے اور اب تک نہایت عمدہ حالت میں زمانے کی دست برد سے محفوظ ہے
یہ مقبرہ ۲۲ فٹ مربع اور ۴ فٹ اونچا ہے۔ اس مقبرے کے تین طرف سنگ مرخ
کی جالیاں ہیں۔ جنوبی دیوار میں اندر جانے کا دروازہ ہے جس کی چوکھٹ سنگ مرمر
کی ہے جس کے دونوں طرف اُسی وضع کی جالیاں ہیں جیسی کہ سامنے واریں۔
چاروں کونے کے چار ستون ملا کر مقبرے کے بارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں کے
بالائی حصوں اور بیٹھک میں نقاشی کا بہت کام ہے۔ بالائی حصے سے محراب کی گولائی
شروع ہوتی ہے اور ایک چھو گنبد کے چاروں طرف ہے جس سے چار فیٹ چھوٹ کے
اطراف ایک نہایت خوش نما اور آراستہ منڈیر ہے۔ گنبد سنگ مرخ کا بنا ہوا ہے
مگر اُس کے اوپر پلاستر کر دیا گیا ہے جس پر وقتاً فوقتاً سفیدی ہوا کرتی ہے۔ اگر یہ مقبرہ
کی چھت پست ہے لیکن بہت خوب صورت اور خوش وضع ہے جو دشمن چار دیواری پر
پٹی ہوئی ہے۔ قبر سنگ مرمر کی ۷ فٹ لمبی۔ ۴ فٹ چوڑی۔ ۱۸-۱۷ اونچی بالکل

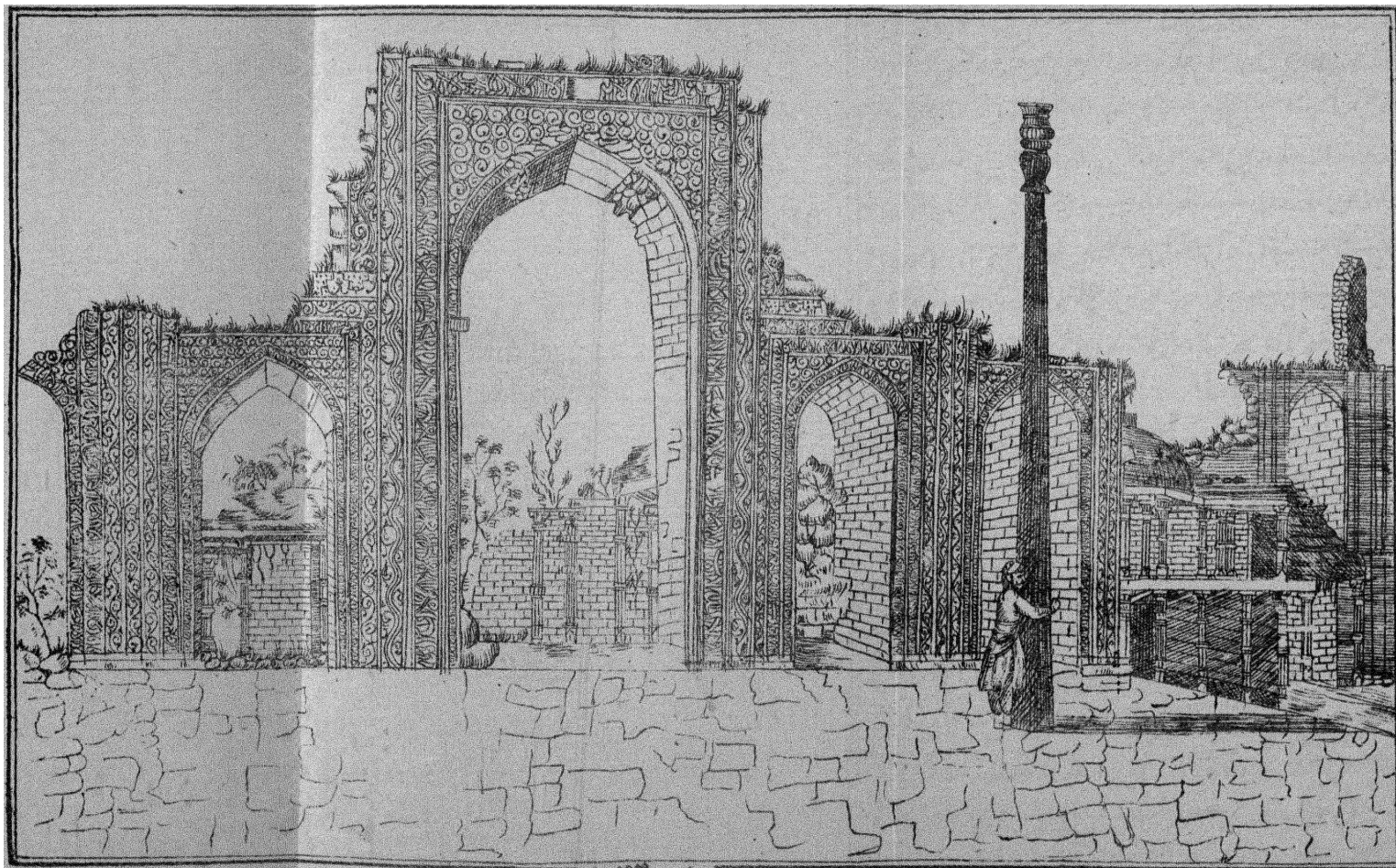
سادى سودى ہى۔ قبر کے سراسیمہ سنگ سرخ کا ایک طاق و وفیشہ اونچا ہى۔ گنبد کے دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک بڑی تختی پر خط نسخ و طغریٰ خاں سطر کا یہ کتبہ ہے جو بیٹ پیچیدہ ہى اور بہ مشکل پڑھا جاتا ہى:-

(پہلی سطر) بسم الله الرحمن الرحيم وظيفه حمد و دعائیکہ مجاوران خطیر
قدس و ساکنان روضہ اش باں قیام نمایند شارخدا و نذر
کرمقوان درگاہ او دنیا و آخرت را فداے راه او نمودہ
و نقد جان و دل پیکر این گل را صرف بآرکاء او
فرمودہ و در درود و افروختیات متکاشا بہ مشہد معظم

(دوسری سطر) و حظیرہ منور شفیع روز محشر و آل اصحاب طہرہ و اصل
و متواصل باد و بحضورت موفی الخیرات و مبشر البریات
توفیق ازلی را رفیق حضرت ہدایت مرقت صفی محمد علی حسنی مشرب
حسنی نسبت عمدہ سادات عظام خلاصہ اتقیائے کرام
علیسی عالم تجرید موسی کوہ عزالت و تفرید الموبد من عند الله
الغنی قطب الملة و الطریقة سید حسنی الحسینی گردانید
تا این بقعہ شریف و منزل لطیف را احداث نمودہ و میت
فرمود کہ چوں

(چوتھی سطر) مرت ک اندیک قیامت پیوند باد لبیر اید و بتشریف
ادخلوها بسلام آمین مشرف گردید بسوی حظیرہ
قدس و روضہ اش پرواز نماید مقبرہ فایض الانوار
حضرت این بقعہ نامل ارض مان باشد تمام ہذا البقعة
فی شہور سنہ اربع و اربعین و تسع مائتہ -

آہنی ستون اس شہور آہنی ستون کو جسے لوہے کی لاث کہتے ہیں اس کو
مشرپ نسب راجہ و معاوا ایک معروف شخص سے منسوب
کرتے ہیں اس کی اصلی حقیقت بھی زمانے کی تاریکی میں نظر
یا لوہے کی لاث



درجه دوم مسجد قبة الاسلام

نہیں آتی اور اس کے متعلق روایات بھی ایسی ہی گڈ ہیں جیسے کہ اس بانی کا متفقہ
عموماً کہا جاتا ہے کہ یہ ستون راجہ انتک پال اول کا بنایا ہوا ہے جو راجہ پتھور کے مندر
میں استادہ کیا گیا تھا۔ جب اس مندر کو توڑا تو ڈاکٹر قطب الدین ایک نے مسجد بنالیا
تو اس ستون کو جہاں پہلے سے کھڑا تھا وہیں چھوڑ دیا لیکن روایت یا روایت کسی سے
بھی اس کے بانی یا غرض بنا پر روشنی نہیں پڑتی۔ ڈاکٹر جھاو دا جی کا خیال ہے کہ یہ ستون
جس پر دواو کا کتبہ کھرا ہوا ہے اپنی اصلی جگہ پر برقرار نہیں ہے بلکہ وہ کسی وشنو کے
مند میں تھا۔ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کہ وشنو کا مندر اور وشنو پاڈاگری کہاں واقع
تھے۔ اگرچہ مسجد قوت الاسلام میں اب بھی دسویں اور گیارھویں صدی کے
بین۔ شیو اور وشنو مندروں کے پتھر لگے ہوئے موجود ہیں مگر اس ستون کے
اس مقام پر کھڑے کیے جانے کی کوئی معقول وجہ یقینی طور پر معلوم نہیں ہوئی۔ یہ
ستون مصفا اور بجلی بنائے ہوئے لوہے کا ہے۔ چاند نامی شاعر نے کہا ہے کہ
راجہ نے سونے لوبا منگو کر کھڑوایا پھر لوہاروں نے اُس کا ایک ستون پانچ ہاتھ
لمبا بنایا۔ ”کانوٹ اول برہمنی راج ریاسا“۔

سر سید اسے ڈھلے ہوئے لوہے کا لکھتے ہیں۔ لیکن اکثر سیاحوں اور دیگر
اصحاب نے اس ستون کو بیچ رسی دھات کا کہا ہے جو پتیل۔ تانبا۔ اور دوسرے
مکب اجزا سے بنا ہے۔ جو کوے مانت (Jackquemont) اس
ستون کو نرم لوہے کا بتلاتا ہے۔ ڈاکٹر مرے طاسن جنھوں نے جنرل گنگھم کی
خواہش پر اس کے ایک ٹکڑے کی کیمیائی تجزی کی تھی وہ کہتے ہیں کہ یہ ستون صرف
نرم لوہے کا نہیں ہے بلکہ یہ مختلف چند دھاتوں سے بنا ہے۔ جو کھڑا جاسکتا ہے اور جس کا
ثقل مخصوص Specific gravity ۷.۶۶ ہے۔ لیکن ڈاکٹر
جھاو جی کو اصرار ہے کہ اس ستون میں لوبا مطلق نہیں ہے بلکہ یہ مختلف دھاتوں کا
مکب ہے۔ اس ستون کی ٹھیک بلندی ۳۳ فٹ ۸ انچ ہے۔ موجودہ حیوتزاج بننے
کے پیشتر ۳۲ ۱/۲ فٹ کے قریب اور پتھا اور قریب چودہ انچ کے زمین کے اندر
گڑا ہوا تھا۔ ستون کی جڑ نے قاعدہ لٹو کی شکل ہے جو چھوٹی چھوٹی آہنی سلاخوں پر
لگی ہوئی ہے اور ستون کو سیسے سے پتھر میں جما دیا گیا ہے۔ ستون کی برہمنی ناچوٹی

۲۳ فیٹ لمبی بر اور صاف حصہ ستون کا ۱۵ فیٹ لمبا ہے۔ باقی حصہ بن گھڑا چوس کے جوڑ بھی اچھی طرح سے پرست نہیں کیے گئے۔ ستون کے حصہ اسفل کا قطر ۱۶ ر ۱۶ انچ ہے اور بالائی حصے کا قطر ۱۵ ر ۱۲۔ اس ستون پر لوگوں نے گویاں بھی چلائی ہیں اور دو نشان توپ کے گولوں کے بھی موجود ہیں جو ستون کے پہلو کو چاٹتے ہوئے نکل گئے ہیں مگر ستون کے درمیانی حصے کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اس ستون کے متعلق بہت سی روایات زباں زد خاص و عام ہیں۔ جنرل کننگھم نے جو قول کچھ ٹھوڑھکا نے کے تھے سب اکٹھے کر لیے ہیں۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں یہ ستون انگ پال کا بنوایا ہوا ہے جو بیلان پور کے نام سے مشہور تھا اور تمار خاندان کا بانی تھا۔ راجہ انگ پال سے کسی بزرگ برہمن نے وعدہ کیا تھا کہ اگر یہ کھم اچھی طرح شیش ناگ (جس کے پھنچ ہونا ٹکلی ہونی ہے) کے سر پر مضبوط طور پر گاڑ دیا گیا گا تو جس طرح یہ ستون اٹل رہے گا اسی طرح تیری سلطنت بھی ابد قرار رہے گی خیر ستون تو گر گھسیا لیکن راجہ کے دل میں کھد بندی لگ رہی تھی اور اس کو اس بات کا یقین نہ آیا اور دل میں کہا کہ لاؤ برہمن کی بات کو آزما کر تو دیکھیں چنانچہ اس نے اس ستون کو اٹھوا دیا تو یہ بات عجیب و غریب دیکھ کر اس کے جوہن و جواس باختہ ہو گئے کہ ستون کی جڑ ساری خون سے بھری ہوئی تھی کہا یہ تو برہمن کی بات سچ تھی۔ یہ ستون سانپ کے سر پر گڑا ہوا تھا اور یہ خون اسی کا ہے۔ راجہ گھبرا یا اور کہا کہ جو نہ ہونا تھا سو ہوا خبر اب کسی نہ کسی طرح اسے پھر جوں کا توں کاڑ دو۔ پھر بڑا ارکوشش کی مگر ستون کو نہ جھنکا نہ جما۔ زمین میں وہ اچھی طرح نہ پھنسا اور سوراخ میں ڈھیلہ رہا۔ وہ جو سانپ تھا جس کا یہ ستون کے بوجھ سے دبا ہوا تھا وہ چلتا ہوا۔

عرب جا چکا ہے سانپ تو پٹا لیکر۔ چنانچہ دو ہا مشہور ہے۔

کلی نوڈھلی بھٹی۔ شمار بھیا مٹ پین

یعنی ستون تو ہو گیا اور تمار خاندان کی مراد پوری ہوئی۔ اسی حکایت کو مختلف طریقوں سے بیان کیا گیا ہے۔ چاند نامی شاعر نے تو اس پر ایک کتاب ہی لکھ ڈالی جس کا نام ”پر تھی راج روسا در باب کلی و صلی کتھا“ اس نے بھی جھینڈ دی قصہ لکھا ہے جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ وہ اس واقعے کو راجہ انگ پال

دوم سے منسوب کرتا ہے۔ ریاست گوالیار کا کھگ بھاٹ اس واقعہ کا سال ۱۳۳۶ء بتلاتا ہے اور سرسید رائے پتھور خانہ دان ہنود کے آخری راجہ کے زمانے میں اس امر کا وقوع کہتے ہیں۔ ستر و حید اس ستون کو پانڈرا جاؤں کا کہتے ہیں بقول جاند اتنگ پال ثانی نے ایک بڑا بزرگ بیاس نامی سے اپنے پوتے کی پیدائش کی نیک ساعت دریافت کی۔ اُس نے کہا کہ "یہ ساعت بہت نیک ہے۔ تمہارے راج کو زوال نہیں جس کی جڑ شیش ناگ کے پھن پر گڑھی ہوئی ہے۔ لیکن راجہ کو بیاس کی بات کا یقین نہ آیا۔ تب ویاس نے اپنی بات کی تصدیق یوں کرائی کہ ایک لوہے کی سلاخ لی اور اُسے ساٹھ آنکھ زمین میں یہاں تک دھنسا یا کہ دو سانپ کے پھن تک جا پونجی تب اُس نے سلاخ کو نکالا اور راجہ کو دکھلایا کہ لو دیکھو اس کا سر اُسی شیش ناگ کے خون سے بھرا ہوا ہے یا نہیں۔ تب بیاس نے راجہ سے کہا کہ تو نے میری بات نہ مانی۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ تیرا راج اس سلاخ کی طرح ڈگمگا گیا ہے یعنی ستر زلزل ہو گیا اور یہ دو ہا کہا:۔

بیاس جگ جولی یوں بولایہ باتیں مچنے والی ہیں

شمار تب چوہاں اور تھوڑے دنوں میں ترک

حکمتہ جنرل میں ایک شخص نے جو تراسی برس ہونے آئے کہ دلی گیا تھا ایک مضمون لکھا تھا کہ مقامی لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ ستون کے برباد کرنے کی دو مرتبہ کوشش کی گئی۔ نادر شاہ کا حکم نادر علی اس کو کھود کر پھینک دیئے گا ہوا۔ لیکن فردور کام نہ کر سکے۔ سانپ نے اپنا پھن پانا شروع کیا جس کی وجہ سے ایک سخت زلزلہ بھی آیا۔ دوسرے دن میں مرنہوٹوں نے اس پر ایک بھاری توپ لٹکادی لیکن اُس سے بھی کچھ نہ ہو سکا سوا سے اس کے کہ گولے کا تو ایک نشان پڑ گیا۔ یہ لوہے کی لاٹ بناوٹ کے لحاظ سے تو کوئی عجیب و غریب یا قابلِ قدر چیز نہیں ہے۔ اس پر کا کتبہ لڑ قابلِ قدر ہو ہے۔ اُن کتبوں میں سے جو اس پر کھدے ہوئے ہیں یہ بات تعجب کی ہے کہ جو کتبہ سب سے پرانا ہے وہی سب سے زیادہ صاف اور واضح ہے۔ بعض لوگ اس کتبہ کی چھٹی عیسوی

۱۲۔ یہ دو ہا اصل نہیں ہے بلکہ ترجمہ ہے۔

صدی کا کہتے ہیں۔ ۱۶۴۰ء میں کپتان آرچر۔ لارڈ کامبر میر کے ساتھ مالک مغربی و شمال کے دورے کو آئے تھے تو انھوں نے اس کتبے کو دیکھ کے کہا کہ وہ ایسے قدیم خط میں ہو کہ اُسے کوئی پڑھ ہی نہیں سکتا۔ سو ملکہ عمین لفٹنٹ ولیم الیٹ نے بشپ کالج کے ڈاکٹر ملن کے لیے اس کتبے کا چوبہ اتار اٹھا لیکن وہ کچھ ایسا نہ دھنگا اُن کا کہ ایک لفظ بھی پڑھانہ گیا۔ چار برس بعد کرنل بڑٹ James Prinsep نے جو بنگال کے ایک انجینئر تھے انھوں نے البتہ اس بارے میں کچھ کامیابی حاصل کی اور چارے سب سے بڑے ماہر فن آثار قدیمہ مشر جیمس برنٹ James Prinsep نے اصلی کتبے کو سن و عن اُن کا اور زمانہ حال کی موجودہ ناگری اور انگریزی میں ترجمہ کر کے بنگال ایشیاٹک سوسائٹی جنرل میں چھپوا دیا۔ لیکن مشر برنٹ کے ترجمے پر بھی اس کے مشہور اور نامور ڈاکٹر بھائو داہی نے بڑی حرف گیری کی جو ۱۳ اپریل ۱۸۳۷ء کو اسی سوسائٹی میں ایک بڑا فاضلانہ مضمون پڑھا۔ اس کتبے کا خط قدیم زمانے کی ناگری جو۔ جس کا زمانہ برنٹ اور جنرل کنگھم صاحبان تیسری یا چوتھی صدی قرار دیتے ہیں مگر مسٹر ایڈورڈ طامن طرہ تحریر کے لحاظ سے اس کو اس سے بھی زیادہ پرانا خیال کرتے ہیں۔ جنرل صاحب اس تحریر کو گپتا کے زمانے کے خط تحریر کے مماثل بتلاتے ہیں لیکن ڈاکٹر بھائو داہی جن کی دلی سے دلی کے علمائے سنسکرت متفق ہیں اس کو گپتا کے زمانے کے بعد کی تحریر قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ لفظوں کے اوپر بائیں دینے کا رواج گپتاؤں کے زمانے کے بعد دیکھا گیا ہے۔ اس کتبے کی روش کتابت مان کھاڑی کے اُن دو کتبات سے زیادہ ملتی جلتی ہو جو ملک بہار کے دو پہاڑی غاروں پر ہیں یعنی اننتا ورم کے غار جونا گرجنا اور بارا باراس ہیں۔ سیٹھن صاحب طرہ کتابت اور نشست الفاظ کے لحاظ سے اس کتبے کو میسوری پانچویں صدی کے آخر یا چھٹی صدی کے شروع کا قرار دیتے ہیں۔ پنڈت بانکر لال صاحب دہلوی بھی ایک بڑی اتھارٹیٹی (مستند) ہیں انھوں نے بھی اس سنوں کی بابت یہی لکھا ہے جو ہم لکھ آئے۔ انھوں نے جو کچھ مزید روشنی ڈالی ہو اُس کو ہم ناظرین کے ملاحظہ کے لیے لکھے دیتے ہیں کہ گوش زد اثر سے وارو۔ یہ سنوں لال پتھی لال کے آجاز مند کے بیچوں بیچ میں اکیلا کھڑا ہوا اپنی عظمت اور شان و شوکت دکھا رہا ہے۔ اُس کے کتبے کا

عجیب و غریب خط اس کی اس نے شمار قدامت کو بتلاتا ہے جو اس کے بانی راجہ چندر گپت
پسر راجہ سمد راگپت و پسر راجہ کمار گپت کے زمانے کو گزرا۔ چندر گپت ایک بڑا جری دم
ایک بڑے خاندان کا شخص تھا۔ ہندوستان اور دوسرے راجہ اس کے تابع فرمان
تھے اور وہی سب کا سردہر تھا۔ راجہ وشکو کا پیر و تھا اس نے پانچویں صدی کے
اوائل میں یہ ستون سری وشکو کا بھٹا چڑھا لئے کو لوہے کا ڈھلایا و باوجود اس قدر
زمانہ مدید گزرنے کے موسمی اثرات سے محفوظ اور جوں کا توں کھڑا ہے اس کا بڑا بھاری
وزن اس کی گولائی اور موزونیت۔ اس کے یہاں لانے اور کھڑے کرنے کی زحمت اور
وہ شینیں جن کے ذریعے سے اپنی بھاری لاٹ یہاں کھڑی کر دی گئی انسان کو تعجب
اور محویت بتا دیتی ہے۔ کہتے ہیں بانی کا نام "چندرا" ہے جس کا چہرہ چاند کی طرح چمکتا تھا
چندرا سے مراد چندر گپت ثانی ہے۔ یہ بات ہم اس وجہ سے کہتے ہیں

کہ اس کہتے کی طرز کتابت بالکل اس راجہ کے عہد کی تحریر سے ملتی جلتی ہے۔ دوسری
بات یہ ہے کہ چندر گپت ثانی ہی وشکو کا بڑا بھاری تھا اور یہ لاٹ بھی وشکو کے مندر کی ہے۔
چندر کے ساتھ گپت کا لفظ محض نظم کی رعایت سے چھوڑ دیا گیا ہے جیسے رام چندر کو
رام اور جیسمن کو جیسیم بطور اختصار کہہ دیا کرتے ہیں۔ کہتے ہیں لکھا ہے کہ یہ ستون وشکو بڑا
کے پہاڑ پر کھڑا کیا تھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جہاں اب یہ ستون کھڑا ہوا ہے اسی کا نام

۱۔ گپتا خاندان کا زمانہ ۳۲۰-۳۳۵ء تک رہا ہے۔ چندر گپت اول ۳۳۵ء اور سمد راگپت ۳۳۵ء
اور چندر گپت ثانی بس کوکبرا جیت بھی کہتے تھے اور جس نے مالوہ اور اُجین کو فتح کیا تھا اور مت
جو پہلا ہے وہ بھی اسی کا ہے اس نے ۳۹۵-۴۰۰ء تک راج کیا اور ۴۰۰ء میں اس کا بیٹا کمار گپت اپنے
باپ کی جگہ بالشین ہوا۔ مام طور پر جو یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سمت بکرمی ۵۰۰ء ق۔ م کسی راجہ سے جو
بکرا جیت یا راجہ بکرم اُجین کا تھا متعلق ہے یہ بات غلط ہے اس نے اس نام کا کوئی راجہ ہی نہ تھا۔
اس میں شک نہیں کہ سب سے پہلے مالوہ میں اس سمت نے راج پایا اور غالباً اُجین کے نزدیک کا
نکالا ہوا ہے چنانچہ پہلے اس کا نام مالوہ سمت تھا۔ بدو کم کمال کی اصطلاح نے جو بعد میں راج پایا وہ بکرا جیت
کے نام کے کئی راجہ گزے ہیں ان میں سے کسی ایک سے تعلق ہو گا جو مت کا بانی سمجھا جاتا ہے لیکن وہ اصل چندر گپت دوم تھا
تھاجس ۲۹۰ء میں اُجین کو فتح کیا تھا اور اسی وقت سمت گپتا اور اسکے کے نام بدل کر دیسی اور یا ایہوں علی الترتیب قرار دیے
(ان تاریخ چند معدد و نسبت سمتہ صفحہ ۸۰ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰)

وہم باٹا تھا۔ دوسرے لوگ ناقل ہیں کہ نہیں یہ ستون ہتھوڑے لایا گیا ہے۔ پنڈت جی ایک تیسری بات کہتے ہیں کہ اُن کی رائی میں گیا کی ایک بڑی تیرھ گاہ سے لایا گیا تھا اور وہاں وشنو پاڑے کے نام کا ایک پہاڑی بومنا ہذا موجود ہے۔ بڑی خرابی یہ اُن تپری جو کہ کہتے ہیں کوئی سن ہی نہیں تو ساری باتیں محض قیاسی ہی ٹھہرتی ہیں۔ اب جو کچھ بھی کہنا سنا ہو اُس کا دار مدار طرز کتابت پر ہو اور اسی پر سے چند رگت ثانی پر بات اُن ٹھہری ہے کہ زمانہ سمت بکرماجیت (۷۷۰ء) ہوتا ہے۔ اور اس کہنے سے ہی پتہ چلتا ہے کہ اگرچہ لاٹ تو چند رگت سے بڑا کر کھڑی کرائی لیکن یہ کتبہ اُس کی وفات کے بعد غالباً اُس کے بیٹے کمار رگت سے کندہ کرایا۔ کتبہ کی پہلی سطر کا خط دوسری سطروں سے بہت خفی ہے۔ اس

۱۲۵۔ اس آہنی ستون کو کہیں اور سے لاکر سطح زمین پر کھڑا کر دینا بلا طائل آن غیر معمولی واقعات کے جو دوری
 جگہ ہو چکے ہیں مجھ کو کچھ بھی تعجب نہیں معلوم دیتا۔ بیجا پور کی مشہور ٹوب "ملاک میدان" جس کے
 دمانے میں آدمی بیٹھ کر کپڑی باندھ لیتا ہے اور جس کا وزن چار سوں سے زائد ۹۹۰/۱۰۵۹ میں بنی احمد نگر ٹولیاں
 سے پر نیڑے کو لائی گئی جو ۵۰ میل کا فاصلہ پر برج پر چڑھائی گئی فیہاں تک بھی غنیمت تھا۔ اُس
 زمانے میں نہ بچہ نہ بزرگ تھیں نہ بیل تھے اتنی بڑی بھاری ٹوب کو کنوئیر کی طرح اُڑا کر اُسے
 پھرے لے لیتے ہیں سو بیل کی مسافت طر کر کے بیجا پور لائی گئی اور وہاں کے سب سے اونچے شرف برج پر
 ۵۰ اصغر لے کر کچڑھائی گئی۔ ہم کو حیرت ہو کر اُس دمانے میں جو ٹشیل کے آلے تھے بڑے بڑے کرین تو اتنی
 بھاری ٹوب سیکڑوں کو اُس کے رستوں ندی نالوں میں احمد نگر سے پر نیڑہ اور پر نیڑہ سے بیجا پور
 اور بیجا پور سے مشہور جنگ تالی کوڑ میں لے کر ۶۵ میں بڑے بڑے دو دریا بھیجا اور کتنا غور کر کے کہیں
 گئی ہوگی اور پھر کس وقت سے بیجا پور وہاں لائی گئی ہوگی تعلقہ پر نیڑہ کے عالی شان برج پر اس کا
 چڑھانا اور اُتارنا اور نیز بیجا پور کے اُس برج پر جو سب سے بلند جو چڑھانا اتارنا اور پھر چڑھانا وہ حقیقت
 انھیں لوگوں کی ہمت اور حوصلے کا اقتضا تھا۔ اسی طرح قطعہ رائے پور کی تفصیل میں ایک بڑا بھاری چھو
 ۴۱ فٹ ۵۰ انچ لمبا اور تین فٹ چڑا اور ۳۹۹/۱۱۹ میں چڑھایا گیا کیوں کر چڑھا ہوگا۔ دور کیوں مانے
 خود دلی میں فیروز شاہ کے کوئلے میں پنچھ کی ایسی بھاری لاٹ اتنی دور موضع نہیرے سے
 جو ۱۲۵ میل کا فاصلہ ہے۔ کیوں کر لائی گئی ہوگی اور اتنی اونچان پر ۱۳۰۴/۱۱۳۰۴ میں کیسے

کتبے کا چربہ پہلے پہل مسٹر ٹی نے اپنی کتاب اس کرژن (Excursions) میں دیا ہے جو اب دستاویز نہیں ہوتی۔ سر سید نے آثار الصنادید کے پہلے ایڈیشن بطبعہ ۱۲۶۰ھ میں بھی اس کی نقل اور ترجمہ دیا ہے۔ پنڈت بانسکرے اسی صاحب دہلوی نے بھی ایک ترجمہ کیا ہے جو لاٹ کے سامنے والی دیوار میں سنگ مرمر کی تختیوں پر ناگری۔ اردو۔ انگریزی زبانوں میں الگ الگ لکھا دیا گیا ہے۔ کارسٹیفن صاحب نے اپنی کتاب کے صفحہ ۱۹ پر یہ ترجمہ دیا ہے۔ اور صفحہ ۲۰ پر پرنسپ صاحب کا ترجمہ اور صفحہ ۲۱ پر ڈاکٹر بھاجی کا ترجمہ۔ چہ میں نے اس واسطے نہیں اُتر دیا کہ بے کار ہے۔ پڑھ کون سکے گا ناگری خط میں اُس کی نقل ناگری والی پڑھ لیں وہ یہ ہے۔ ناظرین سب ترجمے دیکھ لیں گے اور اپنی جگہ فیصلہ کر لیں کہ کونسا ترجمہ دل لگتا ہے۔

यस्योद्धर्तयतः प्रतीप मुरसा शत्रुनसमे त्यागता । न्वङ्गमा

کتبہ زبان سنسکرت

हवर्तानेभिर्लिखिता खड्गेन कीर्तिभुजे । १। तीर्त्वा सप्त

मुरवानियेन समरे सिन्धोर्जिता बालिहका । यस्याद्याप्यधिवास्वतेजलनिधि
वर्ध्यानिर्लेहक्षिणा । २। विवन्नस्येव विस्त्रज्यणां नरपतेर्गमाश्रितस्थतरां ।
मूर्त्या कर्मजितावनीगतवतः कीर्त्या स्थितस्य क्षितौ । ३। शान्तस्येव महा
वने हुतभुजो यस्य प्रतापो महात्माद्याप्युत्सृजति प्रणा शितीरपोर्यत्नस्य
शेषः क्षितिम् । ४। प्राप्तेन खभु जार्जितञ्ज सुचिरं चैकाधिराज्यं क्षितौ
चन्द्राव्हेन समग्रचन्द्र सदृशं यक् त्राग्रियंभ्रता । ५। तेनायं प्रणि
धाय भूमि पतिना भावेन विष्णौ मति । प्राशुर्विष्णुपदे शिरो भग
वतो विष्णोर्ध्वजः स्थापितः ॥ ६॥

سرسید کا اردو ترجمہ

(۱) اُس شخص نے کہ جس نے یہ خبر سنی کہ میرے دشمن ابھی سپاہ اور رفیقوں کے ساتھ مجھ سے لڑائی اور مورچے بندی کی طیاری کرتے ہیں ایک آلہ شہرت کا کھدوایا جس طرح کُاس کی تلوار اعضاء دشمنوں پر جو شخص کہ مالک سات سلطنت کا تھا اُس نے دریائے سندھ سے عبور کر کے سندھیوں کی قوم و ہیکار کو دہالیا اُس کی باقاعدہ فوج اور گھاتیں جو بطن جنوب اُس دریا کے تھیں اس زمانے میں بھی پاکیزگی کے ساتھ یاد ہیں۔

(۲) جس طرح کہ شیر ایک شکار چھوڑ کر دوسرا شکار پکڑتا ہے اسی طرح اُس نے اس دنیا کو چھوڑ کر اُس عالم پر قبضہ کیا یعنی مرگیا مگر اُس کی ناموری اب تک بھی زمین پر سب اُس کے پہلے کاموں کی شہرت کے اگرچہ وہ اب مرگیا ہے لیکن اُس کے ہتھیار کرنے کی طاقت جو دشمنوں کا تباہ کرنے والا تھا اب تک عالم میں باقی ہے۔

(۳) اُس شخص نے جس نے بوسیلہ اپنی تلوار کی مدد تک زمین کی بادشاہت کی اُس نے اپنے میں سورج اور چاند کی خاصیتیں اکٹھی کی تھیں اور اُس کے چہرے کی خوب صورتی مثل چاند کے تھی اُسی را جاد ہوا کا جس نے اپنا سر جھکایا پاؤں دشمنوں میں اور لگایا اپنا دلی دشمنوں پر بھاریہ اونچا ہتھیار یعنی لائحہ دشمنوں کے نام پر جو قابل پرستش کے ہونا یا بودا کا واکا واکٹر پرنسپ کے انگریزی پہلا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنے دشمنوں کی ترجمہ کی اردو اُن کی خدقوں میں جنگی طیاریاں سن کر اپنی ہیرہ

ترجمہ کی مشکلات ارباب نظر بر محض نہیں۔ ترجمے میں اصلی زبان کا لطف قائم رکھنا بڑا مشکل ہے۔ اور یہ تو ترجمہ در ترجمہ ہوا۔ پرنسپ صاحب اور بھاؤ داجی صاحب نے اصلی زبان سے انگریزی میں ترجمہ کیا اور پھر دونوں اپنی اپنی جگہ محنت کے دعویٰ دار اور پھر ایک دوسرے پر معترض اور مطلب میں آسمان زمین کا فرق اور میں بے چارہ جو کسی شمار میں نہیں

انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر رہا ہوں
میری شرم خدا ہی کے ہاتھ ہے۔ اصل زبان
سے میں نابلدہ جابنے کیا کا کیا ہو جا بہر حال
میں تو یہی کوشش کی ہو کہ انگریزی اور اردو میں کسی نقص نہ ہو

سپاہ اور معاہدین کے ساتھ ایک شہرت کی یادگار (یا بازو) اپنی تلوار سے اُن کے بازوؤں پر منقوش کر دیا وہ جو مالک سات استفادوں کا مالک تھا (اسی طرح جیسے کہ گورنمنٹ کے سات بازو ہوتے ہیں) (دریائے سندھ) [۱]۔ کو عبور کر کے سندھ کے والیکون کو ایسا مطیع کر لیا کہ تا یومنا ہذا بھی اُس کی آراستہ افواج اور حفاظت کا اُس جانب جنوب (دریا) کی بھی وہ مقدسہ تعظیم کرتے ہیں۔

دوسرا سلوک وہ جس نے جس طرح کہ شیر ایک جانور کو دبوچا ہی اور دوسرے کو چھوڑتا ہی اس دنیا کو چھوٹنے کے بعد اُس دنیا میں اپنی جگہ پیدا کر لی۔ جس کا ذاتی وجود اب تک پردہ دنیا پر بوجہ اُس کے کارہائے (سابقہ) کے اب تک باقی ہے جس کی قوت بازو اب بھی اگرچہ (کہ وہ) اب آرام میں ہے۔ (مستوفی) اور اُس کی جبروت کا کچھ حصہ جو دشمنوں کا بیج کن تھا اب بھی زمین سے ملحق ہے۔

تیسرا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنی قوت بازو سے غیر منقسم سلطنت ارضی پر ملوث حکمرانی کی ہے وہ (جس میں اوصاف مجتمع تھے) اچاند اور سورج کے جوچہ دھوپیں رات کی طرح حسین تھا۔ اسی راجہ دباواستے جس نے اپنا سر و دشمنوں کے قدموں پر چھکا دیا تھا اور اپنی لو اُس سے لگا دی تھی۔ یہ بہت بلند بازو (ستون) واجب التعظیم و دشمنوں کا بنوایا۔

وہ جس کے دست قدرت پر شان و عظمت تلوار (کی نوک) سے منقوش ہے جب اُس نے علی التواتر اپنے مجتہد و دشمنوں کے میدان جنگ میں (بمقام ونگاس (بنگال؟) منہ جنگ پھیر دیئے۔ جس نے سندھ کے سات دافوں کو عبور کر کے بالھیکوں کو جنگ (نوٹ برصغیر آئندہ)

ڈاکٹر بجاؤ واجی کے
انگریزی ترجمے کی اردو

میں مفتوح کیا جس کی شہامت کی خوشبو سے نسیم اب تک جنوبی سمندر میں اڑتی رہتی تھی جس نے دنیا سے (دنی) کو سن و ہر سنج (والہم) میں چھوڑ کر دوسرے عالم میں (عرش بریں) پر چلا گیا جو دارالجزا کو جسمانی شکل میں چلا گیا لیکن اُس کی شہرت اس زمین پر (بدستور) باقی ہے۔ جس نے اپنے بچے مجھے دشمنوں کو قتل کر دیا جس کی بہادری شل جنگل کی ایک بڑی بھڑکتی ہوئی آگ کے تھی۔ (اُس کی بہادری) زمین سے نہیں چلی (سٹ) گئی اور وہ جس نے اپنے قوت بازو سے اس دنیا کی ایک لاشانی سلطنت مدت بائے دراز تک کی۔ جس کا چہرہ چودھویں رات کے چاند کی طرح چمکتا تھا۔ اس خداوند دنیا کا نام "چندرا" تھا جس نے دشمنوں سے عقیدت رکھنے کی وجہ سے اپنے دل کو مطمئن کر لیا تھا (یہی اصل تھا) یہ جھنڈے کا کم بھگو ان ٹھوکا ٹھنڈا پاڑا گری (دشمنوں کے نقش قدم کا پیلا) تمیز و استاد کیا۔ ڈاکٹر بھاؤ داجی کہتے ہیں کہ میں نے جو کتبے کی نقل کی ہے اُس کی ہر سطر ہندو چاہے کس نقل سے مختلف ہے جو انھوں نے جنرل جی پی جی - جس کو انھوں نے "دباونا" پڑھا ہے وہ دراصل "بھاونا" اسی طرح "بھواج" "بھواج" صحیح - اور اسی طرح جسے "چندرا رکنا" پڑھا ہے وہ "چندرا اوہنا" ہے۔ یہ غلطی اس وجہ سے ہوئی ہے کہ حرف "دھا" پر ایک بھٹاڑا درمیان سے بائیں طرف لگا دینے سے "دھا" ہو جاتا ہے۔ دبا و اس کے سے کسی راجہ کا نام ہی نہیں ہے جس کو اس سنوں کا بانی سمجھا گیا ہے بلکہ اس کا بانی چندرا راجہ ہونے میں کسی قسم کا شک نہیں ہے جو زوار راجاؤں کے خاندان میں سے تھا جس کے سکے کا ذکر جنرل صاحب نے بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل نمبر ۳۲ بابت ۱۸۶۵ء میں کیا ہے۔ سکوں میں جن کی تحقیقات کی گئی ہے جو ایک سکے پر چندرا کا نام

۱۰ کیا یہ بالیک نورا ستر کے "ساہ" خاندان کے راجہ تھے؟ جو یقیناً سترہ عرصے میں دریائے سندھ کے کنارے رہتے تھے اور جو سترہ پانچویں صدی کے دیکھے راجا ایشیاٹک سوسائٹی جنرل جلد ہشتم صفحہ ۲۸) یہی بات تحقیق نہیں ہے لیکن اگر یہ تصدیق ہو تو پونج جائے تو یہ گتھی بھی بچ جائے - ۱۲

موجودہ ہے۔ لیکن جنرل صاحب اس چندرا کو کوئی راج چندرا کا خیال کرتے ہیں جو زبان مابعد میں ہوا ہے۔ مگر چندر گپتا خاندان کے کسی راجہ کا سکہ اُس سکہ سے جس پر ہم بحث کر رہے ہیں ملتا جلتا نہیں ہے۔ علاوہ انہیں سکہ پر لفظ "چندرا" ہی تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ اُس میں گپتا کے لفظ کا بھی انضمام کیا جائے۔ سرسید اس ستون کو تیسری صدی عیسوی سے بھی پہلے کا بتلاتے ہیں۔ کتبے کی نسبت اُن کا خیال ہو کہ اس میں سمت نہیں ہے اس وجہ سے وہ شہ ق م سے بھی زیادہ پرانا ہو کیوں کہ بکرا جیتی سمت کا رواج اُس وقت سے قرار پا چکا تھا۔ سرسید کی رائے میں ستون کا بانی راجہ دھوا "تھا جو بدھ شہ کی اولاد میں تھا اور جس نے شہ ق م میں حکم رانی کی تھی کار سٹھن صاحب کی رائے میں ڈاکٹر بھائو اجی ایک بڑے ماہر علم السنہ کے ہیں اُن کی رائے زیادہ بھروسے کے قابل ہو کہ کتبے کی روشن تحریر گپتا راجاؤں کے مابعد کے زمانے کی ہو اور دہلی کے تمام ذی علم اہل ہنود اور سسٹر ایڈورڈ ٹھاس کا بھی اسی طرف رجحان ہو۔

اس ستون پر اس بڑے کتبے کے سوا اور بھی چھوٹے موٹے کتبے کثرت سے ہیں جن میں سے کوئی بھی وقیع نہیں پھر بھی ہم لکھ دیتے ہیں۔ انگ پال دوم "نرتھ پینڈی" ۱۱۰۹ انگ پال بھائی "یعنی سمت ۹۰۰-۹۱۰ء میں انگ پال نے دلی کو آباد کیا۔ دو کتبے جو بان راجہ چتر سہا کے ہیں جو راجپوتوں کے خاندان کا تھا۔ یہ دونوں سم ۱۱۳۶ء کے ہیں۔ خود رائے پنھوراکا زمانہ سم ۱۱۰۹ء کا ہے۔ اب حال کا ایک کتبہ چھ سطر پر خط ناگری سم ۱۶۶۶ء بمذیلہ راجہ چندری کا ہے جس کے نیچے دو فارسی کے کتبے ۹۱۰-۹۰۰ء کے ہیں یہ صرف اُن لوگوں کے نام ہیں جو اس ستون کو دیکھنے آئے تھے۔ لوگوں کی عادت ہو کہ ایسے مقامات پر خواہ خواہ اپنا نام لکھ کر اپنا دل خوش کر لیتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ زمانہ ایسا سناٹا لے والا ہے کہ آج بڑے بڑے راجاؤں اور بادشاہوں کا پتہ نہیں چلتا بیسیوں گنبد لکھو کھا رو پیے کی لاگت کے کھڑے ہیں لیکن کوئی یہ بھی

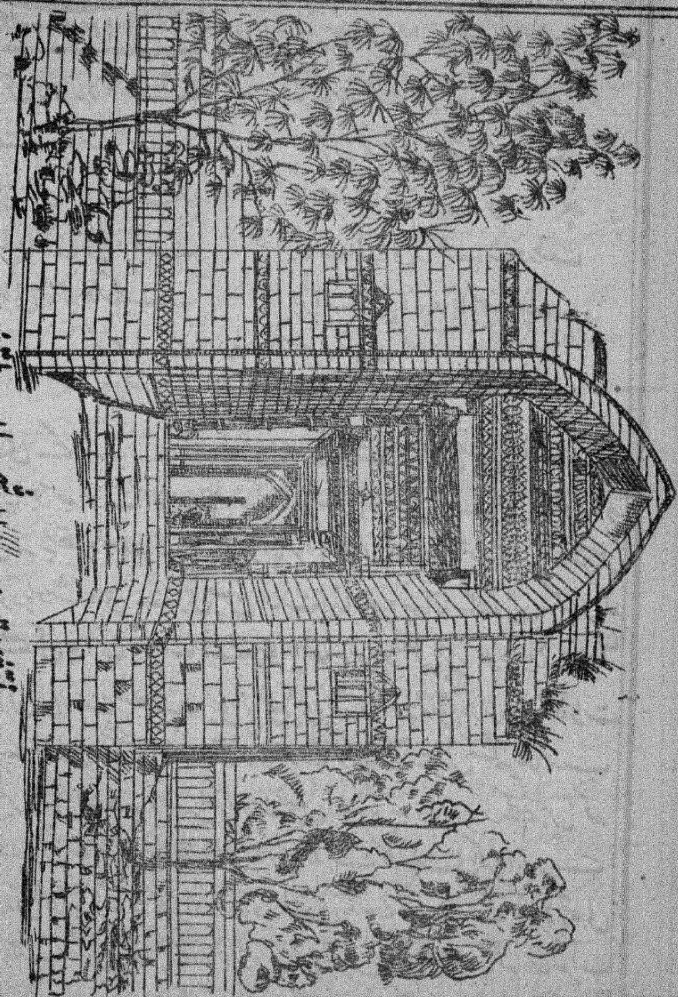
نہیں جانتا کہ نے ہیں۔ ماوشما کس شمار و قطار میں ہیں وہ تو یہ کہو کہ لوہے پر
 نام باسانی کھد نہیں سکتا ورنہ ساری لاٹ پر آج نام ہی نام نظر آتے ۵
 کسی کا کندہ — بچھنے پہ نام ہوتا ہے کسی کی عمر کا سبب بڑا جام ہوتا ہے
 عجب سرا ہو یہ دنیا کہ جس میں اٹھ پیر کسی کا کوچ کسی کا مستقام ہوتا ہے

ترجمہ پنڈت

بانکے راجہ جٹا ہوی

(وہ راجہ) جس کے بازو پر تلووار نے
 ناموری نقش کردی جب کہ ملک ونگ
 (بنگال) کی ڈانی میں اُس نے (اپنی)
 سینہ زوری سے اُن دشمنوں کو
 تباہ کیا جو جمع ہو کر اُس کے مقابلے کو آئے تھے۔ جس نے سندھ
 کے سات دہانوں کو عبور کر کے قوم و ہلک پر فتح پائی۔ جس کی شجاعت
 کی نسیم سے بحر جنوبی آج تک مہک رہا ہے۔ جس مالک اُمم نے افسر وہ
 خاطر سا ہو کر دنیا کو چھوڑ سفر آخرت اختیار کیا اور شخص خود اُس
 (عالم بہشت) کو سدھارا جس کو اُس نے اپنے اعمال سے حاصل کیا تھا
 (مگر) ناموری کے سبب اس عالم میں باقی ہے جس کی اعداد کس
 طاقت کا اثر ایک بڑے جنگل کی جلی بھی آگ کی بڑی تیز حرارت کے
 مانند اب تک زمین پر سے زائل نہیں ہوا۔ جس نے اپنے بازو
 سے حاصل کی ہوئی شہنشاہی کو مدقوں قائم رکھا۔ جس کا نام چندر
 (اور) جس کے چہرے کا حسن پورے چاند کی مانند ہے۔ اسی روئے
 زمین کے مالک (مہاراجہ) نے جو دشمن کا بڑا بھگت تھا۔
 دشمن بھگوان کا یہ بلند نشان دشمن پد پیاڑی پر نصب کیا۔
 (چوتھی صدی اے ڈی) شری مہیت پنڈت وشویشور ناتھ جی
 کے بیٹے شریمنت پنڈت بانکے راجہ نول گو سوامی نے اس
 لاٹ کے نصیب کتا بہ کا یہ اردو ترجمہ اس لوح پر لکھوایا۔ یکم جنوری ۱۹۵۸ء

نقشه مسجد سلطان حسن لاریانی



سلطان شمس الدین التمش

۳۳-۶۰۰ھ

۳۵-۱۲۱۰ء

چنین ستائین باغ جہاں گئے نوبہاست گاہے خزاں
بہار یکہ خند دلش دھن خور سیل نعل و سر بر دہن
اگر صبح را جلوہ ہائے نوحہت بلائے غم شام دنبال اوست
نزدانی کش از چہ روضہ طریقت دم صبح با سنج کیں بر سرست

کد گوشتہ ات گرد گردوں گزشت
تراکز انجم فزون شد چشم
تراز صفت دم زدن کی دہد
بخاک اندرائی را سباب و رخت
جزاے عمل ماند و نام نیک

اگر قلعہ داری ز فولاد سخت
چو ز رنگیت بود ملک جسم
بروز یکہ فوج اجل سر کشد
بکارت نیاید از اس تلج و تخت
محمد دشا دمانی نامند و لیک

کرم پائے دار و نہ وہیم و تخت

بدہ گز تو اس ماند از نیک و تخت

خاندان غلامان دہلی کے سب سے بڑے اور نامور بادشاہ شمس الدین التمش نے ۶۰۰ شعبان
۳۳۳ھ کو انتقال کیا جو سجد قوت الاسلام کے بارشمال و مغربی کونے میں آسودہ ہو کر
سرسید لگتے ہیں کہ یہ مقبرہ سلطانہ رضیہ کا بنوایا ہوا ہے مگر اس کا کوئی وثیقہ نہیں مل سکا
اس کے برعکس خود بادشاہ ہی نے اپنی حیات اپنا مقبرہ بنوانا کھتے ہیں۔ کیوں کہ
مسجد کے اُس حصے کی جو اس بادشاہ نے بنوایا تھا یہ ہو بہو نقل ہے۔ علاوہ بریں سلطان
التمش کے ہانشینوں کی مدت سلطنت ایسی کونسی ایسی چوڑی اور خالی از تردد و افکارات
تھی کہ وہ اتنے بڑے بھاری اور مشکل کام کو اتنا زحمت و خطر لگا کر کر سکتے۔ جنرل کننگم صاحب
نے گواس بارے میں کوئی صاف و صریح رائے نہیں دی مگر یہ وہ ضرور کہتے ہیں کہ
مسجد اور مقبرہ بنے دونوں ساتھ ہی ساتھ تھے۔ اس مقبرے کا ایک ہی کمرہ اندر سے
۴۴ مربع ہے۔ دیواروں کا آثار ہے پتھر کا اور موجودہ بلندی ۲۸۔ مقبرے کے مشرقی شمالی
جنوبی تین رخ پر دروازے شمال رخ کا دروازہ پہلے پتھروں سے چمن دیا گیا تھا مگر اب
صاف کر دیا گیا۔ مغربی دیوار میں تین طاق اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ مسجدوں میں عموماً ہوتے
ہیں۔ پہنچ کا طاق ۶ اونچا اور ۴ پتھر چوڑا ہے۔ اُس کے ادھر ادھر کے طاق ۶ بلند اور
۴ پتھر عریض ہیں۔ تینوں دروازے ۶ اونچے اور ۴ پتھر چوڑے ہیں جن کی دیواروں میں

باہر دار کو مستحق اوپنی الپ چوڑی اڈوٹ عین محراب میں۔ مقبرے کے باہر سنگ مرمر
 کی اور اندر سنگ سرخ۔ اندر علاوہ سنگ مرمر کی منلوں کے یوں ہی جا بجا سنگ مرمر
 کی تحریر ہے۔ دروازوں میں نیچے سے لے کر اوپر تک طرح طرح کی نقاشی کے علاوہ
 کلام مجید کی آیات منقوش ہیں۔ دروازوں کی بیرونی محراب میں جن کا اوپر ذکر آچکا
 ہے نہایت بلند دیواروں کے اندر تراشی ہوئی ہیں نیچے وار کی محراب میں جو مقبرے
 کے داخلی دروازے میں ہیں وہ دست میں بیرونی محرابوں سے دو تہائی کم ہیں۔
 اندر دینی محرابوں کے دونوں طرف نہایت خوب صورت پتے پتے نازک
 ہشت پہلو ستون لگے ہوئے ہیں اور ان محرابوں پر بھی قرآن شریف کی آیتیں منقوش
 ہیں۔ مقبرے کا اندرونی رخ تمام نقش و نگار سے بیاہوا ہے جس میں بڑی کاریگری
 صرف کی گئی ہے۔ مغربی دیوار کے بیچ کا طاق سربسنگ مرمر کا ہے اور نقش و نگار و
 آیات قرآنی سے بہت آراستہ اور خوش نما ہے۔ دوسرے طاق نرے سنگ مرمر
 کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں میں نہایت خوب صورت دیوار دو ستون
 اسی طرح کے لگے ہوئے ہیں جیسے کہ باہر کی محرابوں میں ہیں۔ قبر سرتاپا سنگ مرمر
 کی ہے جو ۱۰ x ۶ اور ۲۰ x ۶ بلندی پر چھس کے اوپر اور ایک چوڑی
 ۱۰ x ۶ اور ۳۰ x ۶ بلندی پر تعیند ہے ۳ اور ۱۲ اونچا اور ایسا بجلی اور مصفا ہے کہ میں
 میں منہ دکھائی دیتا ہے جس پر آیات قرآنی نہایت خوش خط بخط طغریٰ منقوش ہیں۔
 قبر کا سالم حصہ بشمول چوڑے کے جسے بلندی پر فرس صاحب کو اس مقبرے
 کے سقف ہونے میں شک ہے وہ لکھتے ہیں کہ یہ مقبرہ بننے سے ادھورا ہی ہو گیا۔
 جنرل کننگھم کی رائے ہے کہ اس پر ہندوانی طرز کی چھت ضرور تھی چنانچہ اب تک بھی
 چھت کا ایک پتھر نکلا ہوا موجود ہے جس پر کچھ الفاظ عربی کے کندہ ہیں۔ مقبرے کی
 جنوبی دیوار کا جس قدر بالائی حصہ اب تک باقی ہے اس کی حالت کے مشاہدے سے
 یہ امر بدیہ لائق کو پختہ ہے کہ اس پر چھت ضرور تھی۔ فتوحات فیروز میں جو عبارت
 ذیل فیروز شاہ نے لکھی ہے اس سے چھت کا ہونا مسلم ہے اور مقبرے کے چاروں کونوں
 پر برجیاں بھی تھیں لیکن اب سوائے جنوبی دیوار کے طرف کے بچے چھ حصے کے اور
 کسی چیز کا پتہ نہیں رہا۔

مقبرے کے ستون گر گئے تھے ان کو میں نے پہلے سے بہتر بنوا دیا۔ مقبرے کا صحن بچتہ نہ تھا وہ بھی میں نے بنوایا۔ زمین کھود کر جو زمین نکالا گیا تھا اسے میں نے بڑھوا دیا اور چاروں برجیوں کے ستون پھر سے بنوائے۔“

فرگن صاحب پھر لکھتے ہیں کہ اگرچہ یہ ایک مختصر سی عمارت ہے تاہم اہل اسلام کی اغراض کے لئے ہنود کی اس صنائی کا جو پراسائے قلعے میں جو ایک قابل قدر اور خوب صورت نمونہ ہے۔ اگرچہ اسلام کے طرز جدید کے اختیار کرنے میں کاریگر بعض بعض جگہ چوک بھی گئے ہیں۔“

سلطان شمس الدین التمش کے مقبرے کے نیچے تھ خانہ بھی جس میں اکیس سیڑھیاں اتر کر جاتے ہیں۔ اصل قبر تہ خانے میں ہے اور پر تعویذ ہے۔ مقبرے کے اندر باہر پیش طاق وغیرہ پر کثرت سے قرآنی آیات کھدی ہوئی ہیں۔

جنوبی دروازے پر۔ باہر وار بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ الرحمن از ابتدا تا فیہما ذلک تخلک وکرمات۔ باہر وار۔ کو فواضلنا۔

لہ ما فی السموات وما فی الارض ما فی سورہ بقرہ اندر وار۔ ولوانزلنا ہذا القرآن علی جیل لسانہ خاسعاً مقصداً من خشیۃ اللہ وتلاک الامثال نصر بھالنا س لعلہم یتذکروں۔

شمالی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ نوح تا قال رب انی دعوت قومی لیل و نھائرا۔ (۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ یونس تا الذین یؤثرون الفی دوس ہم فہما خلد ون۔

اندر وار ولقد خلقنا الانسان من طین وجعلہ فی قرار ملکین تا فاسکنالہ فی الارض وانا ذھاب بہ لقد راون۔

شرقی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ سورہ فتح تا وکان ذلک عند اللہ قویراً عظیماً۔ (۲) بسم اللہ سبحان اللہ اسری بعد لیل و قاعداً شکوڑا۔ (اندر وار)

غربی دروازے پر۔ و ما حمل الہا رسول قد خلت من قبلہ الرسل پیش طاق پر اندر وار۔ (۱) نغفر لک ذنوبک ویدخلک جنت تجری من تحتھا انھار تا ذلک الفوز العظیم۔

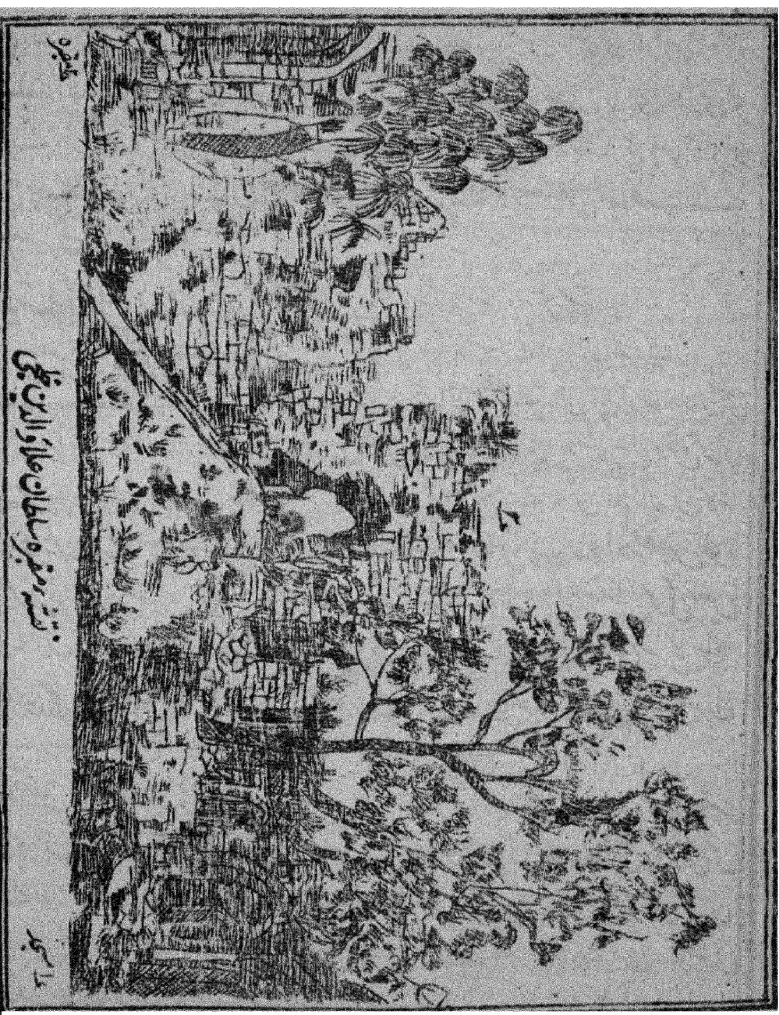
پتھروں کو اوندھا سیدھا جوڑ کر ستیاناس کر دیا۔ اب آپ خود ملاحظہ فرمائیے کہ کیا گت بنی ہے۔

(۱) وَلِلَّسَالِقُونَ السَّاهُو قَلِيلًا الْمَتَّقُونَ فِي حَيَاتِ النَّعِيمِ ثَلَاثًا وَلِلْبُوقَلِيلِ مَا.....
 (۲) نَاكِلُو كَاۡسًا۔ رَیْقِیْنِ وَلِیَصْدُوْنَ عَنِّهَا وَ لَا تَهْفَا فَاَكَلَهُ مَا اَنْذَرْتَهُمَا
 مَآثِئَهُ هُوَ حُجْرٌ كَانَالُ۔

(۳) اَللّٰوِلُوْعُ الْمَمْلُكُوْنَ جَزَاۤءُ مَا كَانُوْا یَعْمَلُوْنَ لَیْسَمُوْنَ قِیْمَ الْغَوْلِ وَلَا یَبْنُوْنَ اِلَّا
 الْمَمْلُكُوْنَ جَزَاۤءُ مَا كَانُوْا یَعْمَلُوْنَ لَا یَنْفَعُوْا نَافِیًا
 اَقْبَالُ سَلَامًا سَلَامًا وَ اصْحَابُ الِیْمِیْنِ مَا اصْحَابُ الِیْمِیْنِ۔
 قَلِیْلًا سَلَامًا سَلَامًا

مسجد قوت الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کتبے

مسجد قوت الاسلام کی تین سر بلند محرابیں سلطان التمش کے مقبرے کے سامنے
 کھڑی ہیں۔ تیسری محراب کا آخری پاگھا گر گیا اور ساتھ ہی اپنا کتبہ بھی لے گیا۔ سرکاری طرف
 سے سنگ غار کا ایک فیل پایہ بنا کر گرتی ہوئی آرج کو تھام لیا ہے در نہ وہ بھی دھڑم سے
 آن پڑتی۔ انہیں کے جوڑ کی سوا چار محرابیں لوہے کی لاٹ کے آس طرف باقی ہیں۔ چار
 در سالم ہیں یا پنجویں محراب کا صرف اوپر کا ذرا سا سمرائے سہارے معلق کھڑا ہے یہ ساری
 محرابیں بنتے بنتے ناتمام رہ گئیں اور اسی طرح ادھوری زیریں کھڑی ہیں یعنی نہ ان کی کسی قسم
 کی حفاظت ہے نہ اوپر سائے غور کیجئے کہ کسی تو کس پرسی کی حالت اور اس پر گزرے (۴۰)،
 برس اور اتنی ہی ہر سائیں ان کے سر پر سے گزر گئیں۔ حیرت ہے کہ اتنی بھی اب تک کیسے
 باقی رہیں۔ یہ محرابیں بہت بلند ہیں اور چھنی بلند عمارت ہوتی ہے اتنی ہی اس کی بقا معرض
 خطر میں ہوتی ہے لیکن خدا جانتے کس بلا کا مال سال لگایا ہے کہ صدیوں پر صدیاں گزر گئیں
 مگر ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ بنائے وقت کوئی دقیقہ ان کی خوش نمائی کا اٹھا نہیں رکھا گیا
 ان کے روکار پر سرے پاتک کلام مجید کی آیات نہایت نفاست سے کندہ ہیں۔ کتبہات
 مایقری نہیں رہے اول تو کالی حرم کر سیت کدانی بگڑ گئی دوسرے حصہ زیریں کو جہاں تک کہ



کامبر

نقشه و مرقوم سلطان علاء الدین خلجی

علاء الدین

(۱۰) و سار عوا الی مغفرۃ من ربکم تا واللہ یحب المحسنین (پارہ ۴) آل عمران (ع)
 (۱۱) یا ایہا الذین امنوا ان تطیعوا الذین کفر وایرودکم علی اعقابکم فتنقلبوا خسرین
 بل اللہ مولکم۔ (پارہ ۴) سورہ آل عمران (ع)

(۱۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سبحن الذی اسوی بعدہ لیلۃ من المسجد الحرام تا وکل
 شی فصلہ تفصیلاً۔ پارہ (۱۵) سورہ بنی اسرائیل (ع)۔ موجودہ پاکوں پر یہی آخری ہے
 اور اس کے آخر پر فی شہر بہ رذی قعد اور سنہ سبع عشر و ستائسۃ پڑھا جاتا ہے جو
 ۶۱۶ء ہوا اور یہی زمانہ سلطان اتمش کا ہے پھر خدا جانے کارستیفین صاحب نے
 ۵۹۲ء کیے پڑے۔

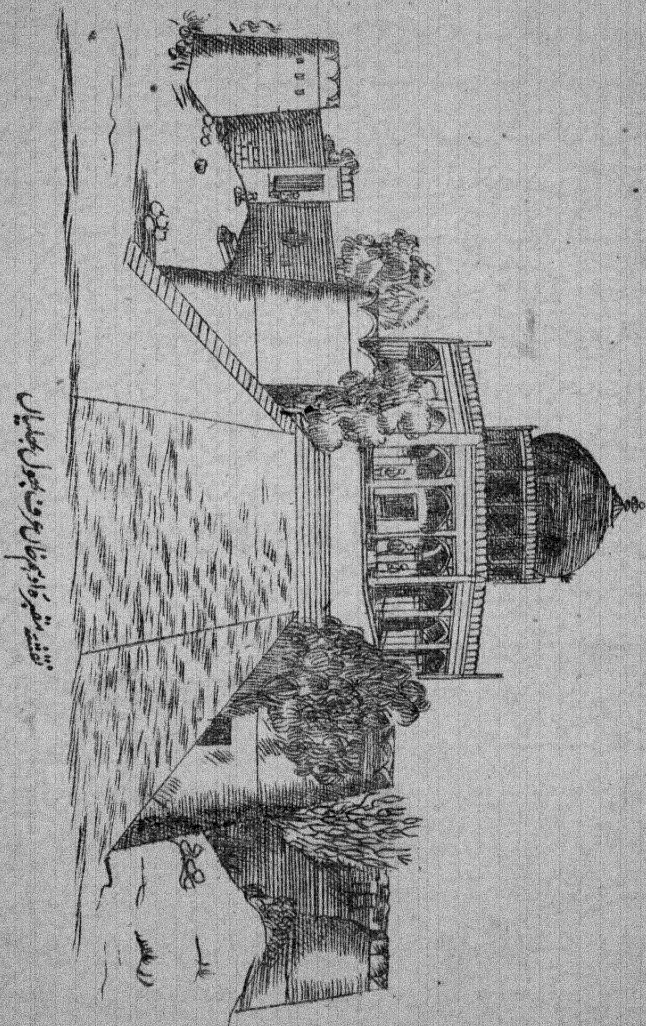
مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی
 ۶۱۶-۶۱۵
 ۱۳۱۶-۱۳۱۵

نہ گور سکنا رہ نہ ہو مقبرہ دارا
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
 ۶۱۵-۶۱۶ء شوال ۱۳۱۶ء کی صبح کو علاء الدین خلجی

نے انتقال کیا۔ اس کا جنازہ سیری کے لال محل سے برآمد ہو کر جامع مسجد میں دفن کیا گیا۔
 یہ وہی جگہ ہے جہاں عام رہائیت کی رو سے اور نیز سرسید کی تحریر کے موافق علاء الدین کا فرما
 بتلایا جاتا ہے لیکن جگہ صاحب کہتے ہیں کہ وہ ایک سنگ مرمر کا نہایت عمدہ اور نفیس تقوید
 سیری میں پڑا ہے جو امتداد زمانہ اور باہر کھلا پڑے رہنے سے زرد پڑ گیا ہے لیکن کوئی نہیں
 جانتا کہ ایسا بیش قیمت اور بہتر تقوید کس کی قبر کا ہے جنہیں وہ ضرور علاء الدین ہی کی قبر کا ہوگا
 کیوں کہ تاریخ میں لکھا ہے کہ علاء الدین قصر زرستون میں دفن کیا گیا تھا، لیکن یہ بات صریح
 غلط ہے سرسید کے قول کی تائید تاریخ فیروز شاہی سے ہوتی ہے۔

فیروز شاہ تغلق کے عہد میں جن عمارات قدیم کی مرمت کرائی گئی تھیں ان کی فہرست میں یہ مقبرہ
 بھی شامل ہے اس کی مرمت کے علاوہ ایک مندر کے کواڑوں کی جوڑی بھی پڑھائی گئی تھی
 آبادار خانے اور مسجد قوتہ الاسلام کی غزنی دیوار جو در سے کے اندر اس کی مرمت بھی اسی
 زمانے میں ہوئی تھی اور چوکوں کا فرش بھی بچھوایا گیا۔ علاء الدین کی قبر مسجد کے صحن کے جنوبی
 حصے میں ہے۔ گنبد کا احاطہ چار سو فیٹ لمبا اور دو سو فیٹ چوڑا ہے جس کے احاطے کی مغربی اور
 جنوبی دیواریں علاء الدین کے جانشین شہاب الدین کے عہد کی بنی ہوئی ہیں۔ شمالی دیوار
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی پوری ہوئی ہی نہیں۔ رہی مشرقی دیوار اس کے پانچویں حصے کے

قریب مسجد قوۃ الاسلام اس حصے کے مغربی دیوار ہے جو سلطان اتش کا بنوایا ہوا ہے۔ گنبد کے صحن میں گوجاروں طرف رستہ لیکن اصل صدر دروازے شرق اور مغرب کی جانب ہی ہیں۔ مشرقی دروازہ سلطان اتش کی بنائی ہوئی مسجد کی دیوار میں ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ مغربی دروازہ اس سڑک کی جانب ہے جو قطب صاحب کی لاٹ سے اڈیم خاں کے مقبرے کو جاتی ہے۔ یہ دروازہ پٹھانوں کے زمانے کی سی عمارت معلوم دیتی ہے جو پتھر اور گچ کا ہے اور جو باقی عمارتیں اس احاطے میں ہیں وہ بھی اسی قسم کی ہیں۔ دروازہ چودہ فیٹ اوچھا اور گیارہ فیٹ چوڑا ہے جس کے اوپر سردل کی دیوار اور چار فیٹ بلند ہے۔ اگرچہ دروازے کے اندر ماکرہ دروازے کی طرف رخ کر کے کھڑے ہوں تو ہماری داہنی طرف ایک کمرہ جس پر گنبد ہے دروازے سے بھی آٹھ فیٹ اونچا دکھائی دیتا ہے۔ اسی سے ملے ہوئے اذین کمرے ۱۲x۱۱ محراب دار ہیں۔ ان کے آگے اور ایک گنبد دار کمرہ ہے جو پہلے کمرے سے چوڑا ہے اور بظاہر ایک دوسرا دروازہ معلوم دیتا ہے اس کی داہنی طرف بھی اسی طرح کے تین کمرے ہیں جیسے کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں مگر اس میں کا آخری کمرہ گر کر زمین کے برابر ہو گیا ہے۔ یہ بیان احاطے کے غریب جانب کا ہوا۔ شمال کی طرف سب سپاٹ میدان ہے کوئی عمارت باقی نہیں رہی۔ جنوبی رخ پر تین گنبد دار کمرے ہوئے مکروں کے نشان باقی ہیں۔ علاء الدین کی قبر بیسچ داٹے کمرے میں ہے جو ۳۲x۵ ہے جس کے دونوں طرف رستہ ہے جو دوسرے مکروں سے اسے جدا کرتا ہے۔ باد کے دونوں کمرے بیسچ کے کمرے سے آدھے ہیں۔ ان مکروں پر کے گنبد گر گئے ہیں۔ دیواروں کا پلاستر جھڑ گیا ہے۔ رد کار کی پتھر کی سلیں مدیں ہوئیں کہ لوگ نکال لے گئے۔ ان مکروں کے پچھوڑے کئی کوٹھریاں نشست کی چوبیس فیٹ چوڑی احاطے کی مغربی دیوار کی لمبان کے برابر تھیں جو سب گر گئیں۔ ان کوٹھریوں کی جنوبی دیوار میں چھ طاق اور بیچوں بیچ میں ایک دروازہ ہے۔ جنوب و مشرق کی دیوار میں چھت پر چڑھنے کا رستہ ہے۔ گنبد اور تمام مکانات ملحقہ کی دیواروں کی استرکاری جھڑ کر خالی دیواریں کھڑی ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار میں تین نیچی نیچی کوٹھریاں محراب دار دروازوں سمیت اسی طرح کی ہیں جیسی کہ مغربی طرف ہیں۔ ان سے ملا ہوا ایک دروازہ ہے جو اس کے محاذ کے دروازے کا جواب ہے۔ غالباً یہ دروازہ بستی کے رخ پر تھا اور ادھر ہی سے قطب صاحب کی آبادی کے لوگ آمد و رفت رکھتے تھے۔ اس سے آگے بڑھ کے مسجد قوۃ الاسلام کی بڑھائی ہوئی مغربی



تفتیش و تحقیق و اکتشاف و ابروف و ابروف و ابروف

دیوار چار دیواری کے جنوب و مشرقی کونے میں اس مقبرے کے متعلق جو مسجد تھی اس کے
 کھنڈر ہیں۔ مدرسہ اور آب دارخانہ دونوں جس کی مرمت میر وزیر شاہ نے کرائی تھی اس مقبرے
 کی مشرقی اور مغربی دیوار سے ملے ہوئے حجر دل میں تھے۔ چون کہ لاٹ کے گرد کے ٹرے
 پر سے کھنڈروں کو صاف کر کے سرکیں نکال دی گئیں ہیں اور ایک قسم کی جین بندی ہو گئی
 ہے اس لیے موجودہ حالت اس مقبرے کی صرف یہ کہ قطب صاحب کی لاٹ کے
 مغرب میں قریب ہی ایک خالی چار دیواری کھڑی ہے جس کے تین طرف ایک ایک دروازہ
 ہے۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۳ مربع چار اور بیچ میں ایک خالی حیوڑا دونیت اور بیچ ۸۱۳۳۸۰۰۰
 غالباً اسی پر قبر ہوگی جو اب ناپید ہے۔ پلاستر کا نام باقی نہیں خالی سنگ خارجی دیواریں کھڑی
 ہیں۔ اندرون مقبرہ فرش کسی قسم کا رہا ہی نہیں صرف بھری کوٹ کر ہموار کر دیا ہے گنبد گر
 زمانہ ہوا اب نری چار دیواری ہی چار دیواری باقی رہ گئی ہے اور شکل سے یقین آتا ہے کہ یہ اتنے
 بڑے جلیل القدر بادشاہ کا مقبرہ ہے۔ اس کے زمانے سے پہلے پہلے کی عمارتیں قائم و
 برقرار ہیں اور یہی ایسی تباہ ہوئی کہ اب صورت تک بھی نہیں پہچانی جاتی۔

دنیاں تو دونوں کا فقط جینا ہے
 اور اس پہ یہ حسد اور بعض دکنینہ ہے
 غائب ہے کہ جام جسم کا نہ رہا
 اور حال سکندر کا تو آئینہ ہے

ادیم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیاں
 ۹۶۹
 اور مسجد
 ۶۱۵۶

قطب صاحب کی لفظ سے جو سڑک مہرولی کو جاتی ہے اس کی داہنی طرف ادیم خاں
 کا مقبرہ ہے۔ یہ مقبرہ اکبر شاہ بادشاہ نے ادیم خاں اپنے کوٹے اور اس کی ماں ہام
 انکے کے لیے بنوایا تھا۔ خان اعظم کے مقبرے کے ضمن میں ہم وہ واقعات لکھ
 گئے ہیں جس بنا پر آگرے میں اکبر شاہ کے محل میں اعظم خاں کو ادیم خاں اور اس کے
 ساتھ والوں نے قتل کر دیا تھا۔ طبقات اکبری میں لکھا ہے کہ "مزاہم خسروانہ کے
 کھنڈر پر اعظم خاں کو مار کر ادیم خاں دروازہ حرم سرے شاہی کے دروازے پر جا بھاڑا
 اور بادشاہ سلامت یہ سن کر شمشیر بر سہ ہاتھ میں لیے ہوئے معاً آمد ہوئے
 اور وہیں قاتل کی شکلیں کس لی گئیں اور اسی طرح بندہ باندھا یا سزا سے قتل میں ملے
 کی تفصیل سے نیچے لڑھکا دیا گیا۔" انیس الدین محمد خاں انکے غزوئی المناطیب پر اعظم خاں

(جو اکبر بادشاہ کی ایک دوسری رضاعی ماں کا شوہر تھا) کے قتل کا افسوس تاکہ
 واقعہ ۱۲ رمضان المبارک ۹۶۵ھ کو ہوا۔ بدایونی لکھتا ہے کہ مدقلے کی فصیل سے دھکیل
 دینے کے بعد بھی ادم خاں تخت جان میں کچھ جان باقی تھی۔ بادشاہ نے اسے دوبارہ گروایا
 تب کہیں وہ مرا۔ چنانچہ مقتول خان اعظم کے ایک دن بعد اس کی تجہیز تکفین ہوئی۔
 ماہم انگہ نے جب اُڑتی پڑتی خبری تو اسے یہ معلوم نہ تھا کہ وہاں کام تمام ہو چکا۔ ماں
 کی ماتا کو بیمار تھی مگر دلی سے گرتی پڑتی آگے پونجی۔ بادشاہ کے حضور میں باریاب
 ہوئی۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ ”تمہارے صاحب زادے نے میرے (رضاعی)
 باپ کو قتل کیا۔ میں نے جان کے بدلے تمہارے بیٹے کی جان لی“ ماہم انگہ
 مزاج شناس تھی سمجھی کہ اب عرض معروض کرنا بے فائدہ ہے۔

بے فائدہ اب ہر رنج و حرماں خود کردہ خلیش راجہ درماں
 بولی۔ ”جہاں پناہ نے جو کچھ کیا خوب کیا“ یہ کہہ واپس چلی گئی۔ جوان بیٹے کے بن تو
 مارے جانے کا بڑھیا ماں کو ایسا دھا کا بیٹھا کہ چالیسواں بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ اپنے
 بیٹے سے جاملی اور اسی مقبرے میں اپنے بیٹے کے پاس دفن ہوئی جو اکبر بادشاہ نے
 بنوایا تھا (ان ائین اکبری مترجمہ بلاکین)

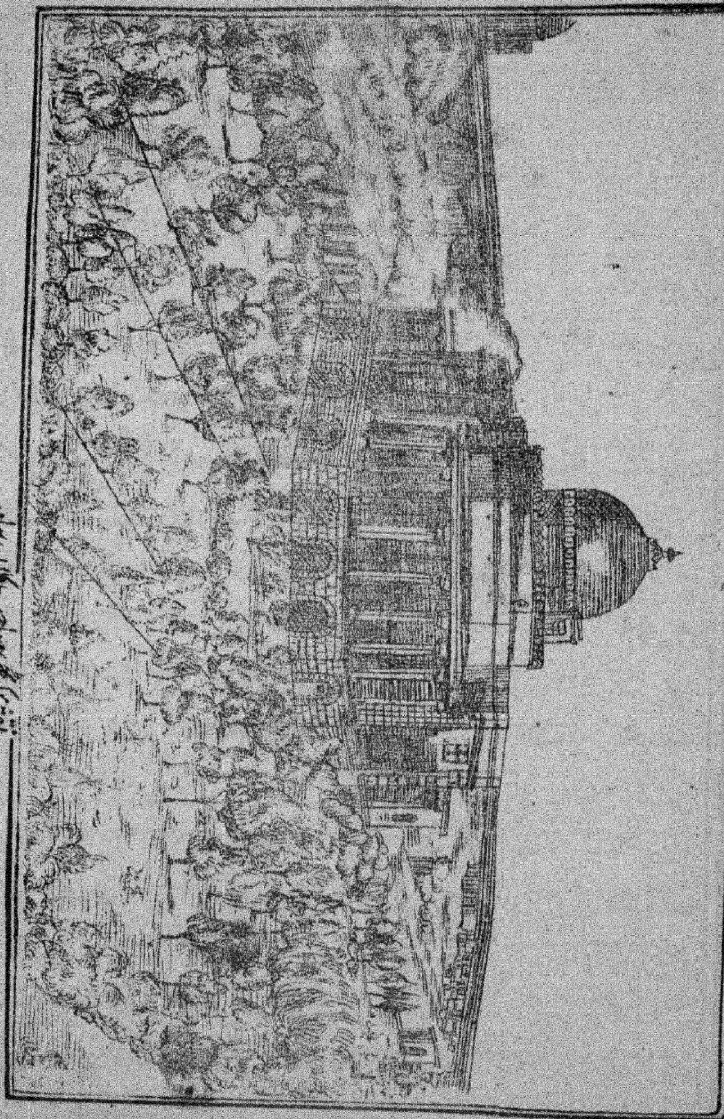
اب ہم مقبرے کی عمارت کا کچھ حال لکھتے ہیں۔ دوا دینچی ادینچی سیرھیاں چڑھنے کے
 بعد مقبرے کا صحن ملتا ہے۔ صحن سڑک کی سطح سے سترہ فٹ اونچا ہے۔ مقبرہ
 پشت پہلو صحن کا قطر دو سو فٹ کا ہے۔ صحن کا وہ حصہ جو سڑک کی طرف
 ہے کھلا ہوا ہے۔ شمال و مغرب کی دیوار میں جدھر سے قلعہ راے پتھوراکا راستہ ہے
 ایک چھوٹا سا دروازہ ہر ساسی طرح کا ایک اور دروازہ جنوب و مغرب کی دیوار میں بھی حجر
 میں سے اس مسجد میں جانے کا راستہ ہے جو مقبرے کے مغربی رخ پر کوئی بیس گز کے
 فصل سے ہے۔ احاطے کی دیوار زمین سے دس فٹ اونچی ہے جس میں جھانجیاں رکھی گئی
 ہیں لیکن اب بہت بڑا حصہ اس دیوار کا منہدم ہو کر شکل سے صرف ایک چوتھا باقی
 رہا ہے۔ صحن کے آٹھوں کونوں پر ایک ایک برج بنی ہوئی ہے اور مقبرے کے گرد چھ فٹ
 اونچا کنگور ہے۔ دیوار اور برجیاں سب گھرے ہوئے پتھروں اور چوٹے کی ہیں۔ چھوٹے
 کے بیچ میں احاطے کی دیوار سے چند فٹ ہٹ کر کچھ کھنڈریں نہیں کہا جاسکتا کہ

وہ آیا منہ درہ برجیوں کے ہیں یا اُس چوترے کے ہیں جو مقبرے کی رونق اور لوگوں کے آرام کے واسطے بنایا گیا تھا۔ مقبرہ ساٹھ فیٹ اونچا ہے اور چوترے کی کرسی چار فیٹ کی ہے مقبرے کی ساری عمارت ہشت پہل ہے درمیانی حجرے کے گرد غلام گردش بطور برآمدے کے ہے۔ چوترے پر سے گنبد کی بلندی سنہ ہر جس کے آٹھوں ضلعوں میں ہر طرف تین تین درہیں۔ ستوں ان دروں کے چوکون ایک کے اوپر ایک پتھر رکھ کر بنائے گئے ہیں۔ بعض بعض ستوں سنگ خارہ کے ایک ہی ٹکڑے کے بے جوڑ ہیں جن کے سرے اور بیٹھکیں دوسرے قسم کے پتھروں کی ہیں۔ کولوں کے ستوں دہرے ہیں۔ چھت پر چار فیٹ اونچی جھانکی دار منڈیر ہے جس کے دو دروں کو نوں پر چھ چھ فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔ درمیانی ہشت پہل حجرے کا قطر چار اس فیٹ کا ہے۔ آٹھوں ضلعوں کے بیچ بیچ میں ایک ایک درہ جس کی دووں طرف دو دو فیٹ اونچا ایک ایک طاق ہے۔ گنبد کا قہر مروتی رخ سے سولھا اضلاع کے چوترے پر بنا ہوا ہے جس کی بلندی بارہ فیٹ ہے اور جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی برجی بنی ہوئی ہے۔ گنبد پتھر اور چوڑے کا بنا ہوا ہے جس پر استر کاری کی ہوئی ہے جس افکار و تعلق سولھا فیٹ ہے جس پر پتھر کا کمر کی کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر سنہ ہر گنبد کے نیچے کی دیواروں کا آثار سات فیٹ کا ہے۔ درمیانی حجرے کی چھت کا اندر دنی حصہ ہشت پہل دیواروں پر کھڑا ہے۔ گنبد داؤ کا ہے جس کی بلندی سنہ ہر اور یہ دیواریں سولھا ضلعوں کی ہیں جن کے در بھی سولھا ہی ہیں جن میں سے ایک کھلا اور ایک بند ہے۔ جس کے اوپر جا کر پھر ۳۲ ضلعوں کی دیواروں پر گنبد ٹکا ہوا ہے۔ گنبد کی دیوار میں ایک طرف اوپر جانے کا زینہ ہے اور ایسا بھی رستہ بنا ہے کہ دیوار ہی دیوار پھر پھر ہے اور اس میں ایک مقام پر ایسا دھوکا رکھا ہے کہ آدمی خیال کرتا ہے کہ جس رستے کو میں جاتا ہوں اسی رستے سے نیچے اتر جاؤں گا حالانکہ برخلاف اپنے قیاس کے اور اوپر چڑھ جاتا ہے اور پھر جب نیچے اترنے کا ارادہ کرتا ہے تو بسبب اس کے کہ نیچے اترنے کا رستہ ایک کونے میں نظر سے پوشیدہ رکھا گیا ہے اسی رستے پر ان پڑتا ہے اور پھر اوپر چڑھ جاتا ہے اسی وجہ سے لوگوں نے اس مقبرے کا نام ”مجبول بھٹیاں“ یعنی ایسا مقام کہ جہاں آدمی مجبور ہو جاتا ہے اور چکر کھا جائے رکھا ہے

بہر حال قطب صاحب کی عمارتوں میں یہ بھی ایک مشہور اور قابل دیدہ ہے۔ اس میں اکثر انگریز آؤا کرتے تھے اور بطور مسافر پنگلے کے استعمال کیا جاتا تھا اسی سبب سے ادہم خاں کی قبر کا تعویذ کوئی اسی برس گزرے کہ اکھاڑ کر باغلام گردش میں ڈال دیا اور سطح زمین پہنے آرام و سائیش کے لئے برابر کر لی۔ جب ادہم خان کی قبر کے ساتھ یہ سلوک ہوا تو ان کی ماں کی قبر کا کیا پتہ چل سکتا ہے۔ ہمارے خیال میں جب ادہم خان کی قبر اکھاڑی گئی تب ہی اس کی ماں کی قبر بھی نکال دی گئی ہوگی کیوں کہ بدوں اس کے نہ جگہ صاف ہو سکتی تھی نہ مقبرہ رہنے کے قابل ہو سکتا تھا۔

موجودہ حالت اس مقبرے کی یہ کہ سڑک سے (۱۹) سیڑھیاں چڑھ کر اچھڑتے ہیں چوتھے کے آٹھوں کو لوں پر برج کتے جن میں کے کچھ گر گئے کچھ باقی ہیں چوترا بھی مقبرے کی مناسبت سے بہت پہلے اور مقبرے میں اور چوتھے میں بٹھا کا فصل ہے۔ چوترا بہت کشادہ ہے جس کا ہر ضلع ۵۰۰ لمبا ہے۔ کمپونڈ کی دیوار سڑک کے سطح سے ۱۰۰ بلند ہے اور منڈیر سڑک اور پچی ہے۔ گنبد کے چوتھے کی کرسی چار فیٹ کی ہے۔ چھ سیڑھیاں چڑھ کر گنبد کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ گنبد کا ہر بیرونی ضلع ۱۰۰ لمبا ہے۔ گنبد بہت پہلے ہر اندر سے قطر ۱۰۰ پا ہے۔ اوپر چھت میں آٹھ طاق کھلے ہیں آٹھ بندیہ دہری لین ہے۔ یعنی پھر اس کے اوپر طاقوں کی ایک ایسی ہی لین اور ہے۔ دروازے آٹھ ہیں جن کے دو طرفہ یا اللہ اور کلمے کے طعنے ہیں۔ غلام گردش لہذا عریض ہے اور دونوں کی چکلاں آ۔ گنبد کی بلندی اجارے تک ۱۰۰ اور اس سے اوپر ختم دیوار تک اور ۱۰۰۔ اس طرح صرف دیوار دیوار کا ارتفاع ۱۰۰ ہے۔ گنبد و دھڑلے دونوں منزلوں میں بس بس سیڑھیاں ہیں۔ اس گنبد کے قعر میں رنگ کے کام کا کچھ حصہ باقی ہے۔ باہر وار بھی کہیں تک آئینری پائی جاتی ہے۔ پول کہ عرصہ تک گنبد بطور مسافر بچنے کے استعمال کیا گیا ہے اور انگریزی اصول کے موافق دھڑلے دامن یعنی سفیدی ہونا ضروری لہذا دیواروں پر بھی کئی کوٹ سفیدی کے چڑھ جانے سے سارے نقش رنگار اور کاری ڈھک گئی ہے۔ یہی نصف فرش میں بھی ہوا ہے یعنی پہلا فرش باقی نہیں رہا اب تو گج کر دی گئی ہے۔ جو تھویند پہلے نکال دیا گیا تھا اب پھر اپنی جگہ پر لگا دیا گیا ہے جو سنگ مرمر کا ہے۔

تقدیر کوئی صاحب گلان بنادر



اوس تک اور بچہ چوں میں کوئی درست نہ ہیں۔ رہی ادہم خاں کی ماں کی قبر اس کا پتہ نہیں۔ اس مقبرے کے متعلق جو سجدہ اس کی اصلی حیثیت بھی باقی نہیں رہی کہ مرمت کے ساتھ اندر باہر استرکاری کرا دی گئی ہے۔

ادہم خاں کے بھائی کا مقبرہ | سجدہ کے بعد سڑک پر ہی ایک اور بڑا گنبد ادہم خاں کے گنبد کی طرح کا

ہے جس میں اب سرکاری ڈاکٹر خانہ ہے۔ ڈاکٹر خانے کی ضروریات کے موافق اس کی بھی شکست۔ پخت کی گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مقبرہ ادہم خاں کے بھائی کا ہے یہ چار بھائی تھے۔ ادہم خاں۔ ٹمائے خاں۔ عمر خاں۔ محمد قلی خاں جس کو لوگ مُنکلی خاں کہتے ہیں۔ عمر خاں کے مقبرے کا بیان تو آگے آتا ہے اب یہ مقبرہ ہونہ ہوا یا ٹمائے خاں کا ہو گا یا محمد قلی خاں کا۔ و اللہ اعلم۔

عمر خاں کا مقبرہ | قطب کی لاٹ سے بجانب جنوب ایک میل کے اندر ہی اندر موقع پہاڑی پر ایک مقبرہ بنا ہوا ہے جو ادہم خاں

کے بھائی عمر خاں کا کہلاتا ہے۔ اکتالیس سیڑھیاں چڑھ کے اوپر پونچتے ہیں۔ یہ گنبد پچاس فیٹ مربع ہے اور چار دروازے چار طرف ہیں جو ۱۰ ۶ ۶ ۶ ہیں۔

اندر سات قبریں چوڑے پچی کی ہیں جو بہت شکستہ ہیں اور فرش کے برابر ہو گئی ہیں۔

طاس صاحب کی شکار گاہ | اوپر دالے گنبد سے کوئی دھعائی سو قدم کے فصل سے ایک اور اونچی سی پہاڑی ہے اس پر ایک عمارت بنی ہوئی ہے جو طاس صاحب کی شکار گاہ کے نام سے مشہور ہے

پہاڑ پر دو کنگورے دار برج ہیں جن کے پنج میں ایک دیوار کچی ہوئی ہے۔ پرنے لوگ اسے سلطان حسن الدین انش کی شکار گاہ کہتے ہیں۔ میرے خیال میں بادشاہ کی بنائی ہوئی کوئی سیر گاہ ہوگی جسے طاس صاحب نے درست کرا لیا ہو گا۔

کوٹھی دکشا | قطب صاحب کی لاٹ کے قریب ایک مکان نہایت خراب حنتہ ناقص و شکستہ محمد قلی خاں کے مقبرے کے نام سے

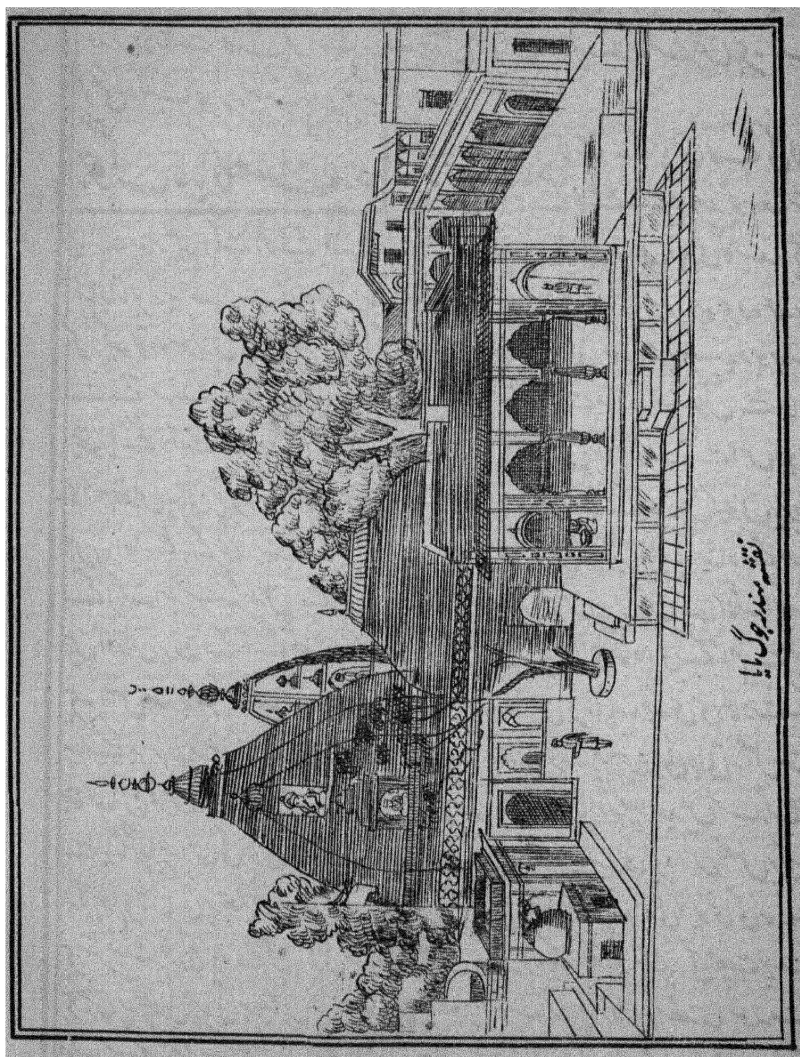
مشہور تھا جو اکبر بادشاہ کے کوکا تھے اس لحاظ سے یا تو یہ عمارت اکبر اعظم کے عہد کی ہوگی یا پہلی بادشاہ کے وقت کی اس کو سر تھیا نلسن ٹکاف

نے جن کا شاہی لقب معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خاں طلاس تیا فاس
شکف صاحب بہادر فیروز جنگ صاحب کلاں تھا بنوایا اور آراستہ کیا
اور گرد و رخت لفس کر اے۔ اب بالکل ویران اور خستہ حالت میں ہے۔ اب
کوٹھی دکنش جا کر وحشت کردہ ہو گیا ہے۔

جوگ بابا کا مندر قطب صاحب کی لاٹ کے پاس بوسہ کی لاٹ
سے کوئی ۲۶۰ کے فاصلے سے سرحد بوسہ سر

اپاے مینار میں ایک اپنے احاطے کے اندر جوگ بابا یعنی مقدس دیوی کا مندر ہے۔
کہا جاتا ہے کہ یہ مندر بہت قدیم اور راجہ پدھشٹر کے زمانے کا بنا ہوا ہے لیکن موجودہ عمارت
کو دیکھو تو وہ سو برس کی بھی نظر نہیں آتی۔ ممکن ہے کہ مندر کی پرانی عمارت بوسیدہ ہو جائے
سے نئے سرے سے بنایا گیا ہو۔ جوگ بابا کی پوجا تو کم سے کم آٹھ سو سال سے راجہ
پتھور کے وقت سے مروج ہے۔ لیکن اس کی ابتدا کا پتہ نہیں چلتا کہ کب سے اس دیوی
کا استھان یہاں پر ہے۔ مندر کا احاطہ چار سو فیٹ مربع ہے۔ احاطے کے چاروں کونوں پر برج
ہیں۔ احاطے کے اندر مندر کو ملا کر کل بائیس عمارتیں ہیں۔ جن کو اکبر ثانی بادشاہ کے عہد
کے ایک امیر سید حمل نے بنوایا تھا۔ اس مندر میں آس پاس تین برج الگ الگ
ہیں اور جس برج کے آگے گھنٹہ لٹکا ہوا ہے اسی میں وہ پتھر کا ٹکڑا ہے جو دیوی کے نام سے مشہور
ہے۔ اصل مندر کو کوئی خوب صورت اور دل کش عمارت نہیں ہے۔ ایک بھدی سی عمارت کے
سامنے یہ مندر بنا ہوا ہے اور یہ عمارت بھی کچھ مندر سے زیادہ قدیم نہیں پائی جاتی۔ اصل مندر
بہا ہا مع فرش سنگ سرخ کے باسٹھ۔ سال کے اول بنا تھا اور پھر بعد میں سنگ مرمر
سے پانا گیا ہے۔ اس کی چوٹی پر سنہری کلس ہے جس کو ملا کر مٹم کی بلندی ہے۔ اس کلس پر آئینہ
لگا ہوا ہے جس کی پرچھائیں دور تک جاتی ہے۔ کمرہ جس میں سنگ سیاہ کی دیوی کی صورت
ہے ستر فیٹ مربع ہے۔ دراصل یہ کوئی صورت بھی نہیں ہے بلکہ ذرا ایک پتھر ہے۔ مندر کی چھت پست
ہے جس پر چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ حجرے کا مدارہ سنگ مرمر کا ہے۔ مقدس صورت
ایک سنگ مرمر کے حوض میں رکھی ہوئی ہے جو دو فیٹ چوڑا اور ایک فیٹ لمبا ہے جس پر مفرق
غلاف ہمیشہ پڑا رہتا ہے اور پانی کے دو ٹکٹے چھت میں لٹکے ہوئے ہیں۔ ایک چوکی مندر
کی اٹھارہ انچ مربع اور نو انچ اونچی صورت کے سامنے رکھی ہوئی ہے جس پر چھوٹا دالدار چھل

نقشه مندرجہ بالا



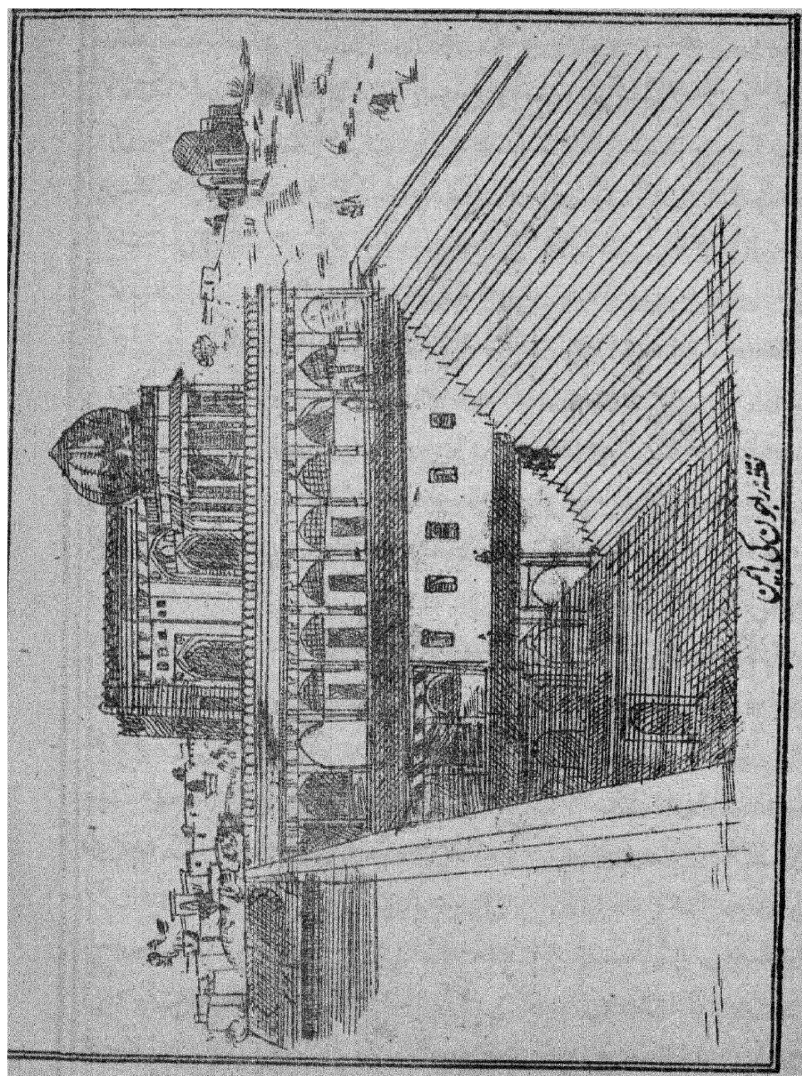
کے جاتے ہیں۔ شراب کا یہاں گزر نہیں۔ اکثر مسندروں کی طرح یہاں کوئی گھنٹہ بھی نہیں
 دے کہتے ہیں کہ دیوی کو گھنٹے کی آواز پسند نہیں۔ مسندر کے سامنے آٹھ فیٹ پر ایک لوہے
 کے پتھرے میں دو پتھر کے شیر ہیں۔ پتھر یا پتھر فیٹ مربع اور دس فیٹ اونچا ہر مسندر
 سے پتھرے تک کا راستہ پتھا ہوا ہے۔ چھت ہلکے تختوں کی ہر جس پر اینٹ اور چونے کا پلاستر
 ہے اس کی چھت میں چار گھنٹیاں پجاریوں کے لیے لٹک رہی ہیں۔ دیوی کی طبیعت خاصیت بہت
 طبعی اور جاہر بتلائی جاتی ہے یعنی جلال بہت ہے اور دنیاوی لذات سے بالکل متفرغ اور
 مسندر کو شراب یا گوشت سے ناپاک کرنا بالکل پسند نہیں کرتی اس دیوی کا تفصیلی حال
 سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں ہوتا جو بھگوت پران میں لکھا ہے کہ یہ دیوی کشن اور تار کی
 بہن تھی جس کا یہ فقہ مشہور ہے کہ وہ بلی بن کر لوپ ہو گئی اور یہاں آن پڑی۔ جب سے
 یہ مکان جوگ مایاجی کا استھان ہو گیا۔ اور بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ رائے پتھورا
 کی بیٹی مایاجی تھی جو حاجی روزہ کے پاس گئی اس وقت اس کے ساتھ بہت سی سہیلیاں
 تھیں جس وقت رائے پتھور کی بیٹی مسلمان ہو گئی ان سہیلیوں نے یہ بات سوچی کہ اب
 ہم راجہ کو کیا منہ دکھائیں گے اور بھگوان جانے وہ ہمارا کیا حال کرے گا۔ اس ڈر اور
 شرمسندگی سے سب کی سب ایک کوئیں میں جو اس مسندر کے پاس تھا اور بعض کہتے
 ہیں یہی کونواں تھا جو اب اس مسندر کے پاس موجود ہے گر کر مر گئیں جب کہ رائے پتھورا
 کو اس حال کی خبر ہوئی اس نے ان کی لاشوں کو نکالا اور اس مقام پر جہاں اب مسندر
 ہے بھونک دیا اور کہا کہ ”مٹھوں نے بڑا جوگ کر لیا“ جب سے اس کا نام جوگ مایا
 ہو گیا اور بان پھول مٹھائی چڑھنے لگی اب رفتہ رفتہ یہ ذمت پونجی کہ یہ لوگ اس کو
 دیوی کہنے لگے اور پوجا پتری کرنے لگے اور مان منت مانگنے لگے عرض کہ یہ سب پوجاریوں
 کی ان ترانیاں میں حقیقت حال کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ اس دیوی کو کالکادیبی سے
 اچھا جانتے ہیں کہ وہاں تو جو پڑھتا ہے یعنی قربانی ہوتی ہے اور یہاں پھول پنکھڑی۔ احاطے
 کے اندر پلنگ یا چار پائی لانے کی اجازت نہیں۔ لالہ ہر دیان سنگھ صاحب رئیس
 دہلی سے دہلی وقت اس مسندر کی تعمیر و ترمیم کرائی ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اچھی حالت
 میں ہے یہاں چھتے وار ایک دن چھوٹا سا میلہ ہوا کرتا ہے۔

راہوں کی بائیں (باؤلی)

۹۱۲ھ
اور مسجد ۱۵۰۶

قلب صاحب کی لائٹ کے قریب جنوب
و مغرب میں کوئی پانچ گھنٹہ کے بستے
پر آدم خاں کے مقبرے کے جنوب
میں یہ ایک عالی شان مکان ہے جس کو

۹۱۲ھ میں سکندر شاہ لودھی بن بہلول شاہ لودھی کے عہد میں ایک ایسے دولت مند
نامی نے بنوایا تھا۔ اس مکان کی لطافت اور نزاکت بیان سے باہر ہے۔ اگرچہ یہ مکان
چوڑے اندر پتھر سے بنا ہوا ہے لیکن سنگین مکالوں پر ہزار درجے شرف رکھتا ہے۔ اس مقام پر
ایک باؤلی ہے بہت نفیس و لطیف نہایت بڑی اور بغایت دل کشا بالکل سالم گویا مٹی
معمار اچھ کر گئے ہیں۔ کسی زمانے میں اس باؤلی کے مکالوں میں راجہ بستے تھے جب سے
راہوں کی بائیں شہور ہو گئی ہے مگر پھر راجہ جاکر مدقوں چار آسے تھے اور اب خالی پڑی ہے۔
باؤلی کے شمالی رخ پر سیڑھیاں ہیں جو پانی کی تہ تک چلی گئی ہیں جن میں سے ستاون تو
پانی کے اوپر ہیں اور نو پانی میں دکھلائی دیتی ہیں لیکن قیاس یہ چاہتا ہے کہ یہ سیڑھیوں کا سلسلہ
باؤلی کی تہ تک ہو گا۔ باقی باؤلی کے تین طرف اونچی اونچی دیواریں کھڑی ہیں جن میں چار
قطاریں محراب دار حجر دل کی ہیں جو عرض و طول میں یکساں ہیں مگر تعداد میں مختلف۔ باؤلی کے
دیواریں ۴۷ اونچی ہیں اور مشرق اور مغرب کی دیواریں ۴۰ لمبی۔ اصل باؤلی کی چوڑائی ۴۷
ہے۔ جب ہم نے دیکھا تو نو فیٹ پانی تھا مگر موسم بارش میں پانی بہت چرچہ جاتا ہے بلکہ جھروں
کے نیچے کی منزل ڈوب جاتی ہے۔ باؤلی کے جنوب میں اوپر دار ایک ہشت پہل کنواں آہٹا
قطر کا ہے جس میں مروسے لگے ہوئے ہیں۔ باؤلی کے اوپر ایک بہت خوبصورت مسجد ہے جس
کے دیکھنے سے آدمی کا دل خوش ہو جائے اور نہایت فرحت حاصل ہو۔ باؤلی کی مغربی
دیوار کی سطح کے برابر مسجد کا پختہ محن ہے جس میں چوکے کچھ ہوئے ہیں۔ مسجد کا طول ۵۸
عرض ۱۴ اور بلندی ۲۶ ہے۔ مسجد تین دروں کی ہے جو ۶-۶-۶ ہیں۔ چھت کے
نیچے ایک بھاری سیڑھی لگا ہوا ہے جو پتھر کے توروں پر لگا ہوا ہے۔ مسجد
کی دونوں جانب چھت پر چڑھنے کا چھبیس چھبیس سیڑھیوں کا ذریعہ ہے۔ تمام عمارت پتھر اور
چھت کی بنی ہوئی ہے چھت پر ایک کوٹھی دار گنبد ۴۸ مربع اور ۳۴ بلند ہے۔ مسجد کے تین
سیڑھیوں کا سب سے اوپر فرش رنج کا ہے۔ لوگوں نے پکا پکاساری مسجد کو اندر دھار سے کاٹا



کر دیا ہے کیوں کہ مدتوں اس میں لوگ رہے ہیں۔
 مسجد کے پیش طاق پر بسم اللہ اور نین سطروں میں اسماعی ورنبر کے پاس
 والی محراب پر ہوا اللہ الذی لا اله الا هو عالم الغیب والشہادۃ تاختم سورہ شہارہ ۲۸
 مسجد کے صحن میں پتھر کے ستون کھڑے کر کے ایک نہایت خوب صورت اور
 مستحکم کھلا ہوا چھتر بنادیا ہے جس میں ایک قبر ہے۔ اور باہر اس چھتر کے ایک تہر اور ہے۔
 دولت خان کی قبر سنگ خارا اور سنگ سرخ کی ہے جو نو فیٹ لمبی اور چھ فیٹ
 چوڑی اور دو فیٹ اونچی ہے اس پر کسی قسم کا کتبہ سوائے کلمہ طیبہ کے نہیں ہے۔ البتہ
 مذکورہ بالا برج کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہے۔

(۱) در عہد دولت ہمایوں سلطان الہ عظم المعظم المتوکل علی

(۲) السرحان سکندر شاہ بن بجلول شاہ سلطان حلد اللہ ملکہ

(۳) و سلطانہ بنا کر دایں گنبد بندہ امید و امر بر حمت پر دوسرا دگارا

(۴) دولت خاتون احسا قوم خواجہ محل غراہ ماہ رجب سنہ اشنی عشر و تسعمائے
 یہ چو کھنڈی ۸۔ ۹ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چار درہیں ۳۔ ۴ اوچڑے۔ گنبد
 کے اندر دو اکبر نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے۔ دولت خاتون کون بوی تھیں معلوم
 نہیں۔

دو برج آس باؤلی کے پاس ہی ایک ٹیلے پر دو چو کھنڈی نما برج سنگ خارا
 کے بنے ہوئے ہیں۔

(۱) ۲۔ ۹ مربع۔ اس میں چار قبریں گچ کی ہیں اور چاروں قبریں مر فانی ہیں۔ بائیں
 یہاں کے لوگ اس برج کو رضیہ بیگم کا برج کہتے ہیں حالانکہ بیگم موصوف
 کی قبر دہلی میں ہے نہ کہ یہاں۔ یہاں کی ایک قبر پر سورہ ملک اور سورہ حشر کا آخری
 رکوع گچ میں کھدایا ہوا ہے اور اسی طرح بیچ والی قبر پر آیتہ الکرسی ہے۔

(۲) اوپر دسے برج کی طسرح کا بارہ درہ راجوں کی بائیں کے شمال
 میں ہے۔ برج کے اندر کوئی قبر نہیں ہے مگر باہر چبوترے پر متعدد پختہ قبریں
 ہیں۔ یہ دونوں برج بے پتہ اور نامعلوم ہیں۔

مولانا جمالی اور کمالی کی

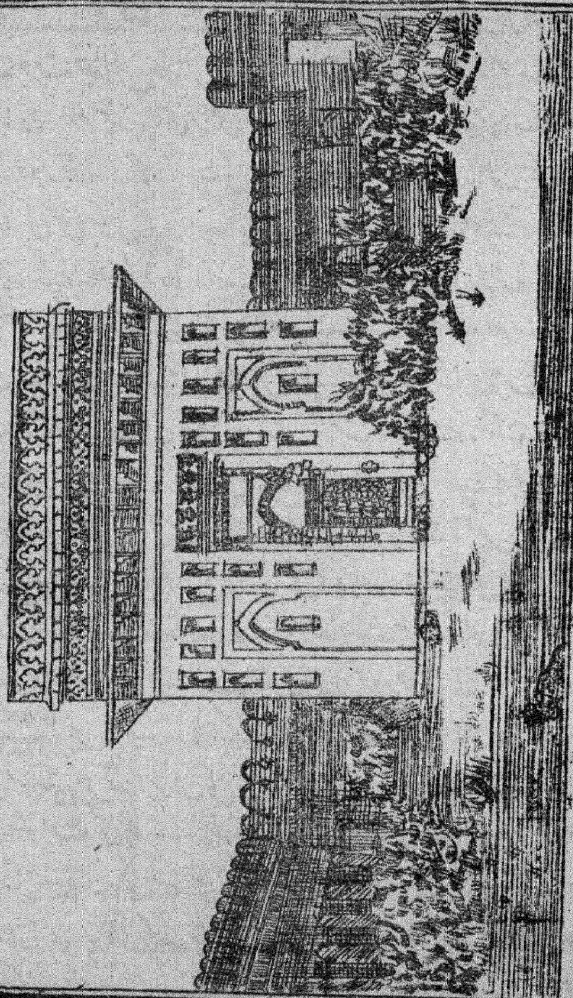
۹۳۵ھ

درگاہ اور مسجد ۲۸ ۱۵۶۸ء

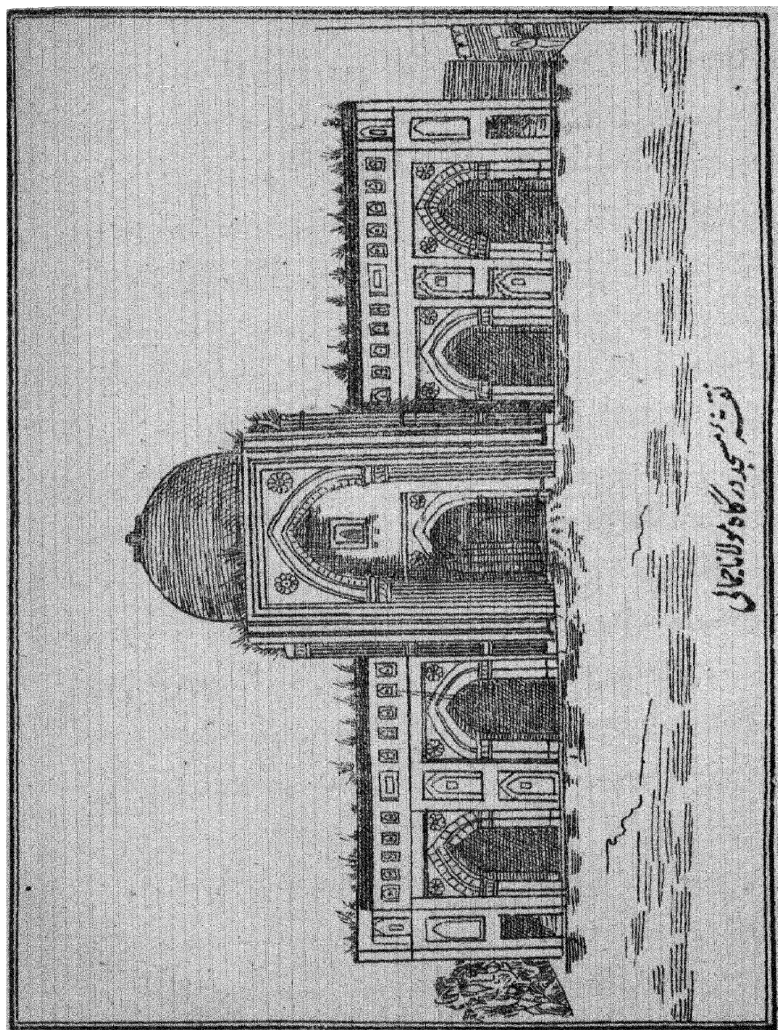
ہمات سن از کجا و این کار کجا
در خور دین ضعیف این بار کجا
اد صاف بزرگاں ز شمار المزدولست
در طاقت تقریر دین زار کجا

شیخ فضل اللہ عرف جلال خاں جو حضرت جمالی کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک بڑے ستیاح۔ عالم تبحر۔ نامی گرامی شاعر اور اہل اللہ تھے جن کے علم و فضل اور تقدس کا شہرہ دور دور تھا۔ درگاہ آپ کی راجوں کی بایں کے پاس پختہ بابر شاہ بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے۔ آپ ایک بڑے باکمال شاعر تھے۔ شتوی غزلیں قصائد سب ہی کچھ کہتے تھے مگر قصائد آپ کے بڑے پر معنی اور پُر زور ہوتے تھے۔ آپ اول جلالی مخلص کرتے تھے پھر جمالی مخلص کرنے لگے۔ آپ مولانا سہار الدین علیہ الرحمہ کے مرید تھے۔ آپ کے حسن کلام کی وجہ سے دربار شاہی میں آپ کی بڑی وقعت تھی۔ آپ کے زمانے میں دہلی میں چار بادشاہ ہوئے۔ سکندر لودھی۔ ابراہیم لودھی۔ ہابر اور ہمایوں۔ سکندر لودھی کے زمانے میں آپ کانیر اقبال چمک رہا تھا اور طوطی بول رہا تھا اور اُس زمانے کے اولیائے کاملین میں آپ کا شمار تھا۔ اگرچہ ہمایوں بادشاہ کے عہد میں آپ کی وہ بات نہ رہی تھی پھر بھی شہسلاں شاہی میں آپ کا مرتبہ بلند تھا۔ آپ کو مذہبی مباحث میں یدِ طولیٰ حاصل تھا اور سب آپ کے آگے سر تسلیم خم کرتے تھے حتیٰ کہ علماء اور فضلاء دیگر بلا دہی آپ کا لوہا مانتے تھے ۹۳۵ھ میں آپ نے ایک مسجد اور یہ درگاہ اور پھر اپنا مقبرہ قطب صاحب کی پُرانی بستی میں راجوں کی بایں کے پاس بنوایا۔ یہ مسجد نہایت عمدہ اور بڑی شان و شوکت کی چولے پتھر سے بنی ہوئی ہے اُس کی خوبی وضع اور دل کشائی کامیاب نہیں ہو سکتا حقیقت میں یہ مسجد کسی زمانے میں بہت دل چسپ اور نہایت دل پسند ہوگی اس مسجد پر کوئی کتبہ یا تاریخ بنا نہیں اس سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مسجد کب بنی اور کس نے بنائی مگر یہ ظاہر ہے کہ درگاہ کے ساتھ کی مسجد ہے اور اُسی زمانے میں بنی ہوگی جب کہ درگاہ بنی۔ اس کی وضع قطع ہمایوں بادشاہ کے عہد کی عمارتوں سے بہت ملتی جلتی ہے اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ مسجد

نقشه درگاه مولانا جامالی



نقشه مسجد رگه مولانا جامی



ہمایوں بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے اور درگاہ کے ساتھ بنی ہے۔ اگرچہ مسجد اس
دیران میں مگر اگلے زمانے میں عین قطب صاحب کی آبادی میں واقع تھی چنانچہ
اس بھی ٹوٹی پھوٹی حویلیوں کے گھنڈراس کے اطراف میں موجود ہیں۔ آپ
ہمایوں بادشاہ کے ساتھ تجارت تشریف لے گئے تھے اور وہیں ۱۰ ذی القعدہ ۹۳۳ھ
میں آپ کا وصال ہوا۔ ”خسرو ہندو اللہ“ آپ کی تاریخ وفات ہے۔ آپ کی
نقشِ تجرات سے دلی لائی گئی اور طبرستان ہجرے میں آپ رہا کرتے تھے اسی میں آسودہ
ہیں۔ مسجد اور درگاہ کے احاطے کو علی حدہ علی حدہ ہیں مگر طے ہوئے ہیں چنانچہ مسجد
کی شمالی دیوار جو درگاہ کی جنوبی دیوار سے درمیان میں راستہ بھی تھا جواب بند کر دیا گیا
ہے۔ صحن مسجد ۱۳۰ x ۷۰ فٹ ہے جس میں جانے کا دروازہ مشرق کی دیوار میں ہے جو حال کا
تکالا ہوا معلوم دیتا ہے۔ قدیم دروازہ جنوبی دیوار میں تھا جو ایک جدید دیوار سے جو شرقی
اور مغربی دیواروں کو ملاتی ہے بند ہو گیا ہے۔ جمالی مسجد کی دشن قطع موٹھ کی مسجد جی ہر فرق
صرف اتنا ہے کہ اول الذکر میں صرف ایک گنبد ہے اور آخر الذکر میں تین۔ جمالی مسجد کا
گنبد دویلوں کے زمانے کی آخر طرز کا ہے۔ مسجد ۱۳۰ لمبی اور ۷۰ چوڑی اور ۳۴ اونچی

۱۵ بسیار فاضل و باخرد و عیانت پادہ درخوردی نام او جمال خاں بود و تخلص جلالی داشت چوں جوان
شد باشارہ پیر خوشیچ سہار الدین جمال خاں نام و جلالی تخلص کرد۔ سیر العارنین از تصنیفات اوست
و در زمان ابوالغازی سلطان حسین مرزا بجز اسان رفعت و تا آخر عمر مرزا بادل دیار گزرانیدہ در سپند
مراحت نمودہ معاصہ سلطان سکندر بود۔ بابر شاہ بادشاہ احترام او کما ہی بجای آورد و ہمایوں
بادشاہ را بہ محبت او سیلے موغور بودہ ہمارہ با او محالست می نمود۔ از ابیات اوست:

مار ز گرد کوش پیرانہ نیست برتن والہم نازب دیدہ صد چاک تابد امن

”تایخِ زحمت از فجر او اصلین“

مخوذاتِ خدا جملی بود عاشق دست لاء با لی بود

شعر نگین و تازہ اش بجاں ہست عسرتِ فزلے پیر و جواں

لقبش را بادل ز روئے یقیں بود بے اشتیاء قسم الدین

سال نقاشِ بعزت و تکلیں

خرد گفت ماہِ خلد بریں - ۱۲

ہر چھت سے گنبد تک اور دس فیٹ کی بلندی پر مسجد پنج حدی ہر درمیانی محراب
دیوار میں دو فیٹ اندر وار کو چوڑی (۳) بلند اور (۴) چوڑی ہے۔ دیوار دوزستوں
کے سرے جہاں سے محراب شروع ہوتی ہے سنگ سرخ کے ہیں جن پر عمدہ نقش
نگار ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ کبھی یہ ستون چھت تک بلند تھے یا نہیں۔ محراب کی
اندرونی حصے پر بھی مینت کاری کے عمدہ نقش و نگار ہیں اور محرابوں کی پیشانی پر
بھی خوش نمایاں بوٹے بنے ہوئے ہیں اور سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں
پڑی ہوئی ہیں۔ محراب کے نیچے اُس دیوار میں جس میں پنج کا دروازہ ہے ایک چھوٹی سی
محراب دار کھڑی ہے۔ اس کھڑکی سے تین چار فیٹ نیچے وہ دروازہ ہے جس کا ذکر اوپر
آیا ہے جو آ بلند اور ۱۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس دروازے پر بھی سنگ مرمر اور سنگ
سرخ کی پٹیاں بیل بوٹے اور نقش و نگار ہیں۔ درمیانی محراب کی ادھر ادھر کی
محرابیں ۱۴ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہیں پنج کی محراب کی چھت دونوں جانب
کی محرابوں کی چھت سے ۵ اونچی ہے۔ آخری بازو کی محرابوں کے دیوار دوزستوں
میں دو طاق کم گہرے اور تین فیٹ اونچے ہیں۔ بیرونی دیوار دوزستوں کی پٹی
محرابیں کھلی ہوئی ہیں اور ان میں سے مسجد پر چڑھنے کا رینہ ہے۔ چھوٹی محرابوں کی
پیشانی پر بھی نقش و نگار ہیں جن میں بھورا اور لال پتھر لگا ہوا ہے۔ صحن مسجد میں چوکے
نیچے ہوئے ہیں۔ پانچوں دروں کے جواب میں پچھت کی دیواریں بڑی بڑی
دیوار دوز محرابیں ہیں۔ ان محرابوں میں سنگ مرمر کے ٹپکے اور نقش و نگار ہیں
پنج کے حصے پر گنبد جس کی چھت محراب دار ہے اور اطراف کے حصوں کی سطح۔
درمیانی حصہ مربع ہے مگر اوپر جا کر شہت پہلو ہو گیا ہے۔ درمیانی حصے کے کونوں
کی مشقی جگہ میں عمدہ نقش و نگار ہیں۔ مسجد کی عقب کی دیوار میں بھاری بھاری تور
جگہ کو پر کرنے کو لگا دیئے ہیں۔ صحن مسجد کے شمال و مغرب کے کونے میں کوئی
ستر فیٹ مربع زمین فعیل تھا احاطے سے محصور ہے۔ احاطے کی دیوار دس
فیٹ اونچی ہے اور اسی میں مولنا جامی کا مزار شریف ہے۔ یہ احاطہ بھورے پتھر اور
کچ کا ہے جس میں جانے کے لئے شمالی دیوار میں ایک پست دروازہ لگا ہوا ہے۔
تمام دیوار میں طاق ہی طاق میں اور مغرب رخ کی دیوار کے طاق کھلے ہوئے ہیں۔

اس احاطے کے جنوب و مغرب کے کونے میں ایک مجرہ ہے جو غالباً عدام کے لئے بنایا گیا ہے اور یہیں وہ دروازہ تھا جس میں سے سجد میں جانے کا رستہ تھا جو اب بند کر دیا گیا ہے۔ حضرت کے مزار کے مشرق میں ایک وسیع احاطہ ہے۔ جس میں بہت سی قبریں ہیں حضرت کی قبر ۴۴ مربع اور ۱۶ اونچے حجرے میں ہے جس کا دروازہ جنوب کی دیوار میں ہے۔ دروازے کے سامنے اور عمارت کے گرد اگر دستکین چھبے جس کے نیچے توڑے گئے ہوئے ہیں۔ اسی کے نیچے حجرے کے اطراف ایک کاشانی اینٹوں کے کام کا پتھر ہے۔ حجرے کی سطح چھت کے اطراف بھی رنگین نقاشی کا کام ہے۔ دروازے کے دونوں طرف دو طاق ہیں جن کے اوپر چھوٹے چھوٹے طاق روشنی کے لئے بنے ہوئے ہیں حجرہ شریف میں سنگ مرمر کا فرش ہے جس پر سنگ موسیٰ کی تحریر ہے مغربی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا طاق قبیلہ کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

(واللہ الا للہ الملک الجبار محمد رسول اللہ المختار۔ اللہ (دم مرتبہ) شہد اللہ انہ لا الہ الا هو والملك مکة واولو العلم قاجا ما لقسطن الا الہ هو العزیز
بارہ (۳) س آل عمران ۱۸۔ الملک الواحد القہار لا الہ الا اللہ محمد الرسول
یا املہ۔

شمالی اور مغربی دیواروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ ان جالیوں کے دونوں طرف جہاں مغربی دیواریں دروازہ اور دیوار دونوں محراب پر روشنی اور ہوا کی آمد و رفت کے لئے دو فیٹ مربع طاق بنا دیئے ہیں۔ حجرے کی چھت اندر سے گنبد دار ہے جس میں نہایت عمدہ مگر ضرورت سے مزیدہ نقش و نگار اور رنگ آمیزی ہے۔ حضرت کی قبر شریف حجرے کے پنج میں ہے۔ آپ کی داہنی طرف اور ایک قبر ہے جو آپ کے بھائی گمالی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ بائیں طرف ایک قبر کی جگہ خالی ہے۔ دونوں قبریں نہایت شگاف سنگ مرمر کی ہیں جو بہت مجلی کیا گیا ہے۔ قبروں کے تو زینسیدھے سامنے چپے ہیں جن پر نہ کوئی نقش و نگار ہے نہ کوئی کتبہ۔ درگاہ کے اندر گنبد کے گرد چوٹے کی مینت کاری میں ذیل کی دو غزلیں آپ کی کہی ہوئی کھدی

ہوئی ہیں۔

غزل

اگر کفر کشد سر سیاہ کاری ما
بو و بھو تو چشم اسیدواری ما
بہ آستان تو شرمندہ سگان تو ام
کہ شب قرار ندارد بآہ زاری ما
اگر پرہیز رازے تو محسوس یانم
فقر بفر نماید پرودہ داری ما
بجاک گوے تو دچشم مردماں خوایم
یہ زنداہل نظر غمت است خواری ما
ز اہل طفت تو شد تا پدید گرد گناہ
و لیک شمتہ نشد دانغ شمراری ما
برو بچہ تو در سبکی و تنہائی
بجز غمت نرسد کس بنگساری ما
جہاں بیا بدر یار انتہائی آر
کہ بہت برو دلدار رنگارنگی ما

دوسری غزل

ز حد گزشت بعشق تو بے قرار ی ما
امید بست کہ رحم آمدی بزاری ما
جمال عقو تو کہ آمدے برس ز نقاب
اگر نہ روے نمودے گناہ نگاری ما
اگرچہ در غور قہریم از گنہ کاری
بود مہلطف تو چشم اسیدواری ما
بعزت جبروت و بجزمت ملکوت
رسم گرفتہ از بی بجاکساری ما
اگر بپردہ راز تو پردہ دار شویم
فرشتہ را نسر و جاے پردہ داری ما
ز یک ترشح ابر کرم فرو شوئی
غبار جہم ز رخسار شمراری ما
نظر سیوے جہاں کی فلک ز روے عطا
سبیں بجان بستی و حنام کاری ما

قطع

لے رحمت تو از غضب بردگرو
دگر تہ ترالطف تو فرمود برء
جاے کہ شد از خرمین غفو تو سخن
آں جا گنہ خلق نسجید بجو

درگاہ کو مختصر کر کے بہت خوب صورت اور بالکل درست حالت میں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 کل کی بنی ہوئی ہے۔ اندر فرش سنگ مرمر کے چوکوں کا ہے جس میں سنگت سی کی پٹیاں
 پڑی ہوئی ہیں۔ آپ کی قبر کا تنوید ہے۔ ۵ x ۳۔ ۸ ہے دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں
 اور اللہ اللہ اور بیچ میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔ حجرہ شریف اندر سے ۱۳۔ ۱۰ امر ہے۔ دیواروں
 پر خدا جانے کس زلفاست سے حج کی ہے کہ شل آئینے کے سنہ دکھلائی دیتا ہے۔ دیواروں پر
 نقش و نگار کے علاوہ گنبد کی چھت پر جو بہت بلند نہیں لا جو ردی رنگ کے ایسے
 گل بوٹے لٹکائے ہیں کہ چمن کھلا دیا ہے اور رنگ ایسا پائدار ہے کہ ذرا پھیکا بھی تو نہیں پڑا
 معلوم ہوتا ہے کہ ابھی نقاش نے قلم دھرا ہے۔ درگاہ کے سامنے ۳۶ x ۴۴ کا چوڑا
 کا بہت نفیس فرش ہے جس میں سفید اور گردے رنگ کی چھ اینچ مربع ٹیلیں لگی ہوئی
 ہیں اور کچ ٹک باوجود دروندن کے یہ فرش جھلکا رہا ہے۔ سبحان اللہ کیسے بنائے والے
 تھے اور کیسے بنوائے والے۔ اسی فرش کے بچوں بیچ ہے۔ لہوض ہے جواب پاٹ
 دیا گیا ہے۔

آپ کی درگاہ کا احاطہ بہت وسیع اور فصیل ناکنگورے وار ہے جس کا طول و عرض ۱۱۲ x ۹۰
 اور اونچائی ۱۰ ہے۔ ساری دیواریں طاق طاق بنے ہوئے ہیں۔ اتنے بڑے احاطے
 کے اندر پورا کچ کا فرش تھا جو سب ضائع ہو کر کہیں کہیں کوئی کوئی ٹکڑا رہ گیا ہے۔
 درگاہ کے احاطے کے اندر بجانب

سنگ سرخ کی چوکنڈی

چوکنڈی ۱۰ x ۱۲ مربع چوکنڈی ہے جس کے بیچ میں سنگ سرخ کی ایک زنائی قبر ہے جس پر
 دو طرف اللہ اللہ اور بیچ میں کلمہ ہے۔

دوسرا احاطہ

آپ کی چوکنڈی کے پاس ایک اور کنگورے دار

۱۰۰ x ۳۳ طاق دار احاطہ ہے جس کی بلندی ۱۱ ہے۔

فرش پختہ تھا اب کہیں کہیں کنارے کنارے باقی رہ گیا ہے۔ اس میں بہت سی قبریں ٹکڑے

مسجد کا تفصیل بیان اور آچکا ہے۔ بڑی بھاری اور عالی شان بڑے

مسجد وسیع احاطے کے اندر یہ مسجد عمارت کے دیکھنے سے معلوم ہوتا

ہے کہ مکمل نہ ہوئے پانی اور اودھوری ہی رہ گئی کیوں کہ دو درکتبوں سے خالی رہ گئے ہیں

مسجد میں دو طرفہ منبتیں منبتیں سیڑھیوں کا ذریعہ ہے۔ ممبر تک باقی نہیں۔ مسجد کا فرش صرف روڑی کا رہ گیا ہے۔ داسنی طرف سے پہلے در پر (۱) لیس البران لولا وجوہہ قبل المشرق والمغرب تا داو ملک ہم المتقون۔ پارہ ۲۔ س بقہ ۴۔ یا ایہا الذین امنوا کتب علیکم الصیام تاعلمہم یوشدودن۔ پارہ ۲۲، س بقہ ۴

(۲) آیتہ الکرسی من یکفر تک۔ اور کلمات داخل علیہا ذکر یا المحراب تا ان الله یزف من لیشاء بغیر حساب۔ پارہ ۳۳، س آل عمران۔ ۴

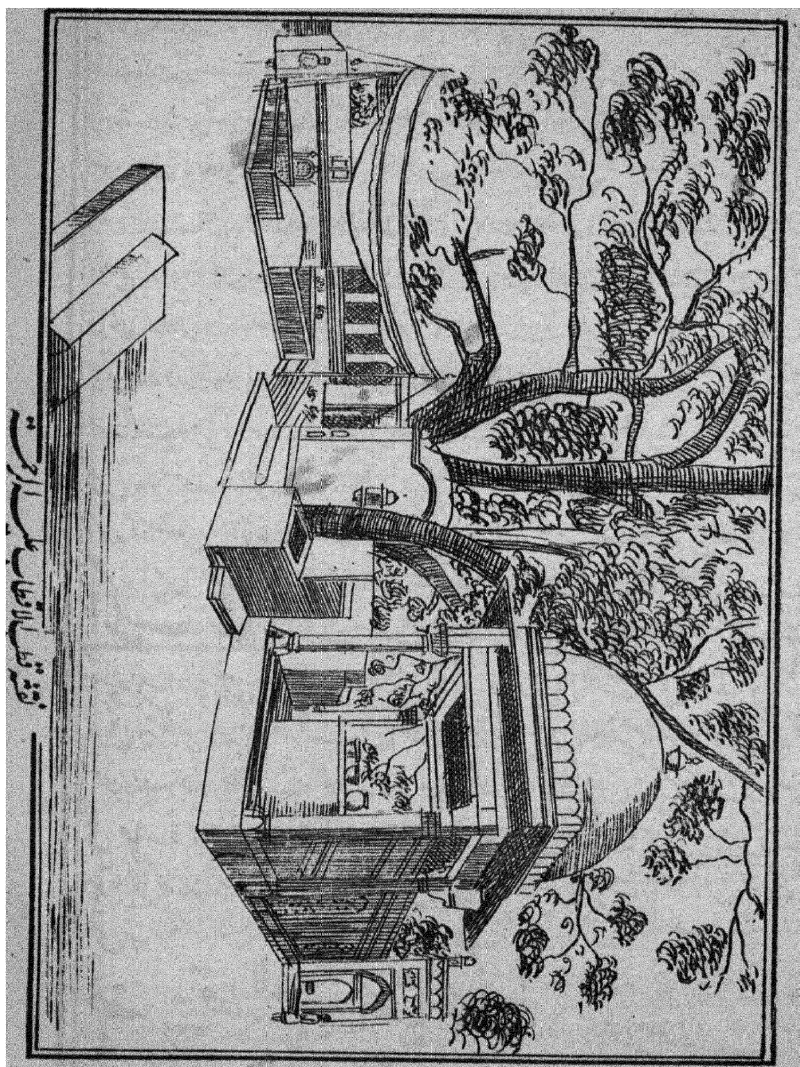
(۳) پیش طاق۔ وما جعلنا القبلة الی الی کنت علیہا تا ان الله بالناہیں لہ رؤف رحیم پارہ ۲۲، س بقہ ۴۔ سبحن ربک رب العزۃ عما یصفون وسلم علی المومنین والحمد لله رب العلمین۔ پارہ ۲۳، س صفت ۴۔

باقی دو درکتوں سے خالی رہ گئے ہیں۔ بیچ کی محراب سنگ مرمر کی ہے جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی نہایت نازک اور نفیس مرغولیں بنی ہوئی ہیں۔ گو مسجد سنگ مرمر کی ہے مگر باہر کی محراب کار و کار سنگ سرخ کا ہے۔ اور اس پر ایک بہت خوب صورت نشیمن سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔

ایک برج مسجد کے شمال میں ایک اونچے ٹیلے پر سنگ خارا کا ایک ہشت پہلو برج بہت مضبوط بنا ہوا ہے جس کا قطر ۱۱ فٹ ہے۔ اور ہر ضلع طول میں ۸ فٹ اور در کی بلندی ۱۰ فٹ ہے۔ مگر اس میں کوئی فن نہیں رہی صرف بن گھڑے پتھروں کا فرش باقی رہ گیا ہے۔ مسجد اور درگاہ کے گرد دور دور تک مکانوں کے کھنڈ رہیں مکانوں کی چار دیواری اور حیدروں کی دیواریں کھڑی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اب جنگل میں یہ درگاہ ہے پہلے اس کے گرد آبادی تھی۔

اے سرور اولیائے عالم
ای قبیلہ اصفیائے اکرم
روئے تو کہ آفتاب جن ست
پیدا شد ازو ضیائے عالم

حضرت قطب الدین بختیار کاکی
اوسی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ



نقشه قفسه الاقطار

حضرت خواجہ قطب الدین صاحب حسینی ہیں آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت
 امام حسین بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے والد ماجد کا نام نامی خواجہ
 کمال الدین احمد صوفی اوشی ہے۔ آپ اوشس ملک ماوراء النہر کے رہنے والے
 تھے حضرت خواجہ قطب الدین جو عموماً خواجہ صاحب سے مخاطب کیے جاتے
 ہیں بزرگان دین میں نہایت اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں۔ حضرت صرف ڈیڑھ یا ڈھائی
 ہی سال کے تھے کہ آپ کے پدر بزرگوار نے انتقال فرمایا۔ آپ شہر بغداد
 میں امام ابو اللیث ثمرقندیؒ کی مسجد میں بہارِ رجب المرجب ۵۲۲ھ حضرت
 معین الدین چشتیؒ کی حجرہ قدس سرہ العزیز کے مرید ہوئے اور مرتبہ
 خلافت پیرانِ مہشت سے حاصل کیا اور ایک مدت خواجہ بزرگ کے ساتھ بغداد شریف
 میں محنت و دیانت شائقہ بچینی۔ جب خواجہ موصوف بغداد سے اجمیر شریف
 تشریف لائے تو بعد میں آپ بھی پہلے ملتان آئے بعد دہلی پونچ کر آپ
 نے خواجہ بزرگ کی خدمت میں ایک عریضہ اشتیاقیہ لکھا۔ حضرت نے جواب
 دیا کہ روحانی نزدیکی کو کافی فاصلہ نقصان نہیں پہنچاتا اور نہ پونچانے کا اصرار
 بختیار تم کو دہلی میں رہنا چاہیے چنانچہ آپ دہلی ہی میں رہے مگر تین بار آپ کی
 زیارت کو اجمیر تشریف لے گئے۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ آپ
 ۵۸۰ھ فتح دہلی سے پورے تین سال پہلے راجہ پتھورا کے زمانے میں
 سندوستان تشریف لائے اُس وقت سن شریف میں سال کا تھا اور آپ
 تحصیل علوم سے فرائض حاصل کر چکے تھے آپ کو دنیاوی معاملات امور سلطنت
 سے کسی قسم کا تعلق نہ تھا آپ کا مشرب ہمیشہ صلح کل رہا۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ
 آپ کے تعلقات سلطان محمد غوری سے سلطنت نہ تھے مگر سلطان
 سمسال الدین اتمش آپ کا بڑا معتقد تھا اُس کے زمان سلطنت میں آپ کا بڑا

۱۵ خوش بردوزن موش ولایت فرغانہ میں ایک قصبہ ہر ماہین عمر قند اور اندجان کے۔ آپ کی ولادت
 کے سال میں اختلاف ہے مگر کتب تواریخ سے آپ کی وفات پوم دوشنبہ ۱۴۔ ربیع الاول ۶۳۳ھ میں ہوئی اور
 وفات کے وقت آپ کی عمر چوتھ سال کی ثابت ہوتی ہے بلکہ صاحب اسرار الاولیاء لکھتے ہیں کہ سن شریف کچھ
 اور سو برس کا تھا کیوں کہ آپ کی ولادت ماہ رجب ۵۲۲ھ ہونامی جاتی ہے و اللہ اعلم بالصواب۔

دور دور تھا۔ پہلے پہل آپ نے پانی کے آرام کے خیال سے موضع کیلو کھڑی
 مہی لب آب قیام فرمایا اور کچھ دنوں وہیں رہے کہ شمس الدین لہنس نے آپ کو
 شہر میں لانے کی خواہش کی لیکن آپ نے انکار کیا مگر پھر بھی ہفتے میں دو مرتبہ
 بادشاہ آپ کی خدمت میں بالاتزام حاضر ہوا کرتا تھا حالانکہ آپ کی اقامت کا فصل
 پانچ کوں تھا۔ آخر بادشاہ بہت مصر ہوا اور آپ کو نہایت عجیب و الحاح سے شہر
 میں لایا اور اعزاز الدین کی مسجد کے پاس جو ایک پرفضا اور مصفا مقام تھا آپ کو
 شہر لایا۔ شہر کے چھوٹے بڑے سب خواجہ صاحب سے رجوع ہو گئے۔ تھوڑے
 دنوں بعد مولنا جمال الدین احمد بسطامی شیخ الاسلام نے انتقال کیا۔
 بادشاہ نے چاہا کہ یہ خدمت آپ کو دے لیکن آپ کو دنیاوی معاملات سے
 کمال تعلق تھا آپ نے ہرگز قبول نہ فرمایا۔ آپ دہلی ہی میں ٹاہل ہوئے اور آپ
 کے دونوں صاحب زادے سید احمد اور سید محمود صاحبان آپ
 کے برابری آسودہ ہیں بڑے صاحب زادے کا مزار تو کٹہرے کے اندر آپ کے
 برابر ہی ہے اور چھوٹے صاحب زادے کا کٹہرے کے باہر آپ کی پائنتی۔ بڑے صاحب
 سید احمد بڑے صاحب جذبات و کمالات گزرے ہیں۔ سید محمود دسے عالم طفلی
 میں سات سال کی عمر میں ہی انتقال فرمایا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار کے
 سر پہنے خواجہ عبدالعزیز بسطامی اور پائنتی قاضی حمید الدین ناگوری۔ مولنا بدر الدین
 غزنوی اور امام الدین ابدال حضرت ضیاء الدین دست غیب خواجہ صاحب کی طایہ
 کے صاحب زادے خواجہ شرف الدین بقال اور بہت سے بزرگان دین کے
 مزارات ہیں۔ آپ کو حضرت خواجہ خضر سے عالم رویا میں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ
 کے کمالات خوارق عادات۔ کرامتوں۔ غیب گوئیوں کی بہت سی روایتیں مشہور
 ہیں مگر آپ نے خود کبھی اپنے کشف و کرامات کا اظہار نہیں فرمایا۔ آپ جب تک
 زندہ رہے مرجع خاص و عام رہے اور گوکہ آپ کے جنازے کو بادشاہ وقت
 نے گندہا دیا مگر آپ کے بے شمار مریدیں اور معتقدین کو جو عقیدت آج تک
 اس کے مقابلے میں یہ امر کوئی قابل فخر بات نہ تھی۔ آپ نے اپنے وصال
 کے وقت اپنا تجبہ اور عصا اپنے مرید اور خلیفہ حضرت فرید گنج شکر کے پاس

بمقام پاک پٹن جو ملتان کے قریب بھیج دیا۔
 روایت ہے کہ جب ایک بار حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیر سے واپس
 اس ضرورت سے تشریف لائے کہ آپ کے دو صاحب زادوں کا علاقہ
 اجمیر میں ایک گاؤں تھا وہاں کا تعلقہ دار تنخواہ دینے میں آپ کو ستانا تھا۔ آپ
 نے صاحب زادوں کی خاطر دہلی چل کر بادشاہ سے مشاہرہ لانے کی آمادگی ظاہر
 فرمائی۔ خواجہ بزرگ دہلی تشریف لائے اور حضرت قطب صاحب سی کے
 مکان پر تشریف فرما رہے قطب صاحب نے فرمایا کہ آپ کو بادشاہ کے دروازے
 پر جانے کی کیا ضرورت اور میں نہیں چاہتا کہ ذرا سی بات کے لئے آپ وہاں تک
 تکلیف فرمائیں یہ کام تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ مختصر یہ کہ آپ بادشاہ کے پاس
 گئے۔ بادشاہ تو آپ کی ملاقات کا بھوکا ہی تھا آپ کی تشریف آوری کو بے غنیمت
 سمجھا اور بہت خوش ہوا اور اسی وقت مقررہ مشاہرے کی اشرفیوں کی تحفیلیاں ملنے
 لگیں۔ اسی مجلس میں رکن الدین خلوائی حاکم خطہ اودھ بھی آیا اور حضرت کے بلند
 مرتبے پر بیٹھا بادشاہ کو یہ سوا ادبی ناگوار معلوم ہوئی آپ نے تاڑ لیا اور خندہ
 پیشانی سے فرمایا کہ جس وقت خلوا اور کاک موجود ہوتا ہے تو ہمیشہ خلوا کاک کے
 اوپر ہوتا ہے پس اگر خلوائی کاک سے اوپر بیٹھ گیا تو کیا بڑا سوا۔
 حضرت قطب صاحب فرماتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ معین الدین صاحب دہلی
 تشریف لائے اُس وقت شیخ نجم الدین صغرا دہلی کے شیخ الاسلام تھے اور
 خواجہ بزرگ سے اُن سے قدیم رد ابط ملک خراسان سے تھے اور آپ کی
 طبیعت میں چوں کہ انکسار بہت تھا آپ بے تکلف اُن سے ملنے چلے گئے وہ
 ایک چوتھے کے بنوائے میں مصروف تھے ان کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔
 آپ نے نزدیک جا کر السلام علیکم کہا اور کہا کہ شاید تم کو شیخ الاسلامی کا گھنڈہ
 جو قدیم دوستوں سے یوں بے رنجی کرتے ہو۔ نجم الدین نے بہت کچھ معذرت
 کی اور کہا کہ معاف کیجئے میں نے دیکھا نہیں ورنہ میں وہی بندہ مستعد اور مخلص
 ہوں مگر آپ نے اس شہر میں ایک ایسے مرید کو چھوڑا ہے کہ اُن کے سامنے
 میری خدمت پہنچ کر آپ سکرائے اور فرمایا کہ "فاطر جمع رکھو میں بابا اطلب الدین"

کو اپنے ساتھ اجیر لے ہاؤں گا۔ خواجہ بزرگ نے چندے دئی میں اقامت فرما کر مراجعت کا قصد فرمایا اور قطب الدین صاحب نے فرمایا کہ بابا تختیار دفعۃً تو ایسا شہر میں مشہور ہوا کہ بعض لوگ تجھ پر رشک کرتے ہیں اٹھ اور میرے ساتھ چل، پہنچاؤ آپ نے بھی حضرت کے ساتھ اجیر جانے کا ہتھیہ کر لیا۔ یہ خبر مثل برق صاعقہ کے پھیل گئی جس سے دہلی میں ایک تہلکہ عظیم برپا ہو گیا اور لوگوں نے حضرت معین الدین کے حضور میں واویلا اور منت سماجت کی کہ حضرت کو دہلی ہی میں رہنے دیا جائے کہ جن کے دم قدم کی برکت سے ہم لوگوں کی جان میں جان ہو اور شہر میں برکت ہو۔ یہاں تک کہ سلطان شمس الدین التمش یہ خبر سن کر پایادہ حضرت کی خدمت میں دوڑا ہوا آیا۔ چوں کہ ایک جم غفیر کی یہ خواہش تھی حضرت معین الدین نے یہ درخواست قبول فرمائی اور خواجہ بزرگ نے آپ کی مفارقت میں تمام شہر کا حال ایسا مضطرب و پریشان دیکھا تو فرمایا کہ بابا قطب الدین تم یہیں قیام کرو میں نہیں چاہتا کہ تمہاری آتش جلائی میں خلق خدا کے دلوں کو کباب کروں۔ جاؤ اس شہر کو ہم نے تمہاری پناہ میں سپرد کیا۔ قطب صاحب نے بھی قصد روانگی ملتوی فرمایا اور پھر آپ نے یہیں اقامت فرمائی اور یہیں آپ کا وصال ہوا۔

آپ سے لوگوں کی حسن عقیدت اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اب تک بھی آپ کا مزار مضبوط اور الہی ہر سبحان اللہ عجب مکان پڑھو اور تمام کرامت نشور اور آستانہ فیض گنجور اور بارگاہ سرا سر درہ کہ ہر درویش اور اُس کا مطلع خورشید سعادت اور ہر گوشہ اُس کا مشرق انوار ہلاکت ہو۔ ہر سنگ اُس کا سجدہ گاہ سبحان بیت المعمور اور ہر ذرہ اُس کا بصیرت افزا ہے دیدہ بلی طور ہر طرف روا ہے شوارق رحمت رحمانی نور افشاں اور ہر جانب رشحات سحاب لطف یزدانی فیض رساں۔ باوجودیکہ مزار آپ کے زیر سما ایک انبار گل ہو مگر اُس کی خوشبو سے تمسک گل و بوئے مشک بھل ہو اور باد صغ کہ تربت پر کچھ گنبد و آرائش نہیں لیکن اُس کی عظمت و جبروت سے بارگاہ سلطانی اور شوکت خرگاہ آسمانی منغل ہو۔

یہ سلاطین افغانہ میں احمد یادگار راوی ہیں کہ محمد عادل شاہ سور کا سپہ سالار

اسمبول جب دہلی سے مغلوں کے مقابلے کو نکلا تو وہ آپ کے مزار پر حاضر ہوا اور منت مانی کہ اگر وہ جی فتح کرے گا اور مغلوں کو پس پا کر کے دہلی کے تخت پر شکن ہو جائے گا تو وہ قبول اسلام سے شرف ہوگا۔

جب آپ کے وصال کی خبر پاک پٹن میں پہنچی تو حضرت فرید شکر گنج دہلی تشریف لائے اور جو منٹھی کی مٹی لا کر آپ کی قبر پر ڈال کر بھریاں بھر کر ڈالیں چنانچہ آپ کی قبر شریف آج تک خام ہے بلکہ اس کا یہاں تک اہتمام و احترام ہے کہ ان ٹوکریوں کی مٹی کو اسی طرح چھوڑ دیا ہے سطح کو سموار تک نہیں کیا۔ انھیں پر ایک سفید غلاف پڑا رہتا ہے۔

حضرت کے مزار کے نزدیک مرقا کا ایک نہایت نفیس جالی دار کٹہرا ہے۔^۹ ادباً ۸۱۵ھ سپہ سرخو رشید جاہ بہادر نے نصب کرایا ہے۔ کٹہرے کی نسبت کا کیا پوچھنا مگر کتبہ جو لگا یا ہے وہ ایسا بدخط ہے کہ اس نے کٹہرے کو بھی غیب لگا دیا۔ حال اُن کہ نواب صاحب مرحوم و مغفور نے حضرت نظام الدین اور درویش چراغ دہلی کی درگاہوں میں بھی کٹہرے لگوائے ہیں اُن پر تو بہت خوش خط کتبے ہیں اور ضرور ہے کہ یہ کٹہرا بھی جب ہی لگا یا ہوگا مگر کتبہ غالباً بعد میں بے توجہی سے کھد دیا گیا اور وہ یہ ہے۔

دو گز انبیدہ غلامانِ غلامِ فتحی الدین بہادر شمس الامرا

امیر کبیر خورشید ماہ سبت و یکم ماہ صفر المظفر ۱۳۳۰ ہجری

حضرت مزار کے سراپنے دیوار میں بطور چراغ دان کے ایک طاق بنا ہوا ہے اس پر یہ خوش خط کتبہ ہے۔

۷۸۶

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

جائیں سلطان الہند غریب نواز خواجہ معین الدین

خواجہ قطب الدین بنیاد اوشی کا کی چشتی ر ح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا اللہ مجتبیٰ

جام شراب الفت انا کہ بر کشیدند بادند جاں ببازی گری گری آید

چراغ دان مزار مبارک حضرت قطب الاقطاب صاحب رحمۃ اللہ علیہ

۱۳۔ ربیع الاول ۱۲۳۵ھ

گزارا بزرگ فاکر رسوا بر مرزا معاذیہ اور دہلوی ۱۱۰۰ سید علیہ السلام

فدا حسین مسنگ تراش

اکبر آبادی

آپ کے سراپے ایک اور وسیع احاطہ ہی اس میں بھی متعدد قبور بزرگان دین اور آپ کی معتقدین کی ہیں۔ اس احاطے میں بڑے بڑے چار درخت کھرنی کے بہت بڑے ہیں کہتے ہیں کہ حضرت خواجہ مخدوم جہانماں جہاں گشت کے لگائے ہوئے ہیں ہر حال میں بہت پرلے۔ ان کا ٹھنڈا سایہ گرمی میں بڑا لطف دیتا ہوگا۔

۹۴۸ھ میں بزمان سلطنت شیر شاہ جلیل
۱۵۸۰ء نامی ایک بڑے امیر وقت نے آپ کی قبر کے
اطراف ایک وسیع احاطہ ٹھنچوایا اور شمال کی طرف

متصل مجلس خانہ
۹۴۸ھ
۱۵۸۰ء

ایک دروازہ بنا کر یہ کتبہ نصب کیا:۔ (اشعار پر دروازہ متصل مجلس خانہ)

درمان آفتاب جرخ دولت شیر شاہ شاہ رباب کوکب کوکب گردوں غلام
ابن عظیم القدر درگاہے کہ اندراب او صادق آمد قول ہذا الباب من دار السلام
بودست و چار و نہ صد سال از محبت کشد راہنامہ شیخ دیں پرور خلیل الحق تمہ
اب یہ دروازہ بسنتی دروازہ کہلاتا ہے۔ دروازہ تو کچھ بڑا عالی شان نہیں ہے۔ اسی

دروازے سے بسنت چڑھتی ہے اس سبب سے یہ نام مشہور ہو گیا۔ ۱۳۰۳ و ۱۴۰۲ و ۱۵۰۳

کو بزمان عرس شریف غلاف خوشبوئیں وغیرہ اسی دروازے سے چڑھتی ہیں۔ اسی

دروازے کے پاس سماں خاٹے کی قدیم عمارت تھی جو اب کستہ ہو کر سوائے وسیع

احاطے اور ایک شان دار گنبد دار دروازے کے کچھ باقی نہیں رہا۔ اس احاطے

میں اب صرف قبر میں ہی قبریں ہیں بسنتی دروازے میں سے ایک چالیس گز

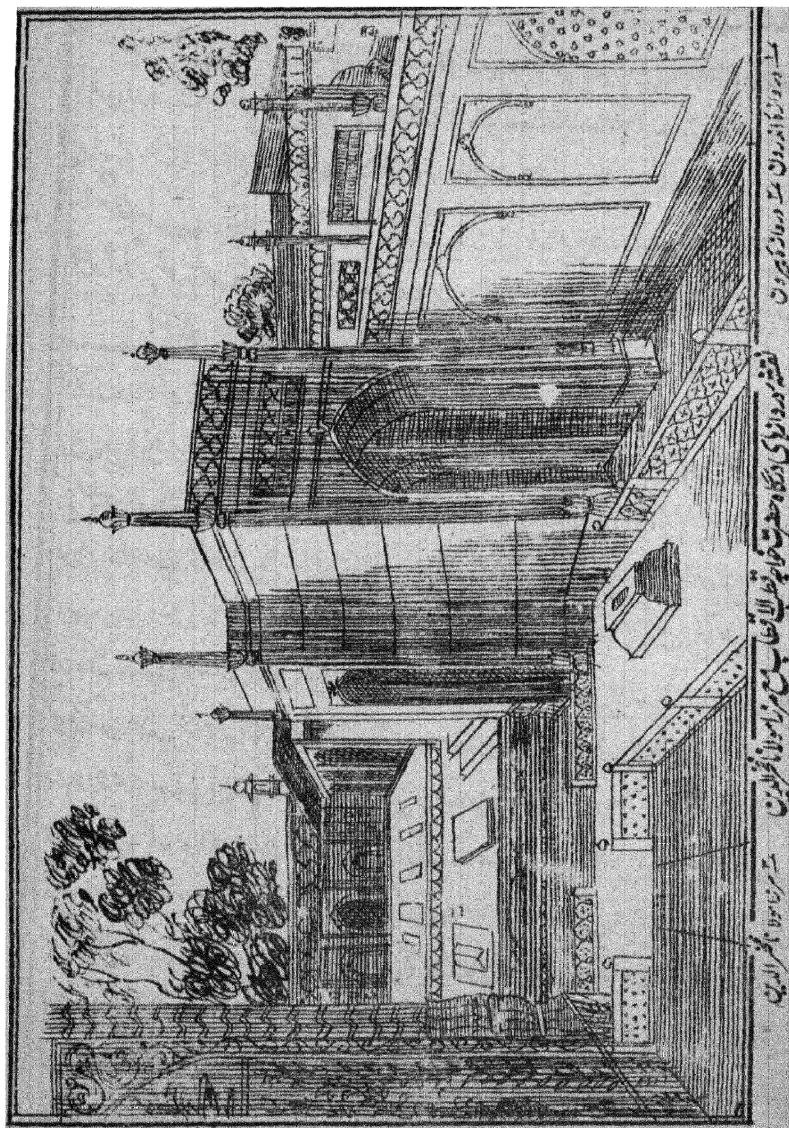
لمبی گلی چلی گئی ہے جو مکانات کی بچھیت تھی دیواروں اور صحن درگاہ کی دیواروں سے

بن گئی ہے۔ اس گلی کے سرے پر چھ سیر مہیاں چڑھ کر مولانا فخر الدین کے دروازے

میں ہم داخل ہوتے ہیں۔ آپ شاہ عالم کے زمانے کے ایک بڑے امیر

تھے۔ اس دروازے کے ایک جانب تین اور دوسری طرف ایک حجرہ ہے جو غلام

لہ مبارک پور کوٹے کے معنی دار تھے۔ ۱۱۰



مسجد و دارالحدیث در عمارت کهنه

نقشه و دیوارنگاه حضرت خواجه فیض الاسلام

مدرسۀ عالی و مکتبہ

کے رہنے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔

دروازہ جانبِ حاطہ ملاموح
دس برس بعد سلیم شاہ کے مسجد میں
یوسف خاں نے ایک اور
دروازہ ۹۵۸ ع ۱۵۵۱ ع میں بنوایا جواب

صدر دروازہ ہر اور جس پر یہ کتبہ ہے۔
اشعار پر دروازہ جانبِ حاطہ ملاموح

دروازہ مشہ جہان اسلام	شد بلند ہی در سپہر جناب
گرچہ صد سہت بابِ جنت را	لش بابِ مثلِ ہذا الباب
کوٹھے بنا کہ در بابش	یوسف ثانی از حق است خطاب
چوں ز تلخ نامِ کرم عرض	گفت در گاہِ خواجہ آفتاب

اس دروازے کا نام مالن دروازہ مشہور ہے جو درگاہ کی مشرق جانب تھا۔ مالن دروازہ اس سبب سے کہلاتا تھا کہ ادھر سے کوئی مالن بھول اور چادر وغیرہ چھوٹے آیا کرتی تھی۔ اب یہ دروازہ گر گیا ہے اس سبب سے یہ کتبہ یہاں سے نکال کر صحن مسجد کے سلسنے جو تین حجرے توٹنے خالے کے بنے ہوئے ہیں ان میں سے بیچ والے حجرے کی پیشانی پر لگا دیا ہے۔

نوابانِ حجج کی ہڑواڑ
بستی دروازے میں داخل ہونے کے بعد سیدھے ہاتھ کی طرف مجلسِ خاں کے

دروازے کے ملحق ایک احاطہ ۷۵ × ۱۵۰ فٹ کا ہے جو حجج کے نوابوں کی ہڑواڑ ہے۔ اس احاطے کے اندر مغرب میں ایک چھوٹی سی تین دروں کی مسجد ہے اسی کے صحن میں یہ ہڑواڑ ہے۔ اسی احاطے میں مسجد کی پشت پر ایک مکان تین در اور دو کوٹھڑیوں کا ہے جس کے صحن میں ایک برجی بھی بنی ہوئی ہے۔ صحن مسجد کے مشرق میں سنگ مرمر کے دو نقیش چبوترے ہیں۔ دونوں ۱۰ × ۱۰ فٹ ۳ طول و عرض میں اور دو فیٹ اوپے ہیں۔ دوسرے چبوترے کے گرد سنگ مرمر کا ایک جالی دار کٹھن ایک فٹ اوپے ہے۔ پہلے چبوترے پر دو قبریں ہیں ایک حجج کے پہلے نواب نجابت علی صاحب کی اور دوسری ان کی بیوی کی۔ یہ

مجاہد علی وہ ہیں جن کو لارڈ لیک کے زمانے میں جاگیر عطا ہوئی تھی۔ دوسرے چوترے پر مجاہد علی خاں کے صاحبزادے میر فیض محمد خاں کی قبر ہے جس پر سنگ مرمر کی لوح پر بخط نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

نواب چوں گذشت ازین ایریاں سرے از خوش در دو نعم ہمہ عالم بہم زد م
تاریخ رقتش سر لوح مزار او آرام گاہ فیض محمد الم روم
اس قبر کی داہنی طرف ایک اور سنگ مرمر کی ایسی ہی قبر ہے مگر اس کے گرد نہ کتبہ ہے نہ لوح۔ یہ قبر میر فیض علی خاں کی ہے جو نواب عبدالرحمن خاں حیدر علی
آخری نواب کے والد تھے۔ عبدالرحمن خاں کو ۱۱۵۵ھ کے عہد میں بعلت
بغاوت پھانسی دی گئی تھی جن کی نقش کو سرکار نے اُن کی ہڈیاں دفن کر دیا
اس کے علاوہ اس احاطے میں اور بہت سی قبریں ہیں۔ محسن مسجد سے شروع
کریں تو پہلی لین میں تین قبریں ہیں (۱) چوترا اور قبر سنگ مرمر۔ (۲) سنگ
سرخ کی۔ (۳) ایک پست قبر چمکی دوسری لین (۱) سنگ سرخ کے
چوترے پر دو قبریں سنگ مرمر کی۔ دوسرا چوترا سنگ مرمر اس پر دو قبریں
جس میں ایک سنگ مرمر کی ہے۔ ان دونوں چوتروں کے بیچ میں ایک مین دوڑ
تہر۔ تیسرا چوترا سنگ سرخ کا اس پر ایک قبر۔ تیسری لین۔ محسن مسجد پر
ایک قبر چمکی کی محسن سے اتر کر تین چوترے سنگ مرمر کے ہیں جن پر نوابان حیدر
کی قبریں ہیں اسی لین میں چوتھی قبر چمکی کی ہے اور پانچویں قبر سنگ مرمر کی سنگ سرخ
کے چوترے پر ہے۔ چوتھی لین۔ سات قبریں پانچویں لین۔ چار خیتہ دو غم
قبریں۔ اس لین کی کوئے والی قبر پر چمکی کی ہے یہ لوح لگی ہوئی ہے۔

ہو القیوم

فرشتہ خلعت و عصمت پہناہ و مرتبت عالی
ہوئی واصل بحق از حکم رب پاک بیہمتا
جو پوچھا یاس سن رضواں سے مسکاز بخشش
زہی جنت میں ممتاز انس گئی بولا

یہ احاطہ پتھر چوڑے کا ہے۔ احاطہ کے بیچ میں نیم کا ایک بہت پرانا درخت ہے۔
شاکر خاں کا دروازہ
 ۱۱۹۰ھ

میں گز کے فاصلے سے ایک اونچی دیوار میں ایک دروازہ نصب ہے اور دہلی طرف
 ایک اور محراب دار دروازہ ہے جس کو ۱۱۹۰ھ میں بے بہادر شاہ عالم بہادر شاہ خاں
 نے بنوایا۔ اب یہ دروازہ بادشاہی دروازہ اس وجہ سے کہلاتا ہے کہ بادشاہی
 دروازے کے پاس ہے جس کا ذکر آگے آتا ہے۔ اس دروازے کی پیشانی پر یہ قبتہ ہے۔
 اشعار پر دروازہ عمرانی

خلقے کہ دیں گنج سعادت می رزت
 گفتم چہ نویسم رقم تاریخش
 خواجہ نور المصطفیٰ متعمد خاں
 کی قبر ۱۰۸۴ھ

آخر گھر شاکر خاں سفنت
 ضواں بدر اسرار در حینت گفت
 شاکر خاں دروازے کی دہلی جانب محراب
 دروازے میں محفل ہوئے سے
 اول ایک دوسرا احاطہ ۱۱۹۰ھ میں ہے۔
 جس کی چار دیواری سنگ سرخ

کی دس فٹ بلند ہے جس کے اوپر دو فٹ اونچا اور کنگورابھی ہے۔ سر متی فلس شکاف
 کی قبر جو دہلی کے سینٹ جیس کے گرجا میں بنی ہوئی ہے کہتے ہیں کہ اس کا تعویذ پہلے جھج
 کے نواب نے اپنے لئے خریدا تھا مگر ۱۸۵۷ء کے غدر سے معاملہ درہم برہم ہو گیا
 اور ایک مسلمان کی قبر کا تعویذ انگریز کی قبر پر نصب کر دیا گیا۔ اس احاطے میں اب متعمد خاں
 کی قبر ہے جو ادنیٰ زین کے عہد کا ایک خواجہ سرائی تھا جس کا اصلی نام خواجہ نور
 متعجب قلعہ مات گویا راؤ اگرے کا قلعہ دار بھی تھا۔ اس احاطے کے
 دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک تختی پر ایک ایک مصرعہ بخط نستعلیق
 نہایت خوش خط کندہ ہے کل دس قبتیاں ہیں۔

بے بہادر شاہ عالم گریہ محی الدین
 عزیزہ معتمد خاں خاکپا سے شاہ قطب الدین
 کہ از مدش بھدا سن باشد انسی در جانی
 کہ از زمین چو اش بھدا چشم معنویں دانی

نوروز قبرش ہر کس تجلی یاب می گردد
شود حشر از جمال جہ این چون ماہ نورانی
کنوس عفوکن یارب زمین قرب آلامش
نور ساز خوش را نور قطب رہبانی
سوال سال تعمیرش چہ از کرد بیان کردم
جواب آمد الہی عاقبت سعاد گردانی
اس قبر کا تعویذ باطل ساداسودا سنگ مرمر کا تین فٹ اونچا دو تین فٹ اونچے چو ترے
پر ہے۔ اس احاطے کے مغرب جانب پانچ دروں کی ایک مسجد ہے جو ۲۰ لمبی اور ۸ چوڑی
ہے جس کے صحن میں پتھر کا فرش ہے صحن ۵۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس احاطے میں اور چار قبریں
سنا ہندوہ مرزا الہی بخش صاحب کے خاندان کی ہیں۔ جو مرزا شریا جاہ کے والد تھے۔
اس احاطے کے اندر چھوٹے پنج میں ایک بہت چڑا نانیم کا درخت ہے جو قبروں پر سایہ

کے ہوئے ہے۔
بادشاہی دروازے کے پاس یہ مجر ۳۰ فٹ ۶ اینچ لمبی ہے جس کے
مراؤش کا مجر ۱۲۱۵
اعراف سنگ سرخ کی جالیوں لگی ہوئی ہیں۔ مجر کے اندر
چھوٹی سی سردی اور ایک مختصر سی خالقاہ وہ بھی سردی
بنی ہوئی ہے۔ اس خالقاہ میں ایک مجر بھی ہے۔ مجر کے اندر چار قبریں ہیں جن میں سے
ایک سنگ مرمر کی ہے۔ وہ قبریں سنگ مرمر کے تعویذ کی ایک سنگ سرخ کے
کٹہرے کے اندر ہیں جس کا چھوٹا سنگ مرمر کا ہے۔
اس مجر کے روکار پر یہ کتبہ ہے۔

پیر مسکیر	اللہ و محمد علی خاٹہ حسن حسین علیہ السلام	غوث الاعظم
در عہد جہاں پناہ شاہ عالم	تقریر نمود خالقاہ و مسجد	تاریخ ذیل چون کجستہ گفت
صدر شکر مراد بخش ہامد حق	پیش درگاہ قطب دین دینا	اس مسجد و خالقاہ او کرد بنا

مراد بخش کے مجر کے پاس ایک پختہ حوض ۲۰ مربع چار فٹ عمیق پنج میں فوارہ بندش
سنگ سرخ کی ہے۔ کہتے ہیں کہ جب بادشاہ زیارت کو شریف لاتے تھے تو اسی حوض
میں وضو کر کے درگاہ شریف میں داخل ہوتے تھے۔
سالہ لان اور دش کے نقطہ اسل میں نہیں ہے۔ ۲۔

گل چشم خاں کی مسجد مراد بخش کے مجھ سے ذرا آگے برہمدر
باہر سے ہے۔ دالان کا عرض آٹھ ہر اس میں کوئی خاص بات نہیں۔

مولانا فخر الدین کا مزار ۱۱۹۹ھ
مقدمہ خاں کے احاطے کی بائیں جانب دروازے
کے اندر ۵۵ لمبی اور چھ فیٹ چوڑی ایک ڈھلوان
مٹی پر جس کا ڈھلاؤ شمال سے جنوب کی طرف

پورے چار فیٹ کا ہے۔ داہنی جانب قطب صاحب کے مزار مبارک کے احاطے کی
سنگ مرمر کی دیوار ہے اور بائیں طرف حضرت کی مسجد کی پشت کی دیوار ہے۔ اس گلی کے
سرے پر ایک سنگ مرمر کا دروازہ ہے جس کی سیدھی جانب مولانا فخر الدین
کا مزار ہے آپ مولانا نظام الدین اورنگ آبادی کے صاحب زادے اور خلیفہ ہیں۔
آپ کی ولادت ۱۲۷۲ھ میں بمقام اورنگ آباد دکن ہوئی۔ آپ کا سلسلہ نسب
شیخ شہاب الدین سہروردی منک پوٹیا ہے۔ آپ کی والدہ ماجدہ سید محمد
گیسو دراز کی اولاد میں سے ہیں جن کا مزار پرنوار گلبرگہ شریف میں ہے۔ آپ
اورنگ آباد میں پیدا ہوئے مگر بھرتی میں ان سے تحصیل علوم الہی کے بعد یاد الہی میں
قدم بڑھایا۔ سرگروہ کالین میں سے ہوئے۔ تہتر سال کی عمر میں ۱۷۰۲ھ میں جادوی التانیہ
۱۱۹۹ھ کو انتقال کیا۔ آپ کی قبر زیر سما ہے۔ چوترا سنگ مرمر کا ۵۵ لمبی ۸۰ چوڑی اور ۱۱
فیٹ اونچا ہے جس کے گرد نہایت خوب صورت جالی دار کمر ایک فٹ اونچا ہے۔ آپ
کے مزار کے سرائے یہ کتبہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد الرسول ﷺ اللہ صلی علی محمد وعلی آل محمد
بگذشت فخر دین چوں مہال سرے تخی ہواستان جادو آں قطب جادو دانی
سارِ وصال آں ماہ از غیب چوں مجسم تاریخ لغت ہا قف خورشید و جہانی
سن کام سید اشتر مقبول الہی ۱۲۰۲ھ ۱۱۹۹ھ

آپا ہی کی چوتھے پر ایک چھوٹی سی قبر سلطان التارکین شمس الدین تیمش
کے بیٹے کی ہے جس کا تو یہ آٹھ فٹ اونچا اور نو فٹ اونچا ہے۔ مولانا فخر الدین کے جد مرثیے
کی پانچویں ایک سون سنگ مرمر کا بطور تاج کی شکل کے نواب علاؤ الدین خاں

مرحوم رئیس لوہار روئے بنوا دیا ہے جس پر دو طرف قطب میں ^{۱۱۹۹}مذہب صاحب
شمع مزار عاشق صادق کندہ ہے اور اسی کے جوڑ کا ایک اور ستون جس پر
چراغدان متحد۔ مینو مقام ^{۱۲۲}مذہب والد کندہ ہے۔ یہ دونوں ستون مولانا فخر
کے سنگ مرمر کے دروازے کے دونوں طرف ہیں۔

دوا اور مزار مولانا فخر الدین ر ۷ کے مزار کے سر پہنے یہ دو مزار اور ہیں۔
(۱) شیخ حسین دانا دم۔ (۲) شیخ احمد دیا دم۔

مولانا فخر الدین کے احاطے میں اور خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کے درگاہ کے احاطے میں
بہت سے اولیاء کاملین اور سوائے عظام اور عقیدت مندوں کی قبریں ہیں جن
کی کیفیت خدام درگاہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔

سماع خانہ درگاہ شریف کی مسجد کے قریب۔ ضابطہ خاں کا بنوا یا ہوا ہے
اگر یہ صحیح ہے تو ضابطہ خاں نے ۸۶۷ھ میں انتقال کیا ہے یہی زمانہ
اس سماع خانے کی تعمیر کا سمجھیے۔ یہ ایک تین در کا دالان ہے ۹ x ۱۶ ۱/۲۔ محرابیں
بنگڑی دار ہیں۔ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے مگر چھت چوبی کڑیوں کی ہر چھت کے چاروں
طرف چوکوں پر حیاں ہیں۔ سامنے بڑا لمبا چوڑا صحن ہے جو سارا قبروں سے پٹا پڑا ہے۔ اسی
صحن میں داؤد خاں کی بڑی بھاری باقولی ہے جس کا ذکر اپنی جگہ پر آئے گا۔

ضابطہ خاں کی قبر فرنگیہ سیر کے پہلے سنگ مرمر کے دروازے سے
گزرنے کے بعد سیدھی جانب کوئی دس گز کے
فاصلے پر بہت سی قبریں ہیں ان سے اور ذرا آگے بڑھ کر یعنی سماع خانے کے
دالان سے ملا سوائے والا ایک سنگ مرمر کا چوڑا ۱۱ ۱/۲ x ۱۱۔ ۴۔ ۴ اور دو فیٹ
اونچا ہے جس کے گرد ایک خوب صورت کٹھن ہے جو تیرے پر ایک پرانا اور گھنا سیم کا
درخت ہے جو قبروں پر سایہ لگن ہے۔ اس چوڑے پر سنگ مرمر کی دو خوب صورت
قبریں برابر برابر ہیں جن کے تعویذوں پر علاوہ نقاشی کے کل سن علیہا خان اور کلمہ
اور گرد آیت الکرسی منقوش ہے۔ مردانی قبر ضابطہ خاں کی ہے اور زانی اس کی بیوی
معصومہ علیہ السلام کی ہے۔ یہ وہی ضابطہ خاں ہیں جو سلطنت غلیہ کے تعلق نفع کے بانی بٹانی
نیچے ادجن کے صاحب زادے عیلام قادر خاں تھے جو مفسدہ پردازی میں اپنے

باب سے کئی ہاتھ بڑے ہوئے تھے۔

زنایا پاک زادہ نداری امید
پرستار زادہ نیاید بچار

کہ زنگی بشتن نگر دوسفید
اگر چہ بود زادہ شیریار

سماع خالص کے صحن کی دوسری قبریں

پہلی قبر جو بائیں کی طرف ہر اس پر یہ کتبہ ہے۔
بسم اللہ۔ کلمہ۔ تاریخ وفات ۲۷ رمضان المبارک
۱۲۹۲ھ ہجری بروز یکشنبہ مطابق ۱۵۔ اکتوبر ۱۸۷۶ء
عبدہ نواب محمد کلا خاں قوم غازی سکنتہ دیرہ اسماعیل خاں

خان دیں دارحافظ قرآن

کرد رحلت زنگیتی گزراں

بود مقبول حق جواصر خاں

گفت سال وصال او بالقف

۳۷) جارف جان و قاسم جان دونوں بھائیوں کی قبریں ہیں۔ یہ قاسم جان دہلی
تھے جن کی گلی دلی میں مشہور ہے۔

۵) جناب حافظ حکیم اجل خاں صاحب عازق الملک کے جد امجد کی قبر ہے جو پیکر ہے
ہوا الحکیم۔ ہذا مرقدا شرف الحکماء محمد شریف خاں اہلوی دخل الجنة بلا حساب
۱۲۱۶ھ

۶) نواب محمد ارخاں کی قبر جن کا باغ دلی میں مشہور ہے۔
۷) شیخ حسین فیروز رحمۃ اللہ علیہ۔ مشہور ہے کہ محط گئے دنوں میں شہی کی گویاں بانٹ
کرتے تھے جو موتی ہو جاتی تھیں۔

نواب علاء الدین خاں کی ہڑوار

یہ قطعہ ایک حصہ مرزا بابا
کی کوٹھی کا جو لوہار و گئے نواب
علا الدین خاں صاحب نے خرید لیا تھا اس کے احاطے میں کئی قبریں ہیں۔
۱) حوالہ الغفور ۳۲۷ھ سید محمد دم علی بہ مرد معروف ۳۲۷ھ۔

۲) حوالہ الغفور ۳۲۷ھ۔ مدفن۔ مرزا سعید الدین احمد خاں طالب لم۔ ذی الحجہ ۳۳۷ھ ہجری
یوم یکشنبہ۔

۳) مدفن امین الدین احمد خاں بہادر ۱۲۸۶ھ۔ تعوید پگل بن علی خان اور کلمہ گرد آئینہ الکرسی۔

رفت از دنیا سوے دارالسلام

چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید

روز شنبہ سینہ شہر صیام

گفت ہاتف ماضی سال وفات

سرا بنے یا حی یا قیوم یا ذوالجلال والا کرام قائلہ و کاتبہ محمد رضی الدین دہلوی۔

اس احاطے میں کل سات قبریں ہیں جن میں چار سنگ مرمر کی ہیں باقی معمولی۔ یہاں ایک سہ درہ بنا ہوا ہے جس کے محراب میں بگڑی دار ہیں۔ کچھ قبریں سہ درے میں ہیں کچھ اُس کے سامنے کے صحن میں۔

فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ
فرخ سیر بادشاہ نے مزار مبارک کے گرد سنگ مرمر کی جالیاں اور سنگ مرمر کا دروازہ بنوایا جس کے اندر باہر یہ اشار کنندہ ہیں:-

کتبہ اندرون دروازہ۔ اللہ محمد ابو بکر عمر عثمان علی

اتمام بانٹ	باسمہ کترین سلطان
با اعتقاد و معتقد کامل العیاد	اسم کترین سلطان شہسوار
ایم جی	مستقل فرخ شاہ
ایم جی	رفیقہ قدسیاں بدیا بہشت عدن
ایم جی	تاریخ یافتہ حصار بہشت عدن

کتبہ بیرون دروازہ اللہ محمد ابو بکر عمر عثمان علی
از عالم بادشاہ جہاں خسرو انام
گرد مزار خواجہ دین قطب نہ فلک
تغیر شد بحر زبیا منتظم
گرد بگرد و دشنہ او آدم و ملک
مانند قبلہ اشرف و چوں کعبہ منتظم

صندل کا کٹہرا
۱۲۵۲ھ میں خاندان مغلیہ کے آخری بادشاہ ابوظفر لڑنے لگا
محمد بہادر شاہ نے حضرت خواجہ صاحب کے مزار
مبارک کے گرد صندل کا ایک کٹہرا ۱۲ مربع و دو فیٹ اوچا

لگوادیا تھا اور اس کا زینت سے مفاخرت سرمدی حال کی تھی مگر وہ کٹہرا امتداد زمانے سے
بوسیدہ ہو جانے سے سرخو رشید جاہ بہادر نے اُس کی جگہ سنگ مرمر کا کٹہرا لگوادیا جس کا
ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔

قاضی حمید الدین ناگوری
خواجہ صاحب کے مزار مبارک کے پائنتی قاضی
حمید الدین ناگوری کی ترتیب ہے۔ نام آپ کا
محمد اور باپ کا نام غلط تھا آپ بخارا کے
کا مزار

ہم نے دے پتھے۔ آپ بڑے عالم اور شلح وقت تھے۔ اول آپ کو شیخ شہاب الدین
سہروردی اور پیر شمس الدین سمرقندی سے فیض خلافت حاصل تھا اور ایک سال دو مہینے
مدینہ منورہ میں رہے پھر حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر رہے۔ بعد وفات
خواجہ صاحب کے ۶۳۲ھ میں آپ نے انتقال فرمایا آپ کے لوح مزار پر یہ عبارت
کندہ ہے۔

”ہذا مرقد المنور قطب الادب فی الآفاق وغوث الاتقیاء بالاسحاق الامام العالم العالم
الولی الفضل الکامل شیخ حمید الدین نور الدین مرقد المنورہ عمرہ البروضہ قادم الفقرا
سلیمان بن شیخ بھیکہ سنۃ اربع و سبعین سبعمائۃ و نوات حضرت شیخ المحققین و
قطب العارفین شاگرد بارگاہ قدس و طایفت کعبۃ انس و دوزیاے حقیقت جو مکان
طریقت حضرت محمد مجو و حمید بندگی شیخ محمد حمید نور الدین مرقدہ در شب و در شنبہ یازدہم
ماہ رمضان فی الحمد ذلک اللیل جہاد الشمس سنۃ ۶۹۵ ھ

باندے کے نوابوں کی ہڑوٹ

کی درگاہ کے احاطے کی جنوبی دیوار پر جو سنگ مرمر کی جس میں تین جالیوں ہیں۔ دوسرے سنگ مرمر کے دروازے میں داخل ہونے سے پہلے بائیں جانب لڑاب صاحب باندے کا مجھڑی جس میں سنگ مرمر کی چار اور سنگ باسی کئی ایک قبریں۔ باندے کے نوایوں کی بھی سر ہڑاوتھی لیکن حذر کے بعد یہاں دفن کرنا بند کر دیا گیا۔

حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر
کی تعمیر کردہ مسجد

سنگ مرمر کے دو سوے دروازے

میں گزرنے کے بعد داہنی طرف ہم کو اور ایک احاطہ ملتا ہے جو احاطہ درگاہ کی مشرقی اور جنوبی دیواروں سے بنا ہے۔ یہ ایک مستطیل احاطہ 8×9 فٹ ہے جس کی خرابی دیوار کا سہ رابع حصہ کاشی کام کی اینٹوں سے بنا ہوا ہے اور باقی دیوار پتھر چونے کی ہے مغربی دیوار کے شمالی کونے میں ایک مسجد ہے۔ اس میں بھی کاشی کام کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں۔

آپ کے مزار کو غسل دے کر نیاز دلاتے ہیں اور خداوند تعالیٰ بندوں پر اپنا فضل کرتا ہے
بنی بنی منہل کا مزار صحن مسجد کے پاس چھوٹے سے احاطے کے اندر ہے۔ احاطے
 میں ایک چھوٹی سی کھڑکی لگا دی ہے تاکہ لوگ اندر نہ جا سکیں

اس احاطے میں دوز نانی قبریں ہیں۔ ایک بنی بنی منہل خواجہ صاحب کی دایہ آسودہ ہیں
 اور دوسری قبر خواجہ صاحب کی بیوی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ والہم اعلم بالصواب۔

احاطہ اولاد فرخ سپر یہ بڑا وسیع احاطہ جس میں بارہ قبریں سنگ مرمر کی
 ہیں اور انیس گنج کی۔ ایک قبر پر بسم اللہ کلمہ اور

زنج وصال مرزا مدو صاحب۔ (دخل فی الجنة) لکھا ہوا ہے۔ باقی قبروں پر آیتہ الکرسی
 کل من علیہا فان اور کلمہ طیبہ کے طعنے ہیں۔ ان تمام قبروں میں ایک تعوید
 سنگ مرمر کا بہت ہی عمدہ نقش و نگار کا ہے جس پر بڑی نفاست اور دیدہ ریزی
 کا کام کیا ہے اور اس کے گرد آیتہ الکرسی بھی ایسی خوش خط لکھی ہے کہ دیکھنے کے قابل ہے۔

حافظ داؤد کی باؤلی قطب صاحب کی مسجد سے پچیس گز کے فاصلے پر شرق
 کی طرف یہ گہری باؤلی ہے۔ اگرچہ مسجد فی نفسہ بے نظیر
 تھی اور کچھ حاجت مزید خوش نمائی کی نہ تھی۔ م
 حاجت شناط نیست روے دل آرام را

لیکن پانی نہ ہونے سے لوگوں کو بڑی تکلیف تھی اس نظر سے صرف بہ نیت تو اب نذیم الدین
 خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خاں مستقیم جنگ نے اس مسجد کے پاس اپنی دریا دلی
 اور فیض بخشی سے بہت عمدہ نفیس دل کشا اور دل ربا باؤلی اور اطراف کی عمارات
 خاص خدام دگاہ کے لیے بنوا دیں کہ خلق اللہ کو ان سے آرام ملے اور یہ باؤلی کیا ہے گویا
 مسجد کا حوض ہے۔ یہ باؤلی ۱۲۶۳ھ میں بنی شروع ہوئی اور ۱۲۶۳ھ میں اس کی تعمیر ختم
 ہوئی۔ یہ باؤلی حضرت نظام الدین ادلیا اور دولت خاں کی باؤلیوں کی طرح کی ہے۔
 حافظ داؤد نہایت سخی اور بڑی ہمت والے آدمی تھے اور بڑے صاحب خاندان جن کے
 نسب کا سلسلہ حضرت امام ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ تک پہنچتا تھا اور ان کے آبا و اجداد
 ہمیشہ سے خاندان شاہی میں معزز و ممتاز رہے۔ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی نے
 انھیں کے والد حافظ محمد خلیل سے استغفادہ کلام مجید کیا تھا۔ ان کو دربار حضور میں

بھی عز اور انھیں حجروں میں کے درمیانی حجرے کی پیشانی پر مان دروازے کا کتبہ لاکر لگا دیا گیا
ہر کیوں کہ مان دروازہ اب رہا ہی نہیں۔

صحن مسجد کی قبور

(۱) شیخ نظام الدین ابوالموید رحمۃ اللہ علیہ
از شاہیر بزرگان است در زمان سلطان شمس الدین معز
خواجہ قطب الدین شیخ نظام الدین اولیانیر اور ایدہ است۔ میرمن در فواید الفوائد
کہ بندہ عرضہ داشت کرد کہ شہادت نگیراوستے بودید فرمود آری و لے در آں ایام کودک
بودم درک معانی چندانی بمراد نبوده است۔ روزے و رتذ کیر اور ادبیم بر دسجد غسلین
در پائے داشت آنرا از پائے بشید و ہست گرفت و در سجد آمد و دو گانہ بگزارد من بیچ
کس را در نماز بر ہیئت او ندیدہ ام دو گانہ باراحت بگزارد و بالائے منبر رفت مقری بود
کہ اورا قائم گفتندے خوش خوان اور آیتے بخواند بعد ازاں شیخ نظام الدین آغاز کرد
کہ بخط بابائے خود نوشتہ دیدہ ام ہنوز عن دیگر نگفتہ بود کہ این صحن در حاضران در گرفت
ہمہ در گریستند آن گاہ این دو مصراع بگفت

بر عشق تو دیر تو نظر خواہم کرد
جاں و نعم تو زیر و زبر خواہم کرد
این بگفت و نعرہ باز خلق بر آمد بعد ازاں دوسہ بار ہمیں دو مصراع بگفت آن گاہ گفت
کہ اے مسلمانان دو مصراع دیگر این رباعی یاد منی آید چہ کنم این سخن بر طریق عجب گفت چنانکہ
در ہمہ جمع اثر کرد آن گاہ قائم مقری آں دو مصراع یاد داد

پہر دو دوسے بجاک در خواہم شد
پر عشق سے زگور بر خواہم کرد
این رباعی تمام بگفت و فرود آمد۔ جد شیخ نظام الدین ابوالموید را شمس العارفین گویند
در شیخ جمال کو لوی کہ مقبرہ اور کول است از اولاد است۔

(۲) بی بی سیارہ رحمۃ اللہ علیہا۔ والدہ شیخ نظام الدین ابوالموید بسیار بزرگ بود
از متقدمین است۔ و تھے اساک باران شدہ بود مردم ہمہ دعا کردند و باران نیامد۔
شیخ رشتہ از دامن او خود ہست گرفت و گفت خداوند ابحرمت آنکہ این رشتہ دانسی
ضعیفہ است کہ ہرگز چشم نامحرم نہ بینقارہ است باران بفرست۔ از شیخ این حرف
گفتن و از خدا باران فرستادن۔ قبر او در پہلو کے نماز گاہ کہنہ است کہ قبر حضرت
خواجہ قطب الدین پس پشت آں واقع است۔ اب بھی اساک باران کی ہست

آپ کے مزار کو غسل دے کر نیاز دلاتے ہیں اور خداوند تعالیٰ بندوں پر اپنا فضل کرتا ہے
بنی بنی منہل کا مزار صحن مسجد کے پاس چھوٹے سے احاطے کے اندر ہے۔ احاطے
 میں ایک چھوٹی سی کھڑکی لگا دی ہے تاکہ لوگ اندر نہ جا سکیں

اس احاطے میں دوزخانی قبریں ہیں۔ ایک بنی بنی منہل خواجہ صاحب کی دایہ آسودہ ہیں
 اور دوسری قبر خواجہ صاحب کی بیوی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ والدہ علم بالصلوَاب۔

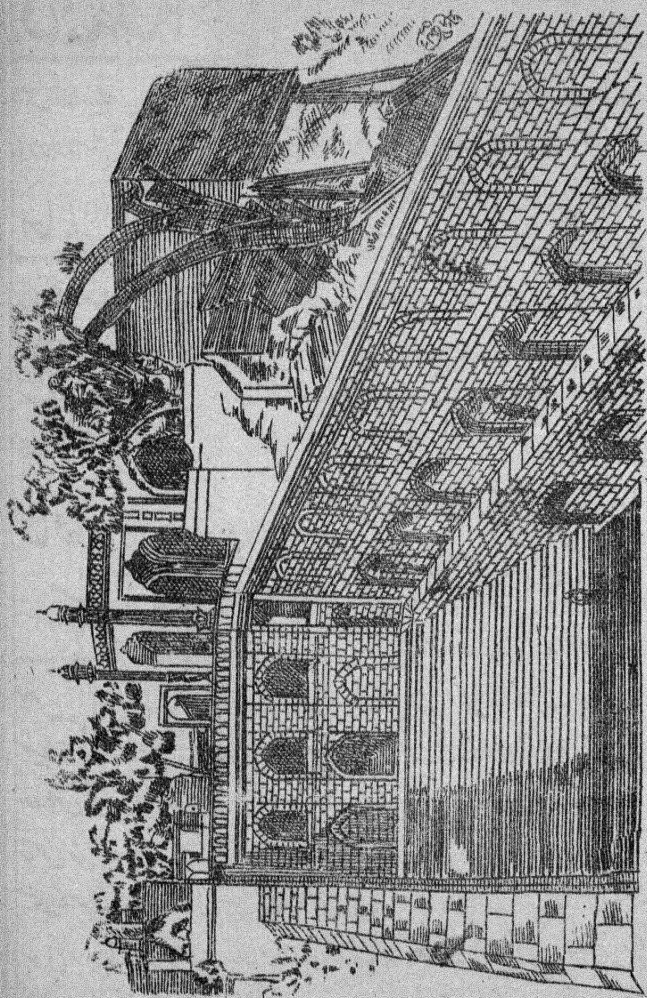
احاطہ اولاد فرخ سپر یہ بڑا وسیع احاطہ جس میں بارہ قبریں سنگ مرمر کی
 ہیں اور انیس بچ کی۔ ایک قبر پر بسم اللہ کلمہ اور

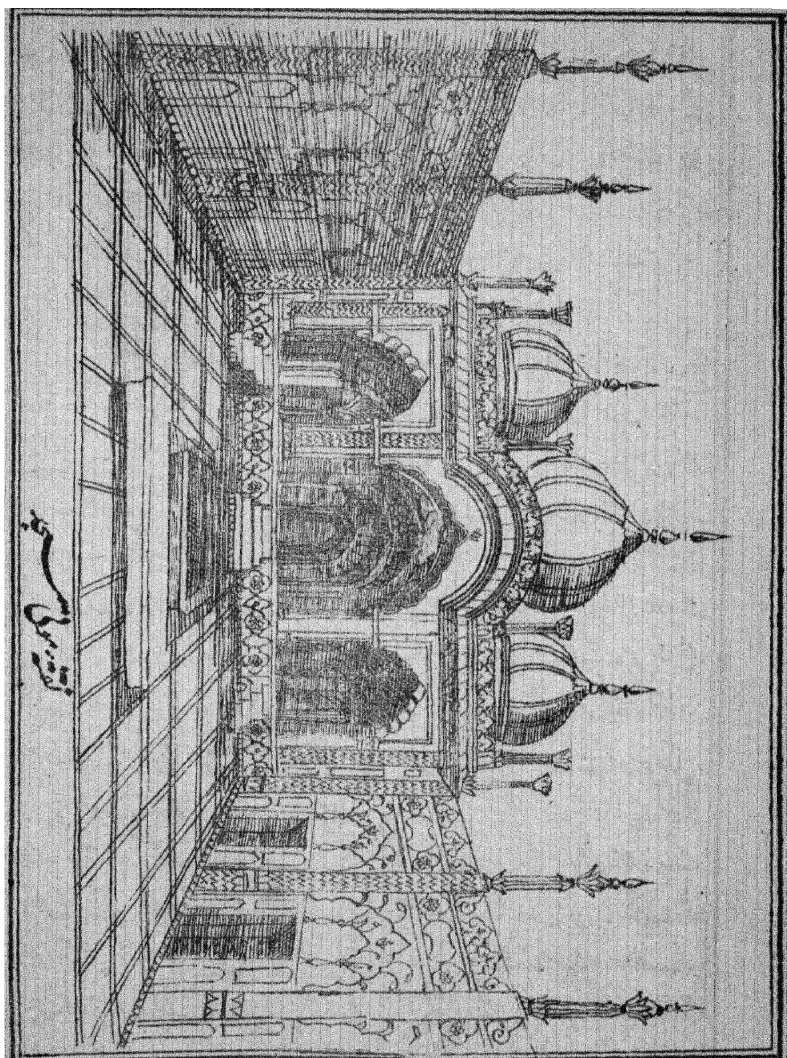
زنا یخ وصال مرزا مدو صاحب۔ (دخل فی الجنة) لکھا ہوا ہے۔ باقی قبروں پر آیتہ الکرسی
 کل من علیہا فان اور کلمہ طیبہ کے طعنے ہیں۔ ان تمام قبروں میں ایک تعوید
 سنگ مرمر کا بہت ہی عمدہ نقش و نگار کا ہے جس پر بڑی نفاست اور دیدہ ریزی
 کا کام کیا ہے اور اس کے گرد آیتہ الکرسی بھی ایسی خوش خط لکھی ہے کہ دیکھنے کے قابل ہے۔

حافظ داؤد کی باؤلی قطب صاحب کی مسجد سے پچیس گز کے فاصلے پر شرق
 کی طرف یہ گہری باؤلی ہے۔ اگرچہ مسجد فی نقیبہ بے نظیر
 تھی اور کچھ حاجت مزید خوش نمائی کی نہ تھی۔ م
 حاجت شائستہ نیست روے دل آرام را

لیکن پانی نہ ہونے سے لوگوں کو بڑی تکلیف تھی اس نظر سے صرف بہ نیت ثواب ندیم الدین
 خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خاں مستقیم جنگ نے اس مسجد کے پاس اپنی دریا دلی
 اور فیض بخشی سے بہت عمدہ نفیس دل کشا اور دل ربا باؤلی اور اور اطراف کی عمارات
 خاص خدام درگاہ کے لیے بنوا دیں کہ خلق اللہ کو ان سے آرام ملے اور یہ باؤلی کیا ہے گویا
 مسجد کا حوض ہے۔ یہ باؤلی ۱۲۶۳ھ میں بنی شروع ہوئی اور ۱۲۶۳ھ میں اس کی تعمیر ختم
 ہوئی۔ یہ باؤلی حضرت نظام الدین ادلیا، اور دولت خاں کی باؤلیوں کی طرح کی ہے۔
 حافظ داؤد نہایت سخی اور بڑی ہمت والے آدمی تھے اور بڑے صاحب خاندان جن کے
 نسب کا سلسلہ حضرت امام ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ تک پہنچتا تھا اور ان کے آبا و اجداد
 ہمیشہ سے خاندان شاہی میں معزز و ممتاز رہے۔ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی نے
 انھیں کے والد حافظ محمد خلیل سے استغفادہ کلام مجید کیا تھا۔ ان کو دربار حضور میں

نقشه مسجد و گنجه باغی





نقشه مسجد

بلوار درجہ تقرب حاصل تھا اور وہ خدمت داروغگی نذر و نیاز اور علاقہ خاندانی پر مشرف تھے۔ وہ بڑے بزرگ سراسر خیر محکم تھے اور ہر دم ہر لحظہ حصولِ ثواب پر نیت مصروف رہتی تھی۔ یہ باؤلی (۹۶) فیٹ لمبی اور (۴۲) فیٹ چوڑی اور (۷) فیٹ گہری ہے۔ اس باؤلی میں عموماً چالیس فیٹ گہرائی پانی رہتا ہے اور موسمِ بارش میں اس سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ باؤلی میں مغرب اور جنوب کی طرف سیڑھیاں ہیں اس وقت پانی کے اوپر (۷) سیڑھیاں تھیں جو تہ تک چلی گئی ہیں۔ مغرب کی طرف صدر دروازہ چوبیس میں دو منزلیہ کمراب دار حجر ہے جس جو نو فیٹ اونچے اور سات فیٹ چوڑے ہیں۔ جن کی تعداد اور عرض حسبِ گنجائش مختلف ہے۔

موتی مسجد حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کی شمالی دیوار اور متعدد خان کے مزار کی جنوبی دیوار کے درمیان جو راستہ ہے یہاں مغربی دروازہ میں سے نکل کر ہم ایک احاطے میں جا پونچھتے ہیں۔ یہیں بائیں

ہاتھ کی طرف موتی مسجد ہے جس کو محمد منظم شاہ عالم بہادر شاہ فرزند اورنگ زیب نے ۱۱۲۹ھ میں تعمیر کرایا۔ مسجد کے صحن میں سنگ مرمر کے مصلیٰ ہیں جن پر سنگ موسیٰ کا حاشیہ ہے صحن کا طول و عرض ۱۵x۱۵ ہے۔ چوڑا دروازہ اونچا ہے۔ مسجد درمی ۱۵x۱۳ کی ہے۔ مسجد کے دونوں طرف دو حجرے ہیں جن میں شمالی طرف کا حجرہ جدید بنا ہوا ہے۔ پہلے حجروں کا راستہ مسجد کے اندر سے تھا۔

مسجد تمام سنگ مرمر کی نہایت حسین بنی ہوئی ہے جس میں جا بجا سنگ موسیٰ کی تحریریں بڑا لطف دیتی ہیں۔ جب بنی ہوئی تو سنگ مرمر بہت شفاف ہو گا اور اسی وجہ سے موتی مسجد کہلاتی ہے کہ اس کی آب و تاب موتی جیسی تھی۔ مسجد کے تین گنبد ہیں کمر کی دفع کے نہایت خوب صورت اور سٹول جن پر سنگ موسیٰ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ جس طرح بیاض چشم میں مردک سیاہ لطف دیتی ہے وہی بات ان گنبدوں میں ہے۔ گاؤد مینار چھ فیٹ اونچے مسجد کے ادھر ادھر ہیں اور اسی طرح چھوٹی چھوٹی چار برجیاں نہایت نازک مسجد کی چھت کی دیوار میں ہیں۔ جن میں سے دو دو دونوں کوئلوں پر ہیں باقی رہیں دو ان میں سے بچ کے گنبد کے ایک ادھر ایک ادھر چھت کے گرد نفیس کنگوراہے۔ میناروں پر تہا

خوش وضع برجیاں تھیں۔ لیکن پرانی ہو جانے سے گر جانے کا اندیشہ تھا۔ ابو ظہر محمد سراج الدین بادشاہ نے ۱۲۶۲ھ میں ان کو وادیں۔ بادشاہ رہے نہیں اور کسی کو توفیق نہ ہوئی جو بنو ادین اس وجہ سے میناریں کٹدی کٹدی معلوم دیتی ہیں۔ شاہ عالم ثانی کے عہد میں اس مسجد کا بیچ کا گنبد ٹیچہ گیا تھا انھوں نے اسی وقت ایسی عمدہ مرمت کروادی کہ معلوم بھی نہیں ہوتا۔ اب گنبدوں کے کلس ٹوٹ گئے صرف ایک کونے پر کے گنبد کا کلس رہ گیا ہے۔ مسجد میں اب منبر تک بھی نہ رہا۔ مسجد کی جنوبی دیوار کی طرف پانچ سیڑھیاں چڑھ کر ایک پختہ دروازہ ہے جس کے باہر ایک احاطہ ہے۔ اس احاطے کے مشرقی اور مغربی رخ پر پختہ دیواریں ہیں اور جنوب کی طرف محراب دار حجرے ہیں۔ شمال کی طرف ایک اور محصور صحن ہے جس میں خاندان سلاطین دہلی کی قبریں ہیں۔ اسی سے ملا ہوا ایک قطعہ اور ہے جس کا حصار ادھورا رہ گیا ہے یہ بیگمات اور دیگر ممبران شاہی کا مدفن ہے اور یہیں شاہ آبادی بیگم صاحبہ اور دیگر ممبران خاندان شاہی کی قبور ہیں۔ احاطہ شمالی کا فرش سنگ مرمر کا ہے طول و عرض ۶۳۲ - اس احاطے کی سنگ مرمر کی دیواریں دس فیت لمبے ہیں احاطے کا دروازہ جنوبی دیواریں مغرب کے کونے میں ہے۔

موتی مسجد کے پاس بہت تختہ اور نفیس یہ محجر ہے جو سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے ایسا کہ اس کی آب تاب موتی کی آب کو خاک میں ملاتی ہے اور اس کی مالیش قصہ بہشت

شاہ عالم بہادر شاہ
کا محجر ۱۲۲۴ھ
۱۱۱۱ھ

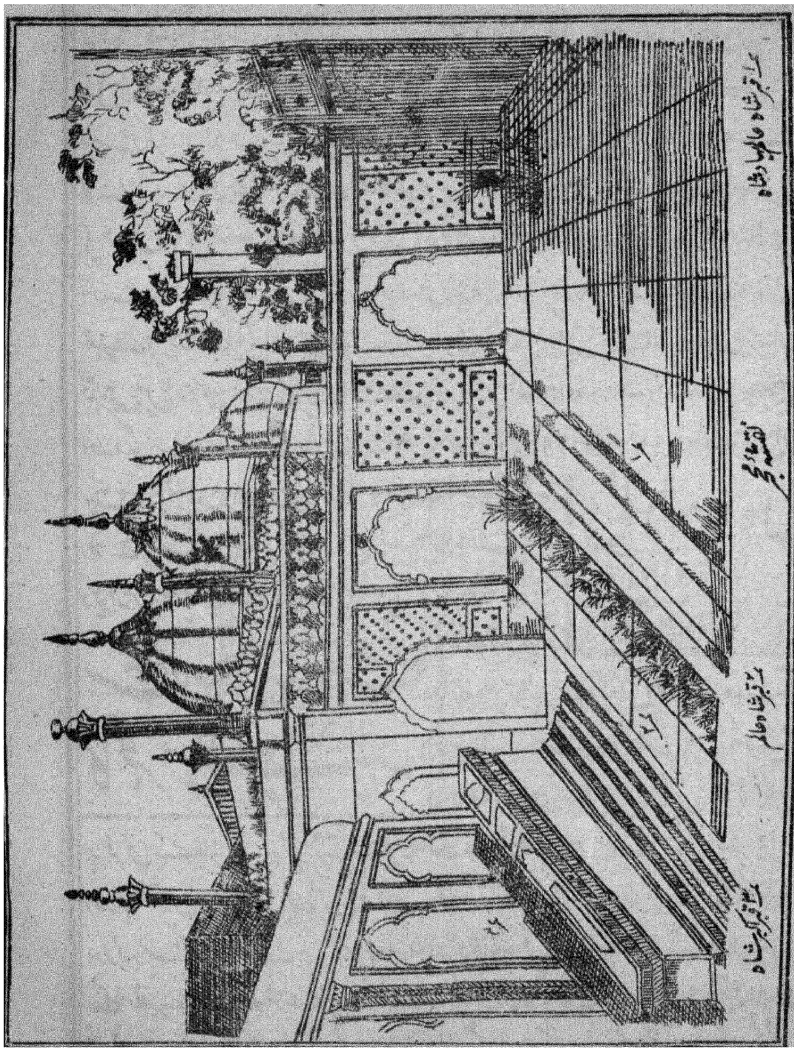
پر فوق لے جاتی ہے۔ یہ محجر ۱۲۲۴ھ میں شاہ عالم بہادر شاہ کے صاحبزادے اور جانشین معز الدین جہاں دار شاہ نے بنوایا جس کا طول و عرض ۱۸ x ۱۲ ہے۔ اور گرد سنگ مرمر کے دے اور جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ جہاں دار شاہ خود ہاویں بادشاہ کے مقبرے کے چوتھے پر مدفون ہیں۔ بعد اس کے سلطان عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ نے ۱۳۲۱ھ میں انتقال کیا وہ بھی اسی محجر میں رکھے گئے۔ پھر محمد اکبر شاہ ثانی نے ۱۵۵۳ھ میں سفر آخرت اختیار کیا وہ بھی یہیں آسودہ ہیں جن کی تیسری قبر در محمد معظم شاہ عالم بہادر شاہ اورنگ زیب بادشاہ کے

سردار شاه عالم دشت

نقشه

سردار شاه عالم

سردار شاه



فرزند اکبر تھے جو اورنگ زیب کے فرزند ان دعوی دار سلطنت میں سب سے زیادہ مہمیز ممتاز اور قابل تھے۔ اس بادشاہ نے سکھوں کی خوب خبر لی اور کئی فاش شکستیں دیں اور مرہٹوں کا بھی بخوبی استیصال کیا۔ بہادر شاہ نے عمر طبعی کو پونچھ کر ستر برس چھ مہینے کی عمر میں انتقال کیا۔ مہاجر کی جالیوں کے اوپر سرائے کی طرف یہ بیت کندہ ہے۔

در خور نیت بامر مصطفیٰ عالم مرزا فرزند عالم را بد جنت جزا
اس احاطے میں کل چار قبریں ہیں (۱) اکبر شاہ ثانی (۲) شاہ عالم۔ (۳) خلی۔ (۴) بہادر شاہ پسر عالم گیر ثانی۔ (۵) مرزا فخر و دلی عہد
نہضت یہ کہ اسی احاطے میں مرزا فخر و۔ محمد سراج الدین بہادر شاہ ثانی کے ولی عہد کی قبر ہے جنہوں نے پہلے سے انتقال کیا۔ اس قبر کا تعویذ بھی سنگ مرمر کا ہے جو ۲۷۶ ہجری کے گرد دفن اور پانچا سنگ مرمر کا کھڑا ہے۔

یہ قبر ابو المظفر جلال الدین سلطان عالی گوہر
شاہ عالم ثانی بادشاہ کی ہے جو عالم گیر ثانی کے بیٹے تھے۔ انھیں کے داہنی جانب ان کے بیٹے اکبر شاہ ثانی آسودہ ہیں۔ یہ قبر ۲۷۶۔۸ اور ایک فٹ دو انچ اونچی ہے۔ تعویذ پر کلمہ طیبہ اور کل من علیہا فان اور اطراف آیات قرآنی منقوش ہیں۔ اس قبر کے سرائے لوح پر یہ قطعہ کندہ ہے۔

هو الفقد

دبجل الجنة مثوا

سنة ۱۲۲۱

هو الفقد

شد میر امج تا جوری و حنیف خاک
یعنی کہ شاہ عالم عالم پناہ کرد
سید نوشت خامہ معطر طراز من
و آفتاب روئے زین بودہ پیش از
در دکان از غبار کوف از اہل نہاں
زین عالم انتقال بہ زہت گہ جاناں
بیٹے کہ سال آنت زہر مصرعے عیاں
شد آفتاب زہر زین آہ و اہساں

اکبر شاہ ثانی کی قبر

آس احاطے میں سب سے پہلی قبر ابو النصر
معین الدین اکبر شاہ ثانی پسر شاہ عالم
بہادر شاہ کی ہے۔ اس قبر کا توذیہ سنگ معنی

کا ہے۔ یہ توذیہ پہلے قاسم علی ہروی کی قبر کا تھا جس کے پائین میں وفات
خواجہ قاسم علی ہروی، کندہ تھا جو پھیل دیا گیا۔ قبر ۷۱۔ ۷۲ اور پانچ انجہ
اونچی ہے۔ توذیہ پر اسم اللہ اور کلمہ طیبہ اور بائیں طرف شیخ سعدی کا یہ شعر
منت کندہ ہے۔

ہر کہ آمد بجا اہل فنا خواہد بود وانکہ پائندہ و باقیست خدا خواہد بود
اور توذیہ کی سیدی طرف یہ شعر ہے۔

خبر بیاں حضرت غمیر... یم... دل خویش بند بندید تو زیم... چونکہ خدا خواہد بود (بار ۲۲)
قبر کے سر پہ لکھا ہے۔ ۲ اونچی اور دھنٹ چوڑی سنگ مرمر کی لوح پر سنگ
سوی کی چیکاری سے بہ خط نسخ یہ قطعہ لکھا ہوا ہے۔
ہی اللہ العلی الکبیر

لا اله الا الله محمد الرسول الله

شاہ اکبر فروغ بخش جہاں شمس گشت اسما قضاچیں بدہا
پی سال وفات گشت خضر عرش آسمان مکہ عالم بقدر
سر سید نے یہ قطعہ تاریخ وفات کا کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے۔
چوں برفت از جہاں شہ اکبر شد سیہ آسمان ز دو دو جگر
پائے شاہی شکست و احمد گفت سال تاریخ او دھم اکبر
۱۳۶۳-۱۰-۱۲۵۳ھ

صرف دابہ

شاہ عالم ثانی اور محمد اکبر شاہ ثانی کی قبروں کے بیچ
میں ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ فرزند اکبر شاہ
ثانی کا سروا پہنچا جو اپنے باپ کے جانشین ہوئے اور ساڑھے گیارہ برس سلطنت
بھی کی لیکن ۸۵۷ھ کے غدر نے سب سے بڑا ہاتھ اس معمر بادشاہ پر صاف کیا
اور پیری میں ان کو یہ داغ لگا کہ گھر سے بے گھر۔ قطعہ معلیٰ سے اسی طرح بدھوئے

جسے کہ حضرت آدم جنت سے نکالے گئے۔ وطن سے جلا وطن اور ہندوستان سے باہر رنگون میں جا کر بقیہ زندگی غم و اہم میں کاٹی اور آخر کار الہام دنیوی سے شہادت میں نجات ابدی حاصل کی اور یہ جگہ فانی کی خالی بیٹی ان کی رنگون کی تھی دلی کی زمین کا بیوند کیسے ہو سکتے تھے اور یہ بات سچ ہوئی کہ ۵

دو چیز آدمی را کشد ز روز رز کے آب دانہ دوم خاک گور
 شاہ آبادی بیگم کی قبر اس مجھ کے مغرب میں کوئی خانقاہ گہنی ہوئی ہے
 جس کے دالانوں کی چھت گر گئی ہے اس کے صحن میں آٹھ قبریں سنگ مرمر کی ہیں جن میں سے

ایک قبر شاہ آبادی بیگم صاحبہ کی ہے جس پر ایک لوح لگی ہوئی ہے بانی کسی قبر پر کتبہ نہیں ہے
 یا افتتاح۔ کلمہ گرد آیتہ الکرسی

شہ آبادی اس ماہ زہرہ جیس کہ شد از قضا منزلش زیر خاک
 بحسبتم تاریخ ہاتف بگفت خرامید در عدن با جان پاک
 حضرت خواجہ صاحب آپ بختیار کالی کے نام سے مشہور ہیں۔ بختیار کا لقب تو آپ کو مرشد کی طرف سے ملا تھا اور کالی کی وجہ تسمیہ مختلف طور پر بیان کی جاتی ہے۔
 سیر الاولیاء میں لکھا ہے کہ آپ کے گھر میں اکثر فاقہ

رہتا تھا تو آپ کی حرم محترم وقت ضرورت خواجہ شرف الدین بقال کی بیوی سے جو پڑوس میں رہتی تھی اناج وغیرہ قرض کیا کرتی تھیں۔ عورتوں کی جیسی عادت ہوتی ہے ایک دن بقال کی بیوی نے خواجہ صاحب کی زوجہ محترمہ کو طعنہ دیا کہ اگر میں وقتاً فوقتاً شام بخاری مدونہ کوئی تو تمہارا کیا حال ہوتا۔ یہ بات شدہ شدہ خواجہ صاحب کے گوش مبارک تک بھی پہنچی آپ نے اپنی بیوی کو قرض لینے کی قطعی ممانعت کر دی امدارشاد فرمایا کہ یہ جو طاق ہے جس وقت تمہیں ضرورت ہو بسم اللہ کر کے اس میں ہاتھ ڈالو اللہ تعالیٰ تم کو دے گا۔ چنانچہ جب آپ ہاتھ ڈالیں گرم گرم کاک بوس طاق میں سے نکلتے اور یہ بھی روایت ہے کہ آپ کے مصلے کے تلے سے بہ افراط کاک نکلتے تھے اس واسطے آپ مدد کالی، مشہور ہوئے۔

افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے سلطان المشایخ سے پوچھا کہ حضرت خواجہ صاحب کو کاک کیوں کہتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ایک وقت آپ حوض شمس پر بیٹھے تھے اور ٹھنڈی ہو چلی تھی آپ کے ارباب نے کہا کہ اس وقت گرم گرم کاک ملیں تو کیا اچھی بات ہو۔ آپ نے فرمایا کیا کرو گے۔ انھوں نے عرض کیا کھائیں گے۔ پس آپ اٹھ کر تالاب کی طرف تشریف لے گئے اور پانی میں سے گرم گرم کاک نکال کر ان لوگوں کے سامنے ڈال دیئے جب سے آپ ”کاک“ مشہور ہو گئے۔

کتاب فردوسیہ میں لکھا ہے کہ ایک دن بادشاہی نان بائی کے کاک جل گئے وہ بے چارہ گھبرا گیا کہ اب کیا کروں کہ اتنے میں حسن اتفاق سے آپ کا گزر اس نان بائی کی دکان پر ہوا آپ نے اُسے پریشان دیکھ کر فرمایا۔ ارباب کیا دیکھتا ہے تو بسم اللہ کر کے تنور میں ہاتھ تو ڈال۔ اُس نے جو ہاتھ ڈالا تو اچھے خالص سرخ سرخ کاک نکلے اور اسی طرح کئی مجالس میں آپ نے اتنی جھٹکی تو کاک جھڑنے لگے اور اسی وجہ سے آپ کا نام کاک مشہور ہو گیا۔

نقل از کتاب سیرالاولیاء خواجہ صاحب اور شیخ جلال الدین تبریزی ملتان میں شیخ بہاء الدین ذکر یا کے مہمان تھے کہ ایک رات فوج کفار کی ملتان کے قلعے کے نیچے آگئی اور چاہا کہ شہر کو غارت کرے کہ ناصر الدین فناچہ والی ملتان ہر سب بزرگان کی خدمت میں فوج کفار کے وضعیہ کے لئے آئے درخواست گزار ہو اور بہت بے قراری ظاہر کی۔ اتفاق سے اُس وقت خواجہ کے ہاتھ میں ایک تیر تھا فناچہ کو عنایت کر کے فرمایا کہ اس تیر کو اپنے گھر لے جا کر دشمن کی طرف مار دے اُس نے ایسا کیا جس وقت وہ تیر فوج کفار میں پڑا ساری کی ساری تشر بستر ہو گئی۔

جو امیر فریدی سے منقول ہے کہ جب سلطان شمس الدین کی سخاوت کا آوازہ چار دانگ عالم میں بلند ہوا تو ایران کی طرف سے ایک شاعر نامری ایک قصیدہ چھین بیتوں کا بادشاہ کی تعریف میں کہہ کر لایا۔ دلی پہنچ کر اُس نے خواجہ صاحب کے تقدس ادا کرنا کا حال سنا۔ آپ کے شان میں بھی ایک قصیدہ کہا اور پہلے حضور کی خدمت میں حاضر ہوا آپ نے فاتحہ پڑھی اور کہا جا بہت انعام لے گا۔ شاعر بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا تو ان کی آواز کو سن کر مستاجر بادشاہ متوجہ نہ ہوا۔ شاعر بے چارے نے خواجہ صاحب کو دل میں یاد کیا مٹا بادشاہ متوجہ ہوا اور کہا پڑھو قصیدہ کا مطلع یہ تھا:۔

اوقفتہ از نہیب تو انہار خواستہ تیج تو مال نوبل ز کفار خواستہ
 قصیدے کے (۵۶) شعر تھے بادشاہ بہت مسرور ہوا اور چھپن ہزار تنگہ نقری انعام
 سر فراز ہوا۔ ناصری بے چارے کو کب توقع تھی کہ اس قدر زخیر انعام ملے گا۔ فوراً
 حضور اقدس کی خدمت میں حاضر ہوا اور جو نذر اپنے دل میں مانی تھی گزرائی۔ خواجہ
 صاحب نے دہ نذر اسی کو بخشی اور وہ خوش خوش اپنے وطن کو واپس گیا۔

سیر الاولیاء سے مروی ہے کہ ایک دفعہ میں اور قاضی حمید الدین ناگوری سفر کر کے دریا
 کے کنارے پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک درخت کے تلے ایک شخص پڑا سوٹا ہے اور
 درخت پر سے سانپ لٹک رہا ہے قریب ہے کہ اُسے دُس سے ناگاہ ایک بچھوٹا
 ہوا اور اُس نے ایسا ڈنک مارا کہ سانپ ٹوٹ کر ملیٹ گیا۔ ہم نے جانا کہ یہ شخص
 کوئی خاصان خدا ہے جو اللہ تعالیٰ نے اُسے اپنی حفاظت میں رکھا ہے۔ جب قریب
 پہنچے تو دیکھا کہ وہ شخص نشہ شراب میں مست پڑا ہے پس ہم کو حیرت ہوئی کہ یہ آدمی
 کیسا نافرمان اور وہ کیسا مہربان۔ اتنے میں عجیب سے ندا آئی کہ ”ای عزیزان اگر میں
 صاحبان و پارسایان را حفاظت کنم پس فاسقان و گناہ گاران را کہ حفاظت کند؟“
 ہم اسی بات میں تھے کہ وہ شخص ہوشیار ہوا ہم نے سارا ماجرا اُس سے کہا وہ سن کر
 بہت شرمندہ ہوا اور شراب خواری و بدکرداری سے توبہ کی اور خدا کے دوستوں
 میں سے ہوا۔ ای عزیز! تمیز کر کہ جب وقت نیک آتا ہے اور سو اہم بابی افضل کی علیٰ حق
 آدمی کیسا ہی خراب ہو ایک دم میں اُس کے سارے گناہ بخش دیتا ہے اور مسند نشین
 اولیاء کرتا ہے۔ برخلاف اس کے اگر قہر کی گرم ہوا چلے سینہ و دل سجادہ نشینوں کو
 خراب کر کے غارت کرے

امیر العارفین سے منقول ہے کہ آپ شبانہ روز مراقبہ میں رہتے تھے۔ جب نماز
 کا وقت ہوتا تو آنکھ کھولتے اور غسل اور وضو تازہ کر کے نماز پڑھتے۔ آپ کو صغریٰ
 سے نیند کا غلبہ بہت رہتا تھا اور آخر عمر میں شب بیدار رہتے اور باقی عمر میں تلاوت
 قرآن شریف اور ذکر جلی و خفی کیا۔ آپ ساکلوں اور برگزیدہ مجاہدوں میں سے
 تھے گوشہ خلوت میں رہتے تھے کم سوتے۔ کم کھاتے اور کم بولتے تھے اور ہمیشہ
 چلہ کشی کرتے تھے۔

جامع الکلام میں لکھا ہے کہ آپ ہمیشہ لب بستہ اور دل شکستہ رہتے تھے اور کوئی دم رونے سے ہمیں نہ تھا اور مجھے کا دروازہ بند کر کے اکیلے بیٹھے رہتے تھے اور آپ کی زیارت کے لوگ بہت مشتاق ہوتے تو خادم جا کر عرض کرتا آپ ایک ٹھنڈا سانس لے کر اجازت دیتے جب لوگ آجاتے آپ کھڑے ہو جاتے اور سب پر نظر شفقت کرتے اور خادم کو اشارہ کرتے کہ سب کو ایک ایک پیالہ پانی کا دے کر رخصت کرے۔ جب تک لوگ پانی پیتے آپ کھڑے رہتے اور باتیں پسند نصیحت کی کرتے رہتے۔ جب سب کو پانی مل جاتا تو آپ رخصت کر دیتے۔

افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ آپ کی مجلس میں سلوک کا ذکر ہو رہا تھا آپ کو بدریحہ قایت سرودہو آپ بار بار ٹھنڈے سانس بھرتے اور زار و قطار روتے جاتے تھے کئی دن آپ کی یہی حالت رہی مگر جب نماز کا وقت ہوتا آپ جماعت سے نماز ادا فرماتے اور پھر وہی حال ہو جاتا۔ کسی طرح صبر نہ آتا۔

مراد المریدین سے مروی ہے کہ آپ حافظ تھے اور اکثر اوقات کلام مجید کا درود فرماتے تھے۔ جب آستیں یا س دھراس کی پڑھتے تو زار زار روئے اور اپنا سینہ ناخن سے نوچتے یہاں تک کہ بے ہوش ہو جاتے اور جب ہوش آتا تو پھر تلامذت کرتے اور جب آستیں رحمت اور رضائی پڑھتے تو آپ کے چہرے سے بشاشت اور مسکراہٹ ظاہر ہوتی اور دھج کرتے اور اپنے حسب حال اشعار پڑھتے اور پھر تلامذت کرتے۔

تو اند الفوائد میں لکھا ہے کہ آپ زہد و ریاضت چھپواں کرتے اور اپنے آپ کو خلقت سے چھپاتے اور مریدوں کو بھی اخفائے عبادت کی نصیحت فرماتے اور کرامت کے چھپانے کا حکم کرتے اور فرماتے کہ کچھ ضرورت نہیں ہے کہ یہ چیزیں مشہور ہوں۔ فقیر کے لئے مشہور ہونا محنت آفت کا سامنا ہے۔

افضل الفوائد سے منقول ہے کہ ایک دن عالم سرور و شوق میں ارشاد فرماتے تھے کہ جو کوئی راہ جن میں پورا اتر مقصود کو پہنچا اور جس نے زبان سے اُس کی حمد بھی گویا اُس سے باتیں کیں اور جس نے کہ آنکھ سے اُس کا جمال دیکھا مینا ہوا اور جس نے اُس کی وحدت کی شراب پی مرو کا مل ہوا اور اُس میں سستی پیدا ہوئی اور اُس کا غلغلہ بلند ہوا۔ جیسا کہ حضرت نظامی فرماتے ہیں۔ قطعہ

چوست خلوت کشتی فلک راغیہ برم زن
 ستون چرخ درجنباں مناسب سماں دور کشیں
 طریقتش بے قدم می زن تمیش بے زماں می گو
 جہاں بے بصیری میں شراشیں بے جہاں میں
 راحت القلوب میں لکھا ہے کہ آپ اکثر مع اہل و عیال کے فائدہ سے رستے اور صبر
 فرماتے اگر ایسی حالت میں کوئی سفر آکھتا تو آپ مولانا بدر الدین غزنوی کے
 پاس جو مرید اور خادم خانقاہ کے تھے بھیجتے اور اشارہ فرماتے کہ خیر پانی تو لاؤ کہ
 آج کا دن شش و عطاسے غالی نہ جائے اور مجلس میں پونچھ کر آپ ہر ایک مسافر کو پانی کا پیالہ دینا
 اسرار الا دیبا میں لکھا ہے کہ جب آپ کو فائدہ ہوتا تو آپ اس کا اظہار کسی پر نہ فرماتے اور
 اگر اچھا نام اس حالت میں بادشاہ یا کوئی امیر کچھ چیز بھیجتا تو آپ قبول نہ کرتے چنانچہ
 شمس الدین بادشاہ نے ایک مرتبہ ایک قطیلی اسر فیوں کی آپ کے پاس بھیجی اور
 کہا اچھا کہ اگر آپ اس کو قبول کر لیں گے تو میں بہت ممنون ہوں گا۔ آپ نے فرمایا
 کہ واپس لے جاؤ اور بادشاہ سے کہو کہ میں تم کو ایسا بڑا دوست جانتا ہوں اور تم مجھ سے
 دشمنی کرتے ہو جس چیز کو خدائے تعالیٰ دشمنی اور غضب سے اپنے کلام پاک میں یاد کرے
 اور تمام دوستوں کو اس سے بد سہیز کرنا بتا دے تو تم ہمارے واسطے روارہ لھتے ہو اور
 ہم کو اس میں آلودہ کرنا چاہتے ہو۔

کتاب راحت القلوب سے منقول ہے کہ شیخ فرید الدین گنج شکر راوی ہیں کہ
 ایک دن سلطان شمس الدین کا وزیر آیا اور ایک طشت پر از طلا اور ایک فرمان دس
 مواضع جاگیر کا لایا اور کہا کہ بادشاہ نے اظہار بندگی کر کے یہ فرمان اور طشت زر آپ
 کے غلاموں کے لیے بھیجا ہے۔ خواجہ سکرارے اور فرمایا کہ ہمارے پیروں نے ایسے چیزیں
 قبول نہیں کی ہیں۔ اس سہنے میں بھی نہیں لیتا۔ وزیر نے عاجزی شروع کی آپ نے
 فرمایا کہ اگر میں آج ان کی متابعت نہ کروں اور جاگیر ات اور اس زر کو قبول کر لوں تو
 میں قیامت کے دن ان کو کہا منہ دکھاؤں گا۔ امدان کے زمرے میں کیوں کر
 شامل ہوں گا۔ ان چیزوں کے طالب اور بہت سے ہیں ان کو دود۔ ناچار وہ
 سب ہدایا کے واپس چلا گیا۔

ایک دن آپ کی خدمت میں قوال آئے اور اس شعر کو نہایت خوشنما اور دل ربا
 طور سے گارہے تھے۔

سرود صیت کہ چندین نسوں عشق در دست
سرود محرم عشق مست و عشق مجرم دست
پیشتر سن کر آپ پر حالت طاری ہوئی اور کئی دن بے ہوش رہے ورنہ پانی نہ کھایا
مگر نماز کے وقت ہمیشہ ہوش میں آ جاتے تھے۔

آپ نے اور قاضی حمید الدین ناگوری نے ایک دفعہ مجلس سماع منعقد کی جس میں
بہت سے لوگ جمع ہوئے سلطان شہاب الدین غوری نے سنا اور کہا کہ امام ابوحنیفہ
کے ہاں محض حرام ہی اگر یہ میرے شہر میں گانا بجانا کریں گے تو میں ان کو نکال دوں گا
آپ نے سنا تو فرمایا کہ ”جو شخص ظالم شخص ہو اس پر سماع بے شک حرام ہے اور ہم پر
حلال ہے مجھ کو وہ کیا نکالے گا اگر خدا نے بھی چاہا تو وہ خود ہی نکل جائے گا، اس بات
پر چند دن بھی نہ گزرے پاس آئے تھے کہ غزنی چائے ہوئے رہنما مقام پر لکھنؤ میں آئے
اُسے مار ڈالا اور پھر ملیٹ کر دل آنا نصیب نہ ہوا۔

ادبیار بہت قدرت الہ
تیر جہتہ باز گردانند راہ
کبھی آپ نے ساختہ شعر بھی کہہ دیا کرتے تھے چنانچہ یہ نظم آپ ہی کی ہے۔
ای بگور سنج رویت عالمے پروانہ
وزلب شیریں تو شور لبست درم خانہ
سن چندین آشنائی من خورم خون جگر
قلب کیس گر گناہی می کند عیش کن
گر سردار تو گوشت کہ میرا ہوسدی
تاب کور باغ از در کرامت بروم
علاقت اور وفا در بدام بدر درگ کہ حشرم بالست از لحد حق کنناں تا بقیامت بروم

جب آپ کی عمر آخر ہونے لگی تو ماہ رمضان تھا کہ آپ کو ضعف ہونا شروع ہوا مگر آپ
نے سارے روزے رکھے جب عید ہوئی تو عید گاہ تشریف لے گئے اور وہاں
سے پلٹ کر جس جگہ آپ کا مزاد ہی پونچ کر چلے کہ وہ جگہ معاف اور پاکیزہ تھی دیر تک
کھڑے رہے۔ آپ کے ہمراہیوں نے کہا کہ آپ گھر تشریف لے چلیے کہ لوگ
زیارت اور مبارک باد کے لیے منتظر ہیں اور کچھ کھانا تناول فرمائیے اور لوگوں کو
خصمت کیجیے آپ نے فرمایا کہ ”ایں جابر ابوے دہامی آیا، یہ کہہ کر آپ کو بہت
رقت طاری ہوئی۔ اور فرمایا کہ میرا یہ دل چاہتا ہے کہ میرا دفن اسی زمین میں ہوا و اسی
وقت مالک راہی کو بلو کر اس کو تمہیں دی اور اپنے گھر تشریف لے گئے۔
ایک روز شیخ علی سکری کی خانقاہ میں مجلس سماع تھی خواجہ صاحب بھی تشریف فرما تھے۔

توال شیخ احمد جام کا قصیدہ نہایت خوبی سے گارہے تھے جب اس شعر پوچھے۔

کشتگانِ خضر تسلیم را
سر زماں از غیب جان دیگر است

تو آپ ایسے متاثر ہوئے کہ حالت نزع کی ہو گئی اسی حالت میں آپ کو گھر اٹھا کر

لائے اور چار دن تک اسی حالت میں رہے اور بار بار قوالوں سے اسی شعر کی تکرار

کراتے تھے اور جب نماز کا وقت ہوتا تو بوش میں آ جاتے اور نماز ادا فرماتے و مولینا

نحر الدین زرا دی اپنے رسالہ اصول السماع میں لکھتے ہیں کہ جب آپ کو سماع میں زیادہ

استغراق ہوا اور حالت دیگر گوں ہوئی تو آپ کے مرید حکیم سمسال دین صاحب کو جو اپنے

زمانے کے بڑے حافظ طیب تھے بلایا انھوں نے نبض دیکھ کر کہا کہ مدد! آپ کل

آتش عشق سے جل کر کباب ہو گئے ہیں اور اگر آپ کا کھس خربت سے کھل گیا تو اب وہ آپ کی حواشربت ویدار کے اور بچاؤ

لَقَدْ كَسَبَتْ حَيَاتُكَ الْهَوَىٰ كَيْدًا

فَلَا تَحْتَبِئْ لَكَ وَكَلا سَاقِ

اَلَا الْحَيُّ الَّذِي فَكَ شَفَعْتُ بِهِ

تَعَبَدُ وَ رَفِئَتْ وَ تَرِيَايِ

توال جب مصرعہ اول پڑھتے تو آپ کو سکون ہوتا اور مصرعہ ثانی سے تڑپ

پیدا ہو جاتی بالآخر اسی حالت میں آپ کا وصال ہو گیا کہ آپ کے سر مبارک تو

قاضی حمید الدین کے زانو پر تھا اور پائے شریف شیخ ہدرا الدین غزنوی کی گود میں

کہ بدرالدین صاحب کی آنکھ جھپک گئی اور ایسا معلوم ہوا کہ آپ فرماتے ہیں کہ ابو الدین خدائے دوستوں کو موت نہیں دیتی

من آمن بمجاں گرتو آئی بقن

مرا زندہ پندارچوں خویشتن

دارالبقا کی طرف رحلت فرما چکے تھے شمس الدین التمش نے جب آپ کی وفات

کا حال سنا جو روز و شب ۱۴ ربیع الاول ۷۳۳ھ کو تخمیناً ۵۲ اور بقولے

۷۴ سال کی عمر میں ہوا تو نوں دوڑا ہوا آیا اور خود آپ کو غسل دیا اور آپ ہی جنازہ

کی نماز پڑھائی اور میت کو خود کندھا دیا۔ بادشاہ کو آپ کی صحبت کا نیک اثر ہوا تھا کہ خود

بڑا مشرع اور سختی سے پابند صوم و صلوٰۃ تھا اور کہا جاتا ہے کہ اس نے کبھی نماز کا وقت

ٹلنے نہیں دیا قصداً کہنا تو ایک دوسری بات تھی۔

۱۵ میرے مرید محبت کو ایسا ناگ دس گیا جس کے لیے نہ کوئی طبیب ہی کافی ہو سکتا ہے

نہ کوئی منتر ہی پڑھنے والا البتہ جس دوست پر میں فریفتہ ہوں اس کے پاس میرا

افسوں اور تریاق ہے۔ ۱۲

جس دن آپ نے وفات پائی اسی سال سلطان شمس الدین التمش نے بھی سفر آخرت اختیار کیا۔ حضرت کی وفات کی تاریخ کا یہ قطعہ ہے۔

فیض بخش جہان بعدت یقین	قطب آفاق خواجہ قطب الدین
اسوہ دہر و قدوہ عالم	زبدۂ دودۂ بسنی آدم
لقبش بختار کاکلی داں	ہست اولیٰ اوشیش برخواں
از ربیع تحت چار دہم	بود کاں قطب شد بچرخ ہنم
روز ترحیل آن دوشنبہ داں	بے شک در یسے ستودہ چوآن
عقل تاریخ نقل آن محسود	آب جنت بقطب دین فرہود
باز گو سال نقل آن نامی	روح اندر روحہ ^{۶۳۳} اسامی
غیر بجاہ و چار سالش بود	کاں زماں سوے ^{۶۳۳} نقل فرود
مرقد پاک او بہ دہلی داں	روز و شب فاتحہ برو برخواں
سال نقش بہ بحر دیگر نیز	بیشکے گفتہ ام شنو بہ متبیر

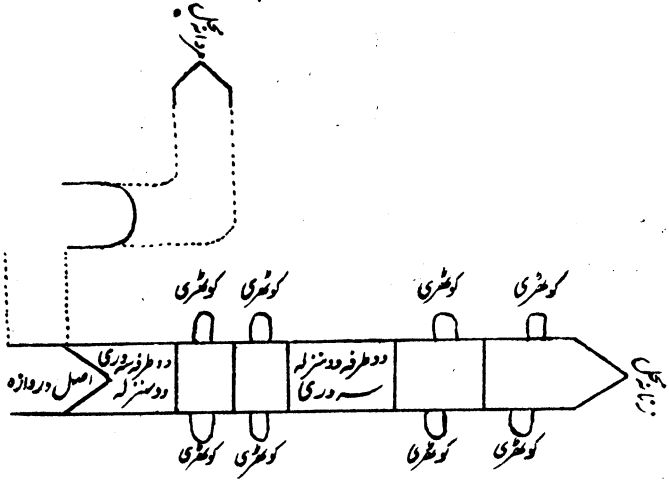
سال آن دلی نیک خو
بعد بدر و سر قطب الدین ^{۶۳۳}بگو

خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں

بادشاہی دروازہ | حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر دروازہ ہوا بڑا عالی شان دروازہ ہے جس کی بلندی ^{۱۲}۱۲ اور عرض ^{۱۲}۱۲ ہے اس پر چڑھنے کا (۷) سیڑھیوں کا چکر دار زینہ ہے۔ لوگ اس کو درگاہ کا دروازہ کہتے ہیں اور میں اسے ایک جدا گانہ محل کا دروازہ سمجھتا ہوں کیوں کہ اس دروازے کے اندر بڑے بھاری محل کے کھنڈر ہیں۔ یہ دروازہ سنگ سرخ کا ہے جس پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ دروازہ بالکل درست حالت میں ہے۔ اور یہ منزل ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

(کتبہ بر صفحہ آئندہ)

اس دروازے چو شد مکرم بنا حسب المراد
 سنہ گفت دل سال بنا باب نطفہ پائندہ باد
 دروازہ سات کہا یعنی ایک کے اندر ایک سات حصے ہیں اور مردانے محل
 کی طرف بڑے دروازے کے اندر بائیں طرف تین دروازے ہیں۔ ان دروازوں
 میں دھوا دھربادشاہ کا باقی مع عماری کے چلا جاتا تھا۔



محل تو اب رہا نہیں مگر یہ بات غلط ہے کہ جس محل کا دروازہ ایسا نایاب ہو وہ محل
 خود کیوں نہ لاجواب ہو۔ دروازے کے حصوں کی بعض جہتیں لڑاوی ہیں بعض چوہی
 کڑیوں کی ہیں۔ اسی کے پاس خاص محل کے کھنڈر ہیں۔ یہ دروازہ مغلیہ خاندان
 کے خاتم السلاطین بہادر شاہ مرحوم و مغفور کا بنوایا ہوا ہے۔

خاص محل کے عقب میں سرانے شاہی کی قدیم
 اور شکستہ عمارت ہے۔ اب اس میں زیادہ تر گئے دالے

ٹھہرتے ہیں چو طرف ریل کھل جانے سے اب سرانے بیکار ہیں۔ مسافروں کی
 ریل پیل بھٹیاریوں کی کشمکش اب نظر نہیں آتی۔ تہذیب یافتہ نئی روشنی
 والے ڈاک بنگلہ اور ہوٹل ڈھونڈتے ہیں معمولی حیثیت کے لوگ دلی سے سویرے
 سویرے چلے سیر پاتے ہیں دن گزارشاموں شام گھر آن وقل میرایوں میں

رہے تو کون۔ بھٹیاریے بھٹیاریوں کا روزگار بند اب جدھر دیکھو فاساں
اور پشاوروں کا دور دورہ ہو۔

بادشاہی دروازے کے پاس شیخ سلیمان دہلوی
کا مزار ہے جو بہت خوب صورت تلمذان مالداوی
پنج درہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جو ۳۲۵ھ تک
ہجری اس میں دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں پہلی

شیخ سلیمان دہلوی
کا مقبرہ ۹۴۴ھ

قبر شیخ صاحب کی ہے اور دوسری اُن کے بھائی کی ہے جانی ہر جن کا نام معلوم نہیں۔
شیخ سلیمان بن عثمان المندومی الدہلوی در ارشاد و ترتیب طالبان و تلقین و اذکار
و اشغال و درویشان یگانہ عصر بود مسافرت بسیار کردہ و نعمتہا یافتہ گویند کہ ویرا
نقل ارواح کہ مرتبہ ایست از مراتب تصرفات نفس ناطقہ انسانی حاصل بود و جبہ
اُن از اکثر احوال قرون ماضیہ خبر دادے۔ گویند کہ وکر در تجوید قرآن یگانہ عصر بود و در
معاظمت قرآن را پیش اُن سرور صلح تجوید نمودہ و شیخ عبدالقدوس پیش او تجوید کردہ
دیدے ندید در خالقہ او بودہ۔ وفات او شب چہار دہم ماہ محرم ۸۳۵ھ و مقبرہ
او عقب مقبرہ خواجہ قطب الدین است۔

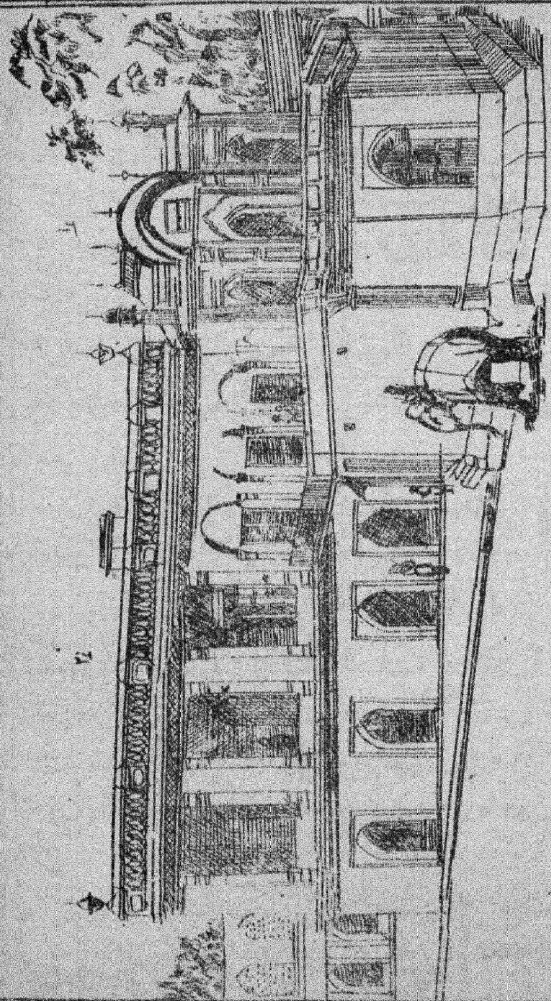
بادشاہی دروازے اور خاص محل سے مغرب
میں بازار اور باولی

یہ دہی بازار ہے کہ جس کے دورویہ بنگلے ہیں جو عرس شریف کے موقع پر بھاری بھاری
کراے پر جاتے ہیں اسی کے شروع میں ایک بڑا عذار ہشت پہل کنواں ہے جو
کہتے ہیں کہ اورنگ زیب نے بنوایا تھا۔ کنواں ہشت پہل بنا ہوا ہے جس کا
ہر ضلع ۱۲۰۰ لمبا ہے۔ بہت عمیق اور کشادہ ہے۔ اب تک بھی کثرت سے اس کا
پانی استعمال کرتے ہیں اور اچھی حالت میں ہے۔ بہت نچتہ بنا ہوا ہے۔

مسجد و مکان حکیم محمد احسن اللہ خاں
۱۲۶۱ھ و ۱۲۶۳ھ

مقدمہ الملک حاذق الزمان حکیم محمد احسن اللہ خاں صاحب بہادر ثابت جنگ کا نبیلا ہوا ہے

نقشہ سرکار محمد مجتبیٰ حسن اللہ خان بہادر



یہاں درشاہ کے دور آخری کے سب سے بڑے رکن رکنین ہی تھے۔ مسجد اور مکان دونوں پر قطعات تاریخی لگے ہوئے ہیں اور وہ یہ ہیں :-

تاریخ مسجد

مسجد کے ساخت چوں محسن
احسن اللہ خان پاک سرشت
ایک نظر بہر سال تاریخش
خامہ ام "خانہ خدا" بنوشت
۱۳۶۱

تاریخ مکان

از سال بنائے نو بدر گاہ
پیر خردم نمود آگاہ
بوداشت سر از دیار دہلی
تعمیر تعمیر احسن اللہ
اب اس مکان میں عیسائی لوگ رہتے ہیں۔ اسی کے پاس مرزا تریاجاہ کی
حویلی بھی ایک قدیم عمارت ہے۔

گندھک کی باؤلی
درگاہ کے باہر بہر ایک بہت بڑی باؤلی ہے۔
۱۳۶۱ء ۳۸۵ پانی کے اوپر کا مٹی ہے۔ پانی کے اوپر
(۹۴) سیڑھیاں کھلی ہیں جس کا سلسلہ تک چلا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ باؤلی
شمس الدین التمش کی بنوائی ہوئی ہے۔ طرز اس کا راجوں کی بائیں اور باؤلی درگاہ
حضرت نظام الدین کا سا ہے۔ باؤلی کے شمال کی طرف سہ دری ہے جس کے ایک
کے اوپر ایک پانچ درہیں ہیں۔ اس باؤلی میں اب بھی پانی موجود ہے جو کسی قسم کے
معدنی اجزاء گندھک وغیرہ سے مرکب ہے اور اسی وجہ سے یہاں نہانا امراض
جلدی کو مفید ہوتا ہے۔

بستی دروازے کے
درگاہ شریف کے بستی دروازے
کے سامنے پنج میں رستہ چھوڑ کر دو
نقار خانے قدیم زمانے کے بنے ہوئے
ہیں کہتے ہیں کہ شیر شاہ (۱۵۴۰-۱۵۵۷ء)
اور سلیم شاہ (۱۵۵۷-۱۵۶۲ء) کے زمانے کے بنے ہوئے ہیں۔ درگاہ کا ایک

دروازہ قاضی کا دربار بھی ہر جو جنوب میں ہے۔

راجوں کی بائیں کے پاس ایک نامعلوم مقبرہ ۳۴ مربع ہر جو بہت پہلے اور سنگ سرخ کے در ہیں۔ اس گنبدیں دو قبریں ہیں نامعلوم۔ اسی گنبد کے

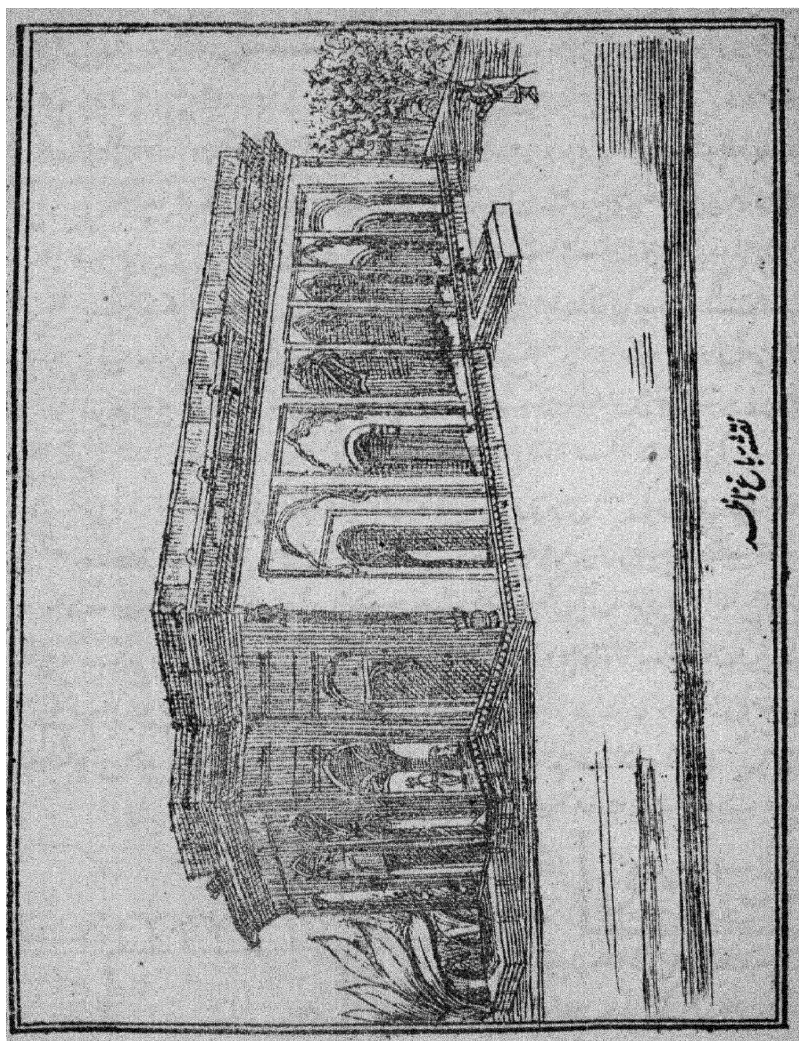
پاس ایک بہت بڑا کھنڈر ایک مسجد کا ہے۔ مسجدوں کے اس طرح متعدد کھنڈر ہیں چنانچہ راجوں کی بائیں کے پاس اور دو ٹوٹی بھوٹی بڑی بڑی مسجدیں ہیں جو بالکل منہدم ہو گئی ہیں۔ غرض یہ کہ راجوں کی بائیں کے چو طرف بہت سے کھنڈر ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں یہ باولی آبادی کے وسط میں تھی اور اب تو کھنڈروں کے پنج میں ہے کہ اکیسے اکیسے جاتے ہوئے بھی ڈر لگے۔

یہ باغ قطب صاحب کے جھرنے کے پاس ہے۔ جو سرسبز و شاداب اور ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ اس میں مکانات مزعوب بنے ہوئے ہیں۔ پھول والوں کی سیر میں خزاروں آدمیوں کا جھگڑا یہاں رہتا ہے اور بڑی رونق کامیلا لگتا ہے۔ اس باغ کو ناظر روز افزوں نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا۔ اس کے دروازے پر یہ کتبہ ہے جس سے اس کا سال بنا معلوم ہوتا ہے۔

بفرمان محمد شاہ عادل
بنائے گلشنہ و قطب گردید
بود سرسبز دایم روز افزوں
پر تاج سلاش گفت ہالفت
۱۶۱۰
اللہ سحر مقدسہ مطہرہ ۱۰۳۰ جلوس مبارک محمد شاہی

اس باغ کے گرد اگر تفصیل ناکسور سے دار نہایت مضبوط چار دیواری ہے جس نے اب تک بھی جنبش نہیں کھائی۔ البتہ مشرق کی طرف کی دیوار گر گئی ہے اور اقد چاروں طرف مکانات سنگین سنگ سرخ کے نہایت عمدہ بنے ہوئے ہیں اور ایک مکان

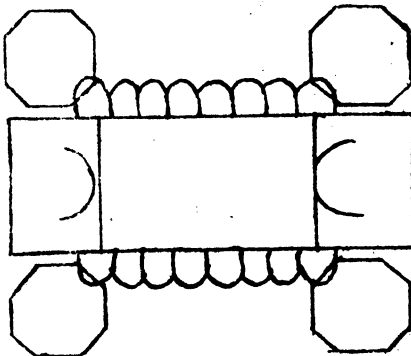
نقشه باغ امان



بانغ کے بیچوں بیچ بنا ہوا ہے کہ وہ سب سے بڑا اور بہتر ہے۔ صدر دروازہ مغرب رو ہے سنگ سرخ کا ہے جو دہرا ہے جس کی بلندی ۳۳ ہے۔ دو طرفہ چھبیس چھبیس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ چوبلی پٹ ہیں مگر شکستہ۔ دروازے کے اندر دو طرفہ دو منزلیں۔ درمیانی عرصہ یہ کہ دروازہ بڑا عالی شان ہے اور ایسے نفیس بانغ کا دروازہ بھی ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ گوا حاطے کے چار دروازے تھے مگر وہ معنوی حیثیت کے تھے صدر دروازہ یہی تھا جس پر کہ کتبہ ہے۔ پہلے یہ ایک دلکش بانغ تھا اور اب نرا جھاڑ جھنگاڑ ہے۔ روشنیوں ٹائیلوں اور کیماریوں کے نشان اب بھی موجود ہیں مگر جس میں ہل بھر جائے اور زلزلہ آئے ہونے لگے تو اب کیا فاک رونق رہ سکتی ہے۔ بارہ دریوں اور پُر لطف شیشینوں میں جن کی نفاست اور پُر تکلف وضع قطع دیکھا کر اب بھی دل لوٹ جاتا ہے جب مویشی باندھے جائیں اور اُن کے گوبر کے چوتھہ ہر طرف لگے ہوئے ہوں اور اُن کے پیشاب کی بو سے ناک نہ دی جاسکے اور چایا پوئیوں کے انبار اور بھسکی ڈھیر لگے ہوں اُن کی کس سپرسی کی یہ حالت دیکھ کر خدا کی قدرت یاد آتی ہے کہ بنائے والے نے روپیہ کئی بکھیر کر دی اور اس مقام کو دل چسپ بنائے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا اور آج اس میں گدھے لوٹ رہے ہیں اور بچائے طرح طرح کے پھولوں کے تختوں کے زراعت ہو رہی ہے اور پھولوں کی بھینی بھینی مہک کے بدلے گوبر اور سوت کی سرائند ہے۔ کون سا پتھر کا کلمج ہے جو اس تباہی کو دیکھ کر متاثر نہ ہو۔ اب بھی اس بانغ میں اُسی زمانے کے پرانے اور بڑے بڑے اعلیٰ۔ کھرنی۔ آم۔ جامن۔ نیم۔ شندوت وغیرہ کے درخت اور دو کنویں موجود ہیں۔

بیچ کی بارہ دری

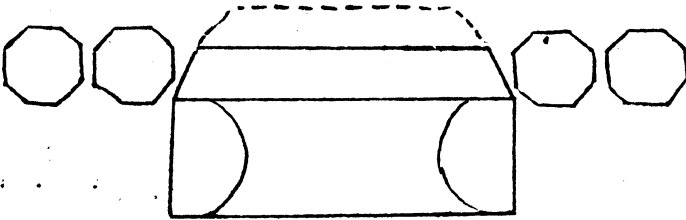
نہایت خوش نما اور بہت بڑی سنگ سرخ کی بارہ دری ہے۔ نقشہ یہ ہے۔



مشرق مغرب کی طرف یہ بارہ درسی دہرے والا نون کی ہر اندر سے 5×13 - ۴ -
 باہر سے 17×8 - ۳ شمال جنوب میں ایک ایک برآمدہ ہے۔ چاروں طرف
 پختہ حوض ہیں جن کے بیچ میں فوارہ ہے۔ زمین جانب کے حوض ایک ہی وضع قطع
 کے 5×14 - ۹ اور 14×14 عمیق ہیں۔ صرف شمال کی طرف کا حوض ذرا بڑا ہے۔
 ۱۳ - 10×8 - ۳ - عمق دو فٹ باقی مٹی بھری ہوئی ہے۔ باہر سے عمارت کا طول و
 عرض 52×34 - ۳ - کرسی 5×14 بلند۔ پتھر کی سلوں کی لداوی چھت۔ گرد چڑا چھج
 جس کی سلیں جایا سے گر گئی ہیں۔ اس کے سامنے شامیانہ بھی تانا جاتا تھا جس کے
 مروے لگے ہوئے ہیں۔

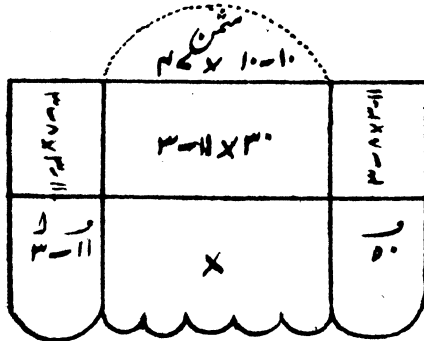
مشرق کی طرف کا پتچ درا بازع کے مشرق میں یہ عمارت سنگ ہاسی
 کی بہت نفیس بنی ہوئی ہے یہ عمارت

۴۴ بلند ہے اور دو طرفہ اکیس اکیس سٹرھیوں کا زینہ ہے۔ شہ نشین کی دیوار میں
 سنگ سرخ کی جالیاں باہر وار کو لگی ہوئی ہیں۔ جو سب ضائع ہوئیں کہیں کہیں
 کوئی ٹکڑا نگارہ گیا ہے۔ اس میں ایک دو چھتی بھی ہیں۔ نظری اور سرسری نقشہ یہ ہے۔



جنوب کی طرف کا پتچ درا یہ بھی سنگ ہاسی کا پتچ درا ہے جس کی کرسی 5×14 - ۹ ہے
 اور شہ نشین کی کرسی اندر وار سے 17×8 - ۳ ہے۔ یہ
 عمارت باہر سے 52×34 ہے۔ عمارت کے گرد
 چوڑی چوڑی سلوں کا چھج تھا یہ سلیں اب جا بجا
 سے گر گئی ہیں۔ اس عمارت کی چھت بھی لداوی ہے اور سلوں سے بٹی ہوئی ہے۔

اس کو ملا کر اب تین مکان باقی رہ گئے ایک بائیں کے بیچ میاں دو تین درے قیاس یہ چاہتا ہے کہ ایسے ہی پنج درے مغرب اور شمال میں اور ہوں سے مگر اب نہیں ہیں اس عمارت کا نظری نقشہ یہ ہے۔



مولانا محمد الدین حاجی رحمۃ اللہ علیہ
کا مزار اور مسجد ۶۴

باغ ناظر کے پاس یہ تین
در کی بچتر مسجد مسجد
ہر دروں کی اونچان رہا
اور چوڑاں ۱۱-۱۱ x ۳

چوڑا بچتر سنگ خارا کا نیچے بجاری توڑے ہیں۔ فرش اود منبر ٹوٹ پھوٹ گیا۔
مینار شروع ہی سے نشتے۔ مسجد کی بائیں طرف ایک حجرہ بھی ہے اور اسی طرف
گیارہ سیرھیوں کا زمین ہے۔ دہنی طرف صرف چھ سیرھیاں ہیں شاید افان دینے
کا چوڑا بنایا ہے کیوں کہ سقف مسجد تک سیرھیوں کا سلسلہ نہیں ہے۔ اس کے صحن
میں بہت سی قبریں ہیں مولانا کی قبر شریف پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے "مولانا محمد الدین حاجی
۶۴" آپ کی قبر گچ کی صحن مسجد میں ہے۔ اخبار الاخیار میں مولانا کے متعلق لکھا
ہے کہ "آپ کا ذکر کسی ملفوظات شایع میں نہیں ملا لیکن بعض بزرگوں سے میں سنی
سنا ہے کہ آپ خاندان سہروردیہ کے ایک بزرگ اور شیخ شہاب الدین سہروردی
کے مرید تھے۔ آپ نے بارہ حج کیے تھے اور آخر کار دہلی تشریف لائے سلطان
شہنشاہ الدین اتش نے آپ کو صدر ولایت بنایا آپ اس خدمت سے
ناراض تھے تاہم دو سال تک اس خدمت جلیلہ کی مہلت کو جو اتم سر انجام دیا

اور خوب انتظام بٹھلایا اور بخوبی بندوبست کرنے کے بعد التماس کیا کہ فقیر کو اب معاف کریں۔ بادشاہ نے آپ کا فرما ناقبول کیا اور منصب صدارت سے سبکدوش کیا۔ ایام تشریق میں کہ زمانہ اکل و شرب اور ضیافت کا ہے اس نواح کے لوگ شہر کے باہر آپ کے مزار پر جمع ہوتے ہیں اور اس اجتماع کو ختم مولنا مجدد حاجی کہتے ہیں۔“

صحیح المعجد میں اور بھی بہت سی قبور میں جن میں سے صرف تین قبروں پر لکے ہیں اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ سرکار کی طرف سے دولتیت قبے بنا کر ان تینوں قبروں کی بخوبی حفاظت کر دی ہے۔ پہلے قبے میں دو بہت پرانی قبریں ہیں۔
 ورد دومرے میں صرف ایک لڑکے کی جس نے سات برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔

23

(۱) وَكَانَ وَفَاتُهُ... الْعَبْدُ الضَّعِيفُ..... المرحوم محمد بن علی بن عثمان

الملقب بنظام الدين (٢) في الرابع من شهر المبارك رجب عام ميا هـ
ثمان وثلثين وستمائة (١٢٨٥)

ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَبِشْمِائَةٍ (س٦٣)

یہ پتھر کٹنے کی شکل کا محراب دار ہے۔ بڑی شکل سے اتنی عبارت کھلی ہے۔ اس پتھر کے کنارے کنارے نصف دائرے کی شکل میں ایسے الگ سی منقوش ہے۔

وَمِنْ قَبْرِ (أ) الْإِلَهِ (ب) إِلَهِ الْإِسْلَامِ مُحَمَّدٌ سَلَّمَ سَأَلَ اللَّهَ الْمُتَخَارِجِينَ فِي الْمَلِكِ
وَالْمَلِكِينَ فِي دِيَارِ الْعِزَّةِ وَالْجَبْرِوتِ -

وَالْمَلَكُوتِ وَسَيِّدَانِ ذِي الْعِزَّةِ وَالْجَبَرُوتِ -

وَالَّذِي كَانَتْ لَهُ إِيمَانٌ كَيْسٌ سَبَّحَ قُلُوبُ سَائِرِ بَنِي آدَمَ رَبِّ الْمَلَائِكَةِ وَالنُّوحِ -

الَّذِي لَا يَأْمُرُ بِالْجَبْرِ قَدْ وَصَّ رَبَّنَا وَرَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ -

یسری قبر : قمار تدا عزقوة العین ثمرۃ الفوائد

اسعد بن حسین فی سائر الله
در وقت سائگ علام الله

در هفت سالگی علامت الله

حفظ کرد و برحمت خدای پبی ست

پاس پاس و گنبد اولیٰ کائناتی مسجد
 مسجد کی داہنی طرف رستے کے
 اُس پار ایک ہی وضع قطع کے

دو گنبد ہیں جن کے بیچ میں ایک کنواں ہے۔

(۱) ۲۴ مربع ہے۔ کوئی خاص نام نہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں۔ دو طرفہ چودہ چوڑے سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ صدر دروازہ کی طرف جو رستے کے رخ پر ہے ایک سنگ سنگ کی شہ نشین ہے۔ جنوب رخ کے دروازے پر دو طرفہ طغریٰ کلمہ۔ بسم اللہ سبحان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم گچ میں کھدے ہوئے ہیں۔ تین طرف دروازے ہیں مغرب کی طرف دروازہ نہیں ہے۔ شمال کی طرف کتبے دروازے میں چوبی کوڑوں کے پٹ چڑھا کر پولیاں بھر دی ہیں۔ بڑی مہربانی کی۔ جس سے مقبرے کی حفاظت مقصود نہیں بلکہ انہی پولیوں کی۔

(۲) دوسرا گنبد گورے کا گنبد کہلاتا ہے۔ شاید کبھی اس کی چھت میں کٹوا ٹٹکتا ہو گا۔ یہ ۲۴ مربع ہے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں اور اس میں بھی پولیوں کا ذخیرہ ہے۔ گویا تمام گنبد بنانے والوں نے اسی مقصد کے لیے یہ یادگاریں بنوا دی ہیں کہ صرف سے قائم کی نہیں ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ آگے چل کر ایک ایسا زمانہ آئے دلائی کہ یہ گنبد نہ صرف گھاس پھوس اور مویشی کے چارے کا سٹور ہوں گے بلکہ ان میں گاؤں والے اپنے مویشی باندھ باندھ کر ان کو سندس بنا دیں گے۔ اس گنبد کے باہر رنگ آمیزی کا کام بھی تھا جس کا کچھ کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے۔ اس کے دروازوں کے دو طرفہ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَبِالْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَمِيدِ الْغَنِيِّ الْعَزِيزِ آمَنَّا بِاللَّهِ الْوَلِيِّ الْأَمْنِ صَلَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ آمَنَّا بِاللَّهِ الْوَلِيِّ الْأَمْنِ صَلَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ آمَنَّا بِاللَّهِ الْوَلِيِّ الْأَمْنِ صَلَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

اور پھوٹے طاقتوں کے دو طرفہ چاروں طرف بسم اللہ۔ کلمہ۔ یا اللہ لکھا ہوا ہے

اس مقبرے کے پاس مشرق کی طرف گنبد سے ملی ہوئی ایک قناتی مسجد نمبر ۹۰ جس کے پیش طاق میں بہت سے کتبے ہیں۔ چوں کہ چوڑے تھے جا بجا تہجد بھی گئے ہیں۔ اس دیوار پر رنگ آمیزی کا کام بھی تھا جس کی کچھ جھلک باقی ہے۔ مسجد کا صحن عرض میں ۱۴۰ فٹ جس میں بہت سی پختہ قریب ہیں۔ کتبے یہ ہیں:-

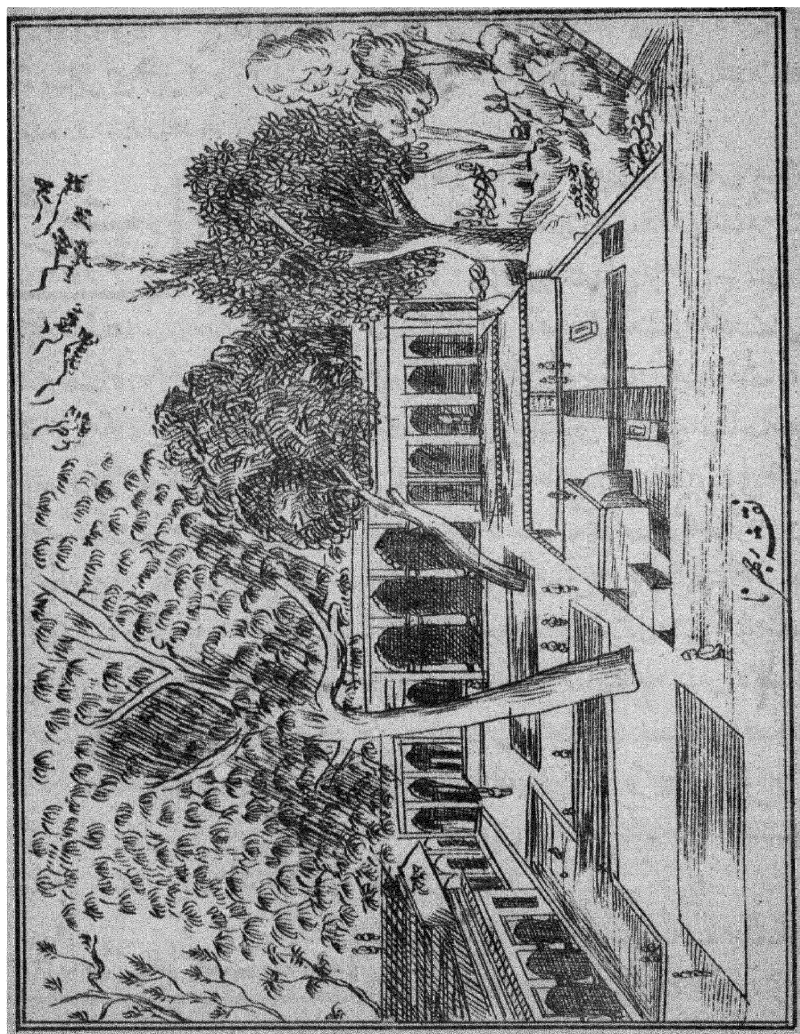
(۱) بِسْمِ اللَّهِ آيَةُ الْكُرْسِيِّ قَالَ الْبَقِيَّ صَلَّ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم لَا تَقْسُدُوا هَذَا الْأَمْرَ لَقِيَ لَا الضَّعَادَ قَالَ أَوْ مَا هُوَ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ أَرْبَعَةُ الْمَمْلُوكَةِ وَالْعِلْمَاءُ وَالزُّهَّاءُ وَوَلَدُ الْبِقَارِ قِيلَ وَمَا هُوَ

یا رسول! قال الملک دعاء (۳) الملک العلی... فاذا کان الراعی دنیا فین ریحی... فاذا کان الطیب
مرابطاً فین ید اوی الخن والزهاده لا الخلق فاذا کان اللہ یضامک... اللہ اللہ چہ مرتہ۔ یہ کوئی حدیث
شریف ہے جو ماہر مجاہد گئی ہے اس وجہ سے مسلسل عہد ت نہیں پڑھی جاتی۔ یہ حدیث کسی
کتاب میں بھی نہیں ملی جو اس سے مدد ملتی۔ (۳) کلمہ۔ قل ھو اللہ پوری امد اشھل ان محمد
عبدہ ودرسا لہ والحمد للہ ...

جھنڈہ
۱۱۱۲
۶۱۵۰

قطب صاحب کا جھنڈہ کہلاتا ہے جو درگاہ شریف کے پاس ہے یہ کچھ
عجیب و غریب۔ لطیف و نفیس۔ دل چسپ و دل کشا فرحت
بخش و دل را سیر گاہ ہے جس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا۔ درخت
سر سبز و شاداب۔ نہر دوڑتی ہوئی حوض چھلکتے ہوئے یا ع جنت یاد دلاتے ہیں
اور بہشت کا سما آنکھوں کے سامنے بھر جاتا ہے۔ پہلے پہل سلطان فیروز شاہ
نے اس مقام پر ایک بند بنایا تھا چنانچہ جھرنے کی دیوار دی بند ہے جواب تک موجود
ہے اور حوض شمس کا پانی روک کر نوٹھی نالے میں ڈالا تھا۔ وہاں سے یہی پانی تعلق
آباد کے قلعے کی خندق میں پونہ چایا گیا تھا۔ چند مدت کے بعد وہ قلعہ تو ویران
ہو گیا اور وہاں پانی جانا بھی موقوف ہو گیا۔ حوض شمس کا پانی اس بند سے نکل کر
جھل میں ریا گاہاں جانے لگا تو سنہ ۱۱۱۲ میں نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ
نے اس بند کے آگے حوض اور تہ چادریں اور فوارے بنوا دیئے چادروں کا چھوٹا
خوار دل کا اچھلنا ایک عجیب عالم دکھاتا تھا اور دل کو بھاتا تھا۔ اب وہ چادر اور
فوارے تو سب بند ہو گئے۔ کبھی کبھی دیواریں سے پانی البتہ رسنے لگتا ہے اور
حوض میں تھوڑا سا جمع ہو جاتا ہے جھرنے کے چاروں طرف کچھ کچھ مکانات
بنے ہوئے ہیں جن کا ذکر مختصراً لکھتے ہیں:-

مکانات جانب غرب | بجانب غرب اس دیوار سے لگ کر سنگ سرخ
کا ایک سہ درہ والاں ۲۰-۳۰-۴۰-۵۰-۶۰-۷۰-۸۰-۹۰-۱۰۰-۱۱۰-۱۲۰-۱۳۰-۱۴۰-۱۵۰-۱۶۰-۱۷۰-۱۸۰-۱۹۰-۲۰۰-۲۱۰-۲۲۰-۲۳۰-۲۴۰-۲۵۰-۲۶۰-۲۷۰-۲۸۰-۲۹۰-۳۰۰-۳۱۰-۳۲۰-۳۳۰-۳۴۰-۳۵۰-۳۶۰-۳۷۰-۳۸۰-۳۹۰-۴۰۰-۴۱۰-۴۲۰-۴۳۰-۴۴۰-۴۵۰-۴۶۰-۴۷۰-۴۸۰-۴۹۰-۵۰۰-۵۱۰-۵۲۰-۵۳۰-۵۴۰-۵۵۰-۵۶۰-۵۷۰-۵۸۰-۵۹۰-۶۰۰-۶۱۰-۶۲۰-۶۳۰-۶۴۰-۶۵۰-۶۶۰-۶۷۰-۶۸۰-۶۹۰-۷۰۰-۷۱۰-۷۲۰-۷۳۰-۷۴۰-۷۵۰-۷۶۰-۷۷۰-۷۸۰-۷۹۰-۸۰۰-۸۱۰-۸۲۰-۸۳۰-۸۴۰-۸۵۰-۸۶۰-۸۷۰-۸۸۰-۸۹۰-۹۰۰-۹۱۰-۹۲۰-۹۳۰-۹۴۰-۹۵۰-۹۶۰-۹۷۰-۹۸۰-۹۹۰-۱۰۰۰-۱۰۱۰-۱۰۲۰-۱۰۳۰-۱۰۴۰-۱۰۵۰-۱۰۶۰-۱۰۷۰-۱۰۸۰-۱۰۹۰-۱۱۰۰-۱۱۱۰-۱۱۲۰-۱۱۳۰-۱۱۴۰-۱۱۵۰-۱۱۶۰-۱۱۷۰-۱۱۸۰-۱۱۹۰-۱۲۰۰-۱۲۱۰-۱۲۲۰-۱۲۳۰-۱۲۴۰-۱۲۵۰-۱۲۶۰-۱۲۷۰-۱۲۸۰-۱۲۹۰-۱۳۰۰-۱۳۱۰-۱۳۲۰-۱۳۳۰-۱۳۴۰-۱۳۵۰-۱۳۶۰-۱۳۷۰-۱۳۸۰-۱۳۹۰-۱۴۰۰-۱۴۱۰-۱۴۲۰-۱۴۳۰-۱۴۴۰-۱۴۵۰-۱۴۶۰-۱۴۷۰-۱۴۸۰-۱۴۹۰-۱۵۰۰-۱۵۱۰-۱۵۲۰-۱۵۳۰-۱۵۴۰-۱۵۵۰-۱۵۶۰-۱۵۷۰-۱۵۸۰-۱۵۹۰-۱۶۰۰-۱۶۱۰-۱۶۲۰-۱۶۳۰-۱۶۴۰-۱۶۵۰-۱۶۶۰-۱۶۷۰-۱۶۸۰-۱۶۹۰-۱۷۰۰-۱۷۱۰-۱۷۲۰-۱۷۳۰-۱۷۴۰-۱۷۵۰-۱۷۶۰-۱۷۷۰-۱۷۸۰-۱۷۹۰-۱۸۰۰-۱۸۱۰-۱۸۲۰-۱۸۳۰-۱۸۴۰-۱۸۵۰-۱۸۶۰-۱۸۷۰-۱۸۸۰-۱۸۹۰-۱۹۰۰-۱۹۱۰-۱۹۲۰-۱۹۳۰-۱۹۴۰-۱۹۵۰-۱۹۶۰-۱۹۷۰-۱۹۸۰-۱۹۹۰-۲۰۰۰-۲۰۱۰-۲۰۲۰-۲۰۳۰-۲۰۴۰-۲۰۵۰-۲۰۶۰-۲۰۷۰-۲۰۸۰-۲۰۹۰-۲۱۰۰-۲۱۱۰-۲۱۲۰-۲۱۳۰-۲۱۴۰-۲۱۵۰-۲۱۶۰-۲۱۷۰-۲۱۸۰-۲۱۹۰-۲۲۰۰-۲۲۱۰-۲۲۲۰-۲۲۳۰-۲۲۴۰-۲۲۵۰-۲۲۶۰-۲۲۷۰-۲۲۸۰-۲۲۹۰-۲۳۰۰-۲۳۱۰-۲۳۲۰-۲۳۳۰-۲۳۴۰-۲۳۵۰-۲۳۶۰-۲۳۷۰-۲۳۸۰-۲۳۹۰-۲۴۰۰-۲۴۱۰-۲۴۲۰-۲۴۳۰-۲۴۴۰-۲۴۵۰-۲۴۶۰-۲۴۷۰-۲۴۸۰-۲۴۹۰-۲۵۰۰-۲۵۱۰-۲۵۲۰-۲۵۳۰-۲۵۴۰-۲۵۵۰-۲۵۶۰-۲۵۷۰-۲۵۸۰-۲۵۹۰-۲۶۰۰-۲۶۱۰-۲۶۲۰-۲۶۳۰-۲۶۴۰-۲۶۵۰-۲۶۶۰-۲۶۷۰-۲۶۸۰-۲۶۹۰-۲۷۰۰-۲۷۱۰-۲۷۲۰-۲۷۳۰-۲۷۴۰-۲۷۵۰-۲۷۶۰-۲۷۷۰-۲۷۸۰-۲۷۹۰-۲۸۰۰-۲۸۱۰-۲۸۲۰-۲۸۳۰-۲۸۴۰-۲۸۵۰-۲۸۶۰-۲۸۷۰-۲۸۸۰-۲۸۹۰-۲۹۰۰-۲۹۱۰-۲۹۲۰-۲۹۳۰-۲۹۴۰-۲۹۵۰-۲۹۶۰-۲۹۷۰-۲۹۸۰-۲۹۹۰-۳۰۰۰-۳۰۱۰-۳۰۲۰-۳۰۳۰-۳۰۴۰-۳۰۵۰-۳۰۶۰-۳۰۷۰-۳۰۸۰-۳۰۹۰-۳۱۰۰-۳۱۱۰-۳۱۲۰-۳۱۳۰-۳۱۴۰-۳۱۵۰-۳۱۶۰-۳۱۷۰-۳۱۸۰-۳۱۹۰-۳۲۰۰-۳۲۱۰-۳۲۲۰-۳۲۳۰-۳۲۴۰-۳۲۵۰-۳۲۶۰-۳۲۷۰-۳۲۸۰-۳۲۹۰-۳۳۰۰-۳۳۱۰-۳۳۲۰-۳۳۳۰-۳۳۴۰-۳۳۵۰-۳۳۶۰-۳۳۷۰-۳۳۸۰-۳۳۹۰-۳۴۰۰-۳۴۱۰-۳۴۲۰-۳۴۳۰-۳۴۴۰-۳۴۵۰-۳۴۶۰-۳۴۷۰-۳۴۸۰-۳۴۹۰-۳۵۰۰-۳۵۱۰-۳۵۲۰-۳۵۳۰-۳۵۴۰-۳۵۵۰-۳۵۶۰-۳۵۷۰-۳۵۸۰-۳۵۹۰-۳۶۰۰-۳۶۱۰-۳۶۲۰-۳۶۳۰-۳۶۴۰-۳۶۵۰-۳۶۶۰-۳۶۷۰-۳۶۸۰-۳۶۹۰-۳۷۰۰-۳۷۱۰-۳۷۲۰-۳۷۳۰-۳۷۴۰-۳۷۵۰-۳۷۶۰-۳۷۷۰-۳۷۸۰-۳۷۹۰-۳۸۰۰-۳۸۱۰-۳۸۲۰-۳۸۳۰-۳۸۴۰-۳۸۵۰-۳۸۶۰-۳۸۷۰-۳۸۸۰-۳۸۹۰-۳۹۰۰-۳۹۱۰-۳۹۲۰-۳۹۳۰-۳۹۴۰-۳۹۵۰-۳۹۶۰-۳۹۷۰-۳۹۸۰-۳۹۹۰-۴۰۰۰-۴۰۱۰-۴۰۲۰-۴۰۳۰-۴۰۴۰-۴۰۵۰-۴۰۶۰-۴۰۷۰-۴۰۸۰-۴۰۹۰-۴۱۰۰-۴۱۱۰-۴۱۲۰-۴۱۳۰-۴۱۴۰-۴۱۵۰-۴۱۶۰-۴۱۷۰-۴۱۸۰-۴۱۹۰-۴۲۰۰-۴۲۱۰-۴۲۲۰-۴۲۳۰-۴۲۴۰-۴۲۵۰-۴۲۶۰-۴۲۷۰-۴۲۸۰-۴۲۹۰-۴۳۰۰-۴۳۱۰-۴۳۲۰-۴۳۳۰-۴۳۴۰-۴۳۵۰-۴۳۶۰-۴۳۷۰-۴۳۸۰-۴۳۹۰-۴۴۰۰-۴۴۱۰-۴۴۲۰-۴۴۳۰-۴۴۴۰-۴۴۵۰-۴۴۶۰-۴۴۷۰-۴۴۸۰-۴۴۹۰-۴۵۰۰-۴۵۱۰-۴۵۲۰-۴۵۳۰-۴۵۴۰-۴۵۵۰-۴۵۶۰-۴۵۷۰-۴۵۸۰-۴۵۹۰-۴۶۰۰-۴۶۱۰-۴۶۲۰-۴۶۳۰-۴۶۴۰-۴۶۵۰-۴۶۶۰-۴۶۷۰-۴۶۸۰-۴۶۹۰-۴۷۰۰-۴۷۱۰-۴۷۲۰-۴۷۳۰-۴۷۴۰-۴۷۵۰-۴۷۶۰-۴۷۷۰-۴۷۸۰-۴۷۹۰-۴۸۰۰-۴۸۱۰-۴۸۲۰-۴۸۳۰-۴۸۴۰-۴۸۵۰-۴۸۶۰-۴۸۷۰-۴۸۸۰-۴۸۹۰-۴۹۰۰-۴۹۱۰-۴۹۲۰-۴۹۳۰-۴۹۴۰-۴۹۵۰-۴۹۶۰-۴۹۷۰-۴۹۸۰-۴۹۹۰-۵۰۰۰-۵۰۱۰-۵۰۲۰-۵۰۳۰-۵۰۴۰-۵۰۵۰-۵۰۶۰-۵۰۷۰-۵۰۸۰-۵۰۹۰-۵۱۰۰-۵۱۱۰-۵۱۲۰-۵۱۳۰-۵۱۴۰-۵۱۵۰-۵۱۶۰-۵۱۷۰-۵۱۸۰-۵۱۹۰-۵۲۰۰-۵۲۱۰-۵۲۲۰-۵۲۳۰-۵۲۴۰-۵۲۵۰-۵۲۶۰-۵۲۷۰-۵۲۸۰-۵۲۹۰-۵۳۰۰-۵۳۱۰-۵۳۲۰-۵۳۳۰-۵۳۴۰-۵۳۵۰-۵۳۶۰-۵۳۷۰-۵۳۸۰-۵۳۹۰-۵۴۰۰-۵۴۱۰-۵۴۲۰-۵۴۳۰-۵۴۴۰-۵۴۵۰-۵۴۶۰-۵۴۷۰-۵۴۸۰-۵۴۹۰-۵۵۰۰-۵۵۱۰-۵۵۲۰-۵۵۳۰-۵۵۴۰-۵۵۵۰-۵۵۶۰-۵۵۷۰-۵۵۸۰-۵۵۹۰-۵۶۰۰-۵۶۱۰-۵۶۲۰-۵۶۳۰-۵۶۴۰-۵۶۵۰-۵۶۶۰-۵۶۷۰-۵۶۸۰-۵۶۹۰-۵۷۰۰-۵۷۱۰-۵۷۲۰-۵۷۳۰-۵۷۴۰-۵۷۵۰-۵۷۶۰-۵۷۷۰-۵۷۸۰-۵۷۹۰-۵۸۰۰-۵۸۱۰-۵۸۲۰-۵۸۳۰-۵۸۴۰-۵۸۵۰-۵۸۶۰-۵۸۷۰-۵۸۸۰-۵۸۹۰-۵۹۰۰-۵۹۱۰-۵۹۲۰-۵۹۳۰-۵۹۴۰-۵۹۵۰-۵۹۶۰-۵۹۷۰-۵۹۸۰-۵۹۹۰-۶۰۰۰-۶۰۱۰-۶۰۲۰-۶۰۳۰-۶۰۴۰-۶۰۵۰-۶۰۶۰-۶۰۷۰-۶۰۸۰-۶۰۹۰-۶۱۰۰-۶۱۱۰-۶۱۲۰-۶۱۳۰-۶۱۴۰-۶۱۵۰-۶۱۶۰-۶۱۷۰-۶۱۸۰-۶۱۹۰-۶۲۰۰-۶۲۱۰-۶۲۲۰-۶۲۳۰-۶۲۴۰-۶۲۵۰-۶۲۶۰-۶۲۷۰-۶۲۸۰-۶۲۹۰-۶۳۰۰-۶۳۱۰-۶۳۲۰-۶۳۳۰-۶۳۴۰-۶۳۵۰-۶۳۶۰-۶۳۷۰-۶۳۸۰-۶۳۹۰-۶۴۰۰-۶۴۱۰-۶۴۲۰-۶۴۳۰-۶۴۴۰-۶۴۵۰-۶۴۶۰-۶۴۷۰-۶۴۸۰-۶۴۹۰-۶۵۰۰-۶۵۱۰-۶۵۲۰-۶۵۳۰-۶۵۴۰-۶۵۵۰-۶۵۶۰-۶۵۷۰-۶۵۸۰-۶۵۹۰-۶۶۰۰-۶۶۱۰-۶۶۲۰-۶۶۳۰-۶۶۴۰-۶۶۵۰-۶۶۶۰-۶۶۷۰-۶۶۸۰-۶۶۹۰-۶۷۰۰-۶۷۱۰-۶۷۲۰-۶۷۳۰-۶۷۴۰-۶۷۵۰-۶۷۶۰-۶۷۷۰-۶۷۸۰-۶۷۹۰-۶۸۰۰-۶۸۱۰-۶۸۲۰-۶۸۳۰-۶۸۴۰-۶۸۵۰-۶۸۶۰-۶۸۷۰-۶۸۸۰-۶۸۹۰-۶۹۰۰-۶۹۱۰-۶۹۲۰-۶۹۳۰-۶۹۴۰-۶۹۵۰-۶۹۶۰-۶۹۷۰-۶۹۸۰-۶۹۹۰-۷۰۰۰-۷۰۱۰-۷۰۲۰-۷۰۳۰-۷۰۴۰-۷۰۵۰-۷۰۶۰-۷۰۷۰-۷۰۸۰-۷۰۹۰-۷۱۰۰-۷۱۱۰-۷۱۲۰-۷۱۳۰-۷۱۴۰-۷۱۵۰-۷۱۶۰-۷۱۷۰-۷۱۸۰-۷۱۹۰-۷۲۰۰-۷۲۱۰-۷۲۲۰-۷۲۳۰-۷۲۴۰-۷۲۵۰-۷۲۶۰-۷۲۷۰-۷۲۸۰-۷۲۹۰-۷۳۰۰-۷۳۱۰-۷۳۲۰-۷۳۳۰-۷۳۴۰-۷۳۵۰-۷۳۶۰-۷۳۷۰-۷۳۸۰-۷۳۹۰-۷۴۰۰-۷۴۱۰-۷۴۲۰-۷۴۳۰-۷۴۴۰-۷۴۵۰-۷۴۶۰-۷۴۷۰-۷۴۸۰-۷۴۹۰-۷۵۰۰-۷۵۱۰-۷۵۲۰-۷۵۳۰-۷۵۴۰-۷۵۵۰-۷۵۶۰-۷۵۷۰-۷۵۸۰-۷۵۹۰-۷۶۰۰-۷۶۱۰-۷۶۲۰-۷۶۳۰-۷۶۴۰-۷۶۵۰-۷۶۶۰-۷۶۷۰-۷۶۸۰-۷۶۹۰-۷۷۰۰-۷۷۱۰-۷۷۲۰-۷۷۳۰-۷۷۴۰-۷۷۵۰-۷۷۶۰-۷۷۷۰-۷۷۸۰-۷۷۹۰-۷۸۰۰-۷۸۱۰-۷۸۲۰-۷۸۳۰-۷۸۴۰-۷۸۵۰-۷۸۶۰-۷۸۷۰-۷۸۸۰-۷۸۹۰-۷۹۰۰-۷۹۱۰-۷۹۲۰-۷۹۳۰-۷۹۴۰-۷۹۵۰-۷۹۶۰-۷۹۷۰-۷۹۸۰-۷۹۹۰-۸۰۰۰-۸۰۱۰-۸۰۲۰-۸۰۳۰-۸۰۴۰-۸۰۵۰-۸۰۶۰-۸۰۷۰-۸۰۸۰-۸۰۹۰-۸۱۰۰-۸۱۱۰-۸۱۲۰-۸۱۳۰-۸۱۴۰-۸۱۵۰-۸۱۶۰-۸۱۷۰-۸۱۸۰-۸۱۹۰-۸۲۰۰-۸۲۱۰-۸۲۲۰-۸۲۳۰-۸۲۴۰-۸۲۵۰-۸۲۶۰-۸۲۷۰-۸۲۸۰-۸۲۹۰-۸۳۰۰-۸۳۱۰-۸۳۲۰-۸۳۳۰-۸۳۴۰-۸۳۵۰-۸۳۶۰-۸۳۷۰-۸۳۸۰-۸۳۹۰-۸۴۰۰-۸۴۱۰-۸۴۲۰-۸۴۳۰-۸۴۴۰-۸۴۵۰-۸۴۶۰-۸۴۷۰-۸۴۸۰-۸۴۹۰-۸۵۰۰-۸۵۱۰-۸۵۲۰-۸۵۳۰-۸۵۴۰-۸۵۵۰-۸۵۶۰-۸۵۷۰-۸۵۸۰-۸۵۹۰-۸۶۰۰-۸۶۱۰-۸۶۲۰-۸۶۳۰-۸۶۴۰-۸۶۵۰-۸۶۶۰-۸۶۷۰-۸۶۸۰-۸۶۹۰-۸۷۰۰-۸۷۱۰-۸۷۲۰-۸۷۳۰-۸۷۴۰-۸۷۵۰-۸۷۶۰-۸۷۷۰-۸۷۸۰-۸۷۹۰-۸۸۰۰-۸۸۱۰-۸۸۲۰-۸۸۳۰-۸۸۴۰-۸۸۵۰-۸۸۶۰-۸۸۷۰-۸۸۸۰-۸۸۹۰-۸۹۰۰-۸۹۱۰-۸۹۲۰-۸۹۳۰-۸۹۴۰-۸۹۵۰-۸۹۶۰-۸۹۷۰-۸۹۸۰-۸۹۹۰-۹۰۰۰-۹۰۱۰-۹۰۲۰-۹۰۳۰-۹۰۴۰-۹۰۵۰-۹۰۶۰-۹۰۷۰-۹۰۸۰-۹۰۹۰-۹۱۰۰-۹۱۱۰-۹۱۲۰-۹۱۳۰-۹۱۴۰-۹۱۵۰-۹۱۶۰-۹۱۷۰-۹۱۸۰-۹۱۹۰-۹۲۰۰-۹۲۱۰-۹۲۲۰-۹۲۳۰-۹۲۴۰-۹۲۵۰-۹۲۶۰-۹۲۷۰-۹۲۸۰-۹۲۹۰-۹۳۰۰-۹۳۱۰-۹۳۲۰-۹۳۳۰-۹۳۴۰-۹۳۵۰-۹۳۶۰-۹۳۷۰-۹۳۸۰-۹۳۹۰-۹۴۰۰-۹۴۱۰-۹۴۲۰-۹۴۳۰-۹۴۴۰-۹۴۵۰-۹۴۶۰-۹۴۷۰-۹۴۸۰-۹۴۹۰-۹۵۰۰-۹۵۱۰-۹۵۲۰-۹۵۳۰-۹۵۴۰-۹۵۵۰-۹۵۶۰-۹۵۷۰-۹۵۸۰-۹۵۹۰-۹۶۰۰-۹۶۱۰-۹۶۲۰-۹۶۳۰-۹۶۴۰-۹۶۵۰-۹۶۶۰-۹۶۷۰-۹۶۸۰-۹۶۹۰-۹۷۰۰-۹۷۱۰-۹۷۲۰-۹۷۳۰-۹۷۴۰-۹۷۵۰-۹۷۶۰-۹۷۷۰-۹۷۸۰-۹۷۹۰-۹۸۰۰-۹۸۱۰-۹۸۲۰-۹۸۳۰-۹۸۴۰-۹۸۵۰-۹۸۶۰-۹۸۷۰-۹۸۸۰-۹۸۹۰-۹۹۰۰-۹۹۱۰-۹۹۲۰-۹۹۳۰-۹۹۴۰-۹۹۵۰-۹۹۶۰-۹۹۷۰-۹۹۸۰-۹۹۹۰-۱۰۰۰۰-۱۰۰۱۰-۱۰۰۲۰-۱۰۰۳۰-۱۰۰۴۰-۱۰۰۵۰-۱۰۰۶۰-۱۰۰۷۰-۱۰۰۸۰-۱۰۰۹۰-۱۰۱۰۰-۱۰۱۱۰-۱۰۱۲۰-۱۰۱۳۰-۱۰۱۴۰-۱۰۱۵۰-۱۰۱۶۰-۱۰۱۷۰-۱۰۱۸۰-۱۰۱۹۰-۱۰۲۰۰-۱۰۲۱۰-۱۰۲۲۰-۱۰۲۳۰-۱۰۲۴۰-۱۰۲۵۰-۱۰۲۶۰-۱۰۲۷۰-۱۰۲۸۰-۱۰۲۹۰-۱۰۳۰۰-۱۰۳۱۰-۱۰۳۲۰-۱۰۳۳۰-۱۰۳۴۰-۱۰۳۵۰-۱۰۳۶۰-۱۰۳۷۰-۱۰۳۸۰-۱۰۳۹۰-۱۰۴۰۰-۱۰۴۱۰-۱۰۴۲۰-۱۰۴۳۰-۱۰۴۴۰-۱۰۴۵۰-۱۰۴۶۰-۱۰۴۷۰-۱۰۴۸۰-۱۰۴۹۰-۱۰۵۰۰-۱۰۵۱۰-۱۰۵۲۰-۱۰۵۳۰-۱۰۵۴۰-۱۰۵۵۰-۱۰۵۶۰-۱۰۵۷۰-۱۰۵۸۰-۱۰۵۹۰-۱۰۶۰۰-۱۰۶۱۰-۱۰۶۲۰-۱۰۶۳۰-۱۰۶۴۰-۱۰۶۵۰-۱۰۶۶۰-۱۰۶۷۰-۱۰۶۸۰-۱۰۶۹۰-۱۰۷۰۰-۱۰۷۱۰-۱۰۷۲۰-۱۰۷۳۰-۱۰۷۴۰-۱۰۷۵۰-۱۰۷۶۰-۱۰۷۷۰-۱۰۷۸۰-۱۰۷۹۰-۱۰۸۰۰-۱۰۸۱۰-۱۰۸۲۰-۱۰۸۳۰-۱۰۸۴۰-۱۰۸۵۰-۱۰۸۶۰-۱۰۸۷۰-۱۰۸۸۰-۱۰۸۹۰-۱۰۹۰۰-۱۰۹۱۰-۱۰۹۲۰-۱۰۹۳۰-۱۰۹۴۰-۱۰۹۵۰-۱۰۹۶۰-۱۰۹۷۰-۱۰۹۸۰-۱۰۹۹۰-۱۱۰۰۰-۱۱۰۱۰-۱۱۰۲۰-۱۱۰۳۰-۱۱۰۴۰-۱۱۰۵۰-۱۱۰۶۰-۱۱۰۷۰-۱۱۰۸۰-۱۱۰۹۰-۱۱۱۰۰-۱۱۱۱۰-۱۱۱۲۰-۱۱۱۳۰-۱۱۱۴۰-۱۱۱۵۰-۱۱۱۶۰-۱۱۱۷۰-۱۱۱۸۰-۱۱۱۹۰-۱۱۲۰۰-۱۱۲۱۰-۱۱۲۲۰-۱۱۲۳۰-۱۱۲۴۰-۱۱۲۵۰-۱۱۲۶۰-۱۱۲۷۰-۱۱۲۸۰-۱۱۲۹۰-۱۱۳۰۰-۱۱۳۱۰-۱۱۳۲۰-۱۱۳۳۰-۱۱۳۴۰-۱۱۳۵۰-۱۱۳۶۰-۱۱۳۷۰-۱۱۳۸۰-۱۱۳۹۰-۱۱۴۰۰-۱۱۴۱۰-۱۱۴۲۰-۱۱۴۳۰-۱۱۴۴۰-۱۱۴۵۰-۱۱۴۶۰-۱۱۴۷۰-۱۱۴۸۰-۱۱۴۹۰-۱۱۵۰۰-۱۱۵۱۰-۱۱۵۲۰-۱۱۵۳۰-۱۱۵۴۰-۱۱۵۵۰-۱۱۵۶۰-۱۱۵۷۰-۱۱۵۸۰-۱۱۵۹۰-۱۱۶۰۰-۱۱۶۱۰-۱۱۶۲۰-۱۱۶۳۰-۱۱۶۴۰-۱۱۶۵۰-۱۱۶۶۰-۱۱۶۷۰-۱۱۶۸۰-۱۱۶۹۰-۱۱۷۰۰-۱۱۷۱۰-۱۱۷۲۰-۱۱۷۳۰-۱۱۷۴۰-۱۱۷۵۰-۱۱۷۶۰-۱۱۷۷۰-۱۱۷۸۰-۱۱۷۹۰-۱۱۸۰۰-۱۱۸۱۰-۱۱۸۲۰-۱۱۸۳۰-۱۱۸۴۰-۱۱۸۵۰-۱۱۸۶۰-۱۱۸۷۰-۱۱۸۸۰-۱۱۸۹۰-۱۱۹۰۰-۱۱۹۱۰-۱۱۹۲۰-۱۱۹۳۰-۱۱۹۴۰-۱۱۹۵۰-۱۱۹۶۰-۱۱۹۷۰-۱۱۹۸۰-۱۱۹۹۰-۱۲۰۰۰-۱۲۰۱۰-۱۲۰۲۰-۱۲۰۳۰-۱۲۰۴۰-۱۲۰۵۰-۱۲۰۶۰-۱۲۰۷۰-۱۲۰۸۰-۱۲۰۹۰-۱۲۱۰۰-۱۲۱۱۰-۱۲۱۲۰-۱۲۱۳۰-۱۲۱۴۰-۱۲۱۵۰-۱۲۱۶۰-۱۲۱۷۰-۱۲۱۸۰-۱۲۱۹۰-۱۲۲۰۰-۱۲۲۱۰-۱۲۲۲۰-۱۲۲۳۰-۱۲۲۴۰-۱۲۲۵۰-۱۲۲۶۰-۱۲۲۷۰-۱۲۲۸۰-۱۲۲۹۰-۱۲۳۰۰-۱۲۳۱۰-۱۲۳۲۰-۱۲۳۳۰-۱۲۳۴۰-۱۲۳۵۰-۱۲۳۶۰-۱۲۳۷۰-۱۲۳۸۰-۱۲۳۹۰-۱۲۴۰۰-۱۲۴۱۰-۱۲۴۲۰



نور محمد

کو دتا ہر کوئی جیک پھیری پھر کر اور کوئی بجنی کھا کر اور بعض لوگ یہ کرتے ہیں کہ ایک قوی ہیکل آدمی کو کھڑا کیا اور دوا آدمی اس کے کندھوں پر چڑھ گئے اور درختوں کی ٹہنیاں پھولوں دار ہاتھ میں لیں اور سب سے نیچے کے آدمی نے زعفران ماری اور حوض میں کودا اور جواد پر چڑھے ہوئے تھے وہ بھی لالچالہ ساتھ ہی کودے اور اس طرح کے کودنے کو اصطلاح تیراکی میں "درخت کا کودنا" یا "تھار جھنکار کا کودنا" رکھا ہے۔ غرض طرح طرح کے تماشے برسات میں پھول والوں کی سیر میں ہوتے ہیں۔ اس دالان کی چھت ساری کی ساری اندر سے خالی ہے جس کے چھتے کے نیچے تیرہ انبوے بطور نورے کے لگے ہوئے ہیں۔ اس چھت پر بھی پانی چڑھتا تھا اور ان انبووں میں سے دھاریں چھوٹی تھیں اور حوض میں گرتی تھیں۔ اس دالان کے اندر بھی ایک چادر ہر ۳۔ ۲ چوڑی جو ۲۔ ۳ کی اونچائی پر سے گرتی ہے۔ اس کے نیچے چراغ جلانے کے طاق بنا دیئے ہیں۔ چادر کا چھوٹا اور اس میں چراغوں کا جھلانا، جتنے ایسا معلوم دیتا تھا جیسا کہ آتش بازی کے پھول جھڑپے ہیں یا تارے ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر لوٹ رہے ہیں۔

نظر آئی داں چاندنی کی بہار	کہ آنکھوں نے کی خیرگی اختیار
درواہام یک لخت سارے سپید	ہر اک طاق محراب صبح آسید
لبالب وہ چوہر کی پاکینہ نہر	پڑے چہنہ ماہ سے جس میں نہر
سب نہر پر صاف جو غور کی	تو پڑی تھی وہ ایک بطور کی
بڑے اس میں فوارے چھتے تھے	ہو ایں دھوئی سے لٹتے ہوئے
زمین نور کی آسمان نور کا	جدھر دیکھے داں سماں نور کا
ہر کرتی نگہ جس طرف کو گذر	بجز نور آتا نہیں کچھ نظر

یہ حوض ۲۴ مربع اور ساڑھے سات فٹ عمیق ہے۔ دالان ایک فٹ ۷، ۸ انچ کا ہے جس سے اس حوض میں پانی آتا ہے۔ حوض کے سامنے ایک بہت خوش نما نہر ۲۴ لمبی اور چھ فیٹ چوڑی اور ساڑھے تین فیٹ گہری ہے۔ اس نہر کا پانی چادر پر جا کر بہتا ہے۔ یہ بڑی چادر پانی اس کے سوا شمال اور جنوب میں آئے سامنے دو چھوٹی چھوٹی چادریں اور ہیں جو ۱۲ چوڑی ہیں اور دو فیٹ کی بلندی پر سے گرتی ہیں۔ ان چادروں کے آگے ستر کے کی مہنت کاری کی

مسلمی پتھر لگا دیئے ہیں جن کے خاروں میں پانی ٹپک ٹپک کر رہا تھا لکھیلیاں کرتا عجیب خرام ناز اور معشوقانہ انداز سے جاتا ہے کہ اس کی خوبی حیضہ تحریر سے باہر ہے۔ ان تینوں چادروں کے سامنے نہریں ہیں۔ بڑی چادر کے سامنے کی نہر سہ لمبی۔ تھوڑی سا اونٹ بھر گہری ہے۔ اس نہر کے سامنے سنگ سرخ کا ایک بارہ درہ منڈوا آئے۔ ۱۰ فٹ چوڑی زمین میں ایک پڑا درخت جاسن کا ہے اور کئی درخت آم اور نیم کے ہیں۔ موجودہ نقشہ اس کا یہ ہے۔



جمعہ کے سال کے سامنے کی نہریں ۵۰ فٹ لمبی۔ ۲۰ فٹ چوڑی اور آٹھ انچ گہری ہیں۔ اب

سب ٹوٹ ٹٹا کر فوارے اور چادریں سب بند ہیں اور پانی جنگل میں بہ جاتا ہے۔ اب اس مکان کی خوبی اور نفاست کیا لکھی جائے نہ وہ مکان ہی رہا نہ وہ مکیں ہی رہے۔ نہ وہ عیش پسند طبیعتیں رہیں نہ وہ مذاق رہا۔ اب زمانے میں کچھ اور ہی ہوا چلی ہے۔ ہم اس ٹوٹی چھوٹی حالت کو بھی دیکھ کر کٹھن ہوئے جاتے ہیں۔ چادر مل کا گرنا پانی کے دھواں دھواں کا غل جاوروں کا ہرے بھرے درختوں پر پھونکنا اور چھمانا۔ کول کی کو کو پیچھے کی پی کہاں کی صدا۔ سور کا جھنگرنا اور ناچار فاختاؤں کا گونجنا۔ خلقت کی کثرت اور ریل ریل۔ تماشائیوں کا بن سنور کر عمدہ عمدہ رنگ برنگ کے لباسوں میں گشت کرنا۔ حسینوں کے جھرمٹ۔ گانے کی لاپ طبلے کی تھاپ۔ کٹوروں کی جھنگار۔ سودے والوں کی بیکار۔ دکانوں کی سجاد۔ بارہ دوستوں کی لگاؤٹ۔ پھول گجروں کی بہار۔ خوشبو و عطریات کی مہکار۔ کچھ عجیب سا تھا۔ بلا سب لکھ یہ معلوم دیتا تھا کہ راجہ اندر کا اکھاڑا یا پرستان زمین پر اتر آیا ہے۔ بڑے سے ٹھڈے اب بھی یاد کر کے مزے لیتے ہیں بھلا ہماری تقدیر ایسی کہاں تھی کہ ہم اس بہار کو دیکھتے ہمارے نصیب میں تو بس یہی رہ گیا ہے کہ گل کی جگہ خار دیکھ کر گرفت افسوس ملیں۔ اٹلی آنکھیں تو دیکھا کچھ نہ تھا جزا و گشت میں بتاتا باغیاں رد و وہاں غنچ یہاں گل حفت

مکانات جانب شمال

۵۳-۱۲۲۱ م

۳۷-۱۸۰۶ م

اس طرف ایک دہرا والاں پختہ و سنگین بہت خوش نما بنا ہوا ہے جو طول میں ۳۱-۸ اور دونوں والاؤں کی چوڑائی ۲۴ ہے۔ یہ والاں ابوالنصر معین محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ نے

اپنے عہد سلطنت میں (جن کا زمانہ ۵۳-۱۲۲۱ م تھا) بنوایا تھا جو اب بھی موجود ہے۔ یہاں سب مکانوں میں یہی ہر اعتبار سے بہتر ہے۔ اسی سے ملا ہوا ایک دروازہ ۱۱-۹ ہے جس کی چھت چوبی کڑیوں کی ہے۔

مکانات جانب جنوب

۱۲۲۱-۱۱۷۳ م

۱۸۰۶-۱۱۷۵ م

اس طرف ایک سرد والاں ہے جس کی بغلی میں دو دروازے ہیں چنانچہ اسی وجہ سے وہ پنج درہ کہلاتا ہے۔ اور اگر ادھر ادھر کے دروازے ملاو تو ست درہ ہو جاتا ہے۔ یہ شاہی کے بھائی سید محمد صاحب نے

ابوالنضر جلال الدین سلطان عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ (۱۱۷۳-۱۱۷۵ م) کے زمانے میں بنوایا تھا جس کا اب نشان تک نہیں رہا۔ البتہ پنج میں بہادر شاہ (۱۲۵۳-۱۲۵۴ م) نے ایسی سنگین بارہ دری بنوائی تھی جو اب بھی موجود ہے۔

مکانات جانب شرق

۶۱-۱۱۳۱ م

۷۸-۱۱۷۵ م

اس طرف کوئی مکان نہیں ہے پہاڑی پہاڑی روشن اختر ابو الفتح محمد شاہ بادشاہ نے (۱۱۳۱-۱۱۳۲ م) ایک پھسلاں پتھر کے اس پر لوگ چڑھتے اور پھسلتے تھے رکھوایا تھا۔ یہ پتھر ۱۸-۳ لمبا اور

۷-۲ چوڑا تھا جو اب باسکل ٹوٹ چھوٹ گیا۔ اب صرف لچھ لچھ نشان باقی رہ گیا ہے۔ دروازہ اس کا کچھ شان دار نہیں ہے معمولی آٹھ فٹ اونچا اور ۵-۳ چوڑا ہے۔ اس کو آہنی جھکے کے کھار حال میں چڑھا دیئے ہیں۔

جہیں پاس بہت سے آم کے درخت ہیں جو "امریاں" مشہور ہے۔ پھول

امریاں

والوں کی سیر میں سیلابی جھوٹے یہاں جھوٹے ڈالتے اور لمبی لمبی پتلیں بڑھاتے ہیں۔ شہر کی تمام طوائف آتی اور عشق و محبت کی ڈوریوں پر لڑکھنوں کی ہانگیں بڑھاتی ہیں۔ تماشہ بینوں اور دبا شوں کی بے جیبانی اور دندلوں کی لکائی کا اچھا نظریہ ہے۔ اس مقام پر ایک قبر بھی ہے جس پر

عارف حکیم فاضل یازدہ پڑھنا عادت
کروہ ہلاک ادا قزاق بد دیانت
تاریخ سال اور ہاتھ مرا خبہ داد
مرحہ شہید عابد آمد میان جنت
غرض اس مسلم کدے کا مال کیا لکھوں اس کا نقشہ کوئی عاشق مزاج ہی خوب کھینچ سکتا بڑی سچ کیا چاہا میں کلمہ اور
ساؤن بھادوں کے مہینے ہر سال بڑی دھوم سے
پھول والوں کی سیر

بہت کچھ اہتمام اور دھوم دھڑکا ہوتا ہے ایسا کہ سارا شہر ٹوٹ پڑتا ہے۔ پہلے زمانے میں
آٹھ آٹھ دن جنگل میں نکل رہتا تھا۔ بدھ سے جمعہ تک تین دن تو میلہ شباب پر رہتا ہے اور
بڑا ہجوم ہوتا ہے۔ عین میلے کا دن جمعرات کا ہوتا ہے۔ لاکھ ڈیڑھ لاکھ آدمی سے کم جمع نہیں ہوتا۔
پھول والے اور اہل حرفہ نہایت خوش نمائش بناتے اور باجے گاجے نوٹ بجاتے
ڈھول تاشے روشن چوکی کے ساتھ لے جا کر حضرت قطب صاحب کی درگاہ پر چڑھاتے
ہیں۔ اس وجہ سے اس میلے کا نام ”پھول والوں کی سیر“ ہے۔ میلے میں شہر کی دکانیں اور
بازار خوب سجائے جاتے ہیں۔ سارے مکانات بھر کر دوگ میدان میں رات کو بڑے
رہتے ہیں۔ جس طرف دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ شہر سے لے کر قطب صاحب تک
بہیلیوں، ریکوں، گاڑیوں، اور موٹروں غرض ہر قسم کی سواروں کا تاننا گارہتا ہے اور
بیدل چلنے والوں کا تو کچھ شمار ہی نہیں۔ سال بھر یہاں کے مکانات اور بنگلے جو سہراہ ہیں
خالی پڑے رہتے ہیں مگر ان تین دنوں میں ایسا کرایہ وصول ہو جاتا ہے جو سال بھر کی آمدنی کے
برابر ہوتا ہے۔ میلے میں لاکھوں روپے کی خرید و فروخت ہوجاتی ہے۔ ہزار ہا آدمی حوض میں نہاتے
ہیں اور الان کی چھتوں دیوار کی منڈیروں اور درختوں پر سے حوض میں کودتے ہیں اور
پھلے پتھر پھیلے اور انبرتوں میں جھولے جھولتے۔ اس میلے کو اس زمانے کی بڑی بھاری
ایکٹ سمجھیے۔ دلی والا کام پیشہ کوئی ایسا نہ ہو گا جو نہ جاتا ہو۔ مہینوں پہلے سے طیاریاں
شروع کرتے ہیں۔ گھر میں چاہے کھائے کو نہ ہو مگر پھول والوں کی سیل (بن پڑھے
کام پیشہ لوں ہی ہوتے ہیں) ناغہ نہ ہو۔ قرض کریں گے وام کریں گے۔ جو روکا ٹوم پھیلا
بیچیں گے مگر پھول والوں کی سیل ناغہ نہیں ہو سکتی۔ چوں کہ ادنی درجے کے لوگ بہت
جاتے ہیں اور یہ لوگ وہاں جا کر اودھم مچاتے اور طوفان بے نیازی برپا کرتے ہیں لہذا
اجے پوش شریف درجا جاتے ہیں ہچکچاتے ہیں۔ ایسا ہی شوق چڑا یا تو صبح گئے اور شام کو

اپنے گھر چلے آئے۔ بلا سالفہ ساری دنی خالی ہو جاتی ہے اور چوروں کی بن آتی ہے کثرت کے چوریاں ہوتی ہیں۔ یہاں کے پراسٹھے اور کباب بہت مشہور ہیں۔ بات یہ ہے جنگل کی ہوا اور اُس پر چلنا پھرنا جوک خوب لگتی ہے اور جوک میں سب ہی چیز اچھی معلوم دیتی ہے سوائے اس کے اور کوئی خصوصیت نہیں۔ بادشاہی زمانے میں اس سیلے کا رنگ روپ کچھ اور ہی تھا اور اب دنی والوں کو بس اتنی بفرج بھی غنیمت ہے۔ جہاں روکھ نہیں وہاں از بند ہی اوکھ ہوتا ہے۔

زمانہ دگرگوں شود ہر نفس نگر و دیک گو نہ باہنج کس

گوڑگانویں کی سڑک پر کی عمارتیں

بادشاہ پسندائے سڑک کے بائیں طرف ایک بہت وسیع اور چتہ میرائے بنی ہوئی تہ جس کا ایک عالی شان سہ گہا دروازہ سڑک سے ملا ہوا ہے۔ اس کے مربع احاطے میں چاروں طرف سو درے مکان آن لوگوں کے واسطے بنے ہوئے ہیں جو الگ مکان پر دے کی جگہ اپنے زمانے کے واسطے چاہیں۔ باقی تین طرف نو نو حجرے مسافروں کے لیے ہیں۔ یہ حجرے ۹۰ × ۸۰۔ ۱۰ گیارہ فٹ اونچی محراب کے ہیں جن کے سامنے ۹۰ × ۸۰ کا برآمدہ ہے۔ مغرب کے رخ صدر دروازہ ہے ادھر ادھر چار چار حجرے ہیں۔ چاروں کونوں پر نو نو سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ شمال اور جنوب کے دونوں کونوں میں ایک ایک کوٹھری بھی رکھی گئی ہے۔ چوں کہ یہ سرائے موجودہ بستی سے ذرا پرے ہے لہذا بالکل ویران ہے۔

جہاز محل یا لال محل شیش محل سڑک بالکل ملا ہوا اور اپنی طرف جہاز محل ہے جسے بعض لوگ لال محل بھی کہتے

ہیں کہ سرتا پاسبانک سرخ کا بنا ہوا ہے اور شیش محل بھی یہی کہلاتا ہے۔ شاید کسی زمانے میں شیش آلات لگے ہوئے ہوں اب تو صرف جہاز کے نام سے مشہور ہے۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ممکن ہے کہ جہاز کی شکل کا لبوترام ہونے سے یہ نام پڑ گیا ہو۔ لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ کسی سوداگر کا جہاز تباہی میں آگیا تھا اُس نے منت مانی تھی کہ اگر اُس کا جہاز صحیح

ادھر جسے میں برجوں کے قبول پر صحنی کا لاجوردی کوٹ پر جس سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کے اندر بھی صحنی کا کام ہوگا لیکن جب بلاستر ہی سارا جھڑ گیا ہے تو اب رنگ کہاں باقی رہ سکتا ہے۔ عمارت کی بلندی چھت تک ۱۹ ہے۔ زینہ چھت پر جانے کا پسند درہ سیڑھیوں کا ہے۔

بارہ درہ جہاز محل کے سامنے سڑک کی بائیں جانب اونچے ٹیلے پر بارہ درہ ۱۸۔۱۸ کا گنبد سنگ خارا کا کھڑا ہے۔ اس کے چو طرف دالان تھے اور بیچ میں یہ گنبد تھا۔ دالان تو سب گر گئے گنبد باقی ہے۔ گنبد کے اندر ایک زمین دوز قبر تھیں گی اور گنبد کے باہر چوتڑے پر ایک سنگ خارا کے تعوید کی قبر ہے۔

گورکنوں کی مسجد جھڑنے کے پاس ایک اونچے ٹیلے پر اس سڑک کے بائیں جانب گورکنوں کی مسجد ۴۴ × ۲۷ میٹر زمین در

۱۸۰۰ مربع فٹ میں ۱۰ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ دروں کی اونچان چھ فیٹ اور چوڑائی ۱۸ میٹر ہے۔ چھت لداؤ کی ہے۔ سامنے مسجد کے صحن پر مگر چوترا شکستہ ہے اسی چوتڑے کے نیچے جھڑا ہے۔ مسجد چوں کہ ٹیلے پر بنائی گئی ہے اس واسطے سڑک کے کنارے پانچ در کا ایک لداؤی دالان بنا کر اس پر مسجد کی عمارت بنائی ہے۔ یہیں سنگ خارا کا ایک ہشت درہ منڈوا ۱۸ میٹر ہے جس میں ایک زبانی قبر سنگ خارا کی ہے۔

اولیا مسجد یہ مسجد مسمیٰ تالاب کے کنارے مشرق کی طرف سڑک کے

میں واقع ہے۔ بعض جگہ تو دیوار تین ہی فیٹ اونچی ہے۔ اصل مسجد تو اب نرا ایک چبوترہ ہی چبوترہ ہے۔ صرف مغرب کی طرف ایک محراب چھ فیٹ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے صحن میں تین مصلے سنگ خارا کے ہیں جن کی نسبت لوگ کہتے ہیں کہ یہاں حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ اور خواجہ قطب الدین صاحب نے جگہ چھنچا تھا اور

چوں کہ حضرت خواجہ صاحب اور دوسرے بزرگوں نے خود لوہے کی ریاں ڈھو ڈھو کر یہ مسجد بنائی لہذا اولیا مسجد شہور ہو گئی۔ اب اس کی مسجد کو لوگوں نے پکا بنا دیا ہے اور ایک گہرائی میں در کا دالان ۲۷ × ۲۷ کا ہے کے گرد لداؤی چوکوں کی چھت کا بنا دیا ہے اور اس کے سامنے صحن میں راج کا فرش کڑیا ہے۔ اس میں ایک بڑا کابھت بڑا درخت ہے جس سے تمام

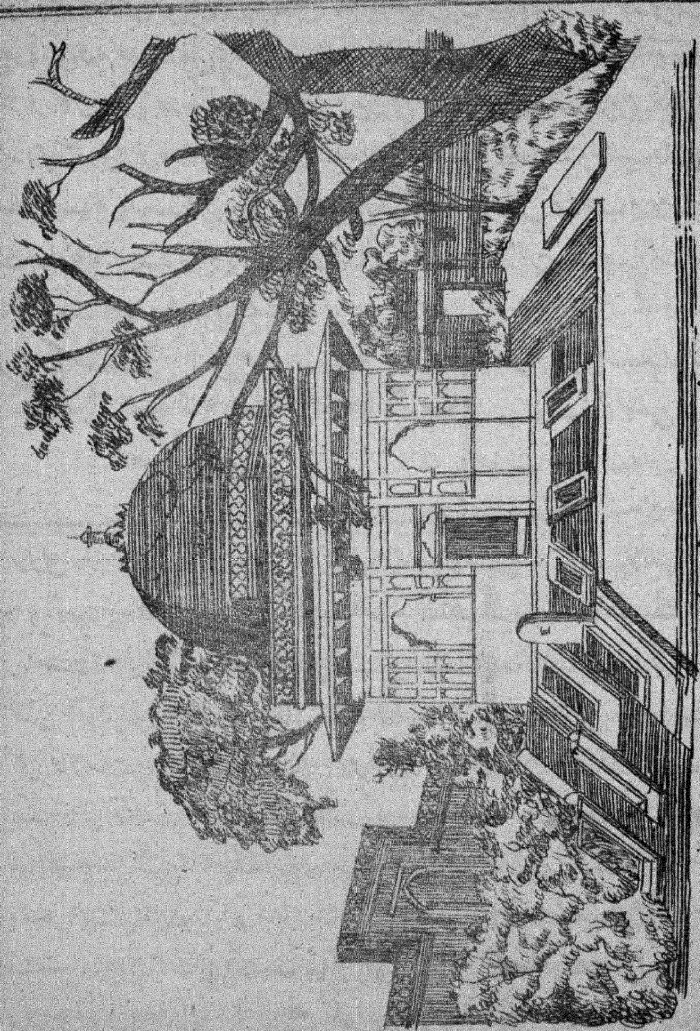
سجد پر سایہ رہتا ہے۔ سجد کی بلندی ۱۲ فٹ اور چوڑائی ۴-۴۔ ایک طرف زمین پر۔ سجد کی پچھیت کی دیواریں دو کھلے دروازے ہیں صحن میں ایک کنواں بھی ہے۔ حوض شمسی میں اترنے کی آٹھ سیڑھیاں ہیں نیچے واسل مسجد جس کی ایک چھوٹی سی قدیم محراب باقی ہے اور بہت چھوٹا سامبر بھی بنادیا ہے۔ یہ حصہ ۳۲۲۲۲۲ ہے۔ اکثر بزرگان دین سجد کے اس حصے میں چلے گئے تھے اور موقع بھی تخلیہ کا بہت عمدہ ہے۔ سجد کی خزنی دیوار شمسی تالاب سے صرف ۱۱ فٹ کے فاصلے سے ہے۔ اب حال میں سجد کے جنوب میں ایک شرق رویہ دالان نئی محمد کرم اللہ تعالیٰ علیہ وسلم صاحب مرحوم رئیس دہلی نے بنوایا ہے جس سے لوگوں کو بہت آرام ملتا ہے۔ سجد کے پختہ صحن کے بعد ایک کونے میں خام صحن کے حصے میں کچھ قبریں بھی ہیں۔

از اہل گرتن بے جاں تہ خاکش پیر
توانی کہ نکو نامیش از یاد بری
حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ
سے آگے بڑھ کر چھتہ سڑک پر

مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی
۱۰۵۲
۱۶۴۲

تھوڑی دور چلنے کے بعد حوض شمسی کے کنارے داہنی طرف آپ کا گنبد بچتہ بنا ہوا ہے۔ آپ بڑے عالم تھے۔ محدث اور مفسر اکبر اور جہانگیر کے عہد کے تھے۔ ملک ہند میں سب سے اول علم حدیث کی ترویج آپ ہی نے دی اور آپ ہی کی وجہ سے کلام رسول مقبول کی شہرت اس ملک میں ہوئی۔ آپ کے جد اعلیٰ آقا محمد اپنے وطن اصلی بخارا سے بہہ سلطان محمد ملار الدین غلی مابین ۶۶۵ھ و ۶۷۵ھ ایک جماعت کثیر کے ساتھ دکنی تشریف لائے اور تخییر ممالک و تجارت و بنادر کے مامور ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ سیف الدین تھا جنہوں نے ۷۹۹ھ میں ستر سال کی عمر میں بعد جلال الدین محمد اکبر بادشاہ انتقال کیا اس وقت آپ کی عمر ۳۲ سال سات ماہ کی تھی۔ آپ کی ولادت ماہ محرم ۹۵۵ھ سلیم شاہ کے عہد میں ہوئی اور وفات ۲۲ ربیع الاول ۱۰۵۲ھ شاہجہاں کے عہد میں ہوئی۔ دلی میں اب تک موجود ہے۔ آپ کے ۱۵۰۰ سال کی ولادت مفتیان تہا بایہ مغان میں رہتی ہے۔ آپ کی نویں پشت میں مولوی محمد احسان الحق دلی کے سربراہ دروہ لوگوں میں تھے۔ ان کے فرزند اکبر خان بہادر مولوی محمد انور الحق صاحب (جیہ پمغایندہ)

نقشه درگاه حضرت شیخ عبدالحق



مقبرے کی نسبت مرآۃ المحققین میں لکھا ہے کہ نواب مہابت خاں سپہ سالار عہد شاہجہاں نے آپ کی حیات میں بنوایا۔ نواب محدوح کو حضرت سے عقیدت مفرط تھی۔ مقبرہ طیار ہونے کے بعد حضرت کی خدمت میں اطلاع دی گئی کہ مقبرہ طیار ہے۔ آپ نے فرمایا کہ دہم بھی طیار میں۔ سرسید نے لکھا ہے کہ یہ مقبرہ شیخ الاسلام نے بنوایا مقبرے کی مثال رویہ دیوار پر یہ کتبہ نصب ہے۔

و بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ مجھے از احوال کرامت منوال مقتدا سے وقت صاحب المفاخر ابوالمجد عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ اُن کے از مبادی شعور بطاعت حق و طلب علم کمر بستہ باوان بلوغ اکثر علوم و دینیہ تحصیل کرو و کس نسبت و دوسالگی از ہمہ اُن فارغ شدہ و کلام مجید از گرفتہ برسند نشست۔ دہم در عنقوان جوانی جاذبہ الہی در رسید۔ بیک بار دل از یار و دیار برکنند۔ متوجہ حرمین محترمین گشت۔ مدے ہر دیدہ اُن مقامات شریفہ اقامت و زریہ باقصاب زماں و اولیائے کبار صحبت ہاداشتہ بودائع اجمند و حضرت ارشاد طالبان اختصام یافت۔ و علاوہ اُن تکمیل متن حدیث نمودہ بابرکات فراوان بموطن مالوف مراجعت فرمود۔ و مدت پنجاہ و دوسال بحج بیت ہاں و باطن نکلن یافتہ

(بقیہ صفحہ گزشتہ) راجپوتانے کی رزیڈنسی کے بڑے نامور اور مشہور میرنشی تھے جو بڑے ذی علم با خدا اور صاحب تقویٰ تھے۔ فرزند وہ مولوی وحیدالحق تھے جو جوان مرے۔ فرزند سوم مولوی سیف الحق صاحب ادیب بڑے ہاسے کے شاعر تھے جو دکن حیدرآباد میں پریس رپورٹر تھے یہ بھی نو جوان مرے۔ چوتھے اور سبکے چھوٹے صاحب زادے خان بہادر مولوی شرف الحق صاحب خاکسار کے برادر بڑی تھے اور حیدرآباد میں ستم بند تھے انھوں نے وہیں انتقال کیا اب گیارہویں پشت میں کئی صاحب الیم۔ اے اور بی۔ اے معزز عہدوں پر پہنچیں میں سے مولوی شرف الحق کے دو صاحب زادے جو میرے سگے بھائی ہیں۔ ہیں۔ بڑے صاحب زادے ڈاکٹر مشرف حق۔ پی ایچ ڈی ٹیڈاکار لاج کے سائنس کے پروفیسر ہیں اور چھوٹے ڈاکٹر شرف الحق تسلیم۔ بی۔ سی۔ ایچ۔ بی۔ انواع قلندر گوگنڈہ گورنمنٹ سرکار عالی نظام کے ڈاکٹر ہیں۔ عرض یہ کہ حصول علم میں شیخ کا تصرف اب بھی جاری ہے اور علم کی جھلک اس خاندان میں اب بھی نظر آتی ہے۔ یہ بات مدعی ہے کہ وہ علم الادیان سے بدل کر علم الابدان ہو گیا ہو یا عربی کے جگہ انگریزی نے لے لی ہو۔ سو یہ اقتضائے زمانہ ہے اور اب اسی کی ضرورت اور قدر ہے۔ مشرف الحق نے بھی اس نوٹ لکھنے کے بعد ۱۹۳۲ء کو بعالم شباب پریس میں مقام ڈھاکہ انتقال کیا ۱۳۱۵ھ

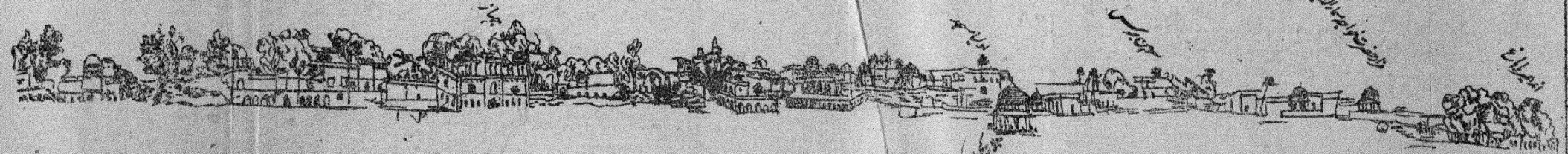
تکمیل فرزند اوطالبان بجا آورے۔ و بیشتر علوم ستیما بعلم شریف حدیث پر داختمے۔
 بہ پنجیکہ در دیار عجم احدے راز علمائے متقدمین و متاخرین دست نداده است
 ممتاز و مستثنیٰ گردید۔ و در فنون علمیہ خامتہ فن حدیث کتب معتبرہ تصنیف کرد۔
 چنانکہ علمائے زمان اعتقادات و زریہ دستور العمل خود دارند۔ و اہل دانش از خواص
 و عوام بجاں خریداری می نمایند۔ تصانیف این فیاض دالاکر از صغیر و کبیر بصدر مجلد
 بحسب شمار ابیات با تصدیق ہزار رسیدہ است۔ و محرم ۹۵۸ھ میں نور اتم پر تو قلمور
 بعالم عصری داد و در ۹۵۲ھ تمام آگہی و کشادہ پیشانی بعالم قدس فرامید۔ تاریخ
 ولادت "شیخ اولیا" و تاریخ رحلت "میرزا العالم" است۔

قطعة تاریخ وفات حضرت شیخ

فاضل ہند شیخ عبدالحق	حائے شریعہ میں بہ نیک نسق
عالم و متقی و عارف بود	بعلم غریبہ واقف بود
شرح مشکوٰۃ از تصانیفش	تاریخی و فارسیست تا بیفش
آچہ اور اگر تصانیف است	چہ نظم و چہ نثر تالیف است
بینہایش کہ در شمار آمد	ہنگی ہشت صد و ہزار آمد
عمر او پود یکصد و دہ سال	کال زمان شد از سر لے طال
سال نقلش خرد عیاں و نہفت	۱۰۷۱ ہجری بمقتضا گفت
مسکن اور بشہر دہلی دال	دفن اول بشہر دہلی دال

شاہ عبدالحق صاحب رہ کا گنبد ۱۰۷۱ھ میں واقع ہے۔ دروازہ ایک ہی طرف جنوب رو ہے
 یہ گنبد ایک خوش نمایان اور پر فضا مقام پر واقع ہے۔ درخت اس تک بھی بہت سے
 ہیں۔ مقبرے کے صحن میں آسپ کی آل اولاد کی بہت سی قبریں ہیں مگر گنبد کے اندر صرف
 ایک ہی کام ازیر گنبد کے گرد چاروں طرف اجارے کی دیوار پر نہایت عمدہ خوش خط
 بڑے بڑے کوفی میں آیت اللہ کی لکھی ہوئی ہے۔ گنبد اور اس کا فرش جوئے لکھی کا ہے۔ گنبد بہت
 سادہ سودا ہے کچھ تکلف اس میں نہیں کیا گیا مگر اس سادگی میں بھی کچھ عجیب لطف ہے کہ

اس ایک آل کا بھائی اکبر شریف بھی آپ کا ۱۰۷۱ھ میں فوت ہوا ہے کہ ۱۱۰۱ھ - ۱۲



روض شمسی ضلع شرقی

چو بیگنا کی پری

چو بیگنا کی پری

روض شمسی ضلع شرقی

روض شمسی ضلع شرقی

انسان کے دل میں کشش پیدا ہوتی ہے۔ چوں کہ آپ کی اولاد محلہ مفتیاں تریا یہ بیرم خاں
میں موجود ہے آپ کا عرس ہر سال ہوا کرتا ہے اور اسی وجہ سے گنبد کی نگہداشت مرت
آہک پاشی اور صفائی ہمیشہ ہوتی رہتی ہے۔ آپ کے صاحبزادے کا بھی مزار یہیں ہے جس
پر یہ کتبہ ہے در شیخ نور الحق ابن شاہ عبدالحق صاحب رشتہ ۱۰۴۰ گنبد کے سامنے
صحن چھوڑ کر ایک دو مندر سے درہ لداوی والان بطور خالقہ کے ہے جس کا بیج کا
حصہ کر کیا ہے گنبد کا کس پتھر کا ہے جو قائم ہے۔

حضرت شیخ عبدالحق کے مقبرے کی
پشت ہر ایک احاطہ کے اندر صحن میں

خالقہ بنیاد محمد صاحب

صرف ایک قبر بختہ بنی ہوئی ہے جس پر یہ کتاب لگا دیا ہے سید نیاز محمد صاحب رشتہ ۱۰۴۰
اور اسی احاطے میں ایک پختہ والان جو ب رویہ نیا بنا ہوا ہے۔ ان بزرگوار کا کچھ حال دستیاب
نہیں ہوا۔

حوض شمسی
۶۲
۶۹

صفت حوض کہ در قلعہ سنبل گوی
ریختہ دست فلک زاب خضر صورت جال
در کمر سنگ میان دو کدو آب گہر صفوت و دریا شکوہ

درسد کوہ آئینہ زاب حیات
آب خوش چشمہ فراغوش کرد
کس خورد و در ہر شہر آب خوش
تربی آں آب ز علت بر لیست
گر زمیں در خورد آبے چنین
کوہ تو اندر دل شب شمر د
باز دہ آب ہر سیاہ
کوہ تیر دامن اتر ار کرد
آب ز کوہ آمد و رفتہ باز
گشت ازاں ساغر صافی حساب
چوں ز پی آب از جہتہ عوں

ساختہ سلطان سکندر صفات
تا خضر آب خوش ادوش کرد
شہر گرازوے بود آب کش
آب کہ علت زہلے تر لیست
در خورد آب و کر اندر زمیں
ز تہ آبش ز صفاریک خرد
سوی بلندش کہ رسد تا بہاہ
سبیل و کر آہنگ بکھسار کرد
چوں بد و جز رش ز نشیب و فراز
چو ترہ و قصر بلندش در آب
رو بے زوشدہ تا آب جوں

مرغ بہر رود دے اندر سرود
شیشہ گری کر دلبش حباب
باد کہ برے خط زیبا نوشت
عشق درو کار بجاے کشید
رفت زمیں را چو حجاب از میاں
نیم فلک بہت بزیو زمیں
بسکہ زمیں رفت بہر ہمیش
حوض نگوم کہ جہاںے ز نور
گرد مے از اہل تماشا گروہ
قص کنائں ماہی از آوار رود
شیشہ خالی وہاں پر گلاب
نسخہ ماہیت دریا نوشت
کز تہ اور گشتہ زمیں نا پدید
گشت پدید از تہ آب آسمان
چوں تہش نیست زمیں آں میں
گاؤ زمیں شد خوش ماہیش
نور کز و دیدہ بد باد دور
دامن خمیہ شدہ دامان کوہ
(امیر خسرو از ثنوی قرآن السعدین)

یہ تالاب شمس الدین التمش نے ۶۲۴ھ میں بنوایا تھا اور اُسی کے نام سے مشہور ہے۔
خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ المعروف بقطب صاحب ہندوستان کے
بہت بڑے بزرگ التمش ہی کے زمانے میں تھے اور بادشاہ کو بھی حضرت سے بہت
عقیدت مندی تھی اس حوض کے بنانے کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ خواجہ
حضرت علی کرم اللہ وجہہ بادشاہ اور حضرت خواجہ صاحب دونوں کے خواب میں تشریف
لائے۔ بادشاہ نے خواجہ صاحب سے خواب کی تعبیر پوچھی تو خواجہ صاحب نے فرمایا
کہ جس مقام پر آپ نے حضرت علی کی زیارت کی ہے وہاں ایک تالاب بنو ادینا چاہیے۔
چنانچہ بادشاہ نے تعمیل ارشاد خواجہ صاحب یہ تالاب بنو ادیا۔ جو حوض شمسی کے نام سے
مشہور ہے۔ تالاب کے گرد سنگ سرخ کی بندش تھی لیکن اب اُس کا نام بھی باقی نہ رہا۔
تالاب کا رقبہ ۵۰۰۰ مربع فٹ ہے پختہ ہے لیکن برسوں کی کس سپرسی کی وجہ سے بالکل مٹی سے
اٹ گیا ہے اور اب ایسے ہی زور کی بارش ہو تو پٹے میں کچھ پانی ٹھہے جاتا ہے ورنہ ہمیشہ
خشک پڑا رہتا ہے۔ سلطان علاء الدین غلی نے جب تالاب کی خراب حالت
دیکھی تو گل بر آری اور مرمت کرا دی تھی اور اُسی زمانے میں اس کے پچوں بیج ایک لدا دی
چو ترا جو بیجے سے خالی ہے بنا کر اُس پر ایک نہایت خوش نما برجی بنا دی تھی جس کے
سولہ ستون آٹھ آٹھ فیٹ اونچے ہیں اور برجی کا سقف حصہ ۲۴ مربع ہے۔

جس کے وسط میں براق کے قدم کا نشان ہونا کہا جاتا ہے جو تصدیق طلب ہے۔ دو صدی بعد محمد شاہ تغلق نے جب سنا کہ لوگوں نے شرارت سے آمدنی آب کے ذرائع سرد کر دیئے ہیں تو ان کو قرار واقعی سزا دی گئی اور آمدنی کے منافذ کھلو کر صاف کرادیئے گئے اور تالاب کی بھی مرمت کرا دی۔ اسی تالاب سے قطب صاحب کے جھرنے پانی جاتا ہے اور اسی تالاب کا پانی تغلق آباد کے قلعے کی خندق میں جاتا تھا۔ حقیقت میں اتنا بڑا حوض تو کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ لوہے کی لاٹ سے یہ تالاب کوئی ایک میل کے فاصلے پر ہے اور یہ جگہ اولیائے کرام۔ بزرگان دین اور بڑے بڑے مشاہیر کے مزارات اور قبروں سے پٹی پڑی ہے۔ اس تالاب کے گرد کی زمین تاریخی معرکوں کا مخزن ہے۔ اس سرزمین کے چتے چتے پر مقدس اور بہادر لوگوں کی ہڈیاں گڑی ہوئی ہیں جن کا سلسلہ برابر چھ سو سال تک جاری رہا۔ یہیں مشہور اولیاء مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور خواجہ صاحب رحمہما اللہ تعالیٰ نے سلمان بادشاہوں کی کامیابی کی دعا کی تھی۔ حوض کے جنوب میں اندھیل باغ ہے جس کے اب دس پانچ ہی درخت باقی رہ گئے ہیں۔ اور پانی پت کے کمبوہوں کی ہڑواڑ ہے اور مشرق میں اولیاء مسجد۔ اور لال محل ہے جسے جہاز محل بھی کہتے ہیں۔ مغرب میں مولنا شاہ عبدالحی صاحب محدث دہلوی مضاف اخبار لاخیر کا گنبد اور اس کے شمال میں ایک اُجڑا باغ ہے۔ علاوہ اس کے بہت سے مزارات ہیں جن کا کچھ پتہ نہیں چلتا اور بعض مقامات یہ ہیں۔ بلخی شاہزادے کا باغ۔ شادی باغ۔ زین الدین زمر دین۔ شیخ وجیہ الدین خلیفہ سلطان المشائخ۔ شیخ امجد دہلوی۔ شیخ آدھن دہلوی۔ مولنا شعیب۔ سید نور الدین مبارک غزنوی۔ مولنا حامد الدین پیر مولنا جمالی کے مزارات چاندنی چوترہ بنا کر وہ محمد شاہ جواب دہ رہے ہیں۔ پیل والی کوئیں۔ سوہن بروج۔ یارانی چوترہ۔ چیل تن چیل من۔ تکیہ دین علی شاہ۔ خانقاہ عنایت خاں۔ خانقاہ ملازب حفیظ الدین۔ ولی سجد وغیرہ وغیرہ۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں حوض شمسی اور حوض غامد کی وہ حالت جو قدیم زمانے میں تھی خوب دکھائی ہے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

اس حوض میں برسات کا ہی پانی جمع ہوتا ہے اور لوگ یہی پیتے ہیں۔ اس کا طول

دو میل اور عرض ایک میل کے قریب ہی حوض کے مغربی جانب عید گاہ کی طرف منسلک ہے۔ گھاٹ چوتروں کی شکل بنی ہوئی ہے جو اوپر تلے بنے ہوئے ہیں۔ چوتروں سے لب آب تک سیر بھال ہیں اور ہر چوترے کے کونے پر گنبد بنا ہوا ہے جس میں میٹر کرتاشانی سیر کرتے ہیں اور حوض کے چوں پنج بھی منقش پتھروں کا دو قطر لہ گنبد بنا ہوا ہے۔ جب تالاب میں پانی زیادہ ہوتا ہے تو نو گشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر گنبد تک جاتے ہیں اور جو تھوڑا پانی ہو تو یوں نہیں آتے تھپاتے رہتے ہیں۔ اس کے اندر ایک مسجد بھی ہے جس میں اکثر زہد اور متوکل رہا کرتے ہیں۔ جب پانی بہت جاتا ہے تو کناروں پر فالیزر بوندیتے ہیں۔ ضربوزہ گوچھوٹا ہوتا ہے مگر شیریں بہت ہوتا ہے۔ دہلی اور دار الحکومت میں ایک اور حوض حوض خاص کے نام کا ہے جو حوض نسبی سے بھی بڑا ہے جس کے کناروں پر کوئی چالیس گنبد ہیں اور اس کے گرد اہل طرب رہتے ہیں اس سبب سے طرب آباد کہلاتا ہے۔ یہاں اہل طرب کا ایک بہت بڑا بازار ہے اور اس میں ایک جامع مسجد بھی ہے اور سوائے اس کے اور مسجدیں بھی ہیں۔ کہتے ہیں کہ گائے بجانے والی عورتیں جو اس محلے میں رہتی ہیں رمضان شریف میں تراویح کی نماز پڑھتی ہیں اور جماعت بھی ہوتی ہے اور ان کے امام بھی مقرر ہیں۔ عورتیں تعداد میں بہت ہیں اور ڈوم ڈھالڑی بھی بہت ہیں اور میں نے امیر سیف الدین بہتی کی شادی میں دیکھا کہ بول ہی اذان ہوئی ایک ڈوم وضو کر کے مصیٰ بچھانا ز پر کھڑا ہو گیا۔

مولنا وجیہ الدین پائی کا مزار شمس تالاب کے مغربی کنارے پر آپ کا مزار ہے حضرت سلطان المشائخ کے آپ حلیف ہیں ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ اور ۳۴۰ اونچے چوترے پر آپ کی قبر ہے اور یہیں ایک نیم کا درخت سایہ کیے ہوئے ہے۔

دو دانش مند تجربہ بود و استاد وقت و در زہد و ورع ممتاز و در آخر مریشخ نظام الدین اولیاء شد و کمال اعتقاد بخندست و داشت نقل است کہ دیر می گفت و گفتی در پانی پت بھی رقم و در اشاعے راہ صوفی را دیدم پیدا شد و در دل من نوعی انکار آمد صوفی گفت یا مولنا چیزے شکل داری و مراد علم مشکلات ماندہ بود ہر کسیے را با و گفتہ ام و جو اہلکے موجب می گفت چنانکہ خاطر من می آسود تا آل حد کہ مسئلہ قضا و قدر اہم میان

شانی فرمود بعد از تمام بحث پرسید تو میر کیستی گفت میر سلطان المشایخ والدین او
گفت شیخ نظام الدین قطب ماست۔ قبر او بر سر حوض شمسی است در خطیرہ قاضی
کمال الدین صدر جہاں و قلعہ خاں کہ نسبت شاگردی بہ مولنا داشتند (از اخبار الاخیار)
شیخ ادھن بلوچی کا مزار مولنا شیخ عبدالرحمن کے گنبد کے مشرق

مزار ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔ شیخ زین العابدین عرف ادھن رحمۃ اللہ علیہ کا مزار اصل
ایشان زین العابدین است عرف شیخ ادھن۔ دانش مند کامل بود متورع
و متعبد و در غایت خشوع و انکسار و تادب و وقار صاحب الاخبار الاخیار از والد
خود نقل است کہ می فرمودند کہ پیچ کس را ندیدیم کہ در بیرون و درون یکساں باشد
الا ایشاں بہاں آداب و اوصاف کہ در میان مردم می بودند درون خانہ نیز بودند و
زبان ایشاں دایم بذکر اللہ مشغول بود و حلیہ در غایت جمال و نورانیت داشتند
چنانکہ انوار علم و تقوی از جبین ایشاں لایح بود۔ اکثر احوال حاکم بودے و در لغتہ
احتیاط تمام داشتہ۔ سلطان ابراہیم بن سلطان سکندر لودی ایشاں را بجا بہت
خوش خواند قبول نکردند۔ و میرید مولنا سہا والدین و شاگرد میان عبدالستہ
طلبی است۔ وفات اور در ۹۳۲ھ است و مقبرہ اور جانب غری حوض شمسی
است۔ (از اخبار الاخیار)۔

چہل تن چل من شترک کی بائیں جانب ٹیلے پر ایک بارہ فیٹ
مربع گنبد بنا ہوا ہے جس کا فرش ربل سٹون
دین گھر سے پتھر کا ہے اس میں کوئی قبر نہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ فرش کا
احاطہ ۵۴×۶۲ کا ہے جس میں برابر برابر چالیس قبریں ہیں۔ ان بزرگواروں کے حالات
کچھ معلوم نہیں کہتے ہیں کہ چالیس ابدال کی قبریں ہیں۔ جو سید احمد کبیر کی اولاد سے ہیں
اور اسی میں سید صاحب موصوف کی قبر بھی ہے۔ ٹیلے کے نیچے اٹھارہ سیڑھیاں اتر کر ایک تین
سجدہ ۳۲×۵۴ کی جس کا منبر ٹمک باقی نہیں ہے۔

سویں برج یا محبت سل شترک کی بائیں طرف ہے یہ دراصل ٹرڈار
مگر کس کی ہر خبر نہیں اتنا بڑا عالی شان

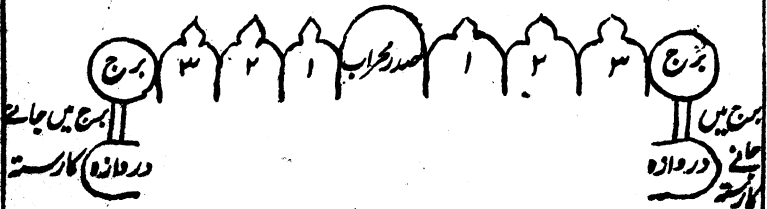
خوش نما برج ابدال ہال اور حال کچھ کھلتا نہیں۔ ایک طرف تین دروں کا بڑا بجاری پختہ لداؤ کا بنا ہوا تین کمروں کا ہال ۱۲۵ x ۱۵۰ - ۱۵۰ کا ہے جس پر تین گنبد ہیں اور سرے پر ایک مربع حجرہ ۱۵۰ x ۱۵۰ کا ہے جس پر ایک اونچا برج ہے اور یہی سوہن برج کہلاتا ہے۔ بعض ہشت محل بھی کہتے ہیں۔ اس مکان کے نیچے تہ خانہ بھی ہے اور اسی کے متعلق ایک قناتی مسجد امرج ہے جس کی پانچ پانچ دو طرفہ دیوار دوزخراہیں ہیں اور بیچ میں ایک بڑا پیش طاق۔ اس مسجد کا صحن پختہ ہے جس میں متعدد قبریں ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے اس کے آگے پھر ایک بہت اونچا اور وسیع چوڑا ترہیز جس کی بیس سیڑھیاں ہیں۔

دو نامعلوم مقبرے (۱) سوہن برج کے دروازے سے کوئی پچیس قدم کے فاصلے پر بالکل بالمقابل ایک اونچے

نیلے پسوٹھا سیڑھیاں چڑھ کر ۸۰ مربع ایک گنبد ہے جس میں قبر نہیں ہے۔ اسی کے پاس شمال کی طرف ایک چھوٹی سی تین دیوار دوزخراہوں کی قناتی مسجد اور چھوٹا سا چوڑا ہے۔ (۲) اس مسجد سے کوئی پچاس قدم آگے بڑھ کر شمال کی طرف ایک دوسرا گنبد ۴۰ مربع دو دروازوں کا ہے ایک مشرق میں ایک مغرب میں۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے جو دو حال سے خالی نہیں یا تو قبر تلف ہو گئی یا یہ کہ یہ برج اسی قسم کے ہیں جیسے کہ تاجر بنا بنا کر طیار رکھتے تھے جن کو ضرورت ہوتی تھی لے لینے ورنہ یوں ہی خالی پڑے رہے۔

ہڑواروں کا مخفیہ ستر کے بائیں ہاتھ کو سوہن برج کے مقابل ہڑواروں کا ایک سلسلہ دو در تک

چلا گیا ہے۔ ہم سب کا حال یکجائی طور پر سبالت کرتے ہیں۔ (۱) قناتی مسجد تین در اور تین ادھر بیچ میں بڑی محراب۔ طول مسجد کا ساڑھے دو گول سروں پر دو گول برج ۸۰ x ۶۰ قطر کے اور بیس دونوں طرف ایک ایک محراب دار در۔ اس طرح :-



اس کے سامنے ۶۹ چوڑا چبوترہ جس پر متعدد قبیریں ہیں۔ شمال جنوب میں ایک ایک دروازہ۔

(۲) ہشت پہل برج - قطر ۱۲ - پنج میں ایک قبر گچ کی جس پر کلمہ کھدا ہوا ہے۔ دوسری ایک قبر اور مٹی جس کا صرف نشان باقی ہے۔ پانچ در کھلے ہوئے۔ دومین اینٹ کی جالیاں ایک پیش طاق یکاںب مغرب۔ اور اسی طرف قناتی مسجد کی دیوار دروں کی اونچان ۶۱ چوڑان ۳۰۔

(۳) پنج دری قناتی مسجد ۴۵ × ۴۰ مع چبوترہ۔ جنوب رویہ والان ۱۵ × ۳۵۔ سیڑھیاں نیچے کی سترہ۔

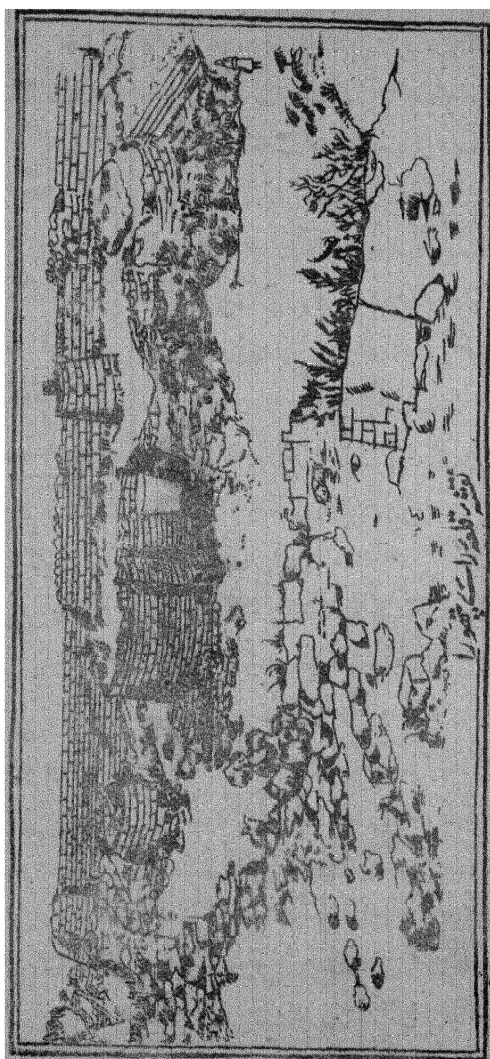
(۴) یہ سب سے بڑی پڑاؤ ہے۔ ۲۴ × ۹ کا احاطہ اور پختہ فرش پر صمد قبیریں۔ قناتی مسجد ۱۱ × ۹ - ۹ - شکل یہ :-



جنوب میں پنج درہ والان اور پندرہ سیرٹھیوں کا زینہ۔ بارہ دری میں چھ قبریں گچ کی ہیں جن میں سے ایک حضرت مولنا سماء الدینؒ کی کہتے ہیں۔

مولنا سماء الدین جامع بود میان علوم ربی حقیقی و تقوی و در ع از و نیاز یا دست بر قدر با بختاج اختیار نکرده۔ دسے مرید شیخ کبیر است نیزہ خدم جہانیاں سید جلال الدین البخاریؒ و گویند پیش مولنا سماء الدین کہ از شاگردان میر سید شریف جرجانی بود آئند کردہ بودہ از ملتان بسبب بعضے وقائع کہ دران دیار واقع شدہ برآمدند تنہا در زنجینور وہیمانہ وغیرہ آل گزرانیدہ بعد ازاں بہ دہلی آمد و توطن کرد۔ سن کبیرہ ۸۱۰ و در آخر عمر حاتمہ بعثش رفتہ بود حق سبحانہ و تعالیٰ بے واسطہ علاج بصارت با بوسے زد کردہ (از اخبار الإخیار)

(۵) بارہ دری سنگ غار ۱۸ مربع۔ چھ قبیریں۔ قناتی مسجد۔ پنج میں بڑی محراب اور صمد و دو محرابیں۔ دونوں سردں پر ایک ایک چھوٹی محراب ہیں۔ ۵ × ۳ مربع۔



تجوید کا کل اعلیٰ درجہ ہے۔ قطب صاحب کی لائٹ پر سب اسی کے اندر آتے ہیں۔ یہ
 قلعہ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر ہے اور اس کے گرد پہاڑی میں خندق بھی بنائی ہے اور اس
 خندق میں سارے جنگل کا پانی گھیرا ہے۔ اس کے اندر ایک کڑا لٹا کہ بارہ بیٹھیں پھری رہتی
 تھی۔ یہ قلعہ سب طرف سے شکستہ ہو گیا لیکن مغرب کی طرف کہ یہاں دو غزنی
 دروازہ انتہائی فصیل کا کچھ کچھ نشان باقی ہے اور غزنی دروازے کا بھی تو ٹھوس معلوم
 دیتا ہے۔ قلعہ کا بہترین منظر شمال و مغرب کی طرف ہے۔ یہی اور قطب صاحب
 کی لائٹ پر سے تو قلعہ نظر آتا ہے۔ یہاں تک پہنچی ہیں۔ قلعے کے حدود کی ابتداء ہم خان
 کے مقبرے سے کرتے ہیں۔ کیوں کہ قلعہ کی فصیل اس مقبرے کے احاطے سے
 یا نکل لی ہوئی ہے۔ اس جگہ سے فصیل سیدھی مغرب کی طرف اُس دروازے تک
 چلی گئی ہے جو چار سو فٹ کا فاصلہ ہے۔ اور پھر وہاں سے موڑ لے کر بعد شمال مغرب کی جانب
 پانچ سو فٹ تک فصیل چلی گئی ہے یہاں سے شمال مشرق کی طرف برج پلٹتا ہے اور کوئی
 دو سو فٹ آگے بڑھتا تو برجیت دروازہ ملتا ہے۔ اسی سیدھے میں دو سو قدم آگے
 جا کر ایک بڑا برج ملتا ہے جو صاحب بھی اچھی حیالت میں ہے۔ کنسنگم صاحب اس جگہ کو
 لال کوٹ کی غزنی فصیل قرار دیتے ہیں۔ فصیل میں فیٹ چوڑی اور خندق ایک تہ سے
 ساٹھ فیٹ بلند ہے۔ خندق کی چوڑائی مختلف طور پر ۱۵ سے ۳۵ فیٹ تک ہے۔
 پہلے دروازے میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے۔ دوسرے دروازہ دو برجیت دروازہ کا
 ہے۔ کنسنگم صاحب مسلمانوں کا غزنی دروازہ لکھتے ہیں البتہ ایک بہت بڑا عظیم الشان
 بڑے عریض کا مقام ہے۔ جہاں تین دروازے بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ آج چھوڑا ہے جس
 میں پتھر کا ایک کم نہایت فہم اور چاروں دروازوں کا آٹھائیسے اور گزائیسے کا اب تک موجود
 ہے۔ فصیل کا یہ حصہ "سورج برج" یا "چشم ہرمان" سورج برج کا قطر اسی فیٹ ہے۔ یہاں
 فصیل کے شمالی و مغربی چاروں طرف کے کھنڈریں جو ایک بہت وسیع اور
 بلند عمارت تھی جہاں دیواروں کے کونوں سے بیشتر امیر پور کا کیمپ تھا اور دور با دور
 ہوا تھا۔ ان سواروں کی تھوڑی سی صفیں سرنگوں میں سورج برج سے فصیل کی اوڑھنا میں ہو جاتی
 ہیں۔ یہ کچھ دلی سلطان شہنشاہ کی رہائش گاہ تھی۔ یہاں سے راجہ شہر کو مخصوص کر دیا ہے اور
 دلی سلطان سیدھی مشرق کی طرف قلعے کے حصہ کی طرف چلا گیا ہے۔

اول الذکر شاخ سوہن برج، اسے جالی پر جو مقابلہ فتح برج کے ذرا پست پر اور ان دونوں برجوں میں صرف دو سو فیٹ کا فاصلہ ہے۔ فتح برج اور سوہن برج کے درمیان بھی غالباً ایک دروازہ جیسا کہ ادہم خاں کے مقبرے کے پاس ہے تھا جس کا اب کوئی نشان سوائے اس کے نہیں کہ فیصل میں بقدر دروازے کے جگہ خالی چھٹی ہوئی ہے۔ سوہن برج سے تین سو فیٹ کے فاصلے پر "سوہن دروازہ" ہے اور یہ بھی برائے نام ہے صرف فیصل کے ٹوٹ جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ یہاں سے فیصل سمت جنوب ادہم خاں کے مقبرے تک جو نصف میل کا فاصلہ ہے نظر آتی ہے۔ فتح برج اور سوہن برج کے مورچوں کے درمیان بھی چھوٹے چھوٹے سلامی ٹاور دے تھے جو نیچے سے بہت پھیلے ہوئے تھے اور جن کے بالائی دور کا قطر کم تھا اور ایک دوسرے درمیان فیصل ۸۰ تھا۔ یہ دوسرے گڑگڑا کر اب بھی تیس تیس فیٹ اونچے بانی ہیں۔ اس فیصل کے علاوہ ایک بیرونی فیصل اور بھی ہے جسے بطور دس (Fausse Mur) کے بنایا تھا جو تیس فیٹ اونچی ہے۔ سوہن دروازے سے پھر اونچی فیصل کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ اچڑے پچڑے نشانات سے جنوب کی طرف فیصل کا سلسلہ یوں معلوم دیتا ہے کہ انیک تال کے پاس سے گزر کر پھر دو بھنڈ دروازہ، ملتا ہے دو فیصل ادہم خاں کے مقبرے پر جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ دوسری شاخ سوگڑ تک جنوب مشرق کے رخ پر چلی گئی ہے اور علامہ الدین خلجی کے نام بنار کو اگر مرکز فرض کیا جائے تو ایک باقاعدہ ربع دائرے کی شکل ہوتی ہے جو بنار سے تین سو گڑ کے نصف قطر کو قائم کرتی ہے اور قوس کے آدھوں آدھ پر دہلی کی سڑک سے تقاطع کرتی ہے اور قلعہ آباد کی سڑک کے قریب جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں سے ادہم خاں کے مقبرے تک کوئی نمونہ میل تک فیصل کا پتہ نہیں ہے۔ جنرل کننگھم اس ربع دائرے کی شکل کو لال کوٹ کی مشرقی دیوار قرار دیتے ہیں لیکن انھیں کے اسسٹنٹ سٹریٹجر میا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے لال کوٹ کو مغربی فیصل اور ان کھنڈروں کی لین کے اندر ہی اندر محدود کرتے ہیں جو لین کہ سوہن دروازے سے ادہم خاں کے مقبرے کو جاتی ہے۔ انیک پال کا لال کوٹ اور اسے چھوڑا کا قلعہ باگل دو جگہ گاہریں ہیں۔ غرض کننگھم صاحب بگل صاحب کو برسرِ غلط کہتے ہیں کہ انھوں نے انیک تال کے تالاب کو لال کوٹ کی حدود میں شامل نہیں کیا لیکن سٹیفن صاحب کی رائے میں نصف

فارے کی شکل کا خطہ لال کوٹ کی پرانی تفصیل کی جدید توسیع ہے جو قریب زمانے کے قلعے کا اصلی جزو کی طرح قرار نہیں دیا سکتا جس کی مغربی اور اندرونی تفصیلوں کا تفصیلی ذکر دیگر صاحب کر چکے ہیں۔ بلکہ صاحب کی رائے نہایت محکم اصول پر مبنی ہے۔ دونوں تفصیلوں کی ساخت اور ماٹل سائے میں فرق تین ہے۔ جو کھلی دلیل اس بات کی ہے کہ نصف دائرے کی شکل کا قلعہ لال کوٹ کے پرانے قلعے کا اصلی جزو نہیں ہے۔ ستر بجلا اس کو صحیح طور پر علامہ الدین خلجی کے زمانے کی توسیع خیال کرتے ہیں۔ ضیاء الدین برنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھتے ہیں کہ جب مغلوں نے ۱۲۹۷ء میں دہلی پرورش کی تو سلطان علامہ الدین خلجی نے دیکھا کہ پرانی دہلی کی تفصیلیں خراب و خستہ حالت میں حالت میں تھیں۔ اس حملے کے وقت اہالی شہر کی سرکاری ناقابل بیان تھی اور جنگ و جدال کے چلے گئے تو یہ بات سن جانے انتہا اور بہت غمگین تھی کئی اور لوگوں کی جان میں جان آئی۔ علامہ الدین خلجی شہر کی اس مخدوش حالت سے آگاہ تھا اس نے مغلوں سے مفاد دست کے لیے پرانی تفصیلوں کی مرمت کرائی اور پرانے قلعے کی توسیع کی۔ ۳۱۶ھ میں قطب الدین مبارک شاہ ایسے بھائی شہاب الدین عمر کا جانشین ہوا تو اس نے بھی اس شہر اور پرانے قلعے کی تعمیر کی تکمیل کی جس کو اس کا باپ علامہ الدین خلجی نامہ تمام چھوڑ گیا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ علامہ الدین خلجی اور مبارک شاہ نے بہت تعمیر اور توسیع کرائی چنانچہ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۳۳۳ھ میں آیا تھا لکھتا ہے کہ قلعے کی تفصیل کا حصہ زرین پتھر کا بنا ہوا ہے اور بالائی ایریٹ کا۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ تفصیل کا نیچے کا حصہ جو قدیم ہندوؤں کا بنایا ہوا اور اوپر والا جدید حصہ مسلمانوں کا۔ اب پھر فتح برج سے چلے جہاں سے تفصیل کی دو شاخیں بھوٹی ہیں۔ ان میں سے ایک شاخ جو مشرق کی طرف جاتی ہے وہ قلعے کی تفصیل ہے اور دوسری سیدی شہل کی طرف چلی گئی ہے اور اس جگہ بچوں پنج میں ایک دروازے کا نشان ہے۔ اسی رخ پر تفصیل قریب قریب نصف میل تک جا کر جہاں پناہ کی نشانی ویرانہ تفصیل سے جاملی ہے۔ یہاں سے تفصیل کا رخ جنوب مشرق کو لیتا ہے اور تین سو گز سے کچھ اوپر ہی اوپر جا کر ایک دروازہ ملتا ہے اور آگے جنوب کی طرف بڑھو تو جنوب مشرقی رخ پر ایک اور دروازہ ملے گا اور اس حصے کے درمیان میں دہلی بہرولی کی سڑک سے تقاطع بھی ہوتا ہے۔ اور ایک پاؤ میل پر ایک تعمیر اور دروازہ ملتا ہے جہاں قلعے کی تفصیل جہاں پناہ کی دوسری تفصیل سے

بھول گئی تھی۔ اب یہاں سے فصیل کا رخ مسندِ جاوید کی طرف ہو گیا ہے اور اس سے
 "موصوفی رانی مددگار" کی اور ایسی سیدہ میں آگے چل کر ایک بڑا بھاری دروازہ ہے جو چاروں
 دروازے کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں سے فصیل جنوب مغرب کی طرف پھٹی ہوئی ہے اور
 قطب صاحب سے جو قلعہ آباد کو سرک جاتی ہے اس سے تقاطع کرتی ہے یہاں سے
 اوٹھ کر ایک بج میں مدیر قور دروازہ ملتا ہے۔ یہاں سے فصیل مغرب کی طرف مڑی ہے
 اور تین سو گز جا کر ایک دران دروازہ ملتا ہے جس کے باہر دھس بنے ہوئے ہیں۔ یہاں
 سے جالی بھر تک چوبیس سو گز کا فاصلہ ہے فصیل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے۔ پھر جالی بھر کے
 فصیل ادم خاں کے مقبرے سے جاتی ہے۔ اس طرح پر پورا چکر ختم ہوا اور جہاں سے
 ہم نے شروع کیا تھا وہیں پھر آن پہنچے۔ قلعہ کے اطراف خندق ہے جس میں آٹھ
 پہاڑی حصے کا جو شمالی رخ پر ہی پانی جمع ہو کر تمام سال خندق میں رہتا ہے۔ ابھی
 محوشتہ قلعہ کے زلزلے میں بنی آیا تھا اس نے اس قلعہ کی فصیل کی نسبت لکھا ہے کہ
 "فصیل کا آثار مسجریں کے اندر مجرے بنے ہوئے ہیں جس میں رات کو میرے واسطے
 اور دربان رہتے ہیں۔ انھیں کوٹھڑیوں میں غلہ سامان رسد گولی بارود وغیرہ کے
 محفوظ رکھا گیا ہے۔ ان جگہوں میں غلہ بکڑا نہیں محفوظ رہتا ہے فصیل اس قدر چوڑی ہے کہ اس کے
 اندر دو سو بار اور پیدل ایک سرے سے دوسرے سرے تک بے تکلف چلے
 جاسکتے ہیں۔ اس قلعہ کے دروازوں کے نام ام اور تہلا چکے ہیں۔ اکثر معتبر روایت ان
 دروازوں کو پرانی دلی کا تہلا ہے ہیں اور ساتھ اس کے اسی بات کو بھی تسلیم کرتے ہیں
 کہ سلطانوں کی عہد حکومت میں اسے چھوڑا گیا ہو دلی کے بعض دروازوں کے
 نام بدل چکے ہیں۔ حضرت امیر خسرو دلی کے بارہ دروازے تہلائے ہیں لیکن
 امیر تیمور کی روایت اور شہر جگر کی تصدیق ہے شہر کے دس دروازے
 ہونی زیادہ صحیح معلوم دیتا ہے۔ سر دست شہر جگر کے کے نشان دارود موصوفی
 اور قلعہ اناری دو دروازوں سے بحث کی جاتی ہے جو دروازوں دہلائے کے
 شمال مشرقی اور جنوب مغرب میں ہیں۔ قلعہ اسے چھوڑا گیا تھا ملاحظہ کرنے
 سے ظہور کو معلوم ہوا ہے کہ جو موصوفی پانی کا موضع راہی تیمور کے شہر کی مشرقی
 فصیل کے مقابلے میں جہاں پناہ کی بنی ہوئی ہے اس کے برابر ہے۔ قلعہ پناہ کی مشرقی

جس کا واسطہ سے مختلف الدین یزدی نے جا بجا اپنے "ظفر نامے" میں دیا ہے اور
 اسی کا ستر جگر ہی حوالہ دیتے ہیں اس میں لکھا ہے کہ سلطان محمود اور تو خان جب قلعہ
 جہاں پشاہ چھوڑ کر پہاڑوں پہاڑوں بھاگ گئے تھے تو اول الذکر تو "رائی دروازے"
 سے نکلا تھا اور آخر الذکر "برقعہ دروازے" سے۔ ظفر نامے کو جو دیکھا تو یزدی نے
 صاف لکھا ہے کہ یہ دونوں دروازے یعنی خوض رائی اور برقعہ دروازہ جہاں پشاہ
 کے جنوب میں تھے۔ غرضی دروازے اور برقعہ دروازے کا موقع محل تو متعین
 ہے مگر باقی دروازوں کا کچھ نا یقینی طور پر مقرر کرنا ناممکن ہے۔ قلعہ رائی چھوڑنے کے بعد میں
 غرضی دروازے کا ذکر یاد پر آچکا ہے۔ چرائی دلی کا ایک یہ واقعہ قابل ذکر ہے جب کہ چند
 محدوں سے مل کر معلوم ہوتا ہے کہ جامع مسجد پر یورش کی۔ ان میں کے کچھ لوگ "موت
 قلعہ" پورے "جس کی جگہ معلوم نہیں" سے "معزی دروازے" پر جا پونہ پہنچے
 جو ایک مسجد کے دروازے کے مشابہ تھا۔ اب اس میں جو معزی دروازے
 کا ذکر آیا ہے اس کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ "معزی دروازہ" جس کا نام تھا اس کی
 وجہ تسمیہ کے دو وجوہ قرار دیئے جاسکتے ہیں یا تو وہ بند دہل کا بٹا یا ہو اور دروازہ
 ہو گا اور معزی امر اسے قبضہ کر لیا ہو گا اور باقی طرف سے یہ نام تو کھ دیا ہو گا یا یہ کہ
 خود انھیں امر اسے بنوایا ہو گا۔ سلطان معزی الدین محمد عرف شہاب الدین غوری
 کے عہد کے افراد کو مورخین معزی امر اسے ہیں۔ دہندہ اور کل نام کے دروازے
 کا بھی سرزنش نہیں ملتا۔ غالباً یہ دروازہ لال محل اور جامع مسجد کے بیچ میں کہیں ہو گا
 یہ بیان کیا گیا ہے کہ ملک حمید الدین کے چاندنی اسکے لوگوں سے چاندنی محل کا یہ
 جو محلہ رائی محل کے مقابلے میں ہوا تھا۔ فرمایا تھا۔ یہ لوگ غرضی دروازے سے
 قلعہ میں داخل ہوئے تھے اور شہر میں بنوایوں سے کچھ چھوڑ کر نکلے گئے
 محدود چھوڑ کر دروازے سے نکل پونہ گئے۔ یہ دروازہ شاید اس تحصیل کا ہو گا جو
 قلعہ پونہ شہر میں ملے ہوئے ہے۔ یہ تو دروازے کی مسری تھا کہ یزدی۔ ابن بطوطہ
 نے ہی جو حجب چھوڑ کر دروازہ سے نکلا تھا اور وہی یہ تھا جسے دروازہ کیوں کہ جس
 نے قلعہ میں رہنے کے دروازے کے منہ پر یاد رکھا ہے کہ اسے قلعہ میں داخل ہونے کے
 کے مختلف طریقوں میں سے ایک ہے جس میں اس طرح کے لوگوں کو بڑی جان بچا کر

یہی وہ دروازہ ہے جس کے سامنے علاء الدین چلی نے مغلوں کو حوض رانی کے میدان میں شکست جگے کر ان کے سر کاٹ کر دو مرتبے چبوتے بنائے تھے تاکہ آنے والی نسلوں کو عبرت ہو۔ طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ حوض رانی کا میدان بھی تاریخی لحاظ سے عجیب و غریب مقام ہے جس میں بڑے بڑے ہیبت ناک واقعات ہوئے ہیں۔ باغی مغلوں اور بلوانی محمدین کا قتل عام اسی جگہ کیا گیا۔ ان میں سے کوئی تو ہاتھی کے پاؤں کے تلے روند دے گئے۔ کیمپوں ترکوں نے ٹکڑے ٹکڑے اڑائیے یا جہلا دول نے سرے پاؤں تک ان کی زندہ کھال کھینچ لی۔ اسی بدایوں دروازے پر علاء الدین غلی نے شراب سے توبہ کی اور صراحی و جام اور تھامی نوازات شراب نوشی کو توڑ پھوڑ ڈالا اور ساری ششاب بہادی جو اس قدر تھی کہ سارے میدان میں ایسی کچھڑ ہوئی جیسی کہ برسات میں ہوتی ہے۔ یہ بدایوں دروازہ ہی بیرونجات کے محمد آدرجنگان و شاہان دہلی کے فیما بین قاتلانہ حملوں اور دھوکے مارے کارزار کا پہلا مورچہ رہا نیز اس دروازے سے بڑے بڑے جلوس نکلتے ہیں۔ غیر مالک نے ایلچی یا سفیر جو کوئی بھی آیا۔ اسی دروازے سے جب سے اس قلعہ سے مستقر سلطنت اٹھا دیرانی اور تباہی کا بیش غیر آیا۔ وہ دروازہ جو کبھی باب السلطنت تھا اب مٹی کا ڈھیر ہے۔ دوسرے دروازوں کے صرف نام ہی نام یاد رہ گئے ہیں۔ دروازہ مدحوض خاص، کا نام بھی کہیں کہیں تاریخ میں آیا ہے اور بغدادی، دروازے کا ذکر تو متعدد مقامات پر ہے۔ یہ وہی بغدادی دروازہ ہے جہاں ابراہیم لودی بادشاہ نے گوالیار سے ایک برنجی بیل لا کر استاد کیا تھا برہم آج کوئی نہیں بتلا سکتا کہ یہ دروازہ تھا کس جگہ۔ قلعہ اور راجپور کی دلی کا کھیر قریب قریب (۵ میل کے ہے۔ امیر تیمور نے پڑائی دلی کے دس دروازے لکھے ہیں جن میں سے بعض باہر وار کو کھلتے تھے اور بعض جہاں پناہ کی طرف۔ یزدی اپنے فطرنے میں اٹھارہ دروازے لکھتا ہے جن میں سے پانچ جہاں پناہ کی طرف کھلتے تھے۔ جنرل کننگھم امیر تیمور کے بیان کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اب ان دس دروازوں کا بھی ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کہاں کہاں تھے اور چلے کیسے کیوں کہ تفصیل تو جایا سے ٹوٹ گئی ہے اور بعض بعض

جگہ خالی چھٹی ہوئی ہر مثلاً شمالی مشرقی فصیل کی دیوار۔ ایرانی دلی اور جہاں پناہ کی مشترکہ دیوار
 میں خالی جگہ موجود ہے۔ بہر حال نقشے میں دس دروازوں کی بجائے تین گئی ہیں۔ اسلئے میں رائے چھوڑا
 سے سلطنت منتشر ہو کر مسلمانوں کا دور دورہ شروع ہوا۔ دریاے گھگھکے کنارے
 رائے چھوڑا جیسے بہادر۔ بھیج۔ جری اور دلاور چوہاں قانڈان کے مہر کا خاتمہ ہوا اور اسی کے
 ساتھ اُس کی تمام سطوت و جبروت بھی خاک میں مل گئی۔ پہلا مسلمان بادشاہ جس نے دلی
 کو دارالسلطنت قرار دیا اور وہاں رہا قطب الدین ایبک تھا۔ شروع شروع میں تو رائے چھوڑا
 ہی کا قلعہ مسلمان بادشاہوں کی تخت نشینی کا مرکز اور دارالسلطنت رہا۔ آگے چل کر
 جلال الدین فیروز شاہ غلجی نے کوکھری میں موکو شک لعل، محل بنوایا۔ جب سے ہی
 رائے چھوڑا کا شہر پرانی دلی، کھلائے لگا اور جلال الدین غلجی کا شہر منی دلی، مشہور ہوا۔
 ابن بطوطہ نے بھی ہندوؤں کے شہر کو پرانی دلی ہی لکھا ہے۔ رائے چھوڑا کے پانچ میل کے
 حصہ شہر کی سرزمین دلی بڑی بڑی شہوریا دگواروں سے پی تری ہے۔ لوہے کی مشہور لاث
 جس کی دریافت سے ماہرین آثار قدیمہ چکڑیں ہیں اسی محاط کے اندر ہی اسی میں ہندو
 راجاؤں کے سائے ہوئے میوں مندر تھے جن کو مسلمانوں نے ڈھا ڈھا مٹا دیا۔ ان کا
 مال سلا اپنی مسجدوں میں لگا دیا۔ یہی خطہ دلی کے قدیم سلاطین کا دارالسلطنت
 تھا۔ یہ قطب الدین ایبک کا قصر سفید نامی شہرہ آفاق وہ محل تھا جس میں چھ بادشاہ یکے بعد دیگرے
 تخت نشین ہوئے۔ اسی احاطے میں قطب صاحب کی وہ عجیب و غریب لاث ہے جو اولوچ
 مسلمان بادشاہوں اور ہندو صنموں کی قابل غریبہ کا رہنے غرض یہ خطہ زمین کا عجیب و
 غریب ٹکڑا ہے اسی میں سلطنتیں بنیں اور گویں۔ کسی بادشاہ کا عروج ہوا تو کسی کا زوال۔ کوئی
 سرغراز ہوا تو کوئی پامال کسی کو خلعت ملا کسی کی گردن ماری گئی کسی کے ہاں خوشی کے
 شادمانے بچے تو کسی کے ہاں کھرام بچ گیا غرض کوئی بن گیا اور کوئی بگڑ گیا۔ کسی کو انباری
 ملی تو کسی کو ذلت و خواری نصیب ہوئی۔ کسی نے جشن منایا تو کوئی قید میں سرسڑ کر مر گیا۔
 لاکھوں کے سرتن سے جدا ہو گئے۔ خون کے ندی نالے بہ گئے۔ اسی میدان میں دندراو
 دھارا کی گردنیں ماری گئیں۔ قتل عام۔ غارت گری۔ آتش زنی۔ غرض کہ بے چاری دلی
 ہر جو کچھ بلا آئی وہ سب اسی زمین پر گزرا۔ یہ زمین جنت اور دوزخ دونوں کے خواص رکھتی
 تھی۔ جس سے کہ آج تاج پہنائی غنی ملے اسی کو خاک میں ملا بھی دیتی تھی۔ ۵

خدا ان طرب ہے جسے اور اک نہیں
بیاتہ گرد دل میں کساں بادۂ عیش

آرام تہ گنبدِ افلاک نہیں
جو گرد و تہ جہاں یہاں خاک نہیں

جہاں ابر بادِ نازِ نازِ بکس
دل اندر جہاں آفریں بندوبس

بابا حاجی روز بہ کا مزار

اس قلعہ کی خندق میں ایک پتھر کی چار دیواری کے اندر نیم کے درخت کے تلے
بابا حاجی روز بہ کا مزار ہے آپ بڑے دلی الترقی اور اوش کے رہنے والے تھے۔
راکڑ پتھور کے وقت میں یہاں آئے اور اس خندق میں جہاں آپ کا مزار ہے آئے بیٹھے
راکڑ پتھور کے وقت میں جو ختم تھے انھوں نے ان کے آئے کو فال بد سمجھ کر راکڑ پتھور
سے کہا کہ اس شخص کے آنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قریب میں مسلمانوں کی عمل داری
ہوئے دلی پر اور ایسا ہی ہوا بھی۔ کہتے ہیں کہ راکڑ پتھور کی بی مایابی عرف بیلارانی
نے آپ کے ہاتھ پر توبہ کی اور مسلمان ہوئی چنانچہ آپ کے مزار کے پاس مشرق
کی طرف جو ایک عورت کی قبر ہے وہ اسی لڑکی کی کہی جاتی ہے۔ جب تک آپ زندہ رہے
ہزاروں مسند و شرف بہ اسلام ہوئے روز بروز شوکت اسلام کی زیادہ ہوتی گئی
اور اسی وجہ سے روز بہ آپ کا لقب پڑ گیا۔ آخر آپ نے انتقال فرمایا اور جہاں
آج آپ بیٹھے تھے وہیں آپ کو دفن کیا۔ پورے حالات آپ کے کہیں نہیں ملتے۔
آپ کے مزار کے مغرب میں قلعہ کی فصیل میں اب تک ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔
بیلارانی اسی دروازے سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی تھی۔ کہتے ہیں کہ وہ سات
مہینوں سمیت مسلمان ہوئی تھی حضرت کے مزار کے قریب تین قبریں اور ہیں جو کہتے
گھوڑے اور سانپ کی بتلائے ہیں۔ نیم کا درخت جس کی نسبت مشہور ہے کہ جو حصہ اس کا
آپ کی قبر پر سایہ کیے ہوئے تھا وہ ٹٹھا تھا باقی کڑا اب وہ درخت ہی نہیں رہا جو اس بات
کی تصدیق ہو سکے نیم کے کڑے ٹٹھے ہونے کی روایتیں اور مزاروں سے بھی
شیب کی جاتی ہیں اور یہ بھی ایک تصرف سمجھا جاتا ہے۔

راکڑ پتھور کے قلعہ کے غرب میں فصیل سے
کوئی ہزارت دم ہٹ کر ایک احاطے کے
اندہر ہوا پل مرچ جو کھنڈی میں حضرت

شیخ شہاب الدین عاشق کا مزار

۱۷۱۷

موصوف کا مزار جس پر بھی آپکی نام کا کتبہ مع منہ کے لگا ہوا ہے تو یہ سنگ خارا کا ہے۔ پانٹنی آپ کے ایک بہت چڑانا سیلو کا درخت ہے۔ اس چوکھنڈی کے باہر پائین میں آپ کے بھائی کا مزار ہے جن کا نام بھی معلوم نہیں۔ اس مزار سے آٹھ سیرٹھیاں چڑھ کر ایک چبوترے پر سات قبریں ہیں جن کو سات بادشاہوں کی قبریں کہتے ہیں۔ یہی مقام تو وہ مقام ہے جہاں اور بادشاہ اور گدا میں تمیز نہیں ہوتی۔ قبریں بہت پرانی ہیں سنگ خارا کے پتھر جوڑ دیے ہیں چوٹے کی بندش نہیں کی اور چبوترہ بھی اسی طرح کانبا ہوا ہے۔ اس چبوترے کے قریب نشیب میں ایک لداوی درے کے اندر ایک چھوٹا سا خام مزار ہے جو بی بی سرخ بے نام کے نام سے مشہور ہے کہتے ہیں کہ یہ بی بی بھی کوئی بڑی عابدہ زادہ راسے پتھورا کے زمانے میں تھیں۔

بہت پرانی اور نہایت بے مرست حالت میں ہے جس کی ایک وسیع چار دیواری ہے۔ مغربی رخ

عید گاہ شمس الدین لٹمش

کی دیوار جس میں آٹھ دیوار دو زحر ہیں لکھوری اینٹ کی بنی ہوئی ہے۔ عید گاہ کے پیچھے ایک چھوٹی سی سردی مسجد ہے جس کی چار دیواری سنگ خارا کی بعد کی بنی ہوئی ہے اس پر یہ کتبہ نہایت خوش قلم بخط نسخ ہے۔

مواعلیٰ العظیم

ظفر چوں بزمیم آفون جی صفادادیں مسجد کہنہ را
پرسید سال مرست ز عقل بگفت آفرین نیک مرد خدا
سب کے صحن میں اوحد الدین کرمانی کا مزار ہے۔ یہیں ایک شکستہ چبوترے پر چند قبریں ہیں جو چیل بیسیوں کے مزار کہلاتے ہیں۔ عید گاہ کی پچھت کی دیوار سے ملے ہوئے چند مزار ہیں جن میں سے دو کے نام لوگ تلوے میں جتانہ دہرا شیخ جلال الدین شہر یزی اور تین قبریں بے نام ہیں۔

تلااب پیراں قلندر راج پتھورا کے مغرب میں ایک چھوٹا سا تالاب ہے جس کے گرد چار دیواری ہے اس کو لوگ تالاب پیران کہتے ہیں

اور یہ بھی کہتے ہیں کہ شمس الدین لٹمش نے بنوایا تھا۔ چھان بین کا کوئی موقع نہیں جو لوگ کہہ دیں اسے امتنا صدقہ کہنے کے سوا ہے اور کیا چارہ کار ہے۔

بھیم کی جھنکی

قلعہ کے مغرب میں پہاڑوں کی چٹانوں پر ایک پتھر ۶ پا ۳

عرض و طول میں اور دہلی کی جھنکی میں ۴-۸ رکھا ہوا ہے۔ چوں کہ

وہ ادھر رکھا ہوا ہے اور باوجود اتنا بھاری ہونے ایک ہی آدمی اُسے ہلا سکتا ہے۔

اس واسطے اس نام سے مشہور ہو گیا ہے جس کے نام سے شہر قائم کیا گیا ہے کہ کون تھا۔

ہر سراسر فربہ و قدیم دکان تاج مغفورہ تخت خانی

بے حقیقت ہر شکل موج سراب جام حبشید و ریح ریحانی

یہ جیوتڑہ بھی اسی زمانے میں بنا تھا جب کہ قصہ فیروزی بنا۔

چو تڑہ ناصرو
۶۶۵
۶۱۳

اس کا نام ہی بتلا رہا ہے کہ سلطان ناصر الدین محمد (۶۵۰-۱۲۶۶ء) کا بنوایا ہوا ہے۔ جب

جلال الدین خلجی نے علم بغداد بلند کیا اور قلعہ بند ہو کر گلوکھری کے پاس پہاڑ میں بیٹھ گیا

اور کیتقا و کا صفر سن لڑکا دئی کا بادشاہ ہوا تو اُس نے اسی جگہ کی جینے تک دربار

کیا۔ جب علاء الدین خلجی (۱۲۹۵ء) ملک دکن میں دلو گیری (دولت آباد) کو جو ہم سرحد

درغل تھا۔ لوٹ کر دئی واپس آیا تو جو کچھ مال غنیمت لایا تھا اسی چو تڑے پر سب بچھ لایا

گیا تھا۔ جہاں امراء اور اہلین سلطنت سب جمع تھے اور یہیں اُس نے جلوس بھی کیا

اور دربار کے لیے ایک بڑا سیاہ شامیانہ تانا گیا۔ یہ تمام محلات قصر سفید کو شکر

فیروزی۔ کو شک سبز۔ چو تڑہ ناصرو۔ راسے چھوڑا کے قلعہ کے اندر ہی تھے اور

امراء معزی خاندان غلامان کے بنائے ہوئے تھے۔ ہمایوں بادشاہ کے محل

کا بھی سرائع نہیں ملتا کہ وہ کہاں تھا۔ البتہ صرف اتنی بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ ہمایوں

دروازے کے پاس تھا بعض لوگ ہمایوں کا محل جہاں پناہ میں بٹلائے ہیں

حبش شاہی محلات کا یہ حال ہو کہ ڈھونڈے پتہ نہ لگے تو اسے برحال ماوشما کے

رنگانوں کے جن پر ہم آج فخر ناز کرتے ہیں اور پھولے نہیں ستائے اور سو پھولوں پر

تاؤ دیتے ہیں۔

اسی نقش پر سوم پر ناز ہو جہاں اک طلسم خدا ساز ہو

ہماری مثال اُس چوہے کی ہے جو ایک ہلدی کی گرہ پا کر منہ ساری بن بیٹھا تھا۔ امیر تیمور کا

تقدم جب پرانی دئی میں آیا (۱۳۵۵ء) اور لوٹ مار شروع کی تو اُس نے چن چن کر

محلات کو بربود اور تاراج کیا اور اس شے سے یہ محلات بھی نہ بچ سکے۔ یہ بیست لانا

بہت شکل پر کہ جن محلات کا ذکر اوپر آیا ہے آریاں میں سے کوئی ٹوٹ کسٹ سے بچا بھی
 یا نہیں (از ظفر نامہ مولینا شرف الدین علی یزدی)

رہنے والے ہیں یہ نادان کہ جانے والے
 خاک سمجھے نہ مکالموں کے بنائے والے

قصہ سفید
 ۱۲۰۵

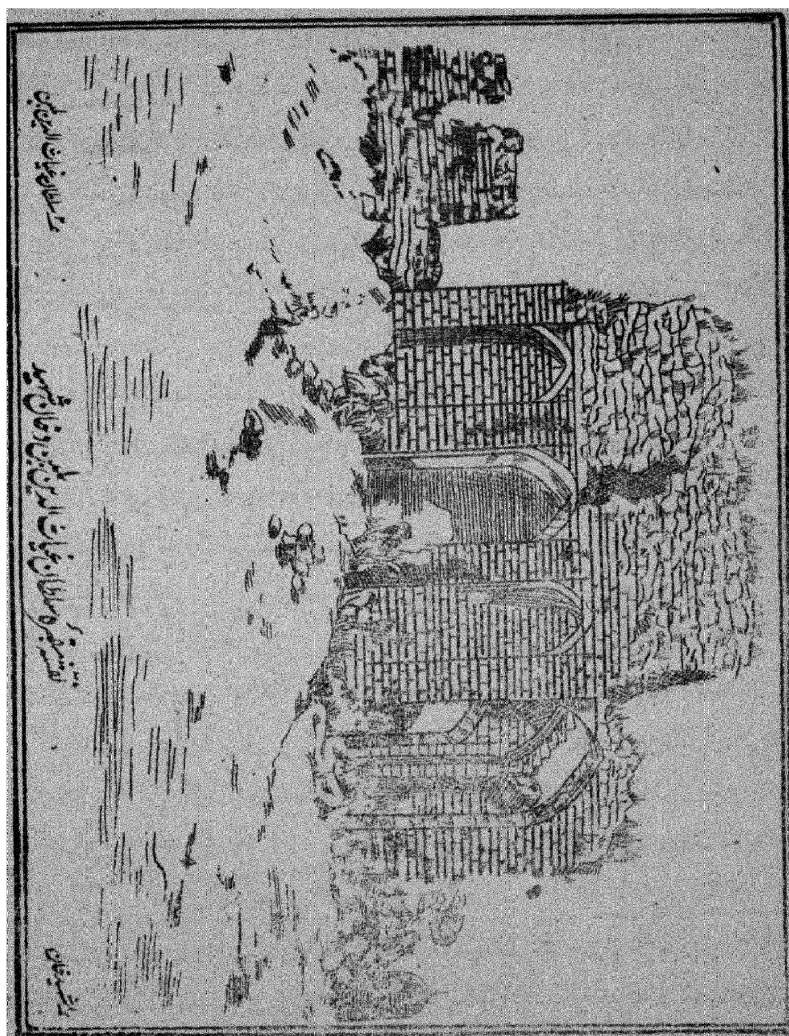
۱۲۰۵ء میں جب کہ رائے پھوراکو مرگ سولھا برس ہوئے
 تھے قطب الدین ایبک نے ایک محل جو تاریخ میں قصر سفید کے نام سے مشہور ہے تعمیر
 کرایا تھا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں سفید محل کا ذکر کیا ہے اور فیض الدین بنی سنے
 جو تاریخ میں معزمی محل کا بیان لکھا ہے وہ غالباً یہی محل تھا۔ ممکن ہے کہ ایک ہی محل کے دو
 نام رہے ہوں۔ ابن بطوطہ پتہ بتلاتا ہے کہ محفل بڑی مسجد کے پاس تھا۔ خدا کی قدرت
 اور زمانے کے فنا کرنے والے اور مٹانے والے زبردست ہاتھوں کو دیکھو کہ جو محل
 کسی زمانے میں بادشاہوں کے قدروں سے منور اور مشہور زمانہ تھا اور جس میں تغیروں
 کے فیصلے رات دن ہوتے تھے اور جشن شاہانہ پیارہ تھے آج وہ ایسا پردہ دنیا
 سے مفقود ہے کہ ڈھونڈنے سے بھی اس کا نشان نہیں ملتا۔ ملک بختیار خلجی جو شاہ الدین
 غوری کا ایک بڑا فوجی سردار اور فاتح بنکا تھا وہ اسی محل کے احاطے میں لڑا تھا۔
 اسی محل کی چار دیواری کے اندر خاندان غلامان کے سب سے بڑے اور مامور
 بادشاہ سلطان شمس الدین التمش اور اس کے پوتے ناصر الدین محمود شاہ نامور
 بلبن۔ اور دوسرے بھی چند بادشاہوں کی تخت نشینی کے جشن ہوئے۔ جلال الدین
 فیروز شاہ خلجی کلوکھری میں کیتباد کو جس نے کلوکھری بسائی تھی قتل کر کے بادشاہ
 ہو گیا مگر حسب دستور سلاطین ہاضمت تخت نشینی اس کی بھی اسی محل میں ہوئی اور اسی طرح
 اس کے بعد اس کا بھتیجا علاء الدین خلجی بھی اسی محل میں تخت پر بیٹھا۔ تاریخ فرشتہ میں
 لکھا ہے کہ ناصر الدین محمود شاہ (۱۲۵۹ء) نے ہلاکو خاں کے لہجے کو اسی محل میں بڑی
 شان و شوکت سے باریابی سے سرفراز کیا تھا۔ محمود شاہ تعلق ارجیہ تعلق آباد میں
 تخت پر بیٹھا مگر چالیس دن بعد پھر قصر سفید ہی میں باقاعدہ مراسم ادا ہوئے اور
 تسمیم تخت سلاطین دہلی پر یہیں رونق بخش ہوا۔ محفل محض تخت نشینی یا دربار یا
 باریابی سفر اور اہلیان کے لیے مخصوص نہ تھا بلکہ کبھی کبھی اس میں فی مرتبت لوگ قید بھی

رہے ہیں۔ بعض وقت اس میں خون کے ندی نالے بھی بہ گئے ہیں۔ ملک اختیار الدین کو جو معز الدین بہرام شاہ کا وزیر تھا فرمان قضا شیم کے مطابق تخت شاہی کے سامنے دو ترکوں نے ۱۲۴۱ء میں قیام کیا۔ جب کبھی اور عظام میں شدت کی ضرورت ہوتی یا بیرونیات کے حلوں کا خطرہ پیش آتا تو مجلس شوریٰ اسی محل میں منعقد کی جاتی تھی اور یہیں سے مقابلہ مقابلہ اور مجادلے کے سب مراتب استدلالی طے ہوتے تھے۔ از طبقات نامری بہرام شاہ کے جانشین کو جو اس محل میں نظر بند تھا کو شک فیروزی میں بخطاب سلطان علاء الدین مسعود تخت نشین کیا۔ جب سے یہاں سے دارالسلطنت اٹھ کر دلی چلی گئی اور یہاں کے محلات جھوڑے گئے بس تباہی شروع ہو گئی۔

کوشک فیروزی

۱۲۶۰ء

عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد
دیکھ کر رنگ عالم فانی
یہ محل غالباً سلطان التمش نے بنایا تھا ۳۰۰-۳۱۰ء
جو سب سے بڑا محل تھا جس میں رضیہ سلطانہ کی والدہ یعنی سلطان التمش کی بیگم رہا کرتی تھیں۔ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ معز الدین بہرام شاہ کی جگہ سلطان علاء الدین مسعود شاہ کو ۱۲۴۱ء میں قصر سفید سے لاکر یہیں تخت نشین کیا تھا۔ اور اسی محل میں سلطان ناصر الدین محمود شاہ نے جو علاء الدین کے بعد بادشاہ ہوا اپنا پہلا دربار کیا تھا۔ باہرین کرد فراب اس کا نشان نہیں ملتا کہ کہاں تھا۔ ایک کاش کھنڈ رہی باقی رہتے! اب صفحہ دنیا سے بالکل مٹ گیا۔ صرف نام ہی نام رہ گیا۔ ستر جگہ سجدہ قوت الاسلام کے عقب میں کھدوایا تو کئی ٹوکریں سبز رنگ چینی کی اینٹوں کے نکلے جن پر الفاظ عربی اور طرح طرح کے گل بوئے منقش تھے۔ اس پر سے قیاس دیا گیا کہ یہ اینٹیں کوشک سبزی کی ہوں گی جن کا ذکر آگے آئے گا لیکن جنرل صاحب ان اینٹوں کا رنگ نیلا بتلائے ہیں جس میں کچھ سبزی کی بھی جھلک مارتی ہے۔ لیکن یہ کہ یہ اینٹیں اسی محل کی ہوں یا کسی اور نگین محل کی ہوں۔ گڑبڑ جانے کے بعد اس پر طرہ یہ ہوا کہ زمین کے اندر دفون۔ بھلا اسی رنگ اور اس کی آب و تاب کیسے برقرار رکھ سکتی ہے۔ اسی زمانے کے مال سسلے کی طوبی ہی جو اتنا بھی باقی رہا ورنہ



سلطان غياث الدين

لقد تمهيد سلطان غياث الدين بن عثمان

بن عثمان

راکھ ہو جاتا۔

کوشک سبزی
۶۰۴
۱۲۱۰ھ

کچھ نہیں جز علم خواب و خیال
گوشہ فقر و بزم سلطانی

فقر فیروزی اور محمل دولوں ساتھ ساتھ بنے تھے۔

تاریخ میں اس کا ذکر پہلے پہل ناصر الدین محمود شاہ خلف سلطان التمش کے عہد نشین میں آیا ہے جس کی تخت نشینی محمل میں ہوئی تھی۔ اور یہیں اُس نے ہلاک و خاں کے سفیر کو باریابی کی عزت بخشی تھی۔ جب کہ جمعیت کی سب سے قطاریں کلوکھری سے لے کر یہاں تک کھڑی کی گئی تھیں۔ لیکن فرشتہ اس واقعہ کا قصہ سفید میں ہونا لکھتا ہے۔ اور مہراج السراج طبقات ناصری میں کوشک سبزی بتلاتا ہے اور یہی زیادہ قرین قیاس ہے۔ نصف صدی بعد رکن الدین پسر اصر سلطان جلال الدین خلجی ہیں تخت نشین ہوا۔ جلال الدین خلجی کو علاء الدین خلجی (رکن الدین کے بھتیجے) نے قتل کیا تھا غرض جشن دربار حکم احکام سب سے ہوتے تھے۔ ظفر خاں بعد فیروز شاہ تغلق خاں جہاں سے ملنے دلی آیا تھا تو اسی محل میں اتارا گیا تھا۔

بزم تیغ جہانگیر و گرز قلعہ کش
جہاں سخن شد چون سخن سحر راے
بے باہ اگر فخر یک فشر دن دست
بے قلاع کشودم بیک فشر دن پائے
چو مرگ تا حقن آورو بیچ سودداشت
بقایقاعے خلاصیت و ملک ملک خدا

کوشک محل یا قلعہ مرزغن

۶۶۶
۶۱۲۶۷

۶۶۶
۶۱۲۶۵

یادار الامان و شاہ غیاث الدین بلبن

کی قبر ۸۶-۶۶۲
۸۷-۱۲۶۵ھ

۵۷۸ سرسید اس محل کا بانی تلال الدین فیروز خلجی کو بتلاتے ہیں اور سال تعمیر ۵۷۸ھ۔ لیکن کار شیخ صاحب نے کوشک فیروزی کو سلطان التمش کا بنایا ہوا بتلایا ہے اور کوشک سبزی کو بھی اسی زمانے کا بنایا ہوا بتلاتے ہیں۔ بہر حال اس محل کا جو وقت تخت نشینی ناصر الدین محمود شاہ کے تھا اور جس کا سال تخت نشینی ۶۶۲ھ۔ تو لامحالہ اس سال سے پیشتر کا بنایا ہوا ثابت ہوتا ہے۔ و الحمد للہ بالصواب۔

اس محل اور قبر کے حالات چوں کہ ایک دوسرے سے ملے جلتے ہیں۔
لہذا یکجہائی طور پر بیان کئے جاتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ سلطان غیاث الدین
بلبن نے ۶۹۹ھ میں کوشک محل جسے لال محل بھی کہتے ہیں تعمیر کرایا تھا۔ اس
محل کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ تاریخ بھی سرسید کی مبتلائی جوتی پر جلال الدین
عہد بلبن کے سرداروں میں سے تھا۔ جب بلبن کا پوتا کیقباد نوٹسی کی کثرت سے
نقوے اور فالج میں مبتلا ہو گیا تو جلال الدین قصر سفید میں تخت شاہی
پر جہلوہ افروز ہوا۔ کچھ عرصے بعد کوشک محل میں گیا جو سلطان بلبن کا دیوان خاص
تھا۔ وہاں پونچھ دوستو قدیم کے موافق گھوڑے سے اتر پڑا۔ مقربان خاص سے
ایک نے مسبب پوچھا تو کہا کہ میں اس مکان کا ادب اس لئے کرتا ہوں کہ وہ میرے
آقا کا بنوایا ہوا ہے مجھے اپنی جان کے خوف سے مجبوراً بادشاہ بنا پڑا اور نہ
میں کہاں اور تخت شاہی کہاں؟ خاندان غلامان میں الشمس کے بعد بلبن
ہی کا مرتبہ تھا۔ کوشک محل میں مختلف سلطنتوں کے مہندرہ ذی مرتبت اشخاص
اس بادشاہ کی سپاہ میں تھے اور بڑے بڑے علماء و حکماء اور نامور اشخاص کا
ایک بڑا اچھا مجمع اس قدر دروان بادشاہ کے گرد تھا۔ اس محل کے متعلق اور
اہم واقعات قابل تذکرہ ہیں یعنی سلطان بلبن اور علاء الدین خلجی کی وفات
ضیاء الدین برنی لکھتا ہے کہ در بلبن بادشاہ کی نقش سیری کے لال محل سے برآمد
ہو کر جامع مسجد کے سامنے دفن ہوئی، سلیمان صاحب کی رائے میں کوشک محل
رائے پتھورا کے شہر کے اندر تھا جو خلافت رائے سرسید کے ہے۔ سرسید صاحب
اس محل کو درگاہ حضرت نظام الدین ادیباء کے قریب بتلاتے ہیں چنانچہ
اس کے ٹھنڈر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں۔ برنی نے یہ بھی لکھا ہے
کہ در بلبن کے بیٹے کیقباد نے شہر کے لال محل کی سکونت چھوڑ کر کلوکھری میں
ایک نیالقعہ بنایا تھا، شہر کے نقطہ سے غالباً ایرانی دلی مراد ہے اور جب کہ
بلبن نے قلعہ رائے پتھورا کو درست کرایا تھا تو یہ بات بعید القیاس ہے کہ اس نے
اپنا محل اس قلعے کی حدود کے باہر بنوایا ہو۔ سری میں کسی عمارت کا نام لال محل
میں سنائیں گیا بلکہ برغلاف اس پرانی دلی میں لال محل کا ذکر جایا جایا جاتا ہے۔

اگر فرشتہ کی۔ اسیت صحیح سمجھی جائے کہ علاء الدین خلجی لال محل میں رہتا تھا اور وہیں وہ مراہی اور وہیں ہے اس کی نقش و فن کی غرض سے محلی تو محسوس ضرور بلین ہی کا ہوتا تھا جو راجپوتوں کی دلی میں جس کو پانی دلی بھی کہتے ہیں ہوگا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ قلعہ مرزغن کو شک محل کے پاس ہی بنایا گیا تھا اور بلین اس میں دفن کیا گیا، اس سے بھی کہ شک محل کے مقام کے یقین میں مدد ملتی ہے کہ بلین کی قبر اور کو شک محل دونوں راجپوتوں کی دلی کے حدود میں تھے اور قلعہ مرزغن بھی وہیں تھا۔ بقول امیر خسرو اور ابن بطوطہ کے مرزغن کو قلعہ غلطی سے کہا گیا ہے۔ مرزغن کو بلین نے ۶۶۶ھ میں دلی کی تخت نشینی کے وقت بنوایا تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ہوئی لغوی معنی تو اس کے دوزخ۔ گورستان اور گلیٹی ہیں۔ قدیم مورخین نے اس کو صرف ایک مکان سے تعبیر کیا ہے جو بالعموم ”دارالامان“ کے نام سے مشہور تھا۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”اس محل میں قرضہ داروں کے قرضے چکائے جاتے تھے اور ہر شخص کے معاملات کا منصفانہ تصفیہ اس میں ہی ہوتا تھا۔ ہر دشمن کو یہاں پناہ اور امن ملتا تھا۔ تیرھویں صدی میں جب ابن بطوطہ دلی میں آیا تو محسوس موجود تھا چنانچہ اس نے لکھا ہے کہ وہ بلین نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام ”دارالامان“ تھا۔ بادشاہ اس محل میں دفن ہوا اور اس خود اس کی قبہ پر گیا ہوں۔“۔ بار بھی اس محل میں آیا تھا اور بلین کی قبر پر بھی گیا تھا اس نے بھی کسی قلعے کا ذکر نہیں کیا۔ ابوالفضل نے البتہ اس محل کو قلعہ لکھا ہے جس کی تقلید مابعد کے لوگوں نے بھی کی ہے۔ امیر خسرو ابن بطوطہ ”مکان“ کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ ۶۸۳ھ میں بلین کا بڑا بیٹا جو ملتان کا گورنر تھا منسلوں کی لڑائی میں لاہور میں مارا گیا۔ برلی لکھتا ہے کہ اس ناگہانی سانحے سے ملتان میں گہرام چڑ گیا اور اسی وقت سے شاہزادے کو خان شہید کا لقب ملا۔ بادشاہ کے صدمے اور الم کا کچھ نہ پوچھیے۔ دن کو دربار کرتا تھا لیکن ساری ساری رات اسے تڑپتے گزرتی سی۔ اپنا لباس فرط غم سے چاک کر ڈالتا اور سر پر خاک ڈالتا تھا۔

ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مو

گر پیر نو دسالہ میرد مجھے نیست

اس وقت بادشاہ کا سن اسی برس کا تھا۔ بلبن کی سلطنت قریب الاختتام تھی اور اسی مدے میں گھل کر اُس نے ۶۸۶ھ میں انتقال کیا اور دارالسلام میں دفن ہوا۔ بلبن کی قبر قطب مینار سے چند منٹ کا رستہ ہے اور قطب صاحب کی ویران بستی کے گھنڈروں سے جواب بالکل آجائے سو گز کے فاصلے پر ہے۔ یہ قبر بڑے بڑے پتھروں کی چھوٹی چھوٹی دیواروں کے احاطے میں جس میں چھوٹے چھوٹے طباق بنے ہوئے ہیں۔ اسی کے پاس ایک بہت بڑے احاطے کا نشان ہے جو غالباً کوئی محل سرا ہے تھی اور اغلب ہے کہ یہی محل دارالامان تھا۔ اب جو حالت قبر کی پر وہ بس یہ کہ خالی چار دیواری کھڑی ہے کہ جس کے سارے پتھر باہر کے لوگ اکھاڑنے گئے اور دیواریں بجالت موجود پتھر اور چوڑے کا ایک ڈھیر پڑا ہے اس ڈھیر کے دیکھنے سے دیوار کا آثار نو فیت کا معلوم دیتا ہے۔ بلبن کی قبر انیس کی قبر سے دو چند بڑی ہے۔ اس کے گنبد کو گرے ہوئے کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ اب بھی چو طرف لمبے بکھرا پڑا ہے۔ قبر کا تعویذ تک لوگ اکھاڑنے گئے لیسکن خالی قبر کا نشان اب بھی موجود ہے۔ اس گنبد کے چار دروازے ہیں۔ مغرب اور جنوب کے دروازے بہ نسبت مشرق اور مغرب کے دروازوں کے ذرا بڑے ہیں۔ مشرقی اور مغربی دروازوں کی پیشانی پر اب بھی کچھ مٹے مٹائے نشان کتبوں کے ہیں جو بالکل پڑے جانے کے قابل نہیں ہیں۔ گنبد کے کونے باہر سے گول کیے ہوئے ہیں اور گنبد کی شکل ہشت پہلو تھی۔ اسی کے قریب ایک اور چار دیواری ہے اس کا گنبد بھی گر پڑا ہے۔ سرسید اس گنبد کو بلبن کے بیٹے خان شہید کا بتلاتے ہیں۔ یہ گنبد بہ نسبت بلبن کے گنبد کے بہت چھوٹا ہے اس میں قبر کا پتہ نہیں۔ اس گنبد کا دروازہ بہت بڑی محراب کا اور کشادہ ہے مگر اب بالکل گرنے کے قریب ہے۔ اس کی محراب کے اندرونی رخ پر دیکھنے سے کچھ جھلک رنگ کی بھی نظر آتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین کام بھی تھا۔ شمالی دیوار میں کوئی دروازہ نہیں ہے۔ جنوبی دیوار میں البتہ ایک دروازہ بلبن کے مقبرے میں آئے جانے کا ہے۔ مغربی دروازہ اب تک موجود ہے۔ مغربی اور جنوبی دیواروں کے دروازے بہ مقابلے صدر دروازے کے جو مشرق رو ہے بہت چھوٹے ہیں۔ چھوٹے صحن کے گنبد کی دیواروں اور

محراب دار دروازوں کے نشانات اب بھی بعض بعض جگہ ملتے ہیں۔ بڑے احاطہ کے نشانات اور بھی زیادہ معدوم ہیں مگر پھر بھی کہیں کہیں نظر آجاسکتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ غیاث پور غیاث الدین بلبن کا بسایا ہوا جیسا کہ اس کے نام سے خود ظاہر ہے مگر یہ ایک معمولی سا گاؤں تھا جس کی شہرت پرانی دلی، کلکتہ، ممبئی یا غرض آباد کی طرح نہ تھی۔

لال کوٹ ہم کو یہ معلوم نہیں کہ اننگ پال اول کے کتنے جانشین تھے جنہوں نے اس کی دوبارہ بسائی ہوئی دلی میں سلطنت کی۔ جنرل کننگھم دو مہندی تلمی کتابوں پر سے لکھتے ہیں کہ اننگ پال دوم جو گمار پال کا جانشین تھا اور جس نے سن ۱۰۶۰ء میں دلی بسائی تھی۔ اس نے اپنے آباد شہر کے پاس ہی ایک قلعہ بھی بنوایا تھا جو "لال کوٹ" کے نام سے مشہور ہے۔ دلی کے سینڈ ٹوں کو بھاٹوں کی تحریرات میں کہیں لال کوٹ کا بہت نہیں ملتا۔ راجیو لال صاحب آئری مجسٹریٹ جو دلی میں سب سے زیادہ ان امور سے واقف ہیں ان کا خیال ہے کہ زمانہ مابعد کے کوٹنگھم کی طرح لال کوٹ بھی بادشاہوں کی اقامت گاہ رہا ہوگا۔ مگر چنانچہ یا دوسرے مسلمان مورخین نے اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ جنرل صاحب کہتے ہیں کہ مسلمان مورخین لال کوٹ کو قلعہ راجپوتوں کا ایک جز سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے جداگانہ طور پر اس کا کہیں ذکر نہیں آیا۔ موضع مہرولی کے باشندوں نے جہاں لال کوٹ کے ٹھنڈے ہیں کہتے ہیں کہ پتھورا کے مسند کے پاس لال کوٹ نام کی ایک بڑی مشہور عمارت تھی جیسا نچیند شاعر کا بیان ہے کہ اننگ پال نے بیاس کی بات سن کر غور کیا اور ایک محل بنانا شروع کیا (کاننڈاول پر تھی راج ریاس) مسلمان مورخین کے سکوت نے ہم کو بڑی شکل میں ڈال دیا ہے اور ان کا یہ سکوت ہمارے تخیل کا باعث ہے کیوں کہ یہ لوگ بڑے پائے کے اور تفصیلی وقائع نگار تھے۔ مقامی لوگوں کا کہنا کچھ زیادہ لائق اعتبار نہیں۔ اس پر یہ طرہ یہ کہ مسند مورخین بھی اس معاملے میں بالکل سکت اور مہارت ہیں۔ مسٹر بھگت نے جنرل کننگھم کی

رای کے خلاف لال کوٹ کی حدود سے مسلمانوں کے شمار کردہ
مناور۔ نوہے کی لاٹ اور خشک شدہ انگ تال سب کو خارج کر دیا ہے
اننگ پال کا لال کوٹ غالب سنگ سرخ کا ایک بڑا محل تھا جس کی حیثیت
کو یا تو چوہانوں نے بدل دیا یا یہ کہ اُن کی نظر ہو کر نیست و نابود ہو گیا۔

انیک تال
بکری تہ ۶۶۹

یہ تالاب بہت قدیم زمانے کا بنا ہوا ہے
جو کسی زمانے میں بڑی سیرگاہ رہا ہو گا اب تو اجاڑ
پڑا ہوا جھائیں جھائیں کر رہا ہے۔ لوگ مایا کے مندر
کے شمال کے رخ پر سجدت الاسلام کے شمال و مغرب
گوشے میں کوئی پائو میل پر جو ایک بڑا گہرا اخلا نظر آتا ہے وہ اسی تالاب کا
ہے جس کا طول شمالاً جنوباً ۱۶ اور عرض مشرقاً مغرباً ۱۵ اور عمق ۱۵
ہے یہ تالاب راجہ انیک پال تورثانی دتی کے راجہ نے بنوایا تھا چنانچہ
اُسی کے نام سے اب تک مشہور ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ **انیک تال** یہ
تالاب درست حالت میں تھا۔ اور علماء الدین خلیجی **انیک تال** کی
ادھوری لاٹ کی تعمیر کے لیے اسی تالاب سے پانی جاتا تھا۔ جس کی
نالیوں کے نشانات اب تک بھی بعض بعض جگہ پائے جاتے ہیں۔
اب یہ تالاب بالکل خشک ہے حتیٰ کہ موسم بارش میں اتنا بھی پانی نہیں
ٹھیک تاکہ اس کے شکم تو تر رکھ سکے۔

انیک پور
بکری تہ ۶۶۹

یہ موضع قلب گڑھ کے سب ڈویژن میں تغلق آباد
سے تین میل پر واقع ہے۔ یہ موضع اپنے اُس
بے نظیر بند یا پستے کے لیے مشہور ہے جس سے
پانی روکا گیا ہے۔ اگر ہم اس بند کی قدامت
کو خیال کریں جس پر صدیوں کی صدیاں کس میرسی کی حالت میں
گزرتیں تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں تاکہ شمالی حصہ ہند میں یہ فن تعمیرات کا بڑا
عباسی کام ہے۔ یہ بند ایک گھائی پر بنایا گیا ہے ۸۰ فٹ بلند ہے۔ اسی
عظیم الشان اندر شوکت بند کے شمال میں یہ موضع ہے جس کی

اولاد جیلی چو تنور خاندان سے خارج ہو کر گوجر کہلائے اور یہی لوگ اب بھی بستے ہیں۔ اس قلعے کے ایک پہاڑ میں بلوڑ کی کان بھی تھی جس میں سے بہت عمدہ بلوڑ نکلتا تھا مگر کسی سبب سے راجہ نے اسے بند کر دیا۔

سورج گنڈ

سمت ۷۴۳ - ۶۶۸۶
۵۶۷

سر سید بھاٹوں کی روایتوں پر سے اس عالی شان تالاب کو انیک پال کے پانچویں فرزند سورج پال کے وقت کا بتلاتے ہیں یعنی سمت ۷۴۳ - ۶۶۸۶ میں بنا کر۔ لیکن جبرل کننگھم بلتھی سمت کے حساب سے ۱۶۷۰ء زمان تعمیر شمار کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ تالاب اب بالکل خستہ و شکستہ حالت میں ہے مگر اس کے دیکھنے سے نظروں تلے اس کی عظمت اور شان کا وہ نقشہ پھر جاتا ہے جیسا کہ یہ کبھی رہا ہوگا۔ اتنا بڑا بھاری تالاب ایسے دیرانے اور جنگل میں بنا دینا قصہ اور کہانیوں میں تو سنا ہی مگر دیکھا کہیں بھی نہیں گیا۔ پچھلے لوگوں کے عزم میں خدا جائے کیا استقلال تھا۔ ان کے حوصلے کیسے بلند تھے۔ ان کے پاس دولت کس قدر بے شمار تھی جو ایسے کام کر کے دکھائے کہ جن کا اب بننا محالات سے ہے۔ تالاب کے چاروں طرف کے دیرانے اور گنڈروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جنگل میں تنگل تھا۔ شکم تالاب کا رقبہ جیسے ایکڑ ہے۔ یہ تالاب دو موضعوں بہار پور اور ٹکڑ پور کے درمیان دلی کے پہاڑی منبہ ان میں شہنشاہ دہلی سے بارہ میل کے فاصلے پر ہے۔ تالاب کی شکل مدور نہیں ہے بلکہ بقول سٹریٹ کے اس کا سا مرا مغربی ضلع بالکل سیدھا چلا گیا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف پتھر کی پختہ سیڑھیاں ہیں جو نیچے سے اوپر تک سطح زمین سے جاتی ہیں۔ یہ سیڑھیاں نو دس فیٹ کی بلندی تک تو معمولی چٹان کی ہیں جیسی کہ عموماً تالابوں میں ہوتی ہیں لیکن اوپر جا کر سیڑھیاں بہت کشادہ ہو گئی ہیں اس کشادہ جگہ میں گج کا پختہ فرش بنا دیا گیا ہے جو ایک سمت کے چوڑے چکے چبوترے نظر آتے ہیں جو ایک کے اوپر ایک

تالاب کے گرد دوڑے ہوئے ہیں۔ تالاب کے غزنی مرغ کے پنج میں ایک منہدمہ مسند رکاشان معلوم دیتا ہے۔ تالاب میں سے مسند پر چڑھنے کی پچاس سیڑھیاں ہیں اور ان سیڑھیوں کے دونوں طرف ادبچی اور بچی دیواریں ہیں۔ مسند کی سیڑھیاں گھاٹ کی سیڑھیوں سے تالاب کی سطح آب کے نصف فاصلے پر جا ملی ہیں۔ مشرق کی طرف بھی ایک گھاٹ بطور جواب کے بنا ہوا ہے جو بالکل پہلے گھاٹ کی طرح کا ہے اور اس طرف بھی پہلے زمانے میں کسی قسم کی عمارت کا وجود محسوس نہیں کیا گیا۔ وہ گھنڈراب ایسی حالت میں ہیں کہ ان پر سے ہم قیاس بھی نہیں کر سکتے کہ جب کبھی یہ عمارت رہی ہوگی تو کس قسم کی ہوگی۔ تالاب کی شمالی دیوار کے پنج میں مویشیوں کے لئے ایک ریٹ نا پھسلاں گھوگھاٹ بنا ہوا ہے۔ اس گھاٹ سے اُس ٹوٹی ہوئی دیوار کی طرف جو مغرب میں ہے سیڑھیاں نہیں ہیں جو غالباً اس غرض سے خالی چھوڑ دی گئی ہیں کہ اس طرف سے اُس پاس کے پہاڑوں کا پانی بہہ کر تالاب میں جمع ہوتا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف برجیاں بھی نہیں ہیں اب تک شمال مشرقی۔ جنوب مشرقی اور شمال مغربی کونوں کی طرف لمبے کے ڈھیر بکھرے پڑے ہیں۔ اب رہا جنوب مغرب کا کونا یہاں بھی برجی ہی تو ضرور ہوگی مگر اب تو سیاٹ زمین پڑی ہے۔ تالاب سے ذرا ہٹ کر بھی اور مکانات اور برج تھخن کا لمبہ تالاب سے آٹھ سو فٹ کے فاصلے پر پڑا ہے۔ تالاب کے شمالی کنارے پر ایک محل تھا۔ اُس محل میں سے تالاب میں جانے کے لئے نہایت خوب صورت سیڑھیاں بنائی تھیں۔ وہ محل تو اب ہوا ہو گیا مگر سیڑھیاں البتہ باقی ہیں۔ بھادوں کی سیڑھی چھٹ کے یہاں ہر سال نہان کا ایک میلہ ہوتا ہے۔ تالاب کے جنوب و مشرقی کونے پر اسی زمانے کا ایک پرانا درخت پہلے کا کھڑا ہے جس کی پوجا ہوتی ہے اور انیل یا جو کچھ شہر چلا ہوا چوہا ہے وہ انیک پر اور انکلوں کے بہنوں کا حق ہے۔ یہی لاکھ مولیٰ ہوتا ہے کچھ بڑا انہیں ہوتا۔

قطعہ بیچ نوشتہ جناب محمد حیدر حسینی ضانی کوہ سوار نظامی صدر دہلی درگ

ضلع راجپور دکن

مشہور ہی زمانے میں یہ آپ بے عدیل
یہ جلوہ گاہ طور پہی مشرک کی کفیل
نمرد آستان کیمھی گلخن خلشیل
معیار غیر و شر کی ہو دنیا میں یہ دلیل
رہتے تھے جس میں شیر و شکر کثرت قلیل
عکائے بے نظیر کی یہ ساعت نزیل
شعراے نامدار کی یہ مسند جلیل
ایک ہی لباط پہ تھے یہاں اشرف و ذلیل
یہ جلوہ گاہ حضرت اور نگ شاہ عقیل
ہو چہ چہ فن عمارت کا خود وکیل
رہتے تھے اس ہر شیر فلک شہسوار پیل
بازار حسن - حلقہ خوبان مجسمیل
دہلی تھی سرزمین پہ فردوس کی تیل
جس کا خیال موجب آسائش طویل
جان بخش کائنات رہی جس کی قال قیل
جو فاضل لگانہ ہیں علامہ عدیل
انداز گفتگو ہو روانی مسلسل
سرایہ حیات ہی انداز قال و قیل
حالات ہیں صحیح صحیح تاریخ ہو اکیل

دہلی کا فضل روئے زمیں پر نہیں ہو آج
اسلام و کفر نے کیئے یاں راجدانیل
عزل و نصب رہا ہی زمانے کا قاعدہ
آماجگاہ ابیض و اسود ہو اس کی شان
ترک و عرب کی جان تھی اک بھی عہد تھا
علمائے علم کے اسے مرکز کا فخر ہو
عقلائے روزگار کی یہ بزم عام تھی
ہر ایک عالم و فن کے یہاں آزمودہ تھے
یہ محنت گاہ اکبر و محمود پر شکوہ
آثار جن کے آج میں مشہد کائنات
اس کو شرف ہی زرم گہ خاص و عام کا
دنیا میں اس کا نام عروس السلاوت تھا
آتے تھے اس کو دیکھنے سیاح نامور
جس کا سواد باعث تسکین اضطراب
ہر ذرہ ذرہ جس کا رہا جان آفتاب
تاریخ اس کی کتنی شبہ بندیر نے
طرز بیان حسن ادا دکن فریب ہی
کو فرمیں جو مصلی ہو وہی یہ زبان ہو
مبوط واقعات ہیں دہلی کے بے بدل

تاریخ الطباع بگفتہ سریش غیب
نامی بدل نویس کہ ہے تاریخ بے عدیل

قلعہ سرزغن

جب سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا اُس نے قلعہ میں ایک قلعہ بنایا اور اُس کا نام سرزغن رکھا اب اس قلعہ کا نشان تک باقی نہیں رہا مگر لوگ کہتے ہیں کہ جہاں حضرت نظام الدین اولیا کا مزار ہے وہاں تھا۔ بلکہ اسی کی آبادی کا موضع غیاث پور نام ہے۔

قلعہ علاول

جب کہ سلطان علاؤ الدین خلجی بادشاہ ہوا اُس نے اپنے عہد میں کہ ۶۹۵ھ سے شروع ہوا تھا ایک اور قلعہ بنایا اور اُس قلعہ کا نام سیری رکھا۔ چنانچہ اب بھی قطب صاحب کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کو اُس قلعہ کا کچھ کچھ نشان پایا جاتا ہے۔ یہی قلعہ علاول بھی کہلاتا تھا۔

سیری یا دہلی علانی

۳۰۳: ۱۳۱۳ھ ہجری

دیدم چند نشستہ در صبح و پکا

برنگرہ مقبرہ نوشرواں شاہ

فریاد کنان ز رو عبت می گفت

کو آں ہمہ حشمت و منال ان جاہ

بقول سید علاؤ الدین خلجی نے سیر میں سیری نام موضع کے پاس اسی نام کا ایک قلعہ بنوایا۔ یہ موضع راجپوتھور کے قلعے سے شمال و مشرق میں کوئی دو میل پرے ہٹ کر ہے اب اس جگہ شاہ پور یا شاہ آباد آباد ہے۔ مغل حملہ آوروں نے دو مرتبہ پرانی دلی کو لوٹا۔ اس لئے علاؤ الدین نے راجپوتھور کے قلعے کو دور کیا اور اس کے علاوہ خود بھی ایک نیا قلعہ بنایا جس کا نام "سیری" رکھا۔ دلی کی پیالی لوٹ کا بدلہ علاؤ الدین خلجی نے یوں لیا کہ اُس نے اُس قلعے کی بنیاد اور فصیلوں میں ایک دم سے آٹھ ہزار مغلوں کے چنوا دیئے۔ قلعہ کی فصیل پتھور چوڑے کی پختہ بنی ہوئی تھی۔ یہ قلعہ کیا بہا اعتبار عہدگی و استحکام عمارت کے اولیٰ المظاہر

مقاصد فوجی کے اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ ۱۵۹۶ء میں شیرشاہ نے اس قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اس کسار ماں مسالاٹھ معلو کر ایک نیا شہر شیرگرٹھ اپنے نام سے بسایا اور اُس میں لگایا۔ تیمور نے سیری کی نسبت لکھا ہے کہ ”یہ ایک دور شہر ہے جس کی عمارت بلند اور دیواریں اینٹ پتھر کی نہایت مضبوط بطور گڑھی کے ہیں۔ پُرانی دہلی میں بھی اسی قسم کا ایک قلعہ موجود ہے اس سے کچھ بڑا ہے۔ اس قلعے سے پُرانی دہلی تک ایک نہایت مضبوط فیصل تھوڑے کی ہے۔ سیری کے سات دروازے ہیں چار باہر وار کوئین جہاں پناہ کی جانب اندر وار کو۔“ یزدی نے اپنے ظفر نامے میں لکھا ہے کہ ”سیری کی شمال مشرقی فیصل سے پُرانی دہلی کی جنوب مغربی فیصل تک دو طرفہ ایک اور فیصل بنائی گئی ہے اور اس کا پانی قلعہ جہاں پناہ کہلاتا ہے۔“ عہد اسلامی کی تیسری سلطنت سیری پر بھی سلاطین خاندان غلامان نے باسنتائے کیقباد جو اس خاندان کا آخری بادشاہ تھا سب قلعہ راجی پتھوراجی میں رہے۔ جلال الدین خلجی نے کیقباد کے کلو کھری والے قلعے کی تکمیل کی جس کا نام بعد میں ”نیا شہر“ پڑا۔ اُس کے نتیجے اور چائینین عمار الدین خلجی نے سیری کا قلعہ بنایا جو آہستہ آہستہ دارالسلطنت رہا۔ جس کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق نے تغلق آباد کا ایک نیا شہر بسایا اور وہیں قلعہ بھی بنایا۔ قلعہ سیری کے ٹھیک مقام کی نسبت اختلاف ہے۔ برجس۔ لولی۔ کوپا ویمیل صاحب قطب صاحب میں بتلاتے ہیں۔ نقشہ برجس کے علاوہ کرنل لولی اور مسٹر کوپ جھوں نے آثار قدیمہ دہلی پر نہایت عمدہ مضامین لکھے ہیں لیکن انھوں نے اس قد تعیل سے لکھا ہے کہ اُن کی رائے استناد امین نہیں کی جاسکتی۔ مسٹر ویمیل البتہ سوچ سمجھ اور تحقیق سے لکھنے والے ہیں لیکن جنرل نکٹھم صاحب کی تحقیق سے زیادہ قابل توثیق ہے۔ چنانچہ سٹیفن صاحب نے بھی بہت کچھ جہان بین کے بعد بھی یہی رائے قائم کی ہے کہ اگر موضع شاہ پور وہ جگہ نہیں ہے جہاں کہ سیری کا قدیم شہر بنا تھا تو پھر یوں سمجھنا چاہیے کہ اور کسی دور سیری جگہ تو اس کا پہل بھی نہیں سکتا تیمور اور یزدی نے جو دہلی کے تینوں شہروں کا تذکرہ کیا ہے اُس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ شہر کی آبادی کا شمال مشرقی حصہ سیری تھا اور سیری کے شمال مغرب

میں دلی شہر تھا جو سیری سے کہیں بڑا تھا اور ان دونوں کے بیچ میں جہاں پناہ کی آبادی تھی جو دلی سے بھی بڑا شہر تھا۔ جنرل صاحب نے سیری کا مقام ہی قرار دیا ہی جہاں کہ فی زمانہ شاہ پور آباد ہو اور یہی راجہ سلمان مورخین کی بھی موجود دلی کو شاہ پور کے جنوب و مغرب میں بتلاتے ہیں اور جہاں پناہ کو دلی اور شاہ پور کے بیچ میں اور ساتھ ہی اس کے شاہ پور کو دلی سے چھوٹا بتلاتے ہیں۔ سیری کی خزانہ پوزیشن (تعیین مقام) کے متعلق برجس صاحب اور ان کے ساتھ اور چند اصحاب کی راجہ ایک طرف اور جنرل صاحب کی راجہ ایک طرف - مزید برآں جنرل صاحب کی راجہ کی تائید میں بہت قوی دلائل موجود ہیں:-

(۱) قلعہ راجہ پتھوراکے باہر سیری کی بستی تھی۔ حوض رانی کے میدان کی طرح سیری کی زمینات بھی بطور کیمپ کے استعمال کی جاتی تھیں۔ جب کیتھارڈ نے ۱۶۶۶ء میں سیری کو دارالاقامہ مقرر کیا تو کہا جاتا ہے کہ کلر کا میسنر تل پست میں تھا اور میسنر ٹیپ میں تو قلب لشکر لامحالہ بچوں بیچ میں موضع شاہ پور میں آکر ٹھہرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ سیری کی بستی قلعہ راجہ پتھوراکے باہر تھی اور مواضع اندر پت اور تل پست کے بیچ میں تھی۔

(۲) سیری کی بنیاد خواہ بطور شہر کے سمجھی جائے یا بطور قلعے کے ۱۶۶۶ء ہی لیکن سیری کی بستی کا وجود ۱۶۶۶ء سے پایا جاتا ہے کہ وہ جہانگیر کے کنارے پرانی دلی اور نئے شہر دونوں کے بیچ میں سیری نام کی ایک بستی تھی جب علار الدین خلجی کا بھانجا رکن الدین ابراہیم پرانی دلی میں تخت نشین ہوا تو علار الدین کا قیام سیری میں تھا (برنی)۔ اس زمانے میں سیری کے نام کا کوئی قلعہ نہ تھا تو علار الدین لامحالہ سیری کی بستی ہی میں رہتا ہوگا۔

(۳) ۱۶۶۶ء میں سلطان علار الدین نے بڑے ترنگ و احتشام سے دلی سے کوچ کیا اور اپنے خیام سیری میں نصب کرائے (برنی)۔ تو یہ خیام ضرور دلی شہر سے کچھ فاصلے پر ہی ہونگے غایت مافی الباب شہر میں تو ہونہیں سکتا ضرور کے باہر ہی ہوگا۔

(۴) ایک دوسرے موقع پر یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ علار الدین نے شہر سے کوچ کر کے

سیری میں مقام کیا۔ شہر سے مراد پرانی دہلی جو اس سے بھی ظاہر ہو کہ سیری
ایک جداگانہ مقام تھا۔

(۵) مغلوں کے پیاؤ خط ناک حملوں نے علاء الدین خلجی کو دہلی کے پرانے قلعوں کی
مرمت کرنے پر مجبور کیا اور اُس نے ایک نیا قلعہ بھی بنوایا پس اگر یہ نیا قلعہ پرانی
دہلی کے اندر ہی ہوتا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ اُس کا ایک جداگانہ نام سیری رکھا جاتا۔
ابوالفضل نے جو سیری کا ذکر کیا ہے بالکل غلط ہے کہ شہر بنا ایک جگہ ہو اور نام دوسری جگہ
کا رکھا گیا ہو۔ جب کہ نئے قلعے کا نام سیری تھا تو یقیناً وہ راجہ پتھورائے قلعے کی
چار دیواری کے اندر تو بنا ہی نہ ہوگا۔ ہم اوپر امیر تیمور اور بیزدی کی تحریرات کا حوالہ
دے آئے ہیں جن میں انھوں نے تین شہروں کا ذکر کیا ہے جو سب ل کر دہلی
کہلائے تھے۔ ابن بطوطہ نے ایک چوتھی دہلی بھی لکھی ہے یعنی ہندوؤں کی لسانی ہوئی
پرانی دہلی اور سیری کو وہ مسلمانوں کا دارالسلطنت کہتا ہے۔

اگر پردہ برگیری از روئے خاک

قصر ہراستون

روی تاجہ ہفت زمیں درمخاک

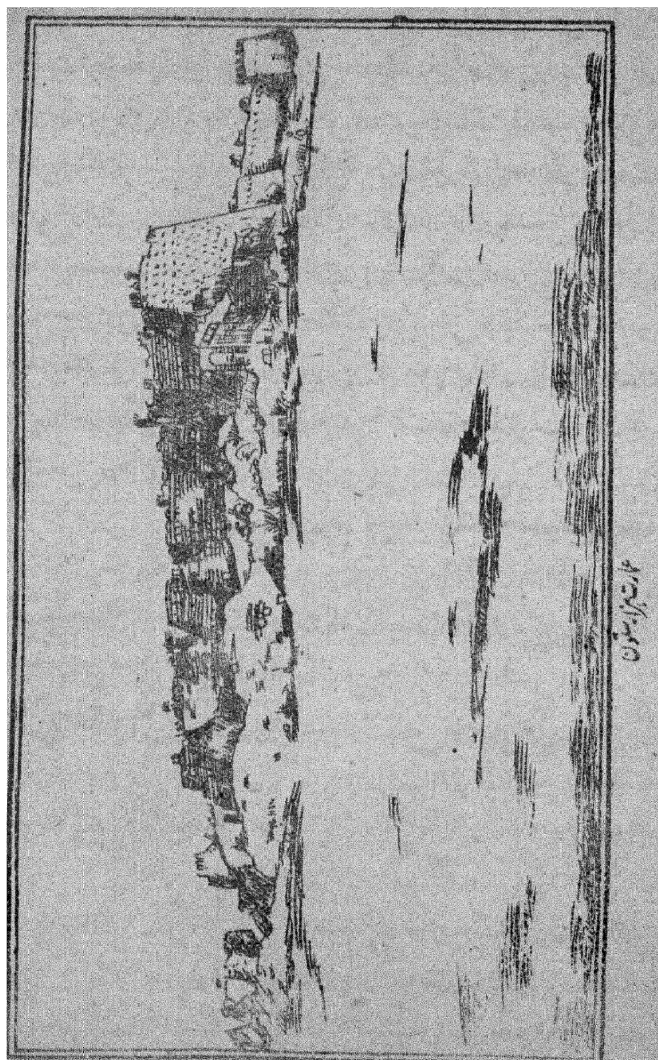
سیدنا

ہمہ فرق شاہان سرکش بود رخ نوع و سان مہوش بود

سرپائے گیتی ہمہ غیرت است پس و پیش او حیرت و حسرت است

سیدنا میں جب علاء الدین خلجی سیری میں قلعہ بنا چکا تو اُس نے ایک محل بھی بنوایا جس کا
نام چوتھی دہلی پوچھ بھی تعبیر کی بات نہیں رہی بہرین صاحب نے اپنی کتاب میں سات دہلیاں بتلائی ہیں
پہلی دہلی۔ شہری۔ قلعہ آباد۔ جہاں پناہ۔ فیروز آباد۔ شیرنامہ کی دہلی۔ شاہ جہاں آباد۔ اور آٹھویں دہلی
راجہ سینا میں اب انگریزوں کے عہد میں ہی رہی تھی۔ صَافَ اللہ تَعَالٰی عَن حَوَادِثِ السَّامِیَّانِ





استخره

نام "ہزارستون" رکھا۔ اس زمانے کے دستور کے موافق اس محل کی بنیاد اور
منظموں کے ہزاروں سرچنڈ گئے۔ جنرل کننگھم اس محل کا مقام قلعہ سیری قصبہ شاہ پور کے
اندرونی نصف مغربی حصے میں بتلایا ہے۔ مسٹر بگلر نے اس کے خلاف قلعہ سیری
میں جنوبی فصیل سے کچھ آگے بڑھ کے اس کے کھنڈر دریافت کیے ہیں۔ امیر غوری
نے اس محل کو عمارت ہزارستون سے گڈ مذکور یا ہی جس کو محمد تغلق شاہ عرف
بجونا شاہ نے عادل آباد عرف محمد آباد میں ۷۲۵ھ میں پچیس برس بعد بنوایا تھا۔
چنانچہ محمد شاہ تغلق نے بزمانہ شاہزاد کی لکھا ہوا کہ "بیگمات نے محل ہزارستون
کے دیکھنے کی خواہش کی جسے ملک بجونا نے قلعہ جہاں پناہ کے اندر بنوایا تھا"۔
کھنڈر کے دیکھنے سے اس محل کی اصلی شان و شوکت کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔
امیر خسرو لکھتے ہیں کہ "ملک کافور جو علاء الدین خلجی کا ایک نامور سردار تھا جب درجیل سے
بے شمار دولت لوٹ کر لایا تو وہ ساری کی ساری سنہری محل کے سامنے لوگوں کو
دکھلائی گئی تھی لیکن تاریخ فیروز شاہی میں اسی واقعے کو زیادہ تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔
مگر وہ اس واقعہ کو قصر ہزارستون میں ہونا لکھتا ہے۔

علاء الدین خلجی کی وفات ۷۱۵ھ کے پچیس دن بعد ملک کافور مشیر اعظم سلطان
علاء الدین کو قطب الدین مبارک شاہ کے غلاموں نے اسی قصر ہزارستون میں قتل کر دیا۔
۷۲۵ھ میں خسرو خاں کے ہندو ملازمین نے سلطان قطب الدین مبارک شاہ کو
اسی محل کے کونے پر قتل کیا جس کے چند مہینے بعد خسرو خاں بھی غیا الدین تغلق شاہ
کے حکم سے اُسی جگہ جہاں قطب الدین مبارک شاہ مارا گیا تھا اس کی بھی گردن
ماری گئی اور جس طرح قطب الدین کا سر محل کے نیچے پھینکا گیا تھا اس کی نعش
بھی سر راہ پھینک دی گئی اور کہہ کر دو کہ نیافت کا مضمون صادر کیا۔ اور اسی سال
اسی محل میں تغلق شاہ بھی تخت نشین ہوا اور سردار قطب الدین اور علاء الدین
اپنے مرہٹوں کے دو سرے بیٹوں کے ساتھ جو براسلوک ہوا تھا اُس پر پرت روایا۔
اس مشہور محل میں ایسے ایسے اہم و مسترک تاریخی واقعات گزرے لیکن
یہ کہ یہ محل کس قسم کا تھا کچھ پتہ نہیں چلتا سوائے اس کے کہ جم اس کے نام پر
اندازہ کر لیں کہ جس محل کے کہ ہزارستون ہوں گے وہ اسی مناسبت سے کہتی بڑی

اور کیسی عظیم الشان عمارت ہوگی لیکن فنا کی دست درازی کا سبب شکار میں۔ دنیا کی ساری چیزیں فانی اور مٹنے والی ہیں چنانچہ اس محل کو لیجئے کہ با این شان و شوکت آج ہم کو ضرورت اس تلاش کی پڑی ہے کہ وہ کس مقام پر تھا۔
ایسا مکان بناؤ جو بن کر گرا نہ ہو پیدا ہوا ہو کوئی بشر جو مرانہو

جہاں پناہ

۶۲۸
۱۲۶۶ھ

ویرانہ دہلی میں جو گیا اک فناختہ مجھ سے یور بولی
پیغام پہنچے اک دیتی ہوں سن ای غافل کو کو میری
یہ ویرانے جو دیکھتے ہو مہمور تھے آبادی سے کبھی
یاں شہر بھی تھے باغات بھی تھے بستی تھی کنار جو میری
گوچرخ فلک کی گردش سے روپوش ہوئی محفل اپنی
ہر آج کے دن تک تجسس یہ چشم نظار جو میری
شاہوں کے مقابلہ کو دیکھو عبرت کے مناظر کو دیکھو
اینٹ اینٹ میں قصر جمشیدی ہر دیکھتی آنکھ جو میری
تھا شور جہاں تکبروں کا ہنگامے تھے جڑوں کے
اب عالم ہو ہر چار طرف باقی ہر فقط کو کو میری
نت رنگ نیا ہو دنیا کا مایوس نہ ہوا میرے خبرو

کہتی ہو یہ کو کو میری۔ کہتی ہو یہ کو کو میری
خاندان غلامان دہلی کے عہد میں قلعہ رای پتھورا کے چو طرف دور دور تک بستی ہی بستی
پھیل گئی تھی۔ سیواتیوں کی لوٹ مار سے قلعے والے پریشان تھے۔ کیتباد کی
ضعیف حکومت نے ان لیٹروں کے حوصلے بہت بڑھا دیئے تھے سلطان
علاء الدین خلجی کو تخت پر بیٹھتے ہی پہلے ہی مشکل پیش آئی کہ کھلے خزانے لٹس
مچ رہی تھی۔ پانی بھرنے کے لیے جو عورتیں کنوؤں اور حوضوں پر جاتی تھیں ان
کی جان غضب میں تھی۔ سیواتیوں کا یہ آسان شکار تھا ان کے کپڑے تک
آزوا۔ لیتے تھے اسی لیے مغرب ہوئی کہ شہر کے دروازے بند ہو جاتے تھے۔
یہ بادشاہ فیروز شاہ کی طرح نرم تھا اس نے اپنی سطوت اور جبروت کا سکہ اس طرح

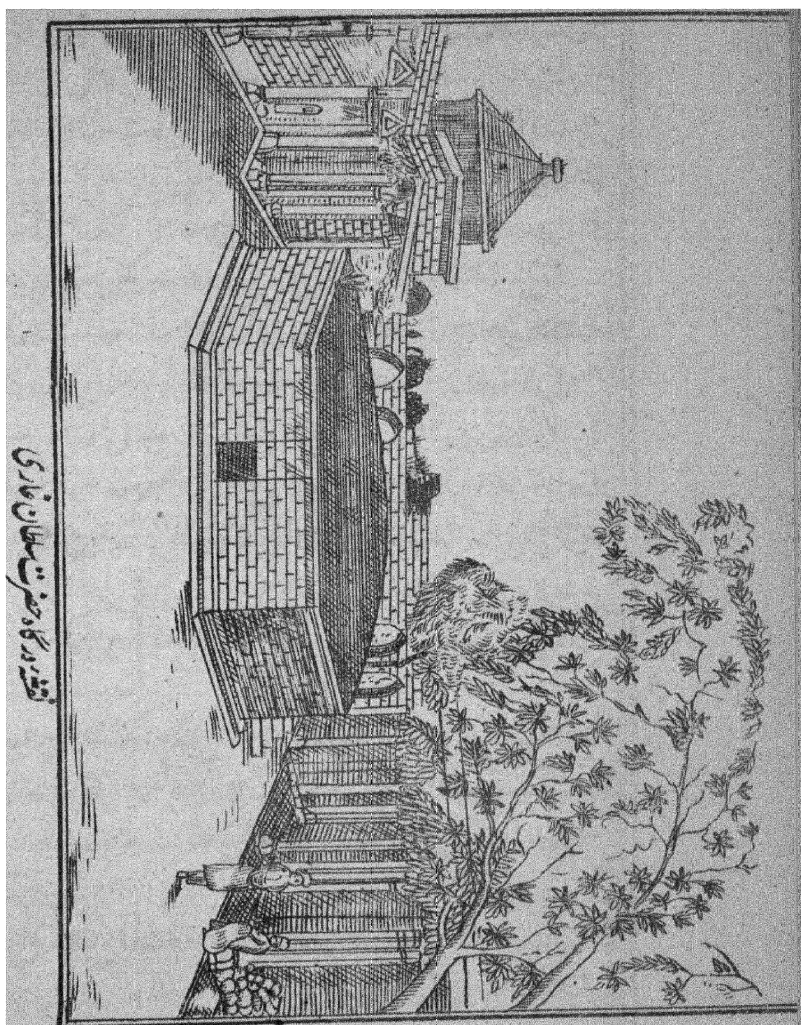
بٹھایا کہ اُس نے میواتیوں کے ملک پر تاخت کی اور ایسی تلوار اور آگ برساتی
 کہ سب کے گھٹنے درست ہو گئے۔ جب مغلوں نے جلال الدین خلجی کے وقت
 میں دہلی پر حملہ کیا تو شہر کے مقامات کو لوٹ لاٹ کرتا ہوا چلا آیا اور جب جلال الدین خلجی
 سیرمی کی بنا ڈالی تو راجہ پتھوراس کے قلعے کے مقامات استے بڑھ گئے تھے
 کہ دونوں شہر مل گئے تھے اور مواضع حوض رانی۔ ٹوٹی سراب۔ اور کھنکی بھی
 اسی سلسلے میں آ گئے تھے۔ محمد تغلق شاہ کو خیال ہوا کہ تمام مختلف مقامات جو
 پرانی دہلی اور سیرمی کے بیچ میں پڑتے ہیں ان سب کو ملا کر میرے وقت میں ایک
 جداگانہ شہر بنی کیوں نہ بسا یا جائے جس سے مغلوں اور میواتیوں کی روک تھام
 کے علاوہ سیرمی ایک یادگار بھی رہے چنانچہ ۷۶۸ھ میں یہ ارادہ پورا ہوا اور پرانی
 دہلی اور سیرمی دونوں کی آبادیوں کو فضیلیں کھڑی کر کے ملا دیا گیا اور جہاں پناہ نام
 رکھا گیا۔ شمال مغرب کی طرف کی فصیل قریب دو میل کے اور شمال جنوب و شمال
 مشرق کی طرف کی دو فصیلیں سوا دو میل لمبی ہیں۔ اور تینوں فصیلوں کی لمبائی پانچ
 میل ہے۔ شمال مشرق کی طرف کی دیوار سیدھی نہ تھی بلکہ ٹیڑھی سیرمی بھی تھی
 وہ تو گر گئی تھی اور مشرقی دیوار کو سیدھی تھی تیرہ بھی گر گئی اب رہی تیسری یا
 جو جنوب رخ پر تھی وہ بھی بالکل سیدھی تھی اس کا ایک ٹٹ حصہ تو گر گیا تو
 باقی موجود ہے۔ اس نئے شہر جہاں پناہ کے تیرہ دروازے پرانی دہلی اور سیرمی
 کے ملا کرتے تھے۔ ان تیرہ دروازوں میں سے چھ تو شمال مغرب بیچ جن میں سے
 ایک کا نام میدان دروازہ تھا لیکن پریمی اس کا نام حوض خاص دروازہ لکھتا ہے
 کیوں کہ وہ اسی نام کے حوض کی طرف لکھتا تھا (از تاریخ مبارک شاہی) باقی دروازے
 جنوب و شمالی رخ پر تھے۔ جن میں سے صرف دو کے ناموں کا اور پتہ چلتا ہے
 ایک حوض رانی دروازہ اور دوسرا برقعہ دروازہ۔ اس نئے شہر کی کاروباری
 کے اندر ایک مشہور عمارت بدیع منزل جس کو عوام بچے منڈال کہتے ہیں تھی
 جس کا بیان اپنے موقع پر آیا ہو۔ ابن بطوطہ جہاں پناہ کے متعلق لکھتا ہے کہ وہ صرف
 محدثہ تغلق کے رہنے کی غرض سے بنایا گیا تھا اور اس شہر کی تعمیر سے اس کا
 ارادہ یہ تھا کہ پرانی دہلی۔ سیرمی۔ جہاں پناہ۔ اور تغلق آباد۔ ان سب کو ملا کر محصور

کر دیا جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے تفصیل کا کچھ حصہ بڑا یا تھا لیکن چوں کہ مصارف و ہتھ مار ہوتے تھے لہذا ادھورا چھوڑ دیا۔ جنرل کنگشم جیاں پناہ کو دلی کا سا تو اٹل قلعہ لکھتے ہیں اور مشہور ضرب المثل ”سات قلعے یا باون دروازے“ کی صراحت یوں کرتے ہیں کہ حسب ذیل سات تو قلعے تھے۔ (۱) لال کوٹ۔ (۲) قلعہ راجی پتھورا۔ (۳) سیری یا قلعہ علائی۔ (۴) تعلق آباد۔ (۵) قلعہ تعلق آباد۔ (۶) عادل آباد۔ (۷) جہان پناہ باون دروازوں کی یہ تفصیل ہے۔ لال کوٹ ۳۔ قلعہ راجی پتھورا ۱۰۔ سیری ۳۔ جہان پناہ ۳۔ تعلق آباد ۱۲۔ قلعہ تعلق آباد ۲۔ عادل آباد ۲۰۔ جملہ ۵۲۔ لیکن سٹر پنچ اور مشلات تو قلعے لکھے ہیں اور یہی صحیح بھی ہے۔ کیوں کہ کنگشم صاحب نے کلو کھرمی اور غیاث پور کے قلعوں کو شمار نہیں کیا جو پہلے محصور تھے۔ رہا لال کوٹ اس کا شمار ہندوستانیوں کی روایتوں میں قلعوں میں نہیں ہے۔ ہندوستانی مورخین صرف تعلق آباد کے باون دروازے اور چھپن برج لکھتے ہیں لیکن کنگشم صاحب سولھا ہی دروازے لکھتے ہیں جو غالباً وہ دروازے ہوں گے جو اب باقی ہیں اور پھر جنرل صاحب نے تعلق آباد کے پاس دو اور چھوٹے قلعے جو ہیں وہ بھی چھوڑ دئے ہیں اور ان کے دروازوں کو بھی قلعہ تعلق آباد کے دروازوں میں شمار نہیں کیا۔

باد منڈل جہاں پناہ میں اس نام کا ایک وسیع چوڑا ہے جس پر سے اطراف و جوانب کا ایک عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چوڑا سلطان محمد تغلق کے قصر ہزار ستون کا ایک جزو ہے۔

دوسرا باب سلطان غازی

یہ مقام قطب صاحب سے تین میل ہو مگر رستہ پہاڑی ایسا پتھر ملا ناقص اور نامہوار کہ گھسی تو گھسی کہ بھی نہیں جاسکتا ہاں بیل گاڑی چل سکتی ہے بشرطیکہ اٹل نہ جائے۔ میں کہنے کو کہتے پر گیا مگر مجھے اپنے ہاتھ پاؤں تڑا بنے نہ تھے گیا بھی پیدل اور آیا بھی پیدل۔ قطب صاحب سے جاتے ہوئے داہنے ہاتھ کو چھوٹا برج



نقشه درگاه حضرت سلطان غازی

ملتا ہوا اور بائیں ہاتھ کو سوباقوں کا گنبد ہر چو ایک بارہ درہشت پہل برج ہو۔
 راست دروغ برگردن راوی۔ مشہور یہ ہو کہ اس میں ایک فقیر کی قبر ہو جس نے
 اللہ تعالیٰ سے سوباقوں کی تھیں۔ یہیں ایک وسیع اور پختہ تفصیل نما احاطہ بھی ہو۔
 اس گنبد کے شمال کی طرف ایک اور چار دیواری میں مولینا شعیب کا مزار ہو
 آپ مولینا کمال الدین اور جمال الدین رحمۃ اللہ علیہما کے خلیفہ تھے۔ اس سے
 آگے بائیں ہاتھ کو باسن کا مندر اور جو ٹھہری جس میں جہاد یو کا پنڈ ہو۔ یہ مندر بہشت پہل
 ہو جس کا ہر ضلع ۶ ۱/۲ فیٹ کا ہو۔ دو دروازے ہیں ایک جنوب میں دوسرا مشرق میں۔
 مغرب کی جانب ایک نیا درجہ درہ والا بنا ہوا ہے اور اسی کے پاس جو طبعی چھوٹا سا تالاب
 ہو جسے وکن میں گنتہ کہتے ہیں۔ اسی رخ پر اوپر کے والاں سے بنا ہوا ایک اور بچ درہ
 والاں ہو علاوہ اس کے سہ دریاں بھی ہیں مندر کے سامنے صحن میں ایک پرانا پیل کا درخت
 بھی ہے اب مندر سے آگے بڑھیے تو کشمیری لال قلی کے کسی بانی شخص کا پختہ تالاب ہو
 اس کے آگے جو گاؤں ہو وہ مسعود پور کہلاتا ہے۔ اس سے وار کچھ فاصلے پر جو کھنڈر نظر آتے ہیں وہی سلطان غازی
 کا مزار ہو۔

مقبورہ سلطان غازی ۶۲۹ھ
 نصیب ما زباغ آفرینش میوہ غم شد
 ہنہا لے را کہ پروردیم آخر نخل ماتم شد

۱۷ عالم عامل در صورت و سیرت ملک مثال بود و در وقت کیر بے نظیر زمان خود در زمانے کہ او
 وعظ گفتہ و قرآن خواندے ہیچ کس اجمال عبور از انجا نبودے اگرچہ خود بارگراں بر سر و ایستادہ شد
 و استماع نمودے و اور اور وعظ بحسب اختلاف مقامات و عدد و وعید حالات ماضی شدے۔ جمیع اکابر و اہل
 شہر و پاس وعظ او حاضر شدندے و اکثر از مولیٰ و ابالی شہر و راجہ انداگر دوا و بوند والد باجا و مولنا منہاج
 در آوان حضرت زلیخہ لاہور بہ قصد تحصیل علم و در دی آید و در تحصیل علم ریاضت شائستہ لایزال و در عہد دولت
 سلطان پہلول بودے مفتی شہر شد و ہمیں جاسکوت فرمود۔ نقل است کہ مولنا منہاج در بعضے اوقات آرد
 و دروغن از دکانہا گدائی کردے و از ان چرخ ساختے و تمام شب بظاہر پرولشتہ و چون روز شدے
 از جہاں نان بخفتے و بہاں قدر اکتفا کردے و بہتائیں حال گزارید تا علی بدست آورد۔ وفات مولانا
 شعیب در ۶۳۶ھ و قبراہ بالا حوض شمسی بہت متعل فافتا ملک زین الدین کا اصل گمان کن بود۔ (از اخبار لاخیار)



ناصر الدین محمود شاہ ظفیر اکبر سلطان شمس الدین التمش لکھنؤی کا حاکم تھا۔ تمام اراکین سلطنت اور رعایا اسی کو ولی عہد مانتے تھے مگر حکم قضا و قدر اس کے خلاف تھا۔ انسان سوچتا کچھ ہی اور ہوتا کچھ ہی۔ شاہزادہ یکایک ایسا بیمار پڑا کہ جان نہ ہو سکا۔ جہاں کی حالت کی خبر ۱۲۶۹ء میں دلی پونہچی تو اس سانحہ ہوش ربا سے شہر بھر میں ایک کہرام مچ گیا۔ جہاں بیٹے کی موت کا داغ شمس الدین التمش کو ایسا ہونچا کہ جتنا غم کتنا تھوڑا تھا۔

۷

من چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند
نخست جگر بریدہ تر خاک کردہ اند

نفس لکھنؤی سے دلی لائی گئی اور موضع ملک پور میں جو قطب صاحب کے جنوب مغرب میں ساڑھے تین کوس پر ہی دفن کیا گیا۔ مرنے کے تین سال بعد ۱۲۶۹ء میں باپ نے اپنے چھینٹے بیٹے کا مقبرہ باپ کی چاہت کی آخری یادگار بنایا۔ اس مقبرے کا تہ خانہ بشکل ایک غار کے ہو اس واسطے غاری مشہو ہو گیا۔ تہ خانے کی وضع سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد اسلامی سے پیشتر کا بنا ہوا ہو۔ مگر اس بات کا فیصلہ مشکل ہے کہ یہ عمارت سرے سے اہل ہندو ہی کی تھی یا یہ کہ مسلمانوں نے ہندو کا پڑاؤ سے بنوائی تھی۔ مسلمان اس بات کو گوارا نہیں کر سکتے کہ اتنے بڑے بادشاہ نے اپنے چھینٹے بیٹے کو کسی ہندو بت کدے میں دفن کرنا گوارا کیا ہو۔ گنبد ایک مربع تختہ احاطے کے اندر ہے۔ اسے کرسی بوجہ کھنگلی کے سیاہ پڑ گئی ہے۔ گنبد کا پتلا چار فٹ تو اونچا اور پانچ فٹ ہے۔ جس پر گول قبة بنا ہوا ہے جس کے چاروں طرف برجیاں ہیں۔ گنبد میں داخل ہونے کا محراب دار دروازہ مشرق کی طرف ہے۔ صدر دروازہ احاطے کی دیوار سے تین گز بہت کر بغلی حجروں سے چار فٹ کے فاصلے سے ہو جس کے اوپر ایک نشیمن ناگھڑ کی ہے۔ صدر دروازہ تیس فٹ اونچا اور ۱۲ فٹ چوڑا ہے جس کے اوپر ادھر کے در چار فٹ بہت ہیں۔ دروازے کی محراب کا احاطہ یہاں

(سند نشین کے بیٹے ملا محمد برصغیر ۱۲۶۹ء)

۸ اس شہر کا قدیم نام گورٹھا۔ بنگال کے ہندو راجاؤں کا دار الخلافہ تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ شہر کا نام لکھنؤی یعنی لکھنؤی تھا اور علاقے کا نام گورٹھ بنگالہ تھا۔ ۱۲۷۰ء میں جب مسلمانوں نے ملک بنگال کو فتح کیا تو اپنا دارالحکومت اسی شہر میں رکھا اور تین سو سال تک (مقتضی نوٹ برصغیر آئینہ)

مسلمان بادشاہ اسی شہر میں رہے۔ پنج میں کچھ دلوں بجھے بادشاہ پنڈو میں جا رہے تھے جس کو حضرت پنڈو کہتے ہیں وہ بھی مالدارہ کے ضلع میں گورڈ کے قریب ہی واقع ہے۔ فیروز آباد بھی اسی شہر کے نزاع میں واقع تھا۔ شمس سراج حقیقت نے لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے سندھ میں لکھنؤ پر چڑھائی کی تو اُس وقت اس شہر کا نام فیروز آباد رکھا تھا لیکن غلط ہو کیوں کہ اُس زمانے سے پہلے سکوں میں فیروز آباد نام درج ہو اور غلبا یہ نام سلطان شمس الدین فیروز بن ناصر الدین بغرابین بلین نے رکھا تھا۔ جب گنگا کی وہ شاخ جس پر یہ شہر واقع تھا سوکھ گئی اور اُس کا پانی کسی اور رستے پڑا تو دلدل کے باعث شہر کی آب و ہوا بگڑ گئی بنگال کے بادشاہوں نے اپنا پایہ تخت بدل دیا لیکن پھر بھی وہ حاکم نشین جگہ رہی۔ سندھ میں اُس کو شیر شاہ نے لوٹ لیا اور سندھ میں منعمر خاں خانخاناں نے جو اکبر کا سپہ سالار تھا اُس پر حملہ کیا۔ آب و ہوا کے بگڑ جانے کے سبب سے عمدہ اور لشکریں و باپیل گئی اور خان خانان بھی وہیں مر گیا۔ بیٹھے کہتے ہیں کہ اس زمانے کے بعد پھر گورڈ بالکل غیر آباد ہو گیا لیکن یہ غلط ہے کیوں کہ ابوالفضل نے جو آئین اکبری میں اس شہر کی بابت لکھا ہے اُس سے اس کی تردید ہوتی ہے اور تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کے وقت مغلی صوبہ دار اسی شہر میں رہے۔ حقیقت میں یہ شہر اُس وقت غیر آباد ہوا ہے۔ جب شاہ شجاع نے راج محل کو بنگالے کا دار الخلافہ بنالیا اور اُس کے بعد آباد نہیں ہوا۔ پچیس تیس میل مربع میں مسجدوں اور بازاروں اور محلوں کے کھنڈر اب تک نظر آتے ہیں۔ ابڑنے کے بعد اس کثرت سے جنگل ہو گیا تھا کہ آدمی کو وہاں جانے دہشت معلوم دیتی تھی لیکن اب کچھ عرصے سے جنگل صاف کیا گیا اور وہاں چھوٹی چھوٹی رہتیاں نکلتی چلی آتی ہیں۔ اُس کی اینٹوں سے انگریز آباد۔ مرشد آباد۔ مالدارہ اور پٹنیا کی عمارتیں بنائی گئی ہیں۔ اس کے دیروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ شہر کلکتہ سے کم نہیں تھا اور چھ یا سات لاکھ کی آبادی رہی ہوگی۔ اُس کی فصیل جو فقط شمال کی طرف بنی ہوئی تھی کھود کر دیکھی گئی تو اُس کی بنیادیں سو فیٹ چوڑی ہیں اور کبھی کہیں خندق کا نشان ملتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ سو سو فیٹ سے کم ہو رہی نہیں تھی۔ فصیل کے شمال مشرق کنارے پر ایک نل کا کھنڈر پایا جاتا ہے جو چار سو فیٹ مربع تھا اُس کو لچھ بلال سین کا محل کہتے ہیں۔ فصیل کے باہر بھی آبادی کے کھنڈر ہیں اُس میں ایک تالاب سا گڑھی ہو لکھا سو گز لمبا اور آٹھ سو گز چڑھا اب تک موجود ہے جس کی بندش پختہ اینٹوں کی ہے۔ دانی نہایت صاف اور فصیل گراہو۔ قلعہ کے پاس ایک تالاب پیاس پاڑی نام اب تک ہے (بقیہ فوٹ پھر آئیے)

لیکن اس کا پانی کھاری ہو کہتے ہیں کہ یہ تالاب قیدیوں کے استعمال کے واسطے بنایا گیا تھا۔ دو انفل
نے بھی اس تالاب کا ذکر کیا ہے۔ قلعہ اور پیاس باڑی کے درمیان سنہری مسجد ہو جو ساتھ گزلی
اور بیس گز چوڑی اور بیس گز اونچی عمارت ہو۔ کہتے ہیں کہ اس کی چھت پرتینتیس گنبد تھے بلکہ انفل
آئین اکبری میں لکھتا ہے کہ "جنت آباد پرانا شہر ہو۔ پہلے پایہ تخت تھا جسے لکھنؤ اور بعض کو کہتے تھے
جمالیوں بادشاہ نے اس کا نام جنت آباد رکھا تھا۔ یہاں ایک بہت عمدہ قلعہ ہو اور مشرق میں ایک
تالاب ہو جس کا نام چھتیا بٹیا ہو۔ اس میں بہت سے ناہویں اگر اس کا بند ٹوٹ جائے تو سارا
شہر ڈوب جائے۔ شہر کے شمال میں ایک کوس کے فاصلے پر ایک عمارت اور حوض ہو جس کا
پانی زہر کی خاصیت رکھتا ہو اس حوض کو پیاز دیاس (باڑی) کہتے ہیں جن قیدیوں کو ماڈانا
منظر ہوتا تھا وہاں قید رکھتے تھے۔ یہ بانی پی پی کر تھوڑے دنوں میں مر جاتے تھے ہمارے
بادشاہ نے اس کی ممانعت کر دی۔" شیخ اخئی سراج کی خانقاہ بھی گور میں ہو آپ سلطان شاخ
حضرت نظام الدین اولیاء کے خلیفہ تھے۔ یہ خانقاہ شہر کے ایک نواح میں ہو جس کو
سعد اللہ پور کہتے ہیں ساگر ڈوٹی تالاب کے شمال مشرقی گوشہ پر واقع ہو آپ کا وصال ۷۵۴ھ
میں ہوا۔ باہر دروازے پر ایک کتبہ ہو جس پر سنہ ۷۹۱ھ درج ہو اور یہ دروازہ حسین شاہ بادشاہ
بنگال کا بنایا ہوا ہو۔ خانقاہ غالباً سکندر شاہ کی بنائی ہوئی ہو لیکن بات متحقق نہیں۔
کتبہ کی جگہ خالی پڑی ہوئی ہو۔ کھنڈہ کے عجائب گھر میں کچھ اینٹیں گور سے آئی تھیں ان میں
غیاث الدین بن سکندر شاہ کا نام لکھا ہوا تھا اور سہ سات سو کے اوپر کچھ او لکھا ہوا ہو۔
مکتبہ صاحب کا خیال ہو کہ یہ پالیس کی رو سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ اینٹیں اسی کتبہ کی جگہ کی ہیں لیکن
یہ نرا ایک قیاس ہی قیاس ہو ممکن ہو کہ صحیح ہو کیوں کہ یہ سلطان غیاث الدین سکندر شاہ کا
بیٹا تھا اور وہ بادشاہ تھا جس نے خواجہ حافظ کو شیراز سے طلب کیا تھا اور آپ نے وہ
غزل جس کا یہ شعر ہو اس کے پاس بھیج کر لائے گا غز کیا۔

شکر شکن شونہ ہمہ طوہیان ہند
نیں قند بارسى کہ بہ رنگار می رود
کتاب اخبار الاخیار میں لکھا ہو کہ شیخ سراج الدین عثمان المشہور باخی سراج از مشاہیر خلق
شیخ نظام الدین است و وہی از عرفان شباب کہ ہنوز مو سے ریش آغاز شدہ بود و طلقہ ارادت شیخ
در آمدہ بود و در سلک خدمت کاراں پرورش یافتہ بعد از چند سال برائے ویدن والدہ بہ مقام کھنوی کہ
الآن ہو گو مشہور است رفت و باز بہ خدمت می رسید۔ در وقت عطا سے خلاف اور شیخ فرمود کہ اولیٰ رحمہ
(بقیہ ذیل صفحہ آئندہ)

سنگ سرخ کا ہو اورا جارسے کے اوپر سنگ مرمر۔ ستونوں اور محرابوں وغیرہ پر جابجا آیات قرآنی بخط نسخ و کوفی کندہ ہیں۔ چوڑا۔ دروازے کی بغلیاں۔ دیواریں اور برجیاں سب چوڑے پچی کی پختہ بنی ہوئی ہیں۔ دروازے پر پونچھنے کی سیڑھیاں دھڑی ہیں۔ پہلے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر تو چوڑے پر پونچھتے ہیں اور پھر چودہ سیڑھیاں اور چڑھ کر ایک کمرے میں پونچھتے ہیں جو زمین سے چودہ فٹ اونچا ہے اور اسی میں سے گنبد کے صحن میں جا پونچھتے ہیں۔ صدر دروازے کی دونوں طرف صدر دیواریں دو محراب دار کھڑکیاں بھی ہیں اور احاطے کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک برجی ہو اس میں بھی دو دو کھڑکیاں ہیں لیکن پتھروں سے چن دی گئی ہیں۔ اس طرف کا گنبد کا ضلع سو فیٹ لمبا ہے۔ احاطے کی شمالی دیوار بھی پختہ ہو اس کے دونوں سروں پر برجیاں ہیں اور تیسری دیواریں اس کے علاوہ اور چھ کھڑکیاں تین تین ملی ہوئی ہیں۔ احاطے کی غریبی دیوار شمالی سرخ کے طرح کی ہے لیکن چوں کہ اسی کے وسط میں مسجد بھی ہے لہذا یہ دیوار کچھ آگے بڑھی ہوئی ہے۔ احاطے کے جنوب رخ کی دیوار جابجا سے گرنی ہوئی اور اس کی بعض کھڑکیاں بھی بند کر دی گئی ہیں باقی حالت شمالی دیوار کی سی ہے۔ گنبد اندر سے بہت پر رونق اور آراستہ ہے۔ اندرونی دروازے کی دہلیز پر بہت کچھ نقش و نگار ہیں اور یہیں یہ کتبہ ہے:-

امر بہ بنائے هذه البقعة المباركة السلطان المعظم شاهنشاه الاعظم
مالک رقاب الامم ظل الله في العالم ذوالامان... سلطان السلاطين شمس

(مکملہ ذیل صفحہ ۳۵۰)

دہلی کا عظمیٰ است اور اچھا نفعیہ از عظمیٰ نیت مولنا فخر الدین زراعی عرض کر کہ اور او شمس شاہ عالم می کنم بعد ازاں مولنا فخر الدین زراعی تعلیم کرو۔ مولنا برارے او تقریفے نصیفے کرو اور عثمانی نام بناد بعد ازاں پیش مولنا رکن الدین کافہ و مفصل و قدوری و مجمع البحرین تحقیق کرو بعد ازاں انتقال شیخ سہ سال و دیگر تعلیم کرو و بعضے کتب از کتاب خانہ شیخ وقت بود جا بہا و خلافت نامہ کہ از خدمت شیخ یافتہ بود با خود برد و آن دیار را بہ جمال ولایت خود بیا راست۔

در باب اوفض شیخ جنین رفتہ ہو کہ او کتبہ بندوستان است۔ ۱۲

الدنيا والدين المخصوص بعنايت رب العالمين ابی المنظر ايلقش السلطان
ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه ابی الفتح محمد نعمه الله بغفرانه بحجوة
یحانیہ فی شہور سنہ تسع وعشیرین وستائنة -

اس دروازے میں داخل ہو کر ہم ایک کمرے میں پونچ جاتے ہیں جس میں سے
صحن کا رستہ نکلتا ہے۔ اس کمرے کی چھت سنگ سرخ کی ہے گرد دیواریں سنگ مرمر
کی ہیں۔ باہر وار سے بغلیوں کے دروازے کا جو حصہ نظر آتا ہے وہ درحقیقت
دو چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیوں کی مشرقی دیوار ہے جو بڑے کمرے کے ادھر ادھر ہیں۔
ان دونوں کوٹھڑیوں کی دیواریں اور چھت سب سنگ مرمر کی ہیں جس میں چار چار
ستون ہیں۔ صحن میں پونچ جانے کے بعد ایک پٹا ہوا حصہ ہے جس میں چھ
دیوار دو زستون ہیں اور چھ ستون چھ چھ فیٹ کے فاصلے سے ہیں۔ یہ دالان
دیوار کی ساری لمبائی کی برابر نہیں ہے بلکہ صرف ۲۴ فٹ لمبا ہے۔ اس کے مقابل
میں احاطے کی غرضی دیوار سے ملا ہوا ایک اور دالان ہے جو شمال سے جنوب کی طرف
چاکرا احاطے کی دیوار سے جاتا ہے۔ ان دونوں دالانوں کے ستونوں میں پختہ
ہیں۔ مغرب رخ کے دالان میں چودہ دیوار دو زستون ہیں جس کی شکل ایک
پست گنبد کی سی ہے جس میں آگے بچکے ہوئے نقشین پتھر ہندوانی وضع کے
لگے ہوئے ہیں۔ اسی دیوار کے بچوں بچ ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔
اس مسجد کے دونوں طرف سنگ مرمر لگا ہوا ہے باقی لال پتھر ہے۔ مسجد کی دونوں
جانب دو دالان سنگ مرمر کے ہیں جن میں بارہ ستون ہیں۔ ان کا وہ حصہ جو مسجد
کے محاذی ہے سنگ مرمر کا ہے باقی سنگ سرخ کا۔ ان دو دالانوں کے سوا سنگ مرمر
کے چار ستون بطور مسجد کے کبوتر کے ہیں۔ اس طرح مسجد میں سنگ مرمر کے سات
ستون ہوئے تین تو دروں کے سامنے اور دو ادھر ادھر۔ مسجد میں فیٹ مربع
ہے۔ چھت شمن شکل کی سنگ سرخ کی قبة نما ہے۔ چوڑا چھوڑا گنبد ۱۴ فٹ اونچا ہے
کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کی دیواروں اور محرابوں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور مختلف قسم
کے طے آفات قرآنی کے منقوش ہیں۔ مغربی جانب کے احاطے کی دیوار کی
کھڑکیاں مکمل ہوئی ہیں۔ جنوبی رخ کی دیوار کے اندرونی رخ پر چھ میں چار رخ

جھلانے کے طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمالی دیوار میں کوئی خاص بات نہیں۔
 اعلیٰ کے چاروں کونوں پر چونک دار برجیاں ہیں وہ ہندوانی وضع کی ہیں۔
 ناصر الدین کی قبر ایک بہت ہشت پہلو غار میں ہے۔ اس غار میں ستون کھڑے کر کے
 بڑی مضبوطی سے پاٹ کر چھت پر چھت پہلو چوڑہ ۷ فٹ ۶ اینچ × ۴ فٹ اونچا بنادیا
 ہے۔ یہاں کوئی روشن دان نہیں ہے اور تہ خانے میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔
 اس تہ خانے میں تیرہ سیڑھیاں اتر کر جانا پڑتا ہے جو چھپیں فیٹ عمیق اور اٹھارہ
 فیٹ چوڑا ہے جس میں سنگ غارا لگا ہوا ہے۔ اس چھت کی بھال کو چوڑہ
 ستون لگائے ہیں جن میں سے آٹھ دھیرے ستون تو دیواروں سے لگے
 کھڑے ہیں اور چار اکہرے ذرا دیوار سے الگ ہیں۔ یہ ستون سلطان نقش
 کے زمانے کے ہیں۔ اس تہ خانے کے ہشت پہلو اضلاع میں سے ہر ضلع
 میں دو دو طاق ہیں۔ تہ خانے کا عمق ۶ فٹ ہے جو بلحاظ طول و عرض ۲۵ فٹ
 ۹ اینچ مربع ہے مگر ساخت اس کی ہشت پہل ہے۔ داخلی دروازہ جس کو کھڑکی کہنا چاہیے
 جنوب کی طرف ۳ فٹ ۹ اینچ اونچا اور صرف دو فیٹ چوڑا ہے۔ اوپر چوڑا ہشت پہل
 ہے جس کا ہر ضلع ۱۰ فٹ ۴ اینچ ہے۔ اندر چار قبریں ہیں جو نے گچی کی جن پر عرس کے
 موقع پر جو ۱۷-۱۸ ذی قعد کو ہوتا ہے سفیدی کر دی جاتی ہے۔
 (۱) ۹ فٹ ۷ اینچ × ۶ فٹ طول و عرض ۵ فٹ ۴ اینچ بلند یہی سلطان غازی
 کی قبر ہے جو جب سے بڑی اور تہ خانے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔
 (۲) ۸ فٹ چار اینچ × ۵ فٹ ۴ اینچ - بلندی ۴ فٹ - اسی کے پائیں میں۔
 (۳) ایک چھوٹی سی قبریں مٹیوں سے ملی ہوئی کسی سچے کی ۳ فٹ ۹ اینچ × ۲ فٹ -
 اٹھ - ۷ - اینچ بلند ہے۔

(۴) ۷ فٹ ۷ اینچ × ۲ فٹ ۲ اینچ - بلندی ۳ فٹ ۸ اینچ -
 مسجد کا ذکر اوپر آچکا ہے صرف اس کا پیش طاق ہی یہ گیا ہے۔ سلطان غازی کی
 قبر گویا اسی مسجد کے صحن میں ہے۔ یہ سارا پیش طاق سنگ مرمر کا ہے جس پر پہلے
 کلمہ ادھر ادھر اللہ اللہ پھر اَنّ المساجد للہ فلا تدعوامع اللہ احداً اس
 کے نیچے اللہ - اس کے گرد خط کوفی میں آیات ہیں جو پڑھی نہیں جاتیں پھر

(۱) اِنَّ اَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مَا قَانَ اللّٰهُ تَعَالٰی عَنِ الْعَالَمِيْنَ -

(۲) خط کو فی - سوا بے بسم اللہ کے کچھ ٹرکان نہیں جاتا -

(۳) اِنَّا قَمَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِيْنًا مَا وَكَانَ ذٰلِكَ عِنْدَ اللّٰهِ فَوْزًا عَظِيْمًا -

ستون سنگ مرمر کے ہیں - فرش گچ کا ہر پہلے سنگ مرمر کا تھا جس کی سلیں کہیں کہیں باقی ہیں - پیش طاق کا قطعہ ۱۵ فٹ - ۶ انچ 12×12 فٹ 2×2 - انچ ہر - حصہ مسجد کے

چھ دروازہ صحرچہ اوسرچ میں پیش طاق ہر - صحن مسجد 4×4 فٹ 4×4 ہر - دالان کا مسقف حصہ 4×4 فٹ - پیش طاق کے آگے سنگ مرمر کے چار ستونوں کا

برآمدہ ہر - کمپونڈ وال دس فیٹ اوپنچی ہر جس میں طاق طاق ہیں اس پر چڑھنے کا بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہر - اس احاطے کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں - مسجد

کے صحن کے سامنے مشرق روئے ایک بیچ درہ ہر جس میں صدر دروازہ ہر اوس کے اوسر اوسر دو درہ ہیں - سات سیڑھیوں اتر کے صدر دروازے میں پونہچتے

ہیں - ان سیڑھیوں میں ایک سنگ سرخ کی ہر ایک سنگ مرمر کی - صدر دروازہ مشرق پٹ چوٹی ہیں مگر بعد کے - صدر دروازے کے ہر دو جانب بغلی میں ایک ایک درہ

۶ فٹ - ۱۰ انچ مربع ہر - صدر دروازے کی سیڑھیاں ہیں ہیں - دروازے کی محراب کی بلندی ۲۲ فٹ - گنگورا دو فیٹ - چوترا ۴ فٹ - ۹ انچ - جملہ ارتفاع

۲۸ فٹ - ۹ - انچ - چوڑائی دروازے کے بیرونی حصے کی ۱۰ فٹ - ۵ انچ - اندر چوڑائی ۵ فٹ - ۸ - انچ - بلندی اندر سے ۸ فٹ - صدر دروازے کی

چوکھٹ سنگ مرمر کی ہر جس کے چاروں طرف کتبے ہی کتبے ہیں ایک کتبہ تو ہم اوپر لکھ آئے ہیں باقی یہ ہیں :-

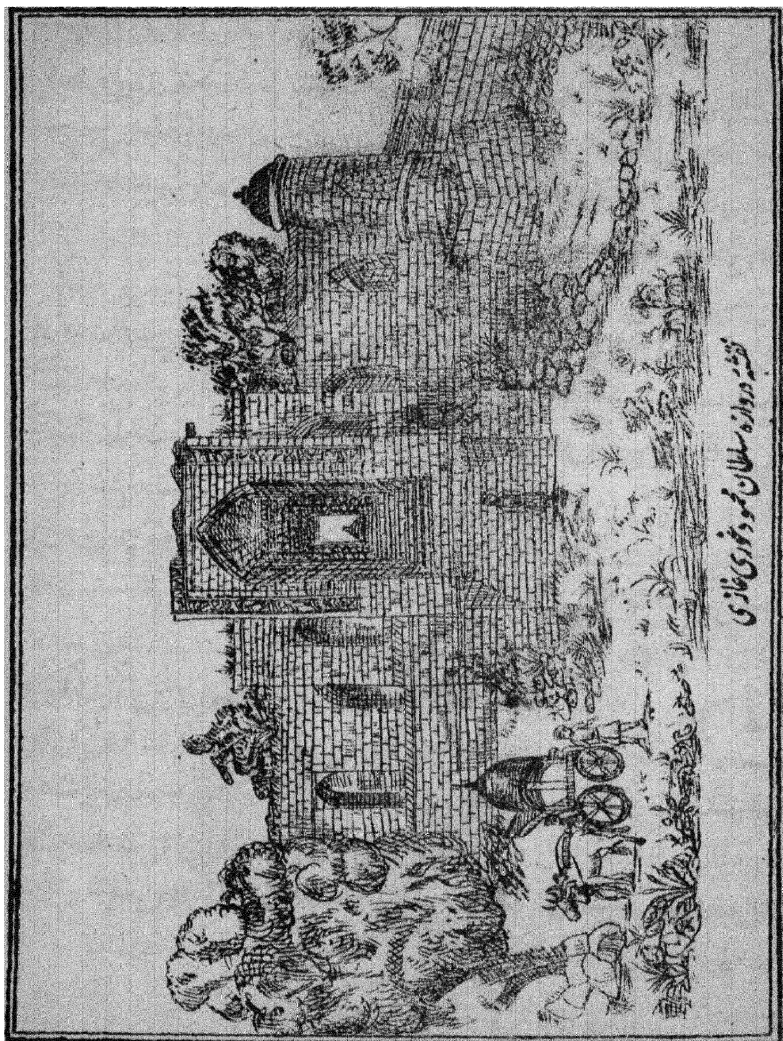
(۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ - اِنَّمَا يَمْرُؤُا مَسْجِدُ اللّٰهِ مِنْ اٰمَنٍ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ تَا اَنْ يَكُوْلُوْا مِنْ الْمَهْتَدِيْنَ -

(۲) خط کو فی کا وہی کتبہ جو اوپر لکھا گیا -

(۳) بِسْمِ اللّٰهِ اور آیتہ الکرسی تا ہم فیما خال دون -

ہشت درہ سلطان غازی کی درگاہ سے جنوب رخ سے ملا ہوا سنگ غارا کا

نقشه دروازه سلطان محمود غوری غازی



ایک کھلا ہوا بہشت درہ ، افٹ قطر کا ہے۔ فرش باقی نہیں رہا نہ کھارن نشان ہی نشان رہ گیا ہے۔ دروں کے سردل بوجھ سے سب ترخ گئے اس سبب سے ہر در میں ایک ایک فیل پایہ کھڑا کر کے پھٹ کوڑواڑ لگا دی ہے جس سے پھٹ ختم کئی ورنہ کبھی کی گرجانی۔ آٹھ اصلی در سنگ خارا کے نو فیل پائے نو احداث اب اس طرح سترہ در ہوئے۔ بہشت درہ بہشت پہلو عمارت ہے جس کے گروسلون کا پوڑا چھوٹا جو جابجا سے گر گیا ایک آدھ سل رہ گئی ہے۔ معلوم نہیں تھا کہ یہ کس کا مقبرہ ہے۔

منہدہ مکانات سلطان غازی کا مقبرہ ویرانہ میں نہ تھا جیسا کہ اب ہر ایک آبادی کے بچوں نے جہ میں تھا یا یہ کہ اس گنبد کی وجہ سے آبادی ہو گئی ہو بہر حال اس کے چو طرف دور دور عمارتوں کے کھنڈ بھیلے ہوئے ہیں۔ گنبد کے پاس ہی دو بڑے بڑے احاطوں میں مکانات پھیلے ہوئے ہیں۔ ان مکانات کی صرف چار دیواریاں رہ گئی ہیں۔ ایک چھوٹی مسجد بھی تھی جس کی صرف غزلی دیوار رہ گئی ہے باقی گر گئی۔

بڑی مسجد اور ایک بہت بڑی مسجد غار۔ کے مشرق میں ہے جس کی پشت غار کی جانب ہے۔ یہ مسجد بیچ درمی تہرے والانوں کی ہے۔ باہر والے والان کا شمالی رخ کا ڈیڑھ گنبد گر گیا ہے۔ مسجد کا طول ۶۰ فٹ اور تینوں والان طائر چوڑا ۲۶ فٹ ہے۔ دروں کی چوڑا ۱۰ فٹ ۲ انچ ہے۔ تینوں والانوں کے کل درچوبیس ہیں۔ فرش اور منبر باقی نہیں رہا۔ یہ مسجد سنگ خارا اور چوٹے کی ہے۔

دو محلوں کے کھنڈر اوپر والی مسجد کے سامنے ایک بڑے عالمی شان اور وسیع محل کی چار دیواری کھڑی ہے جس کے اندر والانوں کمروں کو ٹھڑیوں کی دیواریں کھڑی مکان کی پوری حیثیت

شان اور وسعت بتلاتی ہیں صرف چھت نہیں ہے۔ صحن بھی وسیع ہے جس کے چاروں طرف دالان اور پیش دالان تھے۔ اس سے ملا ہوا شمال کی جانب ایک اور محل ہے جو سارے کا سارا گر گیا اب صحن بڑے چھت کا ایک دالان رہ گیا ہے جس کے تین درکھڑے ہیں اور اودھر اودھر بنگلے جھروں کی دیواریں۔ یہ دونوں محل بھی سنگ خارا اور چوڑے کھدے ہیں۔ باقی چھوٹے موٹے گھر پٹے مکانوں کا کچھ شمار نہیں۔

غرض یہ کہ سلطان غازی کا مزار جس طرح اب ویرانے میں ہے کہ انسان کا نام نہیں اکیلے جاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے پہلے اس کی یہ حالت نہ تھی بلکہ گنجان آبادی کے بچوں بیچ میں تھا۔

بس نامور رزیریز میں دفن کردہ اند
کڑھتیش بہ زیرِ نیش یک نشانِ نماند
والا پیر لاشہ را کہ سپہ زندہ زیر خاک
خاکش چناں بخور و کز و آنچہاں نماند

رکن الدین فیروز شاہ اور معز الدین
بہرام شاہ کے مقبرے ۶۳۸ھ

رکن الدین فیروز شاہ سلطان شمس الدین التمش کا بیٹا تھا جو باب کی جگہ شہنشاہ ۶۳۸ھ میں تخت پر بیٹھا۔ وہ تو ملک اعزاز الدین حاکم بلتان کی تنبیہ کو خجاب کی طرف روانہ ہوا اس کے پیچھے امراء و ارکان سلطنت نے سازش کر کے جمعہ سلطان رضیہ بیک کو تخت پر بٹھلادیا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر عجالتہ دلی آپس آیا۔ یہاں آکر دیکھا بساطِ آلت گئی تھی۔ کلو کھری کے میدان میں لڑائی ہوئی گرفتار ہوا اور قید میں ہی ۶۳۸ھ میں مر گیا۔ اس نے صرف ۶ ماہ ۲۸ یوم سلطنت کی۔ مرنے کے بعد اپنے بڑے بھائی سلطان ناصر الدین محمود شاہ کے متفرع کے قریب ہی موضع ملک پور میں ایک دوسرے گنبد میں دفن کیا گیا۔ فیہ بیکم کے بعد ۲۸ رمضان ۶۳۸ھ میں بروز شنبہ معز الدین بہرام شاہ سلطان التمش کا چھوٹا بیٹا تخت نشین ہوا۔ وہ نے چارہ دو سال ایک مہینے و دو دن ہی سلطنت کرنے پایا تھا کہ نظام الملک ہندب الدین اور دوسرے امراء بادشاہ

ٹولی میں محصور کر لیا اور تین مہینے تک ہر روز لڑائی رہی آخر کار بادشاہ کو ہار پر
مذہبی متعدہ پڑھانے میں مار ڈالا اور وہ بھی یہیں ایک گنبد میں دفن کیا گیا۔

شریعت سلطنت جہاں جہاں شیرین است
سکہ شہاں از پری او خونِ برادر ریزد
خونِ آزادہ دلاں رازِ پری ملکِ مریز
کہ ترانہ ز ہماں جرعہ باغر ریزند

رکن الدین کا مقبرہ معز الدین بہرام شاہ نے ۶۳۸ھ میں بنوایا اور معز الدین
بہرام شاہ کا مقبرہ علاء الدین مسعود شاہ پسر رکن الدین فیروز شاہ نے ۶۳۹ھ
میں بنوایا۔ سرسید دونوں مقبروں کی تعمیر میں ایک سال کا آگے چھٹا بتلا ہیں
لیکن یقینی طور پر نہیں معلوم ہو سکتا کہ رکن الدین کا مقبرہ کون سا ہی اور بہرام شاہ کا
کون سا۔ اسی واسطے دونوں کا ذکر یکجا ہی طور پر کیا گیا ہے۔ دونوں گنبد
میں بالکل ایک ہی وضع قطع کے ہیں۔ ان کے گنبدوں میں چتر کی سلیں
لگی ہوئی ہیں جن کے اوپر سترکاری ہے۔ گنبدوں میں آٹھ درہیں۔ ہر
گنبد کے گرد ایک چھوٹی سی سنگ بست بست چار دیواری ہے جس کے
مشرقی جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ گنبدوں کے اندراب کوئی قبر
باقی نہیں ہے نہ کوئی کتبہ ہے۔ اگرچہ مہرولی کے گنبد بتلاستے ہیں کہ یہ فلاں
کا مقبرہ ہے وہ فلاں کا مگر اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ ہم کسی گنبد کو کسی ایک
شخص سے مخصوص کر سکیں ہاں اتنا ضرور ہے کہ دونوں گنبد التمش کے بیٹوں
اور دونوں بھائیوں کے ہیں۔ ان گنبدوں کے ستون تو کسی قدیم عمارت
کے معلوم دیتے ہیں اور گنبد اُس کے بعد کے بنے ہوئے نظر آتے ہیں۔
مسٹر ٹریلٹ ان گنبدوں کو فیروز شاہ کے بنوائے ہوئے کہتے ہیں کیوں کہ
ان گنبدوں کی وضع قطع اہل ہندو کے قدیم زمانے کے گنبدوں سے
مختلف ہے چنانچہ انھیں کے بھائی سلطان غازی کے گنبد کو ہی دیکھ لیجئے

جو یہیں پاس کے پاس کھڑا ہو اور جس کی وضع ان سے بالکل الگ ہو اور صاف طور پر یہ گنبد زمانہ مابعد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اور بن گھڑ پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جو خاص کر فیروز شاہی طرز تھا البتہ پتھر کی سی ٹہی سلیں جو ستونوں کے اوپر چڑھی ہوئی ہیں وہ اس زمانہ کے نہیں معلوم دیتیں۔ مسٹر بنگلارن گنبدوں کو مسلمانوں کی ایک معمولی طرز کی عمارت بتلائے ہیں کیوں کہ سلطان القمش کے زمانے سے مسلمان اس طرز سے واقع ہو چکے تھے۔ مسٹر بنگلارن نے ان مقبروں کی مرمت جو فیروز شاہ نے کرائی تھی اس کا کچھ ذکر ہی نہیں کیا۔ خود فیروز شاہ نے تاریخ میں لکھا ہے کہ مقبرہ سلطان مغز الدین پسر سلطان شمس الدین جو ملک پود میں ہو بالکل گر بڑا تھا حتیٰ کہ قبر کا نشان تک باقی نہ رہا تھا۔ میں نے گنبد چوتھے اور اچھے کی تعمیر از سر نو کرائی سلطان رکن الدین پسر شمس الدین کے مقبرے واقع ملک پور کے اچھے کو میں نے بنوایا۔ نیا گنبد طیار کرایا اور ایک خانقاہ بنوائی۔“

تیسرا باب قطب صاحب تعلق آباد

پانچ میل کا فصل ہو۔ سیدھی سڑک ہو۔ رستے میں لاٹ سے نکلنے ہی لاڈو سہ اس کے ملتی ہو پھر داہنی طرف دو میل چھ فرلانگ پرسید العجائب کی بستی ذرا سڑک سے ہٹتی ہوئی۔ ساڑھے تین میل پر خان پور جو چھ میل پر تیکر می یہ دونوں گاؤں بھی سڑک کی سیدھی طرف ہیں اس کے بعد قلعہ تعلق آباد بائیں طرف تعلق شاہ کا مقبرہ داہنی طرف آگے تعلق آباد کی بستی۔ قلعہ سے تین میل آگے بدر پور ہو اور یہیں تعلق آباد نام کا ریلوے سٹیشن ہو جو قلعہ سے چار میل اور دلی سے براہ ریل بارہ میل ہو۔

حضرت قطب صاحب کا چلہ | لاٹ سے چلتے ہی پہلے حضرت قطب صاحب کے چلے کا مہتر مکان ملتا ہو جو بالکل سڑک کے کنارے داہنی طرف ہو

اور لاڈوسرا سے بائیں طرف - یہ ایک لداوی پھٹے نما مکان جو تین درکامہ ^{۱۲} بلندی محراب ۶ فٹ - تینوں حجرے الگ الگ ہیں پہلا حضرت بابا صاحب فرید الدین گنج شکر کا چلہ ہے دوسرا حضرت قطب صاحب کا اور تیسرا خالی - چلہ شریف کے سابنے کا صحن ۴۰ فٹ مربع ہے - شمال کی جانب مسجد کا ایک چبوترہ ہے - تین درخت نیم کے ہیں - حضرت قطب صاحب کے چلے کے درمیان ہی سلاخیں لگا دی گئی ہیں - اس احاطے کے دو دروازے ہیں شمال میں ایک دوسرا جنوب میں دونوں کو لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی ہیں - احاطے کی دیوار گیارہ فٹ بلند ہے -

لاڈوسرا سے

عرف چنڈال پور

چلہ شریف سے دو سو قدم پر بائیں طرف لاڈوسرا کی بستی ہے لوگ اسے خدا جانے کیونچنڈال پور بھی کہتے ہیں - اس نواح میں سراسے گئے نام پر بہت سی بستیاں ہیں مگر سراسے کسی میں بھی نہیں

شیخ شہاب الدین کی مسجد | یہ ایک بہت بڑی سہ درمی قاتی مسجد ایک وسیع احاطے کے اندر ہے - دیوار پر برجیاں اور گنگوڑ

سنے ہوئے ہیں - خواجہ شہاب الدین کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے - مسجد کے بڑے احاطے کے اندر ایک چھوٹی سی چار دیواری کے اندر بہت سی قبریں ہیں - پیلو کے درخت کے نیچے وہ قبریں ہیں جن پر زمانہ حال میں کتبے نصب کیے گئے تھے جو کسی وجہ سے اکھاڑ دیئے گئے - اسی احاطے میں فیلی کی قبور ہیں :-

(۱) مولانا شہاب الدین امام اول سلطان المشایخ - آپ شیخ فرید الدین قدس سرہ کے فرزند تھے علوم و فنون و فضائل سے آراستہ -

(۲) رکن الدین امام دوم ایضاً

(۳) شیخ شمس الدین (۴) فرید الدین چاک پڑاں -

۱۷ شیخ رکن الدین ابو الفتح بن شیخ صدر الدین بن شیخ الاسلام بہاؤ الدین صاحب (بھیوٹ بطور آئندہ)

وقتہ امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرمود کہ ہرگز نہ ہا کہے نیکوئی و برکے بدی نکرده ام
حاضران آن مقام ازاں کلام تعجب تمام نمودند و گفتند یا امیر المومنین شاید کہ بدی برکے از شما
در وجود نیامده باشد فاما درینکی چہ می فرمایند فرمود حق جل و علای فرماید من علی صلی اللہ علیہ وسلم
و من اسکاء فعدیکما پس ہرینکی و بدی کہ از من صادر و حادث شدہ باشد و حقیقت بر آن خود
و بر خود بودند بر دیگرے - من و صایا الشیخ متابعت بر اعمال آنست کہ و ارج را از مناہی و
مکارہ شرعی قولاً و فعلانہ کند و از مجلس لایعنی پرہیز و ہرچہ طالب را از حق بشغول کند ہا یعنی
وقت اوست و از صحبت بطلان اجتران کند و ہرکہ طالب حق نیست بہ حقیقت بطلان است - در
جمع الاخبار می نویسند کہ روزے سلطان شہید غیاث الدین خلجی شاہ از مولنا طہیر الدین لنگسہ
کہ وقتہ اندکرامات شیخ معائنہ کردہ مولنا گفت روز جمعہ خلق را دیدم کہ براسہ قدم بوس مجمع کوفہ
در خاطر من گذشت مگر خدمت شیخ تسخیر دارم من نیز دانستم مہج کس بمن توجہ نمی کند باند اندست
شیخ بروم این مسئلہ از خدمت ایشان پرسم کہ حکمت در سنت مغمضہ و استنشاق چیست چون
شب مخفم در واقعہ خدمت شیخ علو در خلق من می کند چنانچہ تا روز شنبہ بی آنرا و جد بودم مگر کہوم
گرامت مجتہدین است کہ شیطان مجتہدین عوام را از راہ می برد چگاہ ترمی باید رفت و سکہ باید پرسید چون
چگاہ بخد خدمت شیخ آدم فرمود منتظر شما بودم بعدہ سخن آغاز کرد کہ جنابت برد و نوع است بجا آوردن
و جنابت تن - جنابت تن از صحبت باذن حاصل شود و جنابت دل بہ صحبت ناہوار - جنابت تن پاک
بہ آب شود اما جنابت دل بہ آب دیدہ محو گردد و بجاہ فرمود کہ آب را سہ صفت باید تا سہ مرتبہ وضو
جنابت باشد و آن سہ صفت لون و طعم و ریح است ہذا شرع برین نوع مغمضہ و استنشاق در
وضو مقدم فرمود تا طعم بہ مغمضہ تحقیق شود و بوسے بہ استنشاق باز فرمود کہ شیطان چنانچہ بہ
صورت ہی نتواند شد بہ صفت شیخ حقیقی ہم نتواند شد زیرا کہ او را متابعت کامل نمی حاصل شود
و بعدہ فرمود مولنا طہیر الدین از علوم قالی مالی است اما از علوم مالی خالی بہت - شیخ در زمان
سلطان قطب الدین بن علاء الدین بدلی تشریف آورده بود - شیخ نظام الدین در آن سال
برسند ارشاد و تربیت جا داشت براسے استقبال او از مقام خود تا محض علانی رفت چون مجلس
سلطان قطب الدین را بحضور شریف خود مشرف ساخت پرسید کہ کدام کس از اہل شہر شمارا
اول استقبال کرو فرمود کہ سیکہ بہترین اہل شہر است و سلطان را با شیخ نظام الدین تقارے
و محال بود بعضے گویند کہ مقصود او از طلبیدن شیخ برکن الدین در غم و کمر شیخ نظام الدین بود و
سہ و بیست و نہ مرتبہ نام چہ بچاکے ایستہ او جود کرد تا جود اس کا مال اسی ۱۲ از بقیہ ذات بہتر آید

شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ

لاڈلو سراے کے پاس ہی شکر کی داہنی طرف
ایک معمولی سا گنبد ۱۹ فٹ مربع شیخ مخدوم حیدر

کسی بزرگ کا ہے جن کو حضرت نظام الدین اولیا کے خلیفہ کہتے ہیں۔ اس کا ایک ہی
چھوٹا سا دروازہ اور اندر ایک ہی قبر ہے۔ آپ کا عرس دہلی کے صابن گر لوگ کرتے ہیں
آپ کے پھوڑے زیر سما حضرت شاہ طیفور شامی کا فرار ہے۔

سید العجائب یا سید الحجاب

اب سید العجائب نام کا گاؤں ہے بعض پڑھے
لوگ صحیح نام سید الحجاب کہتے ہیں حاجب کے

معنی تو دربان کے ہیں لیکن حاجیوں کے سیر قافلہ ہونے سے ان رنگ کا یہ نام پڑا ہے۔

(تعمدات بر صغیر مرقمہ)

شیخ رکن الدین بایں کلمہ۔ نع قوم اور اذین توقع نا امید راخت۔ یک بار شیخ رکن الدین درمرض
بہجت عیادت شیخ نظام الدین آمد فرمود کہ عشرہ ذی الحجہ است ہر کس بہجت دیانت سعادت حج سعی ہی کند
من سعی کہوم تا سعادت زیارت شیخ المشایخ دریابم۔ بعد ازاں شیخ نظام الدین رطت فرمود نماز جنازہ
را شیخ رکن الدین حاضر شد و گفت کہ ظاہر اکمت آن کہ مارا سال دروہلی و شہتند حصول این نعمت بود
اور ادنی مدت رجوع بوطن اصلی فرمود۔

۳۷ شیخ مسعود پاک از اقرباے سلطان فیروز است نام اصل او شیرخان است تہ در لباس اغنیاء

دہلی دولت بود ناگاہ جذبہ اجذابات حق گریباں گیر حال او شد و بخیرت و ویشاں و طلقہ بہجت الیشانی آمدہ
مدید شیخ رکن الدین بن شہاب الدین ابامشد۔ بغایت حالت سکرواشت و عیازستان بادہ وحدت و جمہلکان
خرمانہ حقیقت است سخن مستانہ می گوید۔ در سلسلہ چشتیہ بیچ کس اسرین خیر اسرار حقیقت را فاش گفتہ و حق
نکرہ کو اور و بگویند کہ اشک ابجد سے گرم ہو کہ اگر بدست کیے می افتاد می سوخت۔ در علم تقوی
و توحید یقینات بسیار و دیوان و شہارہ ارد و قصائد و غزل و باقی اقسام سخن در کتاب او موسوم
بہ بہتدات است اکثر قصائد و اشعار امیر خسرو را جواب گفتہ اگرچہ در بعضے مواضع طریقہ شاعری نامرئی
ماندہ اما بعضے سخنان متین شاعرانہ نیز آمدہ۔ مرآۃ العارفین نیز از تصنیفات اوست (از اخبار الاخیار)

۳۸ فرید الدین چاک پڑاں۔ آپ کا حال کسی کتاب میں نہیں ملا لوگ کہتے ہیں کہ آپ پر حالت بہت شدت
سے طاری ہوئی تھی اس واسطے آپ کے گلے میں کھلکا چاک ڈال دینے تھے کہ اس کو بھی بیکار آپ اُڑ جاتے تھے
واللہ اعلم بالصواب

کسی کتاب میں آپ کا حال احقر کی نظر سے نہیں گزرا۔ اس گاؤں میں سو اہل ہندوؤں کے مسلمان کا نام نہیں ہے۔ موضع سے بجانب شمال کوئی ایک میل پر ایک اونچے ٹیلے پر ایک پختہ چوڑہ ۱۲۰ x ۸۰ کا بنا ہوا ہے جس کے بیچ میں پانچ قبیلے سنگ خارا کی ہیں اور تین چوڑے کی۔ دو قبروں کے بیچ میں جو ایک قبر ہے اسے سید العجائب کی بتلاتے ہیں لیکن کوئی کتبہ نہیں۔ چوڑے کے مغربی رخ پر ۹۰ x ۴۰ دیوار ہے جس میں جالیاں بنی ہوئی ہیں جو شکل ایک قناتی مسجد کی ہے۔

آپ گاؤں میں چلے گئے تین چھوٹے چھوٹے گنبد برابر برابر ایک ہی لین میں ہیں جن میں گاؤں کے لوگ رہتے ہیں باقی گریڑی عمارتوں کے کھنڈر ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔ گاؤں کے پچھوڑے ایک دو گوی پختہ سے درمی سنگ خارا کی مسجد ۳۱ x ۱۰ فٹ ۳۲ انچ ہے جس کے اندر وار کو چھ برج ہیں سب کھنڈ ہوئے یہیں سنگ خارا کا ایک بارہ کھمبہ اور بنا ہوا ہے پختہ ٹینڈ کی طرح کا جس کے اندر تین قبریں ہیں۔ مسجد کے سامنے ایک وسیع صحن قبرستان کا ہے جس میں سنگ مرمر کی تعویذ کی متعدد قبریں ایک ہی کینڈے کی ہیں اور بہت پرانی ہیں جن پر کلمہ طیبہ اور سورہ اخلاص کندہ ہے اور جن پر خاص کتبے ہیں وہ ہم نقل کر دیتے ہیں :-

(۱) اَللّٰهُمَّ اِنَّا عَقَوْنَا مَحَبَّتَ الْعَفْوِ فَاعْفُ عَن عَبْدِكَ الْمُشْفِقِ عَلَى نَفْسِهِ
(۲) بِحَبِطِيَّتِهِ الْمَعْرُوفِ بِحَمْدِهِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ مَعْرُوفٍ بْنُ وَحِيدٍ الْقُرَشِيُّ -

(۱) يَا كَرِيمُ الْمَعْرُوفُ يَا قَدِيمُ الْإِحْسَانِ -

(۲) أَحْسِنُ إِلَيْنَا بِإِحْسَانِكَ الْقَدِيمِ -

(۱) أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ نَعْبُدُكَ يَا حَكِيمُ

الدِّينِ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ تَأْفَاكَ اللَّهُ سِرْبُ الْحَسَابِ - بارہ (۱۳) سورۃ بقرہ

(۲) آیتہ الکرسی پوری -

(۱) شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلَأَ شُكْرًا وَلَوْ أَلْعَلِمَ قَائِمًا بِالْقِسْطِ تَأْ

هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

(۲) رَبَّنَا رَبَّنَا آتِنَا فِي الْإِسْلَامِ نَبَاً حَسَنًا وَاسْكِنْنَا جَنَّةً حَسَنًا

يَا حَسْبُنَا الْخَلْقُ أَحْسَنُ إِلَيْهِ وَاجْعَلْهُ بَعْدَ مَوْتِنَا حَسَنًا -

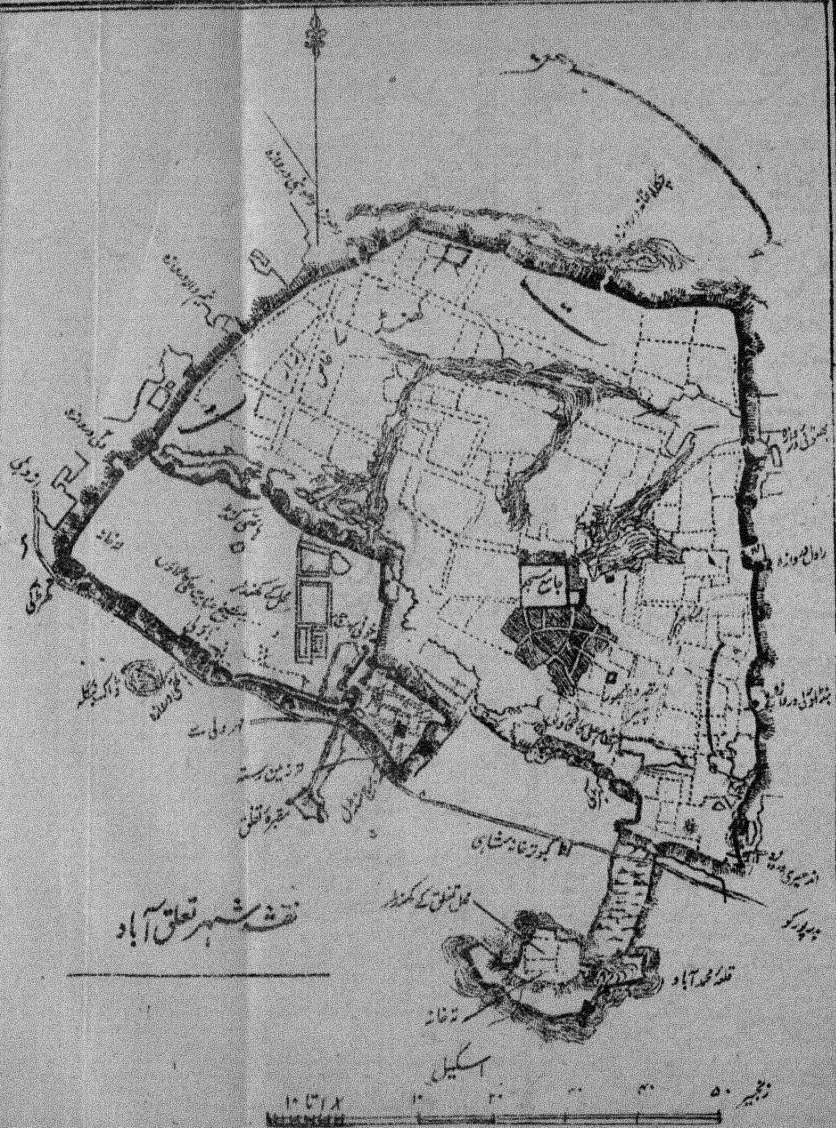
نام کے لحاظ سے یہ قبیل عربوں کی معلوم دیتی ہیں اور وضع قطع بہت پرانی ہو چکا ہے
موضع خیر کو کہ لوہیوں کے اس کے مقبرے کے سامنے جو مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے۔ جو بحسنہ
اسی طرح کی ایک قبر ہے۔

از بلندیش فرق نتوان کرد
آتش دید باں ز نور خل

قلعہ اور شہر تعلق آباد

از ۱۳۲۱ھ تا ۱۳۲۳ھ

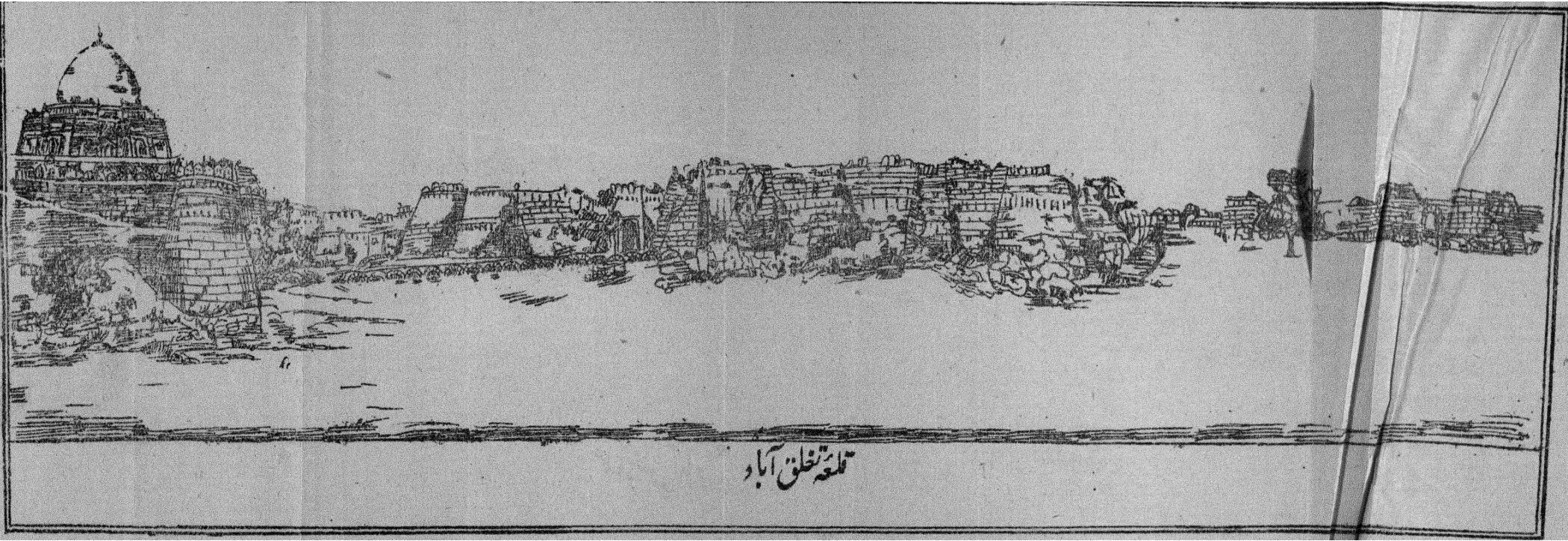
یہ قلعہ اور شہر دہلی کے جنوب رخ پر چھ کوس کے فاصلے پر ہے۔ اس نام کا
ہی۔ آئی پہلی ریلوے کا سٹیشن ہی گروہاں سے بھی چار میل کا فاصلہ ہے اور رستہ
خراب لہذا جانے والے زیادہ تر قطب صاحب ہو کر جاتے ہیں۔ یہ مقام پہلے
تلب گڑھ کے راجہ کے علاقے میں تھا۔ غدر شاہ نے اس میں راجہ کی بغاوت کی وجہ سے
سرکار نے ضبط کر لیا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس قلعے اور شہر کی بنیاد ۱۳۲۱ھ میں چنگی
اور تکمیل ۱۳۲۳ھ میں ہوئی۔ دارالسلطنت دہلی کا ایک بعد دیگرے یہ چوتھا شہر تھا۔
ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”پہلا شہر پرانی دلی یہ راجہ پتھور کا قلعہ تھا۔ دوسرا کلوکھری یا
نیا شہر۔ تیسری سیری اور چوتھا تعلق آباد۔ فرس صاحب نہایت واجبی طور پر
اس کو ”افغان حکمرانوں کا ایک عظیم الشان قلعہ“ لکھتے ہیں۔ اس قلعے کی شکل متعاقب
مثنیٰ کی ہے جس کے تین چھوٹے ضلعے مشرق مغرب اور جنوب میں ہیں۔ جن میں کا
ہر ایک ضلع تین چوتھائی میل سے کچھ بڑا ہے۔ جانب جنوب اس شکل کا قاعدہ ڈھیر
میل لمبا ہے جس کے برابر برابر خندق دوڑی ہوئی ہے جو ایک بڑا تختہ آب ہے جس کے
جنوب و مشرق کے کونے میں ایک عالی شان کتھ (بند) باندھ کر پانی کو روک دیا جاتا
تعلق آباد کا سارا دور چار میل سے صرف ایک ہی فرلانگ کم ہے۔ قلعہ ایک مرتفع
پہاڑی ٹیلے پر واقع ہے جو چاروں طرف سے پہاڑی دروں سے گھرا ہوا ہے۔
صرف ایک ہی طرف شیب ہے جو غالباً خشک شدہ تالاب کا شکم ہے۔ قلعے کی تفصیل
بڑے بڑے بھاری پتھروں کی ہے جو غیر معمولی جسامت کے ہیں۔ فیصلوں میں



میں دو متر لہ برجی دار حجرے بنے ہوئے ہیں۔ اس فصیل میں سب سے بڑا بھاری پتھر جو جنرل صاحب نے دیکھا وہ $2 \times 1 \frac{1}{2}$ لمبا اور 1×1 اونچا چوڑا انچ چوڑا انچ میں تھا۔ جس کا وزن چھ من یعنی ۱۶۸ من سے زیادہ ہوگا۔ جس پیٹری پر قلعہ بنا ہوا ہے اس کا جنوبی رخ ڈھلواں ہے اس مقام کی فصیل ۲۰ فٹ اونچی ہے۔ جس میں باجیا بدوق مارنے کی جھانجیاں بنی ہوئی ہیں۔ جن پر سات فیٹ اونچا کنکڑا ہے۔ اس اونچی فصیل کے عقب میں ایک اور ۵ فٹ اونچی فصیل ہے اور جہاں نشیب آگیا ہے بلندی یکساں کرنے کو فصیل کی بلندی ۹۰ فٹ تک پہنچ گئی ہے۔ جنوب و مغرب کے کونے میں بالاحصار سارے قلعے کے پچھلے حصے میں ہے اور اسی میں ایک بہت بڑے عالی شان محل کے کھنڈر بھی نظر آتے ہیں۔ فصیل کے اندرونی رخ پر لداؤ کے متعدد حجرے ہیں جو بقول جنرل کنگھم قلعے کی فوج کے رہنے کے کواریڑ تھے۔ فصیل کے بعض حصوں پر برج اب بھی بالکل درست حالت میں ہیں۔ فصیل کا رخ اندر وار کوٹھری کاٹو کی طرح کاؤ دم ہے۔ قلعے کی وسعت۔ اس کی بنی انتہا مضبوطی اور مزید چڑھ کر دیکھو نے انتہا مستحکم اور پائدار۔ تعلق آبادی عمارت کی نسبت ایک تعجب غیر عظمت شان و شوکت۔ کا خیال پیدا کرتا ہے (از آرکیالوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۳۸)۔ کیپٹن آرچر کھتے ہیں کہ "تعلق آباد کو دیکھتے ہی اس کی حالت نظر پڑی۔ شان و شوکت و عظمت کا ایک ایسا نظارہ پیش نظر ہوتا ہے کہ میں نے اس سے بڑھ کر اور کھیں نہیں دیکھا۔ مجھے تعجب ہے کہ پتھروں کے اتنے بڑے بڑے ٹنڈ (ڈھیم) کیوں گھڑے گئے ہوں گے اور کس طرح (اوپر چڑھا کر) اپنے اپنے موقع سے جمائے گئے ہوں گے۔ تحارثین گزیر میں لکھا ہے کہ "قلعے کی فصیل ایسی عظیم الشان ہو کہ اس کو اگر کبھی کچھ زوال آسکتا ہے تو مجوز لڑنے کے اور کوئی حادثہ نقصان نہیں پہنچا سکتا۔" فریٹکٹن صاحب لکھتے ہیں کہ "قلعے کی حفاظت نہایت مضبوطی سے مورچوں اور برجوں سے کی گئی ہے۔ قلعے کے اندر ہی شاہی محل بھی تھا۔ خطرے کے وقت شاہنشاہ یہاں ہر طرح محفوظ و مصئون تھا کیوں کہ اس قلعے کی چڑھائی اب تک بھی بہت موڑ توڑ کی اور مشکل ہے۔ چٹانوں کی ڈھلان کی

وجہ سے وہاں تک پہنچنا ہی مستعد نہ ہو۔ قلعے کے بائیں میں ایک بڑا وسیع اور عمیق تالاب ہو۔ جس سے ساری فوج کو پانی میسر آتا تھا۔ قلعے کے کھنڈروں پر سے جو اندازہ اس وقت کی عمارت کا کیا جاسکتا ہو اس کی نسبت مسٹر بگلر لکھتے ہیں کہ ”صحن کی تین طرف اور بعض جگہ چاروں طرف مکانات ہی مکانات تھے۔ ہر مکان کی چار دیواری کے اندر جانے کا ایک ہی دروازہ تھا۔ عموماً دروازے کے سامنے ایک والان 12×12 ہوتا تھا اور والان کی دونوں طرف دو دو کوٹھریاں ہوتی تھیں جن کا رستہ والان اور صحن میں نکلتا تھا۔ بعض جگہ والانوں کے پیچھے وار بھی متعدد چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں ہوتی تھیں۔ ہر کمرے میں کئی کئی طاق رہتے ہیں لیکن باہر کھلتی ہوئی کوئی کھڑکی نہیں ہوتی۔ قلعے کے صدر دروازے کی چڑھائی بڑی سخت اونچی اور پتھریلی ہو۔ چوں کہ قلعے کے اندر کی اکثر عمارتیں منہدم ہو گئی ہیں تو ان کے بلے سے رستہ اور بھی اٹ گیا ہو۔ یہ چڑھائی ایسی بے ڈمب ہو کہ چڑھتے چڑھتے دم چڑھ جاتا ہو۔ صدر دروازے بڑے بڑے پتھروں کے ڈھیموں سے پٹے ہوئے ہیں جو پاس کے پاس اسی پہاڑ میں سے تراش لیے ہیں۔ قلعے کے کئی تیرہ دروازے ہیں اور بالا حصار کے تین اس کے سوا۔ سرسید جو روایتوں کی بنا پر پیشتر لکھتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ شہر اور قلعے کے ملا کر (۵۶) کوٹ (برج) اور (۵۶) دروازے تھے۔ لیکن جنرل کنگٹم کا قول اس کے خلاف ہو جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ تعلق آباد میں سات تالاب ہیں اور بڑی بڑی عمارتوں کے کھنڈروں کا تو کوئی ستار نہیں مثلاً جامع مسجد اور بروج مندر۔ جنرل کنگٹم صاحب تعلق آباد میں برج مندر کا ہونا تسلیم نہیں کرتے اور سرسید بھی اس نام کا مندر جہاں پناہ میں ہونا کہتے ہیں اور یہی صحیح بھی ہو جس کی صراحت اپنے موقع پر آئے گی۔ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ”یہاں تین بڑی بڑی باولیاں بھی ہیں جو اب بھی درست حالت میں ہیں۔ یہاں بڑے بڑے بچہ تہ خانے بھی ہیں جو تیس سے لے کر چالیس چالیس

۱۵ قلعہ کے ایک برج کا نام شہر منڈال ہو در تعلق آباد کہاں اور بھج منڈل کہاں۔ بھج منڈل ۱۲



سیل زمین سے گہرے ہیں۔ شاہی خانے میں چھ مدور کمرے ہیں جنکی چھت غزلوں پر چھئی ہوئی ہیر اور چھت میں دو فیٹ قطر کا روشن دان بھی ہے۔ یہ کمرے بیس بیس فٹ قطر کے ہیں جو گرمی میں سرد خانے کا کام دیتے تھے۔ ان کمروں کے ساتھ ۲۰ x ۲۰ کے پختہ سنگ بست ۸ حوض بھی ہیں۔ علاوہ دو باویوں کے تیسری باولی بالا حصار کے پاس ہے۔ بالا حصار تو بالکل تباہ اور نرا کھنڈر ہی کھنڈر رہ گیا ہے۔ بالا حصار کے پیچھے کا حصہ تو شاید کبھی آباد رہا ہو تو رہا ہو۔ قلعہ جس قدر دور سے بھائی بھم اور شان دار عظیم الشان معلوم دیتا ہے اندر جا کر اتنی ہی مایوسی ہوتی ہے کہ بجز ٹوٹی پھوٹی عمارتوں۔ کھنڈروں اور مٹی پتھر کے ڈھیریوں۔ ویرانی اور تباہی کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ ستیا ج جب اس بہیت ناک نظارے کو چھوڑ کر باہر نکلتا ہے تو پھر عالی شان تفصیل سرنگھار سورجوں کو دیکھتا ہے اور اس کی نظروں کے سامنے وہی سما پھر جاتا ہے کہ اسدا کبر جس قلعے اور شہر کی بیرونی حالت ایسی پر شوکت شان جو اس کے اندر کیا کچھ نہ رہا ہوگا۔ کبھی تو قلعہ تھا اور یہ ایک بڑا بھاری شہر البتہ بساط الٹی کہ آج صرف گوجروں کا ایک کم حیثیت گاؤں رہ گیا۔ جس کا نام صرف اُن اُبڑے پٹڑے مکانات اور کھنڈروں کی بدولت چار دانگ عالم میں مشہور ہے اور دور دور سے لوگ زمانہ گزشتہ کی شان و شوکت غرست و جبروت کی اس عجیب گری پڑی باقی باندہ یادگار کو دیکھنے کے لیے برابر چلے آتے ہیں۔ دیکھتے ہیں اور حسرت و افسوس کرتے ہیں کہ فنا کے زبردست ہاتھوں کے سامنے سب خاک ہے۔

۵ زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے جو بیان قلعہ تغلق آباد کا اور لکھا گیا وہ اس ویرانے کی بہت عمدہ تصویر پر لیکن بطور قیٹشنگ چٹ (کیفیت مختتم) کے اتنا اور لکھا جاتا ہے کہ گو قلعے کے متعدد دروازے ہیں مگر شڑک کی جانب جو دروازہ ہے وہ تو بالکل معمولی سنگ خارا کا ہے اور اتنا بلند بھی نہیں کہ اس میں سے ہاتھی جا سکے میرٹھیاں ساری ٹوٹ پھوٹ گئیں قلعہ تک پہنچنا بھی وقت طلب ہے۔ دروازے سے آگے بڑھنے کے بعد بائیں طرف ایک بڑا عیسوی وسیع گڑھا ملتا ہے جس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ کوئی تالاب تھا جو خشک ہو گیا لوگ کہتے ہیں کہ نہیں یہاں پہاڑ تھا

اسی کو کاٹ کاٹ کر قلعے کے لیے پتھر لیے ہیں اس وجہ سے یہ گرٹھا ہو گیا ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو کر یہ گرٹھا قدرتی طور پر چاروں طرف سے پہاڑوں سے گھرا ہوا ہو اور ایک بنا بنا یا مضبوط اور قدرتی بند کا تالاب ہو۔ اس کے بعد پھر ایک دروازہ ملتا ہے اس کے اندر سے قلعے کی عمارتوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے یہیں ایک قلعہ ان چھت کی چھوٹی سی شکستہ مسجد ہے لیکن قلعے کی وسعت اور مکانات کی کثرت کے لحاظ سے بڑی مسجد اور کوئی بھی ہوگی جو ہم کو نہیں ملی۔ پہلے ہم سب سے اونچے برج پر چڑھے جو شیر منڈل کہلاتا ہے اور اچھی حالت میں ہے اس پر سے سارے قلعے کی عمارتوں کو بخوبی دیکھ سکتے ہیں اور دور دور کا نظارہ ہوتا ہے۔ تعجب ہے کہ قلعے کے اندر کی ساری عمارتیں کیا چھوٹی کیا بڑی سب کی چھتیں گر گئی ہیں چار دیواریں کھڑی ہیں دالان سپیش دالان کوٹھریاں غسل خانے پانچا نے۔ در۔ اندر چھوٹے دروازے اور باہر کے بڑے پھاٹک سب موجود ہیں مگر چھت کسی کی نہیں خدا جاسے چھتوں پر کیا آفت آئی تھی۔ مکان چھوٹے معمولی حیثیت کے اور بڑے بڑے محل کی منزلہ اور دو منزلہ اور بعض سہ منزلہ سب قسم کے ہیں بعض گل بہت بڑے بڑے محل ہیں بعض خالی محرابیں کھڑی ہیں۔ جا بجا خانے بھی ہیں۔ معمولی حیثیت کے لوگوں کے مکانات بھی ہیں اور امراء کے عالی شان محل بھی۔ ساری عمارتیں سنگ خارا کی چوڑے سے بنی ہوئی ہیں اور مکانوں کی وہ کثرت اور کچھ بچ ہو کہ کل دھرتے کو خالی جگہ نہیں۔ پہلے ضرور ٹرکیں اور رستے ہوں گے مگر اب تو ساری جگہ کو جھاڑیوں اور کانٹوں نے گھیر لیا ہے۔ مکانات جو گر گئے ہیں ان کے بلے اور پتھروں نے رہا سہا رستہ بھی بند کر دیا اور ایسی چیقلش ہو گئی ہے کہ قدم دھرنا محال ہے۔ فصیل کے بڑے بڑے برج بعض قائم ہیں بعض گر گئے کچھ گر رہے ہیں۔ فصیل بھی جا بجا سے گر گئی ہے مگر پھر بھی بہت بڑا حصہ قائم و برقرار ہے اسی میں مقررہ فصل سے برج بنے ہوئے ہیں عمارتوں کی موجودہ حیثیت سے نزاکت اور نفاست نہیں معلوم ہوتی۔ صدر دروازہ بھی بعد ازاں جس میں بڑی بڑی لمبی لمبی کڑیاں لگی ہوئی ہیں اور انہیں کڑیوں کا پٹاؤ بھی ہے۔ شیر منڈل کے برج پر سے دیکھو تو دلی کا سارا شہر اور عمارتیں صاف نظر آتی ہیں۔ شمال مشرق کی طرف ریل دوڑتی ہوئی نظر آتی ہے اور اُس کے پیچھے ا دکھائی

شمال کی طرف کا لکھا جی کا مندر۔ درگاہ حضرت نظام الدین کا گنبد۔ کلو کھر کی ریگیشن
 بہایوں کے مقبرے کا ٹھکانے کی طرح کا سفید سفید خوش نما گنبد پرانے قلعے کی فصیل کا
 کچھ حصہ۔ جامع مسجد کے مینار۔ لال قلعے کے وائرلس ٹیلیگراف کے اونچے اونچے
 کھمبے۔ صفدر جنگ کا مقبرہ۔ رائے سینا کی عمارتیں وغیرہ وغیرہ۔ اب کم سے کم
 اتنا چاہیے کہ قلعے کے اندر کے کھجورے ہوئے پتھر ایک طرف کر دیئے جائیں کچھ
 جھاڑی کٹوا دی جائے کہ ذرا چلنے کا راستہ بھل آئے اب تو بے محو کر رکھائے اور
 ہاتھ پاؤں زخمی کیئے کے موقوفہ چلنا مشکل ہو۔ شیر منڈل کے پاس ایک بہت بڑی
 منہدیہ باؤلی ہو ۱۱۱ء اور ستر فیٹ گہری جو دھ گئی ہو اور شکم جھاڑیوں
 سے آٹ گیا ہو۔ یہ باؤلی سنگ خارا کے بڑے بڑے ڈھبوں سے بنائی گئی ہو
 اور سنگ خارا کی بندش چو طرف ہو۔ پہلے سیڑھیاں بھی ہوں گی جن کا اب صرف نشان
 رہ گیا ہو۔ باؤلی مستطیل ہو۔ شمال اور جنوب کے دو طرف کی بندش کی دیواریں اب کم
 باقی ہیں اور یہی اُس کا طول ہو مشرق مغرب عرض کی دیواریں دھ گئی ہیں۔ یہیں ایک
 بڑی بھاری لمبی اور گہری سرنگ ہو جو ایک طرف بدر پور روڈ کی جانب ملے کے
 باہر نکل گئی ہو اور دوسرا رخ اُس کا خدا جانے کہاں تک گیا ہو۔ سرنگ کا ایک
 دروازہ ہو تھوڑی دور تک دو طرفہ طاق نما حجرے بنے ہوئے ہیں مگر تاریکی کے
 سبب سے اندر جاتے ڈر لگتا ہو۔ آگے چل کر جھروں کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہو نرمی
 سرنگ چلی گئی ہو جو تھوڑی دور آگے بڑھ کر بیٹھ گئی ہو۔ سرنگ میں بالکل اندھیر
 ہو لالٹین ساتھ ہونا ضرور ہو دیسلایاں کھینچ کھینچ کر ٹوٹل ٹوٹل کر قدم بڑھاتے تھے
 پچاس سیڑھیاں اتر کر ہم کھڑکی میں پونہچے۔ شروع شروع میں تو کچھ اُجالا ہی پھر
 اندھیر لکھ سیڑھیاں کچھ دست ہیں کچھ شکستہ جو درست ہیں اُن پر بھی روڑے
 گر کر پاؤں نہیں جمتا۔ پہلے تو ہم سیدھے چلے آئے اندھیرے کے ساتھ سر پہ
 چٹان بھی آگئی بیٹھ کر گھسنا پڑا اب کھڑکی آئی جان میں جان آئی تاریکی سے روشنی
 کی نعمت پائی۔ کھڑکی کا پتھر کی سلوں کھلاؤ اُس کے پیچھے مٹی آٹ جانے سے
 برابر نہیں کھلتا کچھ بھڑا رہتا ہو دہلا پتلا آدمی تو خیر معمولی جسامت کا آدمی اُتر چھا
 ہو کر دب و بار نکل جاسکتا ہو مگر موٹے آدمی کا گزر نہیں اب ہم قلعے کے دامن

میں آگئے پھر یہاں سیریاں میں ٹوٹ پھوٹ گئیں غرض پھسلتے پھسلتے شہر کے شہر پہنچے
کیوں کہ قلعہ بالکل سرک سے ملا ہوا ہے۔ قلعے کے دروازے اس وقت پوشہ میں
وہ یہ ہیں۔ چکلا خانہ دروازہ۔ دھوبن دھوبنی دروازہ۔ نیم والا دروازہ۔ علی دروازہ
کھڑکی دروازہ۔ باغی دروازہ۔ اندھیری دروازہ۔ بنڈا ولی دروازہ۔ راول دروازہ
بھٹوئی دروازہ۔ کھجور والا دروازہ۔ چوک دروازہ۔ ہوڑی دروازہ۔ لال گھٹی دروازہ
گھنڈ دروازہ۔ طلائی دروازہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

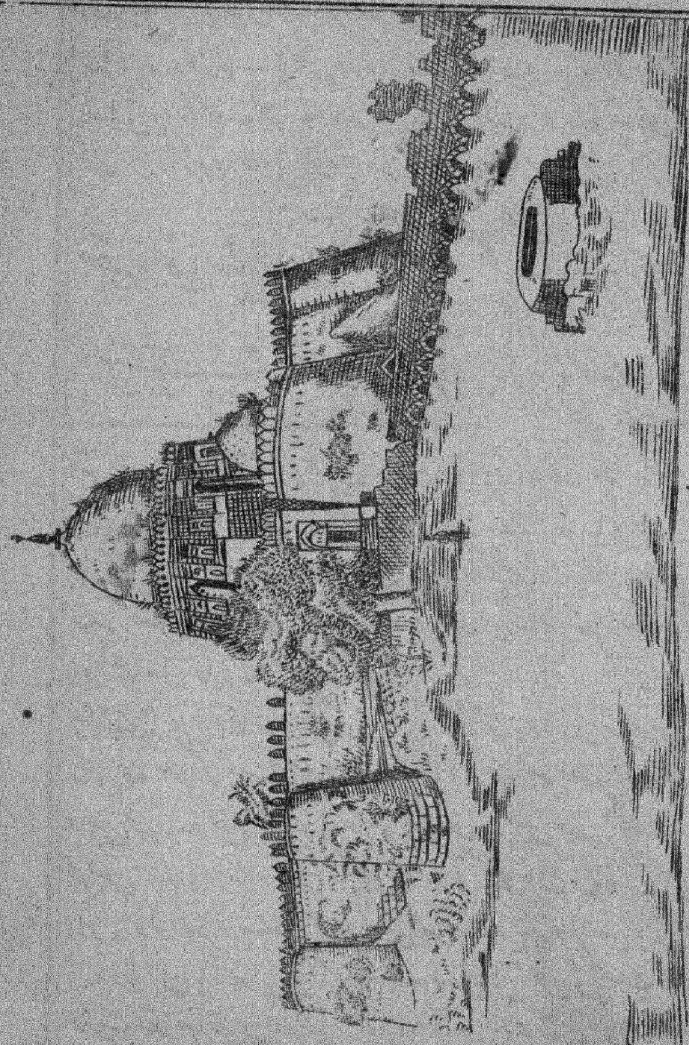
مقبّرہ غیاث الدین تغلق شاہ

۲۵-۲۱
۲۵-۲۰

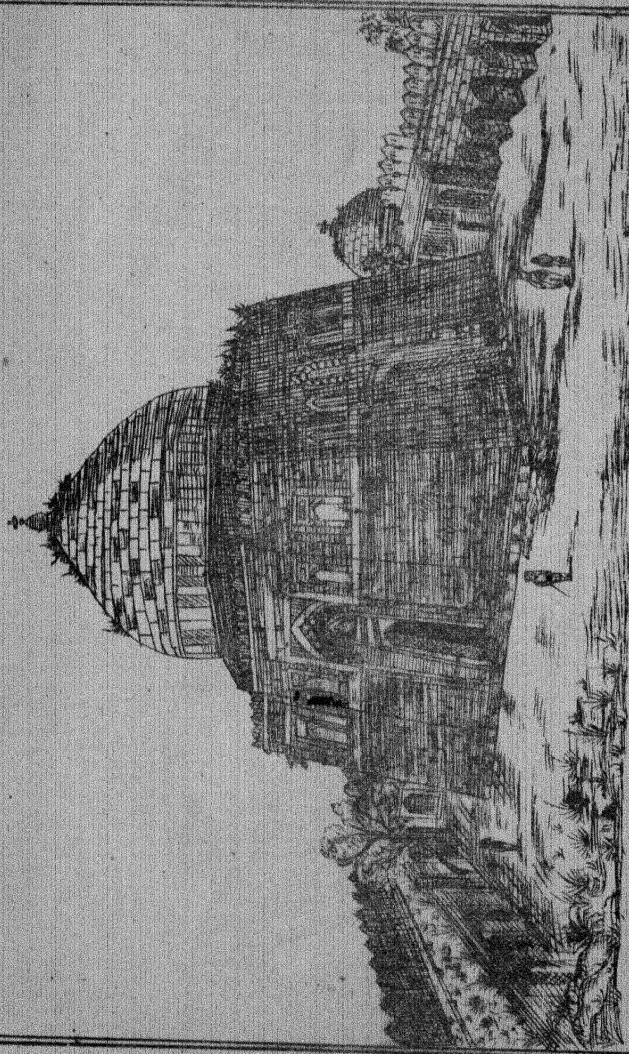
ایں دہر کہ بود مدّتے منزل ما
نامد بجز از بؤ عسم حاصل ما
افسوس کہ حل نہ گشت یک شکل ما
رقیم و نزار حسرت اندر دل ما

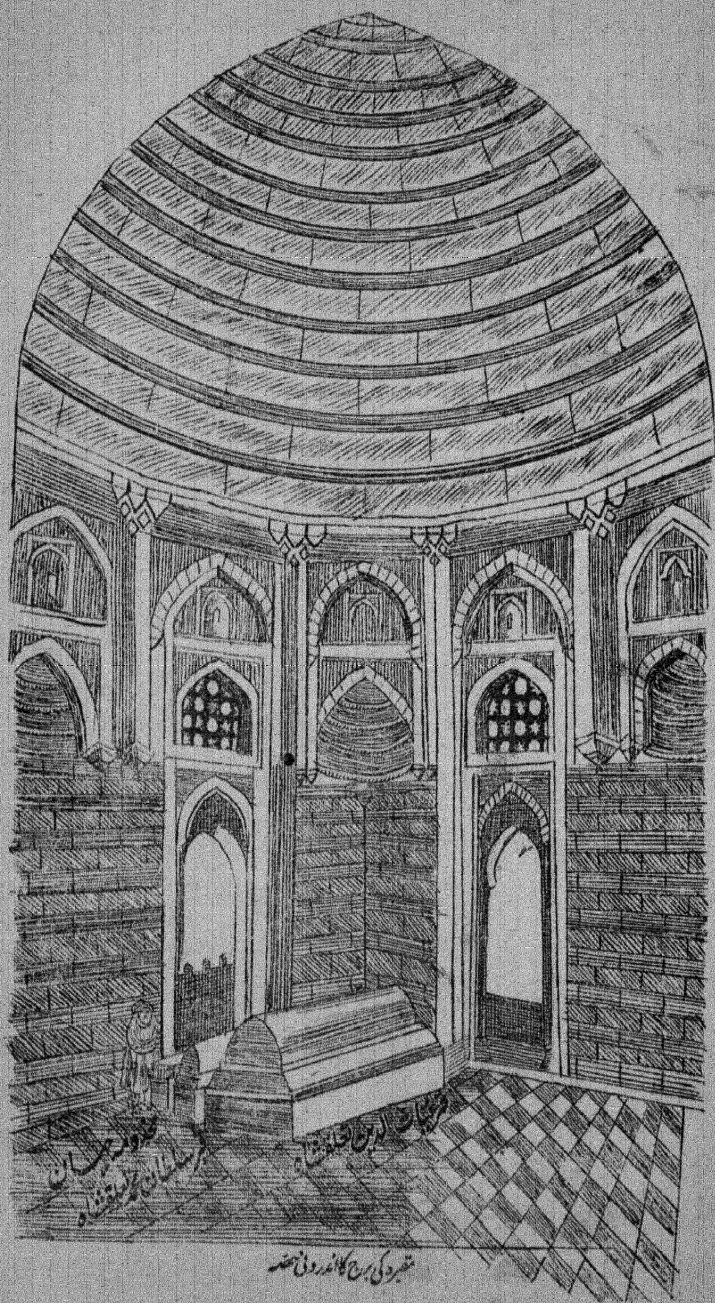
اس بادشاہ کا مزاج عجیب و غریب اور انوکھا تھا۔ لیکن بڑا جفاکش اور جبری تھا
اس نے مغلوں کے دانت کھٹے کر دیئے اور پیالہ چار حملوں کا سنہ اس زور و شور
اور قتل عام سے پھر اگر مغلوں کے پرچے اڑ گئے اور وہ ایسے مرعوب ہوئے
کہ پھر اس بادشاہ کی زندگی تک تو مغلوں نے ہندوستان کا رخ بھی نہ کیا۔ اس
بادشاہ کی غایت درجے کی جرأت۔ ہمت اور استقلال کے ڈنکے دنیا میں بج گئے
۱۳۱۶ء میں جنگا لہ پونچھ کروا کر صوبہ دار کی سرکوبی کی اور اس کے گلیے میں
رشی بندھوا کر گھسٹا ہوا دتی بھجوا دیا اور خود بھی بعد فتح و نصرت دہلی کو واپس ہوا۔
وہیں خبر لگ گئی تھی کہ بادشاہ کے غیاب میں چند بڑے بڑے لوگ کہہ رہے ہیں
کہ بس اب بادشاہ واپس آچکا اور سوچو بھی اُن کی ہاں میں ہاں ملا رہے ہیں لیکن
اس اولوالعزم نے خدا بھی ان جھلات کی پروا نہ کی اس کا سننا اور اس کا نا
اڑا دیا ان بادشاہی باتوں سے ذرا بھی اُس کی ہمت اور استقلال میں فرق آیا۔
حضرت نظام الدین اولیاء بھی بادشاہ سے کچھ بدظن تھے اور کہا جاتا ہے کہ اُن کا
رہاں خاطر شاہزادے مرثاہ قتل کی طرف زیادہ تھا اور وہی آپ کا مورخہ غیاث
والطاف تھا۔ بادشاہ کو حضرت کا شاہزادے کی طرف ضرورت سے زیادہ متوجہ رہنا

نقشه و بناهای ایران باستان



بیت المقدس کے منظر کا نقشہ





مقبره شیخ کمال الدین

اور اپنے سے رکاوٹ ناگوار تھی حکم دیا کہ اُن سے کہہ دو کہ دلی سے چل جائیں اور یہ بھی کہا کہ خیر جس کے دل میں جو آئے کہہ لینے دو۔ ذرا مجھے دلی پہنچ لیجئے پھر دیکھنا کیسی ان سب کی خبر لیتا ہوں۔ آخر الامر بادشاہ کی آمد آمد کا غلغلہ بلند ہوا اور یہی معلوم ہوا کہ بادشاہ کی سواری دلی کے قریب تک آئی پوچھی جو اور اب کوئی دن جاتا ہو کہ دلی میں داخل ہوگی۔ حضرت کے حلقے کے لوگ بادشاہ کی آمد آمد سن کر کھڑے کہ خدا جانے کیا واقعہ پیش آئے اور آپ کو ملتان قشربین لے چلنے کی صلاح دی۔ لیکن آپ کا بھروسہ خدا کی ذات پر تھا اور بڑے کوہ وقار و متانت شمار تھے اور لہم نحمدہ اللہ (ہم سوائے خدا کے کسی سے نہیں ڈرتے) پر پورا عمل رکھتے تھے۔ ذرا بھی آپ کو ہراس نہ ہوا اور جب آپ نے سنایا فرمایا ”ہنوز دلی دور ست“۔ آخر کار بادشاہ افغان پور تک آئے پوچھا جو دلی سے صرف چھ میل ہو۔ افغان پور جی میں بادشاہ کے نزول اجلال کے لئے ولی عہد نے ایک چوبی محل طیار کر لیا تھا جو صرف تین دن میں بنا کر کھڑا کر دیا تھا۔ ضیاء الدین برنی مصنف تاریخ فیروز شاہی لکھتے ہیں کہ ”یہ مکان صرف بادشاہ کی شبائستراحت کے لئے بنوایا گیا تھا تاکہ اس میں شب باس ہو کر صبح کے جلوس کے ساتھ شاہی سواری دارالسلطنت میں داخل ہو۔ بادشاہ کی سواری دو پہر ڈھلے رونق افروز ہوئی اور اسی محل کو اپنے قدم سمیت لازم سے شرف بخشا۔ بادشاہ دو پہر کے خا۔ صے سے فارغ ہوا۔ امراء و اراکین سلطنت ہاتھ و سحر کو باہر نکلے کہ اسی اثنائے میں بجلی گری اور چھت و صہرام سے آن پڑی۔ بادشاہ اور اُس کے ساتھ اور پانچ چھ شخص دب کر مر گئے“۔ ابن بطوطہ نے ایک اور ہیئت لکھی جو اور بجلی گرنے کے مقابل میں وہ زیادہ قوی قیاس معلوم دیتی ہے۔ ابن بطوطہ نے پہلے تو اس عارضی عمارت کا حال لکھا جو بعد یہ بھی کھڑی ہو کہ وہ موقع و محل تاک کر ہی ایسی محکم سے بنایا گیا تھا کہ ذرا سی ٹھیس کے ساتھ و صہرام سے آن پڑے۔ غرض یہ کہ بادشاہ اسی محل میں اترا اور لوگوں کی دعوت کی اور لوگ کھاپی کر جدھر کے آدھر چلے گئے۔ دلی عہد نے معروفہ پیش کیا کہ ہاتھیوں کے جلوس نظر انور سے گزرے جو مقرون اجابت ہوا۔ بادشاہ لچھتا ہیا محمود بھی ہم سکا ہ تھا

القصر جب ہاتھی اُس طرف سے گزر رہے تھے (تو خدا جانے کیا واقعہ پیش آیا) کہ ایک دم سے محل بیٹھ گیا۔ بادشاہ اور شاہزادہ محمود دونوں اُس میں دھب گئے۔ محمد شاہ گھبراہ اور فوراً کہال پھاوڑے وغیرہ لائے کاغل مچایا مگر پردہ اٹھا کر دی اور شاموں شام تک کسی نے خبر نہ لی۔ شام ہونے کے بعد کہیں کھدائی کی نوبت آئی تو بادشاہ کی نفس اس حیثیت سے مہل کی کہ بادشاہ تو اوپر تھا اور شاہزادہ نیچے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ شاہزادے کو بچانے کے لیے اوپر گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ بادشاہ کا دم بھل گیا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ نہیں زندہ تھا لیکن اُسے مار ڈالا۔ یہ واقعہ یکم ربیع الاول ۷۲۵ھ کو ہوا۔ نعرش کو راتوں رات جا کر اُس مقبرے میں دفن کیا جو خود بادشاہ نے تغلق آباد میں بنوایا تھا۔ یہ سب چال بازی خواجہ جہاں وزیر کی تھی کیوں کہ وہ محمد شاہ کا طرف دار تھا اور اُسی کی سفارش سے مرتبہ وزارت کو پہنچا تھا اور اُسی کا کلمہ پڑھتا تھا۔ جن بطوطہ نے تو ساری بلا محمد شاہ تغلق کے سر و گردی اور باپ کے قتل کا مجرم اُسے ٹھہرایا اور پہلے سے بھی باپ بیٹوں میں کشیدگی تھی۔ باپ حضرت نظام الدین اولیا صاف نہ تھا اور بیٹا اُن کا حد درجے معتقد اور ہمیشہ اُن کی مجالس میں آیا جاتا تھا چنانچہ حضرت نے حالت وجد میں تحت و تاج کی اُسے بشارت دیدی تھی۔ ابو الفضل وزیر اعظم اکبر شاہ بالکل اس بات کو بے اصل لکھتا ہی اور وہ لکھتا ہو کہ محمد شاہ تغلق پر ذرا بھی اشتباہ نہیں۔ چون کہ محل جلدی میں بنوایا گیا تھا اُس کا گرجانا محض ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ الغرض جب محمد شاہ تغلق تخت نشین ہوا تو سب سے پہلے وہ حضرت کا قدم بوس ہوا اور جب حضرت کا وصال ہوا تو آپ کے جنازے کو گندھا بھی دیا۔ بقول ابن بطوطہ کے ”غیاث الدین تغلق کا مقبرہ خود اُسی کا بنوایا ہوا ہی اور ایسا ہی ایک مقبرہ اُس نے اپنی صوبہ دار کی زمین میں بھی بنوایا تھا۔“ لیکن قول مرنج و معتمد یہ ہے کہ یہ مقبرہ محمد شاہ تغلق نے اپنے باپ کی وفات کے بعد برس کے اندر ہی اندر بنوایا۔ دارالامان کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ یہ وہ محل ہے جہاں بلین بادشاہ کی قبر ہے لیکن غیاث الدین تغلق کا مقبرہ بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ فیروز شاہ تغلق جو غیاث الدین تغلق کا پوتا تھا یہ لکھتا ہو کہ ”یہ مقام دفن اصحابِ کبار“

کاہر۔ میں نے اس میں صندل کی لکڑی کے دروازوں کی نئی جوڑیاں چڑھوائیں اور بزرگوں کے مزاروں پر شامیائے تنوائے اور پردے ڈلوائے۔

اس مقبرے کی حالت جو جنرل کنگھم صاحب نے اپنی رپورٹ میں لکھی ہے وہ یہ ہے۔ یہ مقبرہ ایک مصنوعی جھیل کے پیٹے میں بنا ہوا ہے۔ جس میں حوض شمسی کی چادر اور قلعے کے اطراف کے قدرتی نالوں کا پانی جمع ہوتا ہے اور کسی زمانے میں یہ قلعے کی خندق کا کام دیتا تھا جس سے ایک گونہ محافظت بھی تھی۔ جھیل کی بیرونی شکل پانچ ضلعوں کی ہے۔ جو قلعے سے بذریعہ ایک چھ سو فیٹ لمبے محراب دار پست پل سے ملا دی گئی ہے۔ پل کے ستائیس درمیں۔ مقبرہ مربع شکل کا ہے۔ جو اندر سے ۲۸ فٹ اور باہر سے ۶۱ فٹ ہے۔ بیرونی دیواریں گنگورے تک ۳۸ فٹ اونچائی میں ہیں۔ جن میں فی فٹ ۳۲ ۲ کا ڈھلان ہے۔ اس حساب سے ۳۸ فٹ میں کل ڈھلاؤ ۱۶ فٹ کا ہے۔ دیوار کا آثار پائے میں ۱۱ فٹ ہے جو اوپر جا کر صرف چار فیٹ رہ گیا ہے۔ اتنی بلندی پر صبح ہیامیش کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا مگر جہاں سے گنبد شروع ہوتا ہے وہاں سے آثار چھ پیاسات فیٹ کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ گنبد کا قطر اندر سے ۳۴ فٹ اور باہر سے ۴۴ فٹ اور بلندی ۲۰ فٹ ہے۔ گنبد تمام سنگ مرمر کا ہے۔ کل مقبرے کی بلندی ۷۰ فٹ ہے اور کلس جو سنگ سرخ کا ہو بلالیں تو اونچائی اتنی فیٹ کے قریب ہو جاتی ہے۔ گنبد کی چاروں طرف چار بڑے بڑے محراب دار چوبیس چوبیس فیٹ اونچے دروازے ہیں۔ گنبد کا داخلی دروازہ جو بڑے دروازے کے اندر ایک اور چھوٹا دروازہ ہے صرف ۷ فٹ وس پانچ چوڑا ہے جس کی محراب میں سنگ مرمر کی موٹی جالی لگی ہوئی ہے۔ مقبرہ باہر دار سے مختلف رنگ کے پتھروں سے آراستہ ہے۔ جا بجا سرخ پتھر کے ساتھ سنگ مرمر کے پتھرے مائیں اور کائنات لگانے سے دو بالارونی ہو گئی ہے۔ محرابیں سب سنگ مرمر کی ہیں اور ایک چوڑا پتھر سنگ مرمر کا جہاں سے محرابیں شروع ہوتی ہیں عمارت کے چاروں طرف دوڑا ہوا ہے۔ ایک اور سنگ مرمر کا چوڑا اور کھڑا پتھر چار فیٹ بلند سیدھی سلیک کا جہاں سے کہ گنبد شروع ہوتا ہے گردا گرد ہے۔ موجودہ حالت اس مقبرے کی عمدہ اور نفیس رنگ کے پتھروں کی وجہ سے بہت دل خوش کن اور نظر فریب ہے لیکن

زمانے کے استادوں نے کچھ اور نکھارا اور سوپا اور حسن پیدا کر دیا ہو۔ سنگ سرخ کا چھوٹا ماشوخ رنگ خاکر لکھا پازمی ہو گیا ہو اور دھڑنگ مرمر کی شگافی اور چمک دمک اور جلا سے بھی خیرگی دور ہو کر اعتدال آ گیا ہو۔ غرض سرخی اور سفیدی کے رنگ میں چھپیلے تباہین کلی مخاب ایک جان و دو قالب ہو کر ایسے محل مل گئے کہ اُس میں ایک نئی لطافت اور توافقی پیدا ہو گیا ہو۔ مقبرہ مجموعی حیثیت سے فی الجملہ اچھی حالت میں ہو، (اذا رکیا لوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۲۶)

جب کہ مستقل مزاج تجزیہ کار سورما تعلق شاہ نے (۱۳۷۶ء) میں نئی دہلی کی جو اُس کے نام سے مشہور ہو بنا ڈالی تو اُسی کے ساتھ ساتھ اُس نے اپنا مقبرہ بھی بنوایا۔ جیسا کہ عموماً دستور ہے کہ بادشاہ اپنی زندگی میں اپنا مقبرہ بنوا لیتے ہیں۔ یہ مقبرہ کسی باغ میں نہیں بنایا گیا بلکہ ایک نہایت مضبوط اور محصور قلعے میں ایک مصنوعی جبل کے اندر بنایا گیا گاؤں دم دیواریں اور صحر کی عمارتوں کے طرز کا مستحکم مقبرہ جو عظیم الشان حصار اور شان دار برجوں کے بیچوں بیچ ہو اس شہج بادشاہ کے لاثانی مقبرے کی مقصود نظر میں جمادیا ہو جو بمقابلہ اُس کے مابعد کے ٹھنڈے دل والے امن پسند خاندانوں کے مقبروں سے جو فنیس اور ہرے بھرے باغوں میں ہیں بالکل ایک جگہاں حیثیت رکھتا ہو (اوپر مشرقی آف آرکٹیکل فرگسن صاحب جلد دوم صفحہ ۶۵۳)۔ مقبرے کا باہر کا دروازہ بڑا عالی شان سرخ پتھر کا بنا ہوا ہو جس پر تین سیڑھیاں چڑھ کے پہنچتے ہیں۔ اجالے کی دیواروں میں بہت سے حجرے ہیں جو غریب غراب کے آرام کے لیے بنائے گئے ہیں۔ گنبد میں تین قبریں ہیں۔ بیچ والی قبر سلطان غیاث الدین تغلق کی ہو اور اس کے ادھر ادھر جو ایک ایک قبر ہو اُس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کس کی ہیں۔ اس پر جو سنگ مرمر کا حظیرہ بنا ہوا تھا وہ خداجا نے اکھاڑ لیا گیا یا ٹوٹ بھوٹ گیا۔ ان دو قبروں میں سے ایک تغلق شاہ کے حرم محترم محمد وٹہ جہاں کی کہی جاتی ہو اور دوسری محمد شاہ تغلق فرزند غیاث الدین تغلق شاہ کی جس سے بخار سے سندھ میں ۱۱۱۱ھ میں انتقال کیا۔

یہ امر واقعات تاریخی سے پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہو کہ ہندوستانی شاہزادوں کی تعلیم کبھی ایسے عمدہ اصول پر نہیں دی جاتی جن سے اُن کے اوصاف اخلاقی راسخ

اور مستحکم ہو جائیں چنانچہ اس کی ایک کھلی موٹی مثال محمد شاہ تغلق کے حالات ہیں۔ یہ شخص تمام سلاطین ماضیہ دہلی سے قابلیت اور لیاقت میں بدرجہ با برصا ہوا تھا۔ اس کی وسیع معلومات علوم و فنون و ریاضی کی اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اُس وقت کے علماء اور فضلا جنہوں نے اپنی ساری زندگی اکتسابِ علوم میں صرف کر دی تھی وہ بھی اس کی اعلیٰ درجے کی قابلیت کے معترف تھے۔ لیکن افہوس ہو کہ محمد شاہ تغلق ایک بیک آؤپر ہول جابر تھا۔ بدقسمتی سے وہ اپنے جذبات پر قابو نہ رکھتا تھا اور اُس کی چھبیس سالہ سلطنت مصائب و آلام کے واسطے مشہور ہے۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”اس میں صفات متضاد اور فوق العادت خصائل تھے۔ اُس کی داد و دہش ایسی تھی کہ گویا ہاتھ میں ہڈی نہ تھی مع ذرا خون کے ندی نالے بہا دینا بھی اُس کا ادنیٰ کرشمہ تھا۔ ملکی پیچیدگیوں اور بیماری نے ٹھٹھے کے مقام پر اُس کا خاتمہ کر دیا۔ سلطنت کی حالت اس وقت بہت متزلزل تھی۔ اُس کا بھانجا اور جانشین فیروز شاہ تغلق ایک ہر دل عزیز بادشاہ تھا اور ساتھ ہی اس کے بہت نرم دل بھی تھا۔ وہ ہمیشہ محمد بن تغلق کی خفگیوں کو معاف کی نگاہ سے دیکھتا رہتا تھا۔ تخت پر بیٹھتے ہی اُس نے سب سے پہلے تلافیِ مافات اور مرحوم کی روح کو ایصالِ ثواب اور مواخذہ عقیبی سے بچانے کی کوشش کی۔ گناہ و وقیم ہونے میں حقوق العباد و حقوق العباد و حقوق العباد دونوں شخص متضرر کے معاف کیے کے ساتھ نہیں ہوتے۔ فیروز شاہ کی نیک دلی نے بہت کچھ اشک شوقی کی اور لوگوں کے زخمی دلوں کو چمکا کیا۔ جن جن کے ہاتھ پاؤں اور ناکیں کٹوائی تھیں یا آنکھیں بھلا ڈالی تھیں سب کو بہت کچھ دے دلا کر استمالت اور دل جوئی کی اور اُن کے تحریری معافی نامے ایک صندوق میں رکھ کر بادشاہ کے سر پہنے دفن کر دئے تاکہ ارحم الراحمین اپنی رحمت سے اُس کی خطاؤں پر قلم غفور پھر کر دے۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

رباعی

ممکن نہیں نجد سے عبادت تیری لطف و کرم و عطا ہو عادت تیری
قطرہ قطرہ ہیں گو کہ عصیاں میرے دریا دریا مگر ہر رحمت تیر ہی
دلی میں سنگ سرخ کی غماتیں کثرت سے ہیں لال قلعہ اور جامع مسجد میں زیادہ تر

سنگ سرخ ہی ہے مگر تغلق شاہ کے مقبرے کا سنگ سرخ اپنے چھوٹے شوخ رنگ کا ہے کہ آج بھی نظر میں لکھا جاتا ہے۔ ایک تو پتھر چنڈہ اُس پر پالش ایسی کی نظر پڑتی ہے پھر وصل ایسا کیا ہے کہ باوجود صدیوں گزر جانے کے اب تک ایک درز بھی نہ چلی ایسا معلوم دیتا ہے کہ آج بنا ہے۔ قلعہ کے پاس مغرب کی طرف یہ مقبرہ ہے۔ گنبد کا طرز مصری وضع کی عمارتوں کا ہے دیواریں اوپر سے سکرٹی نیچے سے چوڑی۔ اسی طرز کا دتی میں قاضی کے حوض کا پولیس سٹیشن بنا ہے۔ دیواروں میں اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ فرش سنگ خارا کے چوکوں کا ہے۔ اندر تین قبریں دو ایک ہی وضع کی ۵ x ۵ x ۹ فٹ۔ مشرق کی طرف کی قبر ۴ x ۴ x ۴ فٹ ہے۔ یہ قبریں مشرق کی طرف ہٹا کر بنائی گئی ہیں مقبرے کے وسط میں نہیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اور قبروں کے لئے عدا جگہ چھوڑی گئی ہے۔ تینوں طرف کے دروازوں کے اوپر سنگ مرمر کی لیا ہے۔ مغرب میں پیش طاق اور دروازہ بند ہے۔ دروازوں کی چٹکلاں چھ فیٹ کی ہے۔ مقبرہ اندر سے ۳۸ فٹ ۹۔ انچ مربع ہے۔ حجرہ باہر سے شمن ہے جس کا ہر ایک ضلع ۸ فٹ ہے۔ جنوب کی طرف ایک سہ گنبد والاں کے باہر وار ایک کنواں ہے جو پورے کانکناں کہلاتا ہے۔ اس طرف تہ خانے کا دروازہ ہے جو اندر ہی اندر چلا گیا ہے۔

کیر د مقبرے کے ایک وسیع گنگورے دار فصیل نکامپونڈ ہے جسکی دیوار ۱۲ فیٹ اونچی ہے جس میں (۴۴) کوٹھریاں ہیں۔ کمپونڈ کے چاروں کونوں میں سہ دریاں بنائی ہیں مقبرے اور کمپونڈ وال کے درمیان ۲۹ فٹ کا فصل ہے۔ کمپونڈ وال کیا ہے قلعے کی فصیل ہے کہ بہت بلند کرسی دے کر مقبرہ بنایا ہے۔ کمپونڈ کے چاروں کونوں پر برج بنا فیلی پائے دھس کی طرح کے بنائے ہیں۔ مقبرے کے مشرق میں ایک والاں میں قبعا ایک تعویذ سنگ خارا کا ۲۲ x ۱۲۔ ۳۰ انچ۔ ۱۸ فٹ۔ ۱۰ انچ اونچا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ گتھتے کی قبر ہے مگر مجھے اس میں شک ہے۔ مجھے تو وہ کسی قبر کا اکٹھا ہوا تعویذ معلوم دیتا ہے جو اس والاں میں یونہی لاکر ڈال دیا ہے۔ مسلمانوں کے ہاں تو کتنا ناپاک ہے پھر اُس کی قبر کیسی۔ مجھے تو یہ لوگوں کی من گھڑت معلوم دیتی ہے۔ مقبرے کا سنگ سرخ کا صدر دروازہ گوبڑی کرسی دے کر بنایا ہے مگر مقبرے اور کمپونڈ کے لحاظ چھوٹا ہے ۳۸ فٹ ۱۰ انچ اونچاں اور چھ فیٹ کی چوڑاں کا دروازہ بالکل غیر موزوں ہے پٹ چونی ہیں

گر زمانہ حال کے پہلے کے اصلی کو اڑ نہیں رہے۔ کلس سنگ سرخ کا ہر اوپر کانٹوکار
حصہ ٹوٹ گیا حصہ زیرین باقی ہو۔ اس گنبد میں اوپر چڑھنے کا کوئی زینہ نہیں رکھا گیا۔

مقبرے کے دروازے کے پاس کا نامعلوم مقبرہ

سلطان محمد تغلق کے مقبرے کے کمپونڈ کے
اندر مشرق کے کونے میں اور صدر دروازے
کے بائیں کونے میں خدا جاگس کی قبریں ہیں جو فرزند شاہ
کی ترسیم کے وقت بھی موجود تھیں بس اتنا ہی

سیفین صاحب لکھ کر چپ ہو گئے اور سرسید نے تو اس برج کا ذکر ہی نہیں کیا۔ قتالی
لوگ ان قبور کو محمد تغلق کے وزیر اور ان کی بی بی کی قبریں بتلاتے ہیں مگر نام کسی کا
نہیں لیتے۔ مقبرے کے داخلی دروازے پر ایک لمبا چوڑا کتبہ ہے جو باوجود غور کے
مجھ سے پورا نہیں پڑھا گیا لیکن بادشاہ کا نام علاء الدولہ والدین صاف ہے
جس کا زمانہ ۱۲۹۵-۱۳۱۵ء ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بادشاہ کے عہد میں یہ مقبرہ
بنا اور طرز عمارت اور کتبوں کے خط کی روش بھی علائی دروازے کی سی ہے۔ کتبہ
میں سے صرف اس قدر عبارت نکلی ہے:- ”باب عمارت خیر در عہد ہمایوں
مجلس اعلیٰ عالم علاء الدولہ والدین المظفر.....“

یہ مقبرہ ہے تو چھوٹا سا جس کا قطر ۱۹ فٹ ہے مگر بہت خوب صورت ہشت پہل نہایت
پاس کئے ہوئے سنگ باسی اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہے جس کا ایک ضلع افٹ ہے۔ اندر تو
آٹھ در ہیں مگر دروازے دوسری میں ایک جنوب میں دوسرا مشرق میں چوتنگ اور پست
ہیں اس سبب سے مقبرے کے اندر تاریکی رہتی ہے۔ گیلری ہفٹ - ۷ - پنج چوڑی ہے
مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں ایک سنگ مرمر کی تھ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ -
دوسری گچ کی تھ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - اونچی - ہر در کی محراب پر کلام مجید
کی آیتیں کثرت سے لکھی ہوئی ہیں۔

جنوب کی طرف - پہلی آریج - بسم اللہ - قل ھواللہ - دوسری - شہد اللہ
آئۃ لا الہ الا ھو تا ھو العزیز الحکیم اور آیتہ الکرسی - تیسری - بسم اللہ -
قل ھواللہ - چوتھی - پانچویں - چھٹی آیتہ الکرسی - ساتویں بسم اللہ - قل ھواللہ

آٹھویں مشہد اللہ اور آیۃ الکرسی۔

مشرق کی طرف۔ پہلی آرج۔ بسم اللہ قل اللھم مالک الملک توفی الملک من تشاء وتنزع۔ دوسری الملک من تشاء تا انک علی کل شیء قدیر۔ تیسری تویج اللیل فی النہار تا وترزق تشاء بغير حساب۔ چوتھی۔ بسم اللہ انا فتحنا لک فتحاً مبیناً تا ما تقدم من ذنبک۔ پانچویں۔ وما تمہر تا ویصورک اللہ نصر اعزیزاً۔ چھٹی۔ هو الذی انزل السکینۃ تا واللہ جود السموات والارض۔ ساتویں تا فونز اعظماً۔ آٹھویں۔ ویعذب المنافقین والمنفقت تا عزیزاً حکیماً۔

بالائی محرابوں پر۔ سورۃ الفجر۔

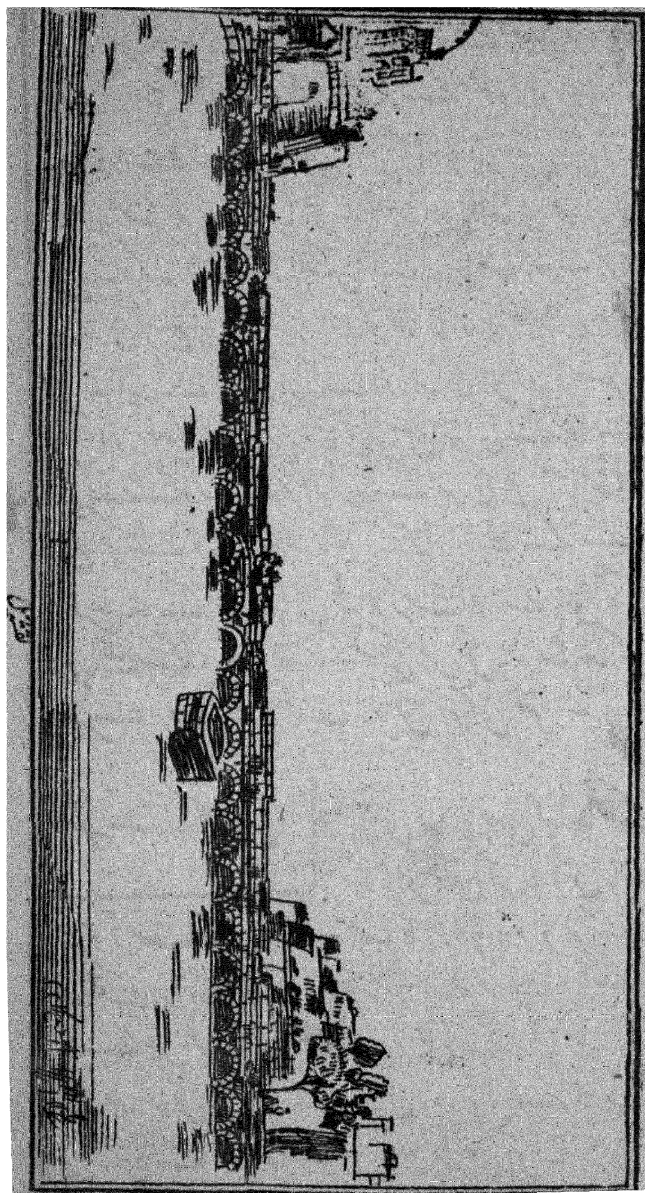
(۳) بسم اللہ۔ سورۃ قدر اور آیۃ الکرسی تا لہ ما فی السموات۔

(۴) وما فی الارض تا الا بما شاء۔ (۵) وسع کرسیہ السموات تا وهو العلی العظیم۔ (۶) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ رب قل ائتیننی من الملک وعلمتنی تا والحقنی بالصالحین۔ (۷) یسلونک عن النحر والمیسر تا لعلکم تتفکرون۔

اب صرف ایک کتبہ رہ گیا اور وہی بڑا اہم ہے جس میں بانی وغیرہ کا نام ہے یہ جنوب رخ پر دروازے کی دلیلیں اندر وار لگا ہوا ہے۔ کچھ بہت اوپے پر بھی نہیں ہے لیکن اول تو اندھیرا ہے دوسرے یہ کہ لوگوں نے چرنے اُتارنے کی غرض سے روشنائی لگا لگا کر بالکل غارت کر دیا ہے صرف داو خال مرحوم ہمدار پڑھا جاتا ہے باقی حصہ نہیں نکلتا اگر یہ کتبہ پڑھا جائے تو اس مقبرے میں کون فن ہے صحیح طور پر اس کا پتہ معلوم ہو جائے۔

فصیل مقبرہ

اس مقبرے کی فصیل اور دروازہ بھی نہایت شان دار اور نہایت خوب صورت ہے۔ دروازہ تمام سنگ مرمر کا ہے اور اس میں ایک دالان ہے۔ تینیں سڑمیاں چڑھ کر مقبرے کے صحن پر پہنچتے ہیں۔ فصیل اس کی نہایت عجیب ہے۔ صحن میں نہیں آتا کہ



بنانے والے نے اُس کی فصیل ایسی ٹیڑھی میڑھی کیوں بنائی شاید جس طرح کا پہاڑ ہو گا اُسی لحاظ سے فصیل کو بیچ و خم دیتے ہوں گے۔ اگرچہ یہ مقبرہ تھکونیہ کوٹ کر کے مشہور ہو یعنی مثلث پہریہ بھی غلط ہو اُس واسطے کہ دونوں باقیں اُس کی مستقیم نہیں ہیں اُن کے بیچ میں بھی ایک لکڑی زاویہ منفرد پیدا ہو گیا ہو۔ فصیل میں قلعہ کی طور پر برج و بارہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک برج نور اُس مثلث پر جانب جنوب ہو اور دوسرا مثلث کے شرقی ضلع پر اور تیسرا اور چوتھا قاعدہ مثلث پر جانب شمال اور غرب بنا ہوا ہو۔ تیسرے برج پر ایک اور برج ہو اور اُس میں بھی کچھ نامعلوم فہمیں ہیں اور ضلع غربی میں مقابل برج شرقی کے پتجا کنواں ہو کہ اُس کا پانی مقبرے کے رخصنے والوں کے برج میں آتا تھا۔ فصیل کے اندر کے رخ حجرے فقرا اور سائیں کے رہنے کے بنے ہوئے ہیں۔ گرد اس مقبرے کے سلطان فیروز شاہ نے پانی کا بند بنایا تھا اور مقبرے اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں پل باندھا تھا کہ اس سبب سے اس مقبرے اور قلعے کو عجیب رونق ہو گئی تھی۔

مقبرے کا پل

یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ پل کس نے بنایا ہو لیکن قرینہ اس بات پر دال ہو کہ یہ پل فیروز شاہ بن سالار رجب کا بنوایا ہوا ہو جو سلطان محمد تغلق شاہ کے بعد تخت پر بیٹھا تھا۔ فیروز شاہ نے اپنے عہد میں بہت سے پل اور بند بنائے ہیں عجب نہیں کہ یہ بھی اُسی نے بنایا ہو۔ اگر یہ بات صحیح ہو تو قلعہ کے بعد یہ پل بنا ہو گا۔ اس پل اور پانی کے بند بندھنے کے سبب حقیقت میں اس قلعے اور مقبرے میں جان پڑ گئی ہو۔ مشرق کی طرف تو خلق آباد کا قلعہ ہو اور مغرب کی طرف پہاڑ اور جنوب کی طرف عمارت ہزار ستون شمال کی طرف سے پانی اگر قلعے کے نیچے کو سوں تک بھرا رہتا تھا اور اس مقبرے کے گرد پانی بھر کر عجیب عالم دکھاتا تھا اور یہ مقبرہ کٹورہ سا

معلوم دیتا تھا۔ پانی کا لہریں کھانا اور ٹھنڈی ہوا کا چلنا اور پہاڑوں پر سے
 سبزے کا دکھائی دینا جنت کی یاد دلاتا تھا۔ مقبرے کے چاروں طرف
 اس قدر پانی بھرا رہتا تھا کہ مقبرے میں جانے کو رستہ نہ ملتا تھا اس واسطے
 یہ پہلے مقبرے کے دروازے سے قلعے کے دروازے تک بنایا گیا تھا۔
 سرسید نے جب ۱۷۹۳ء میں آثارالصنادید لکھی ہو اس وقت تک بھی مقبرے کے
 گرد پانی بھرا ہوا تھا مگر اب تو ایک قطرہ بھی نہیں زراعت ہوتی ہے۔ یہ بند
 پہلے بلکہ گڑھ کے راجہ ناہر سنگھ کی عمل داری میں تھا جب ہی وہ شکستہ
 تھا اب سرکار نے اس کی مرمت کرا دی ہے۔ مقبرے سے سڑک تک پہل
 برقرار ہے اور سڑک کی دوسری طرف سے قلعے تک کا حصہ ٹوٹ گیا۔ اب
 یہ کل صرف ۵ فٹ چوڑا ہی جس پر ۳ فٹ اونچی سنڈیر ہے اور گہرا ۹ فٹ
 ہے۔ پہلی حالت قائم نہیں اب تو صرف رستے کے طور بنا دیا گیا ہے۔ درجعی بیت
 بھر جانے سے اٹ گئے ہیں۔ اگلے وقتوں میں بڑے بڑے نالے جو اس
 فواج میں جاری تھے اس بند میں کاٹ کر ڈالے گئے تھے اور قطب صاحب
 کے شمسی تالاب سے اس میں بارہ جہینے پانی آتا تھا چنانچہ جھرنے میں بانگ
 بند موجود ہے۔ اب وہ تالاب بھی ٹوٹ پھوٹ گیا اور اس کے شکم میں بھی زراعت
 ہونے لگی۔ غرض یہ کہ ذرائع آمدنی مسدود ہو گئے اب پل صرف برائے نام
 باقی ہے۔

عادل آباد۔ یا محمد آباد
 یا عمارت ہزار ستون

غضب ہو کہ دن ہو فصل بہار
 چڑھے گا چمن پر خزاں کا بخار
 یہی ہستی چند روزہ بھی ہو
 کہ دو دن میں ہو دفین عیش طو
 کہ دو دن میں سب جو صلے است ہیں
 جہاں اک طلسم خدا ساز ہو
 کوئی عیش و عشرت میں نہ خواب ہو

اسی زندگانی پر سب مست ہیں
 اسی نقش موم پر ناز ہو
 کوئی ملک گیر ی میں نہ تاب ہو

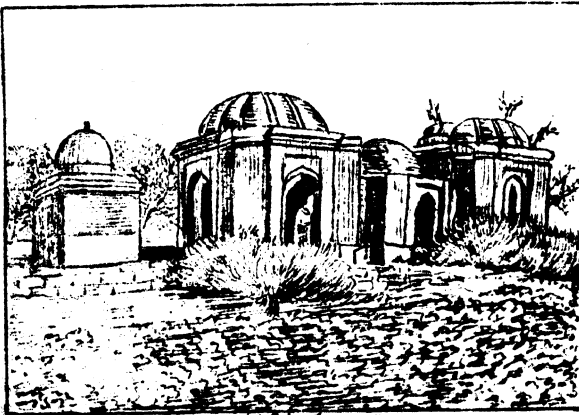
تعلق آباد کے جنوب میں اسی قلعے کے ساتھ دو قلعے اور بھی ہیں جنوب مشرق کے کونے میں جو ایک چھوٹی سی پہاڑی پر اُس پر کا قلعہ محمد شاہ تعلق کے نام پر سے محمد آباد کہلاتا ہے اور چوں کہ بادشاہ کا پورا نام محمد عادل تعلق شاہ عرف غزالدین مجنا تھا اسی کو بعض لوگ عادل آباد بھی کہتے ہیں اور ہزارستون سنگم کے اس میں لگائے تھے اس سبب سے عمارت ہزارستون بھی کہتے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان صرف بطور سیرگاہ کے پہاڑوں کے بیچ میں میدان پر جس میں ہمیشہ پانی رہتا ہے اُس پہاڑی پر جو بالکل لب آب ہے یہ قلعہ بنایا اور شہر تعلق آباد کے دروازے سے اس قلعے کے دروازے تک ایک پل بنایا اور اُسی میدان کے غرب میں اپنے باپ کا مقبرہ بنوایا اور مقبرے اور اس قلعے کے دروازوں کے پاس بھی پل بنوایا اور قلعے کی شمالی دیوار کے آگے پانی کے کنارے عمارت ہزارستون بنائی۔ اب تو اس قلعے میں کچھ باقی نہیں رہا ساری عمارتیں گر گرائی ہیں اور عمارت ہزارستون کا تو نام و نشان بھی باقی نہیں لیکن وضع و قطع مکانات کے لحاظ سے قریبہ مقتضی اس امر کا ہے کہ ہزارستون کی عمارت بارہ درمی کی وضع کی تھی اور دو منزلہ تھی بلکہ عجیب نہیں کہ سہ منزلہ بھی رہی ہو۔ اس قلعے کے تعمیر کی تاریخ کا ذکر نہیں ملتا ہے۔ بعض لوگوں کو شبہ ہے کہ یہ وہی محل تھا کہ جس کے تلے غیاث الدین تعلق شاہ دب کے مرا تھا حالانکہ یہ بات بالکل غلط ہے وہ چھوٹا سا محل افغان پور کے پاس تین دن میں پہنچتا ہے میں بنا تھا جو بجلی کے صدمے سے گر پڑا اور وہ محمد تعلق نے زمان ولی عہدی میں بنوایا تھا اور یہ اپنی تخت نشینی کے بعد بنوایا۔ کہاں وہ کہاں یہ؟۔ ابن بطوطہ نے اس بادشاہ کی شان میں بہت کچھ زہر آگلا ہے اور بہت کچھ برا بھلا کہا ہے مگر الحق یَعْلَمُ اَیْکَلا یَعْلَمُ اُس کے منہ سے بھی یہ نکلا کہ یہ بادشاہ سب سے زیادہ عورت پرست تھا۔ شہر تعلق آباد کے جنوب و مشرق میں جو قلعہ ہے اُس کے کئی نام ہیں جس معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہوں کے رد و بدل کے ساتھ مقامات کے نام بھی بدلتے رہتے ہیں۔ کوئی تو اسے "قلعہ شاہنشاہی" کہتا ہے کوئی "دھوبی کا قلعہ" کوئی "گواہنا قلعہ" دونوں قلعے بالکل چھوٹے سکیل پر قلعہ تعلق آباد کی نقل ہیں۔ ان کی تفصیل بھی نیچے

پھیلی ہوئی اور اوپر سے سکری ہو جو بڑے بڑے پتھر کے ڈھیلوں سے بنی ہوئی ہو اور حصار کے اندر قلعے کے علاوہ بستی بھی تھی۔ عادل آباد کا دور کوئی نصف میل کا ہو اور دوسرے قلعے کا اس سے بھی کم۔ دونوں قلعوں کے اندر بالاحصار مرتفع مقام پر بنا ہوا ہو جو خود فصیل سے محصور ہو۔ عادل آباد کا صدر دروازہ بالاحصار کا بھی داخل دروازہ ہے۔ باہر کی فصیل قلعے کے جنوب میں بستی کی طرف ہے۔ مشرق کی جانب تعلق آباد کے سلسلے کے شمول سے فصیل دھری ہو گئی ہو اور پل کے برابر دور تک چلی گئی ہو جو شیش میں بنا ہوا ہو۔ اس قلعے میں ہزار ستون نامی ایک مشہور محل تھا جو مدار الدین غلیج کے اسی نام کے محل سے بالکل جدا تھا اور جو بعد میں جہاں پناہ کے حصار میں آ گیا تھا۔ سر سید نے اس محل کے متعلق لکھا ہے کہ اس کے ستون سنگ مرمر کے تھے اور یہ محل سہ منزلہ تھا۔ لیکن ابن بطوطہ اس کے خلاف اسے ایک بڑا ہال لکھتا ہے کہ جس کے ستون چوبی و انش کیے ہوئے تھے اور چھت بھی چوبی تھی جس پر نہایت عمدہ اور نفیس رنگ کیا ہوا تھا۔ دوسرا مقام گوچھو ناہو مگر وضع قطع میں پہلے قلعے کی طرح کا ہے۔ اس قلعے چاروں طرف مکانات اور بازارت کے گھنڈر پڑے ہیں اور جا بجا گھرے گھرے اور نقش و نگار کیے ہوئے پتھروں کے ٹاڑے بکھرے ہوئے ہیں۔

ستیوں کے مٹھ

تعلق آباد کے پاس ہی ایک پہاڑ پر چار برج ہندوانی وضع کے سنے ہوئے ہیں جو کہتے ہیں کہ ہندوانی عورتوں کے ہیں جو اپنے شوہروں کی وفات کی وجہ سے تپتی ہو گئیں اور زیادہ کوئی تفصیل معلوم نہیں۔



ستیوں کے مٹھ (تعلق آباد)

حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی

نہایت

ضمیمہ (۱) فراین شاہی وغیرہ

دلی کے عجائب خانہ آٹھار قدمیہ واقع قلعہ میں بہت سے فرمانوں اور مراسلوں کو بڑی خوش اسلوبی سے سجایا ہو۔ یہ ایک نادر مجموعہ جس کی نقل ہم ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ عجائب خانے کے فراین کے علاوہ بھی کچھ پمیتیاں ہوتے تھے وہ بھی اس میں درج کیے گئے۔ فرمانوں کی خطاطی اور عبارت رالی دونوں قابل قدر ہیں۔ اب اس نئے میں نہ یہ خط باقی ہیں نہ یہ سیاہی میسر آتی ہو جو صد ہا سال کے بعد بھی ایسی منجلی ہو کہ گویا آج کا لکھا ہوا ہو۔ ان فراین کے ملاحظہ سے پرانے زمانے کی شاہی مراسلت اور احکام کا طرز اس زمانے کے محصلوں کے مقامی کے نام ایسے نظر سے گزریں گے جن سے ہمارے کان آشنا نہیں۔ فراین کے نقل کرنے میں تا بہ اسکان اصل فراین کی طرز کتابت کا متبع کیا گیا ہو رائہ حال کی اطلاع دینی کے طریقے کی پابندی نہیں کی گئی اور جہاں سطر ختم ہوئی ہو وہاں ایک چلیپہ بنا دیا گیا ہو۔ یہ تمام فراین اس قابل ہیں کہ ان کے نوٹ و دیئے جائے کر اس صفت خطیر کے بار کا نقل ناممکن تھا پھر بھی آپ کو صحیح نمونہ دکھلانے کے سلیئے دو فرمانوں کے نوٹ و دیئے ہیں اسی پر سے ان کی خوبی کا اندازہ ہو سکتا ہو۔

(۱) فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ چوڑے جوب جیہ صوف بسمع اقدس و ہمایون مار سیدہ کہ آن زبدہ راجگان عقیدت نشان کنیز خوش حال فرخندہ خصال از جزیرہ سراندپ آورده است باید کہ آں تحفہ صنعت الہی و نمونہ مذرت ایزدی را بنودی روانہ در گاہ فلک اشتباہ ماسازد ہر آئینہ نظہور این خدمت مشاہدہ سور و تفضلات شاہی و مطلع نظر انصاف خسروی تواند بود و در صورت انحراف و نا فرمانی بپاداشل کردار خواہر رسید۔

عرضی جوابی راجہ رتن سین | برضیہ آفتاب نظیر آں خدیو کشور گیر معنی خواہد بود

کہ شاہان دین دار و خواقین عدالت شہار حرماں محتربات و مخدرات محضات فدویان
خاص و جان نثاران باختصاص رائگ و ناموس خود و تصور می فرمایند و ذات قدسی صفای
خویش از ظل الحق دانسته مخلوق الہی را بر سر پایہ حفاظت و امنیت خود نگاہ می دارند
نہ باغوا سے انسانی و ترغیب شہوانی از حد حق پرستی و دائرہ خدا شناسی بیرون
شتافہ راہ نا واجب طر می نمایند۔ حیث است کہ سیاح کارا جمل فرماید و فطر طریقہ گری
نماید۔ پاسباں را از روشدن نشاید و راعی را از گرگ بودن نباید و اگلیت حق طویت
ہمی اقتضائی کند بسم اللہ این گوے و این میداں۔ ۵

بیاد و نوش کن پیمانہ چند فدائے مقدمت پیمانہ چند
لیکن معلوم است کہ در عالم غیرت و ناموس زہر باغور شیدہ چھپی می کند و موبایلیان
مقابل میشود۔ اینک خوش ہمت و مردانگی ما در ضعف و سرجماعت و شیر دلی برف
وقت ضرورت چون مانند گریز دست بگیرد و شیر تیز

(۲) عرضداشت خان اعظم مرزا کوکلتاش و جواب فرمان اکبر بادشاہ

کہ از مکہ معظمہ فرستادہ بود و منقول از دربار اکبری

کمینہ فراشان آستان کیواں مکان ملاک آشیان خاقان جمشید ہشان
فریدون شان کیمہ و دستگاہ کیومرث بارگاہ سکندر جاہ عالم پناہ انجم سیاہ
آسمان خرگاہ ظل سبحانی عزیز کو کہ بعض میرساند کہ راسے انور بر طلب این غلام کمینہ
فانیض و صادر گشتہ بود جان و دل را کہ خلاصہ آب و گل است باجمعی کثیر از رواسے
اخلاص و ابتهال بخد مت حجاب درگاہ کیمیا پناہ کہ مبدائے سخا و منش و عظمت اکبریت
فرستادن چون مفتی عقل و فتوی قاضی گماں بلکہ یقین سہل بجران مہجوری کہ در دست
سطح و امان نوشتہ دادہ بود و بر ناقابلی فرسودہ دست ملالت و در گردن کردہ ماند چون
داشت ہر یقین کہ احادیث تحریک اعدا موثر و کار اقامہ فرائج اشرف را بعینیت نوش
کہ بسامع جاہ و جلال رسانیدہ از کمینہ درگاہ مخوف ساختہ اند و ہادی راسے عالم آناسے

بساط بوسان آن درگاه به قتل و قمع این ستم گناه راه نمودل گشته مخاطر رسید که چشم
خاکسار ستمی مقدار را که در خدمت قابلان آن درگاه آسماں نشان پرورش نموده عظم خانی
و عزیز کوگی و حکومت گجرات سراسر افزوده هم بواسطه این تشریفات بنجا آمد مگر ستم
مقدمه منوره رسانیده که با کافران هندوستان جمعی را که پرورده خوان الوان الغام
و احسان بادشاه جہاں پناه باشد در یک خاک و در یک محل مدفون سازد و مکتب تاختی
و غایت ستم ادبی است و لاجرم گجرات را که آنکه معموره و آل سلطنت بود به مستعبدان سپرده
غبار طلال و اختلال خویش را از گوشه خاطر خاکروبان آن پستان ملائک آشیان شسته
دست از مطالبات آنجا و پاسے ادب را کوتاه ساخته موسیقی که محض بسیعی حال بہاری
خود از سحرارک کفار جمع ساخته بود بدست عدل بیرون آورده از حلال ترین چیزها
دانستہ سفرگزیدہ آن قدر جمعیت از مکاسبات مذکور بدست آورده که اگر نخواهند منصب
اعظم خانی را دربار گاہ بادشاہ روم کی اشرف مکان رجب مسکون تصرف ایشانست
می تواند خرید - اما خلاصہ محنت مصروف آنست کہ وظیفہ بدوم سستی مصالح پاک دین آل
ملک مقرر سازد مدرسہ بنام نامی حجاب بارگاہ بندہ پرور حضرت ثاقبی با تمام رساند
کہ تا انقضای عالم در زبان مورخان بیان باشد و خود راں بدرسہ محبت علوم دینی و فکر شعر کہ
عبارت از توحید و نعت و منقبت اصحاب بوده باشد و دعایے دولت روز افزون
اشتغال میداشتم باشد - امید آنست کہ از رفتن این کترین غلامان بر حاشیہ ضمیر
خاکروبان آستان عبارتے خواهد داشت بلکه مطلب سخن چندان و عیب کنندگان کہ
عدم بود این معدوم است بحصول خواهد پیوست کہ منصب اعظم خانی و حکومت گجرات
و عشرت عزیز کوگی را باین محروم نمے شمرند بناچار جمع مذکورات را پیشش عیا
نمودہ کہ ایشان را میسر نیست بدون بندہ و ممکن کہ این کمینہ را میسر باشد بدون
ایشان چون آخر الامر سیم لطف شامل حال بوستان مطالب و مقاصد دیگران
شد و نہال امید و حقوق خدمت بندہ بسبب محرومی خشک سالی بخشیدند - بندہ
از فدوی کہ نہاد عاقبت اندیشی با سگانی آن آستان چند کلمہ گستاخی نموده بعض
می رساند کہ جمعی خاطر اشرف را از دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم بیکانہ و متعجب می سازد
ماست کہ دوست باشند و کمینہ کہ نیک نامی دنیا و عقبی می طلبد و بمن و واجب الاخراج

باشم والا کار دنیا باز بچا ہے است ناپائدار بر حرف و دوسہ خوش آمد گوئی آخرت
 بدنیہ فروش اعتماد ناپاک کرو۔ ہمہ عالم را گوش ہوش است۔ پیش ازین سلاطین
 بودہ اند کہ ہمہ صاحب تمکین بودند بیچ باو شاہی را دفعہ نہ شد کہ دعویٰ بچہ بیری و نسخ
 دین محمدی نماید۔ بل ما دے کہ چوں مصحف اعجازی چوں چہار بار چند بار پسندیدہ باشد
 و شق قمر با مثال این چیز ہا واقع نہ بود مردم میکنند یارب و غد غہ چہار بار یار یار ہوں کلام ہمت
 رامی شدہ باشد۔ قلیچ خان صفائی ظاہر و باطن و عصمت جلی دار و یا صادق خاں
 کہ شرف رکاب داری از بیرام خان یافتہ با ابو الفضل کہ شجاعت و سیایش ہجای
 علی و عثمان می تواند بود۔ بخداوند بخاکپاے بادشاہ قسم جز عجز کسی کہ نیکنامی طلب
 باشد نیست و ہمہ دار بر خوش آمد و روز گذرانیدن دارند و آنکہ نیکنامی طلب بندہ
 است کہ تا بود جز حرف نیکنامی بر زبان نہ آید الحال ہم در مکہ مقدسہ منورہ کاری
 نخواہد کرد کہ خلاف نیکنامی باشد۔

خلاف ہمہ کسے رہ گزید کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید
 فرقہ کہ میان اکابر مجلس بہشت آئیں و بندہ کمترین است ہمین است کہ ابو الغازی
 در فرمان بندہ اضافہ کردہ و لیکر ان کا فرمان را بر سلمانان ترجیح دادند کہ بر مصحف
 لیل و نہار خواہد ماند۔ آنچه بر بندہ واجب است در آن تقصیر زفت والدعا۔

(۳) فرمان مہری شاہنشاہ جہانگیر۔ جس کی رو سے پچاس بیگہ اراضی پر گئے
 سکیت میں فیروز خاتون زوجہ سید محمود کو بطور مدد معاش عطا ہوئی مورخہ ۱۰۱۱ھ جلوس
 مطابق ۱۶۰۱ء۔ پشت فرمان پر مہر غیاث الدین کی جو جو زیادہ اپنے خطاب
 اعتماد الدولہ سے مشہور ہیں اور مشہور نوز جہاں بیگم کے والد تھے جوشاہنشاہ جہانگیر کی
 چہیتی بیگم تھیں۔ مہر میں یہ کندہ جو (مرد شاہ جہانگیر شد غیاث الدین)

در وقت فرمان عالیشان سعادت نشان شرف اصدار و غز....
 یافت موازی پنجاہ بیگہ زمین اقتادہ لایق زراعت بار آجے از پرگنہ سکیت سکازہ
 از ابتدا سے خریف تو شعان میل در وجہ مدد سحاش سعادۃ فیروز خاتون کو ج
 محمود وغیرہ بافرزندان بموجب ضمن مقرر و مسلم شد کہ بہ حاصلات آنرا فصل سال بل

دروہہ پیشکش خود خرچ و صرف نمودہ بدعا گوئی دوام دولت ابد قریب اشتغال منمودہ باشند
می باید کہ حکام و عامل و جاگیر داران و کوریان حال و استقبال و استمرار و استقرار انجمن
اقدس اسطی کو شیدہ اراضی مذکور را پیمودہ و حکام بستہ تصرف آنها باز گذارند
اصلاً تغییر و تبدیل بدان نذند و بعلت مالوہیات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش و جریا
و ضابطانہ و مصلانہ و مہرانہ و بیکار و بیکار و دہشتہ مقدمی و صدوقی قانون گوئی
و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص خج و تکرار زراعت و کل تکالیف دیوانے و مطالبات
سلطانے فراغت نرسانیدہ درین باب x ہر سال فرمان و پروانہ مہم و نظبند و اگر
محلی دیگر چیزی داشتہ باشد آنرا اعتبار نکنند از فرمودہ و نذرند و تحریر فی التاریخ
۳۱ ر خرداد ماہ الہی شمس -

(۴) فرمان مہری شاہنشاہ شاہ جہاں جس کی رو سے عہدہ صدارت
سیرکار سنبل اور بدایوں مع یومیہ دو روپیہ جس کی ادائی خزانہ اکبر آباد سے کی جائے
بنام شیخ فتح محمد جو داماد تھے ملا عبد اللطیف کے مورثہ ۱۲ رمضان سہ جلوس
شاہجہانی (۱۸) مطابق ۱۰۵۴ھ
۱۶۹۳ء

اسد اکبر

درینوقت عالی شان سعادت نشان شرف اصدار و ایراد دریافت کہ خدمت
صدارت سیرکار سنبل و سیرکار بدایوں بفضیلتا بہ شیخ فتح محمد خویش ملا عبد اللطیف
سلطانپور سے و مبلغ دو عدد روپیہ روزینہ بلا قصور از خزانہ دار الخزانہ اکبر آباد
بشرط مذکور در وجہ مدد معاش مشار الیہ حسب الضمن مقرر و مقرر شد کہ کیا شیخ
بلوازم و مراسم آن خدمت قیام واقدا نمودہ و تحقیق فوقی و فراری ارباب مدد معاش
و وظائف و بازیافت تغلب و لباس آنها معامی موفورہ بتقدیم رسانیدہ موافق
دستور و قانونی کہ درینو لا مقرر شدہ x بہ عمل آوردہ ہر سال نسخہ منقح درال باب
درست داشتہ بدایوں ان الصدارہ میرسانیدہ باشد می باید کہ حکام و عامل مستند
بہات و جاگیر داران و کوریان حال و استقبال و استمرار و استمرار انجمن شرف بخش
اسطی کو شیدہ دست مقصدی مومی الیہ را در امور متعلقہ آن امر قومی و مطلق داشتہ

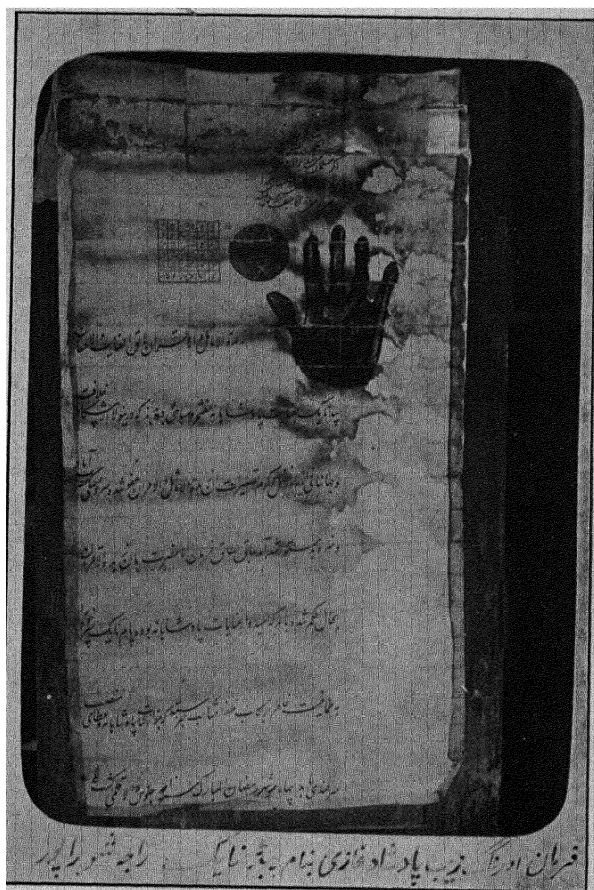
تمامی اصحاب مدد معاش و وظائف را با اسناد آہنہا بدو رجوع نموده بموجب تصدیق
منظورہ متعین شماسیدہ اراضی و وظیفہ جمعی را کہ باز یافت نمایند بخالصہ مشایخ و ضابطہ
و متصدیان مہات دیوانے دار الخلافہ مذکورہ مبلغ ضرور را سامان و سرانجام نموده
بموسے الیہ میرسانیدہ باشند و چیزی از انجملہ قاصر و تنگ نہ گردانند و اگر در محل دیگر
چیزی داشته باشند انرا اعتبار کنند سبیل جمع اہل مدد معاش و وظائف آن
سرکار با آنکہ مشایخ را الیہ را صدر مستقل خود دادند نہ تمامے اسناد خود را بدو نموده
اراضی جمعی را بتصحیح نرساند قابض و متصرف بودہ بدعا سے دوام دولت ابدی
الاتصال اشتغال سیغودہ باشند از فرمودہ شہنشاہ و انحراف فور و تعمیرانی التالیخ
۱۳ شہر رمضان المبارک شہہ جلوس بیمنت مانوس علی شہہ ہجری -

(۵) فرمان مہری شہزادہ داراشکوہ موسومہ راجہ ٹوڈر مل مزینہ

۲۰ محرم ۱۰۶۰
۲۲ جمادی ۱۰۶۰

لایق العناہ و الاحسان قابل الرحمہ والاقتان راجہ ٹوڈر مل بعنایات
سلطانے مغیر و مہابہی گشتہ بدانکہ چوں درینو لاشیخ العبد ذوالنواس ملاحظہ العلیف
مرحوم بعرض عالی کہ آن مرحوم بموجب فرمان محبتہ عنوان ظل سبحانہ خلیفہ العالی
یکقطعیہ باغ و کشتہ و کاکہاں چند در مد قصہ سلطان پور داشت و در حالت حیات
س و ثبات عقل ہمہ الماک خود را مع حلی مسماۃ اندر لے کہ والدہ رافع باشد
بطوع و رغبت خود بہ تملیک نموده و تملیک نامہ را بدستخط و مہر خود درست کردہ باو
داوہ چنانچہ رافع فرمان عالیہ شان و خط تملیک مزبور بدست لہذا حکم والا
شرف صدور یافت کہ آن شہادت شعرا بطریق فرمان و تملیک نامہ بطور علم نموده

۱۰۶۱ دو نوں جگہ کے حروف کا غلط چٹ جانے سے ضائع ہو گئے ہیں۔ پہلی جگہ باقی اندہ
سہ سیاق عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ پیش و حواس ہو گا۔ حت کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ ۱۲



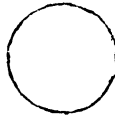
املاک مذکورہ بالا پر ارفع مقرر و مسلم دارد و قد عن نماید کہ احد سے بیوجہ حساب و برخلاف حکم
مزارعہ و مستعرض احوال او نشود و دوران املاک داخلت نمایند و درین باب تاکید شد ناخستہ
تخلت نواز و - ۲۰ محرم سنہ ۱۰۶۸ ہجری -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد والثناء

اگر سلمان

می شد برادر



(۶) پہلا فرمان عالم گیری

۱۰۶۸

۱۶۵۹

وین باشد سے محفوظ می ماند و از بلا سے
سے وطنی و ملک ہمہ جا معید و محفوظ ماند اما کیست سنان شد



زبدۃ الامثال والاقران لایق العناية والاحسان

پیڑ نایک بعنایت بادشاہیہ مفتخر و مباہی بودہ بدانند کہ دریں دلا از پیشکاه خلافت و
جہان نمانی از راه فضل و کرم تعظیفات آن زبدۃ الامثال والاقران محفوظ شد و سر و پای کلی نجات آبا

۱۵ یہ فرمان سنہ ۱۰۶۹ سال اول جلوس اورنگ زیب کاپیڈ نایک راجہ شورا پو ضلع کلکے کے نام کا ہے
اس پر ایک جھوٹی مہر جو بالکل مٹی جونی ہے اور دوسری مرتبہ جو جس میں طغرائے عربی ہے لیکن دوسرا
دو فرمان چھتیسویں سال جلوس کے چکناٹا نایک دوسرے راجہ شورا پور کے نام ہیں ان پر بھی ایسی ہی
مہر ہیں میں مین کی عبارت ہم نے خود دہلی کی مدد سے بدقت تمام پڑھ لی ہے -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بخط نستعلیق

نشان عالی متعالی

بادشاہ

جہان شاہ

محمد اعظم شاہ

بفرمان ابوالمظفر

محمد الدین اولنگ زچ عالم گیر

بادشاہ غازی

بخط نستعلیق



و غیره بدستور شد آمد سابق مطابق فرمان والا حضرت بآں زبده الاقران بجال حکم شد
 باید که اسید و رعنا یات پادشاهانه بوده پام نایک پس خود را به طمانیت خاطر بر کباب
 تلفر انتساب بفرستد که بنوازشات پادشاهانه عطا منصب سر بلندی یابد
 چهارم شهر رمضان المبارک سنه احد جلوس والا علی گشت -

(۷) بسم الله الرحمن الرحيم

سیادت و تعاقب مرتبت نجابت و شرافت منزلت نقاوه و دودمان ارشاد و بیت خلافت
 خاندان رشاد و افاضت نیز جهان تاب برج رسالت اختر نور بخش اوج ولایت المحقق بطن
 الباطنی و النظا هر شاه حضرت قادری بیض ایزدی بهره ور باشند بعد از انحنی نماید کباب
 حقیقت رسیدن مغل بموجب کرباسنگی و تکیه تیکمارش فرموده بساعت تمام تر فرزند و لشکرا حاشا
 عالیشان رفیع القدر بلند مکان سعود خان را بجهت رانور آوردن نگاشته شده بود اما تا حال از
 مکان نمکنه عدول کردند و احوال اینجا ایست که لشکر مغل در پی تخریب برگشته بکنند می شود
 و غیره ملک عبور شده و خان رفیع النشان شتره خاں را که حکم فرموده بود و می فرمایند
 بدار الخلافه امروز که تاریخ ششم است بجهت اطلاع اخبار حادثات رسیدند و مغل در پی
 مشا را الیه می رسد یقین تصور نموده در حالتی که حقیقت مرقوم به بطا لعه در آید منع فرزند
 و لشکرا و احشام خاں معزالیه راه و آرا سلطنته پیش گرفته بماند

یا الدین محم
 ۱۰۰۰

والا رسیدن آں سیادت پناه ممکن و میسر نخواهد شد مشهور است
 که کار امروز بفر و استقلال باں زنها چون شود روزگرفوت کاری
 و گراست الحال بجهت جنگ جدا قتل قتال صورتی دیگر مقصود نیست زیاده آں سیادت پناه و امانده

فوت - به اصل فرمان محمد کوسید احمد صاحب نیرو قادری جاگیر دار آنا مسور سنه ملا جو نهایت خوش خطبه هر
 نگلی و اکملند پر کجا بواجو - اس پر کوئی تاریخ نہیں ہو مہر وستی میں مرث مدد یامی الدین کندہ جو فرمان کے
 و اپنے حاشیہ پر ثبت ہو اور کسی وزیر کی معلوم ہوئی جو کہ بطا و واقعات و انوزمانہ سلطنت علی عادل شاہ
 خانی (۱۰۰۰ تا ۱۰۰۳) یا او اکل سلطنت سکندر عادلی شاہ کا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں سید الیاس الخاں
 بہترنہ خاں اور سعود خاں دونوں موجود تھے اور شترہ خاں کے نام اور رنگ زیب کا فرمان ۱۰۰۳ء کا طبع
 و تہ لاث برصو آیدہ

بسم الله الرحمن الرحيم

سیادت فقایت معزبت نجات و شرف منزلت تاده در دوان ایشاد و هدایت خاصه خاندان شاد

شاهزاده قادی

نیز جهان تاب برج رسالت انور نور بخش اوج ولایت المنص بهو لطیف الباطنی و الظاهری

محمود و رب باشند بعد از فتنی نامد که ساقا محقق رسیدن من موضع کبریا سکنی و تیکو تیکو

در مود و مسافت تامه فرزند و شکوه احسان علیان رفیع الله بلند مکان مسعود خان را به مسعود

آوردن نجاشته شده دره اما حال از مکان بهمانه دخول نکرده احوال اینجا نیست که لشکر منقل و

تخریب پر که بگذری و بهر دول غیره ملک مسوره شده و خان طبع انسان شیره خان را که حکم

در مود و مسافت تامه فرزند و شکوه احسان علیان رفیع الله بلند مکان مسعود خان را به مسعود

آوردن نجاشته شده دره اما حال از مکان بهمانه دخول نکرده احوال اینجا نیست که لشکر منقل و

تخریب پر که بگذری و بهر دول غیره ملک مسوره شده و خان طبع انسان شیره خان را که حکم

در مود و مسافت تامه فرزند و شکوه احسان علیان رفیع الله بلند مکان مسعود خان را به مسعود

آوردن نجاشته شده دره اما حال از مکان بهمانه دخول نکرده احوال اینجا نیست که لشکر منقل و

تخریب پر که بگذری و بهر دول غیره ملک مسوره شده و خان طبع انسان شیره خان را که حکم

در مود و مسافت تامه فرزند و شکوه احسان علیان رفیع الله بلند مکان مسعود خان را به مسعود

آوردن نجاشته شده دره اما حال از مکان بهمانه دخول نکرده احوال اینجا نیست که لشکر منقل و

تخریب پر که بگذری و بهر دول غیره ملک مسوره شده و خان طبع انسان شیره خان را که حکم

در مود و مسافت تامه فرزند و شکوه احسان علیان رفیع الله بلند مکان مسعود خان را به مسعود

(۹) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹا سے اراضی یکصد بیگہ درپرگنہ بہت سرکار سہارنپور صوبہ دار الخلفہ شاہجہان آباد بنام مسماۃ صاحب دولت وکرن بطور مدد معاش مورخہ ۳۰ ربیع الاول ۱۰۶۳ھ

درینوقت فرمان عالی شان فرخندہ عنوان پسر مدد دریافت کہ موازی یکصد بیگہ زمین افتادہ لایق زراعت خارج جمع از پرگنہ بہت متعلق بہت سہارنپور من مضافات صوبہ دار الخلفہ شاہجہان آباد از خریف پارس مل دروہ مدد معاش مسماۃ صاحب دولت و غیرہ بحسب الفصن مقرر و مفوض باشد کہ حاصلات آنرا فصل بفصل و سال بسال صرف مایحتاج خود مانودہ بدعای بقای دولت ابدت اشتغال ینمودہ باشند می باید کہ حکام عمال و جاگیر داران و کوریان حال و استقبال در استمرار و استقرار ای حکم والا کو شیدہ اراضی مذکور را پیمودہ و یک بستہ بتصرف آنہا بازگشتہ اصلاً و طلقاً تغیر و تبدیل نہ بدان راہ نذند و بملت مالوجیات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش و جریانہ و ضابطانہ و محصلانہ و مہرانہ و داروغگانہ و بیکار و شکار و دہنمی و صدقہ و صدوقی قانون گوی و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص چک و تکرار زراعت و کل نکاح لیب و دیوانی و مطالبات سلطانی فراحت نہ رسانند و درین باب ہر سالہ سند مجدد و نعلبند و اگر در محلی دیگر چیزی دہشتہ باشد آنرا اعتبار نکند تا بیخ چہارم شہر ربیع الاول ۱۰۶۳ھ پنج از جلوس والا فوشہ شد۔

(۱۰) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹا سے یومیہ عم از خزانہ لاہور بنام محمد باقر نبیرہ عبداللطیف مورخہ ۱۹ شعبان ۱۰۶۳ھ

درینوقت فرمان عالی شان سعادت نشان شرف صدور یافت کہ مبلغ یکروپیہ بلا تصور یومیہ از خزانہ دار السلطنت لاہور دروہ مدد معاش محمد باقر نواسر ملا عبداللطیف سلطانپوری کہ طالب علم کثیر العیال است حسب الفصن

مقرر و مفوض باشد انرا صرفت x مایحتاج خود نموده بدعا بقار دولت اہدیت
اشتغال بینمودہ باشد می باید کہ حکام و عمال x متصدیان مہبات و متکفلان مہلات
و داروغگان و مشرفان حال و استقبال آنجا در استمرار x و استقرار انجکم
اشرف اقدس اسلحہ کوشیدہ مبلغ مذکور را از خزائن مملویشا الیہ میرسانند
باشند و از انجمل چیز می قاصر و منکر نگردانند و دین باب ہر سالہ حکم و سند مجدد
نطلبند و اگر در محل دیگر چیزے داشته باشد آنرا اعتبار کنند تا بیخ کوزہ دم شہر
شعبان سنہ شش از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۱) سند مطلقا و مہری محمد شاہ بادشاہ بخط شفیعہ مشعر سرفرازی بر عہدہ
قنارت پرگنہ جلیسر صوبہ اکبر آباد بنام شیخ محمد رضا سنہ جلوس (۱)

علین آشیان
گماشتہای جاگیر دارن و کروریان و جمہور کنتہ پرگنہ جلیسر و غیرہ سکر
و صوبہ اکبر آباد را اعلام آنکہ x وکیل شیخ محمد رضا ولد شیخ محمد عوض التماس نمود کہ
موکل بموجب پروانہ عہد مرقوم بہت ہفت رجب سنہ ایہ x منصب
قضای پرگنہ مذکور و غیرہ سرفرازی دار و امیدوار است کہ پروانہ مطابق عہد
مرحمت شود حسب انجکم اسلحہ قلمی میگردد کہ مشار الیہ را بدستور سابق حسب الضمن
دانستہ دست تقدیر مومی الیہ در امور متعلقہ انخدمت مستقل دانند x و دیگر را
سہیم و شریک او ندانند درین باب قدغن دانستہ حسب المسطور لعل آید بیخ
شہر ربیع الثانی لہ

۱۰ فرامین و احکام میں یہ پاس ادب سطر میں جگہ چھوڑ کر نام بادشاہ کا پیشانی پر لکھ دیتے ہیں۔

۱۱ بھنہ ایسا ہی لکھا ہوا ہے۔

۱۲ فرامین پر سچے و مستحکم کے صادر ہوا دیتے تھے یا بغیر کر دیتے تھے۔ ۱۲

(۱۲) فرمان مہری محمد شاہ با و شاہ متضمن عطاے خدمت قلعہ واری لکی پور
مہارک سورت اور خطاب بیگلر خان ۱۴ جمادی الاولیٰ سنہ جلوس م ۱۱۹۱ھ

لائق عنایت و قارخال بنوازش بادشاهی امیدوار بوده بدینند
که درین زمان \times سینت اقران فضل و کرم خسروانہ از راه بندہ پرورمی اور بحجرت
خدمت \times حراست قلعہ ارک بندر مبارک سورت و عطاے خطاب بگلرخال انتقال
بگلرخال حارس متوفی سرمایہ مفاخرت و سباہات بخشید \times بادیشکر و سپاس
عنایت مقدس و معلی بجای آوردہ در محافظت قلعہ و تو زوک و احتشام و موجود
داشتن ذخیرہ مطابق غلطہ مسمومہ \times جدو جد فرادان کمال ہوشیاری خبرداری
بتقدیم رساند درین امور از حضور ساطع النور تاکید موفور داند چہارتہم جہاد علی
سال سیم از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۳) سند مطلاً بنام نجیب الدولہ جن کو منصب سہ ہزاری اور غیاث الدین حیدر کا خطاب ملا۔ مورخہ ۳۱ محرم ۱۱۸۲ھ
۱۱۸۲ھ

تاریخ چهارشنبه سوم شهر محرم الحرام
سنة جلوس سیمینت مانوس موافق ۱۲۸۵ هجری
مطابق ماه
و مرتب و شهباست و ایالت منزلت x و انای
مدارج و دین و دولت شناسای مراتب ملک ملت
فرازنده لوائے شوکت و حشمت طرازنده باطا ایت
و عظمت اعتضاد و خلافت و فرمان روای x اعتماد سلطنت
کشور کشای ظفر پیرای مہارک جهان ستانی
عیش آرامی محافل کامرانی ماهج مناج ملک

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تهران

بعض کمراسات



و مال بانی سبانی دولت و اقبال دقیقه یا سب
 سراسر سلطانی رموشناس × عالم فرج دانی
 جوهر مرآت حقیقت دوداد و فرغ شمع کیرنگی و صفای
 همدم و لک شاهی مجلس خاص محرم خلوت سراسری
 صدق! خلاص کار فرامی سیف و قلم مدبر اسو -
 عالم × قدوه خوانین بلند مکان عمده امرای
 عظیم الشان مرید مرشد پرست بی روی رنگ فناوه فدویان با فرهنگ استظبار
 مجاهدان با عظم افتخار و لیوان معرکه ارم × امیر صیانت تدبیر ممالک مدار شیر روشن
 عالی مقدار لازم الاختصاص والاعزاز واجب الاحترام والاقباز رکن السلطنة
 پادشاه سلیمان اقتدار بخشی الممالک × امیر الامران ناصر الملک نجیب الدوله نجیبان
 بهادر ثابت جنگ سپه سردار نوبت واقعه نگاری گسترین خانه زادان و نگاه آسمانی
 عقیدت التیام × اندرام قلمی میگردد و حکم جهاں متاع آفتاب شعاع شرف فنا
 یافت که غاز (سی) الدین حیدر به منصب سه هزاری ذات و دو هزار سوار و خطاب
 خانی و بجاد رس × سرفراز باشد واقعه بتاریخ دوم محرم الحرام سنه ۱۲۸۵
 تصدیق یادداشت قلمی شد

شرح دستخط
 امارت و نجابت و تربیت ×
 شباهت و ابلیت و شرف و انانی مدارج ×
 دین و دولت شناسی مراتب ملک ملت و ازنده غفلت
 لواءه × شکست و شکست طراز بساط ابریت و غفلت
 اعتقاد و خلافت و × فرمایان روای اعنای سلطنت و شکست
 ناچ سناج ملک و مال بانی سبانی دولت و اقبال
 دقیقه یا سب سراسر سلطانی رموشناس
 عالم فرج دانی جوهر مرآت
 حقیقت

دو نافر و شع
بیکری و صفا و دم دل کشای مجبوس
خاص محرم خلوت سحر صدق و اخلاص کانی
سبقت و قلم بد با مور عالم قدوه خوانین بلند مکان عمده امرای
غیلم الشان مریض شایسته می روی رنگ نقاوه فدیایان بافرینک
استبداد جلالت با غم قمار و لیلین معرکه زخم امیر معیانت تدبیر ملک
دار شیر و شش خمیر عالی مقدار لازم للاختصاص و الاغراض واجب الملک امیر الامرا
نام الملک نجیب الدوله و نجیب خان بباد ثابت جنگ بیچار
سر دار آنکه داخل واقعه نمایند *

نقل خط انوار صا و

فرز منجن صا و خاص بد فتر سید که غازی الدین جید
پیشگاه خلافت و بیابان مانی اسید و انقضات خاقانیت
که به منصب سہ ہزار ذات و دو ہزار خطاب خانی ہمدادی
سہ ہزار شود شرح دستخط
بخشی الملک آنکہ مطابق صا و خاص عمل آید

۳ ہزار ذات
اعمال سوار

نور فینار پنج شهر صد رہ سنہ الیہ

(۱۴) فرمان شاہ عالم ثانی متضمن عطاے جاگیر الیبتی ^{مکتوبہ} دوام
جس کی آمدنی نو سو روپیہ تھی مورخہ ۱۱ ربيع الاول ۱۱۰۵ جلوس مطم ۹۵

درین وقت سیمت اقران فرمان والا شان واجبات ذمان صا در شد کہ
مبلغ یک لک و ہفتاد و پنج ہزار شصت و شصت و پنجاہ موضع کلبہ و غیرہ
عملہ پر گنہ شکر پور و غیرہ سرکار صوبہ دار الخلافہ شاہ جہان آباد کہ مبلغ ہند روپیہ
حاصل آنت بابت محال جاگیر محمدی خاں عرف بہچو خواص و وجہ الغامہ المتعالی
حسین بخش و غیرہ متعلقان خان مٹار الیہ با فرزند ان تصدیق و یادداشت
توفیر انجہ از حسن تردد و جمع آں ہیفزاید از ابتدای ربیع او ذیل حسب الضمن مقربا
باید کہ فرزندان نامدار کامکار والا ستار و وزرا کے ذوی الاقدار و امر عالی مقدار
و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و مقصدیان مہمات دیوانی و متکفلان معاملات
سلطانی و جاگیر داران و کروریان حال و استقبال ابداء و موہبہ و استقرار
و استمرار این حکم مقدس معلی کو شیدہ و امحصای مرقومہ رانستہ بعد نسل و بطن
بعد بطن ^{خاندان} مطلقا بتصرف آہنا و اگر از صودم تغیر و تبدیل مصوں مجوس
وانستہ بجلت پیشکش صوبہ داری و فوجداری و مال و جہات و سایر اخراجات
مثل قلغہ و محصلانہ و دار و خانہ و رضا بطانہ و مشکار و یکار و دہنچی مقدمہ و
صد و وی و قانوں کوئی فراہم و متعرض نشوند و از کل تکالیف دیوانی و مطالبات
خاقانی معاف و مرفوع القلم شمارند و درین باب تاکید الیہ و قدغن فریدانستہ
ہر سال سند مجد و تظہیند و اریک لہج کر امت تبلیغ و الاقتضای و انحراف ننوازند
بتاریخ ہفدہم شہر ربیع الاول سال بیت و دوم از جلوس ابدانوس معلی
زیب تحریر یافت

(۱۵) نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و مداری بیگم مورخہ شب، شوال
۱۱۰۵ مہری قاضی مرزا غلیک الرحمن جو نہایت مطلا اور مذہب بحرہ بکلج نامہ
۲۰ ستمبر ۱۱۰۵ م کو قلغہ معلی میں بوقت قبضہ انگریزی ملا اور سر امری شوگیر نے

(Mr Imre Schweiger) عجاب خانہ واقعہ قلعہ کوئٹہ دیا

اطلعت بهذا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل النكاح سنة سننية للانام وفصلاً قاطعاً متميزاً بين الحلال والحرام حصناً حصيناً عن التفاحش والاثام وتمتعاً في الليام والايام x والصلوة والسلام على من جاوره فأنعموا ما طاب لكم من النساء وقال تروجوا وساسلوا وكنكثروا قال في منكثركم الامم يوم العرض واللقاء وعلى آله المعصومين وجميع الجمعين انا بعداين وثيقه صحيحه شرعية نبويه بزور صدق آراسته مشعرومبني است براينكه x بتاريخ شب بفتح شوال المكرم السنة هجرية مقدسه نبويه عليه التحية والثناء ودرمخل عقد حاضر آدم x حافظ نظام علي بن نور محمد كه وكيل ثابت الوكالات بالنكاح است از قبل تنق نشين عصمت مسماة x داري بگيم بنت مرزا مولگا بشهادت مشاهدين العادلين المحرمين الباقين ادهام مرزا حسين بخش ابن مرزا جمعه دنا بنه ابراهيم بن بن مرزا شجاع الدين وكيل مذکور نفس نفيسه مسماة مذكوره بعوض كاين مبلغ پنجلكه روپيه سكر رانج الوقت كه ثلث ازان معجل وثلثان منه موبل الي بقا النكاح بزني وزوجيت ووجه دووان سلاطين نامدار x مرزا شهاب الدين بن مرزا فخر واد وناكج مذکور نفس نفيسه مسماة مدوهره ابروخس كاين المذكورين x خواست وقبول كرد ودر عقد نكاح صحيح شرعي خود در آورد وبينها ايجاب وقبول شرعي واقع شد x وعقد نكاح منعقد گشت نكاحاً صحيحاً شرعياً جائزاً نافذاً على سبيل الشهرة والاعلان ولاعلى الطريق الخفية والكتمان فذوق ذلك في التاريخ شهر صدر و سنة اليه بيمهر

اس نكاح نامے کے حاشیے پر شاہزادوں کی گواہیاں حسب ذیل ہیں :-

مرزا شہاب الدین (ناکج) - مرزا لکھو صاحب - مرزا ملو صاحب - مرزا محمد - محمود -

مرزا سر بلند مخت - مرزا خدا داد - مرزا بیو -

(۱۶) خط فارسی من جانب لارڈ مینٹو موسومہ بہ راجہ رنجیت سنگھ پنجاب مورخہ ۲۱ اکتوبر ۱۸۳۹ء مع طغافہ طنائی ٹکلیاں اور افشاں کیا ہوا مختلہ شکستہ جس کی پشت پر مہر گزیر خزل بہادر کے دفتر کی ہے۔

مہاراجہ صاحب بسیار بہانہ شفیق و رستخان استغفار غلصان سلا بعد اشتیاق و ریاضت صلت موفور المہرت کہ متجاوز التحریر و التقریر است مشہود خاطر مہربانی مظاہر میدار دسوال و جواب x مطارحاتیکہ از وقت ورود شہادت و عوالمہرتب x اہبت و معالہ منزلت متکلف صاحب بہادر بدر بار آشفق x بعلم آمدہ کیفیت آن مفصل از ارقام صاحب موصوف دریافت مخلص برسید بعض مراتبیکہ در اثنا سے این گفتگو x رو بہ طور آورده موجب تحیر و تاسف خاطر اتحاد ما تر شد x متفقہ بریں گشت کہ مخلص بذریعہ قلعہ محبت نامہ کیفیت x مافی الضمیر و مکتوبات خاطر خود محیطہ بیان و درآرد x مشفقاً مقصود از تعیناتی صاحب موصوف بدر بار آشفق x ہمیں بودہ کہ معزی الیہ از کمای خطر اتیکہ عاید شدن آن x بحر و ایام نسبت بملک آشفق مستور است بخدست الطلوع وادہ x جہت ارتقاہ آن طرح اندازد مصلحت و موافقت ہر دوسر کار شود x چنانچہ صاحب موصوف تفصیل این اجمال را تصریحانہ x و خدمت آن شفیق بمعرض اظہار در آورده اند و اگرچہ حقیقت تقرر انجمن سررشتہ موافقت خالی از انتقاع x این سرکار کما جم نیست زیرا کہ گروہ خدلال پز و یکہ متبع زبان رسانے نسبت بملک سرکار شفیق است x از معاندان این سرکار نیز مستحور لیکن در صورت پیشقدمی x آن گروہ محفوظ و مصئون بودن ملک آشفق از آسیب و تعدی آہنا x بلا اعانت و امداد ابالی سرکار کہ بفضل الہی نظر بر مراتب قدرت و فرط استعداد و اقتدار خود ما x اسباب حفاظت و حراست ممالک محروسہ بجمع وجہ x حاصل و واصل و ادرام محال است از انجاکہ بظاہر اسباب x صداقت این مقال بروجہ حسن و روش

ستمن منقوش (خاشیہ بر آرمی سطروں سے) خاطر انشعق گردید
درین صورت بالفعل دریافت اینستخفی کہ \times انشعق اقبال سوال فرمود کہ کمال
منفعت \times بل قیام سرکار انشعق دران ستقمن است منحصر و مشروط برین
داشته بودند کہ سر داران سکبان اینطرف رود ستلج کہ از متوسلان وزیر
سایہ \times بجناخت این سرکار بستند اہالی این سرکار روادار دست درازی
انشعق زیر تعلقات انہا شود موجب \times استعجاب خاطر اتحاد و آثار گردیدہ معہذا
ہر گاہ انہم بطہور پیوست \times کہ انشعق با وجہ معقول و مسطور داشتن استخفی کہ در
مقدمہ \times سرداران فرہور از مخلص استصواب و استصلاح بعمل آید \times خود مع فرج
رود ستلج را عبور ساختہ در مالک آنہا \times و رآمدہ بتسخیر قلعہ جات اقدام نمودہ
بودند مکان استعجاب \times زیادہ از سابق لاحق خاطر مودت و خائرت گردیدہ شفق
مدارج و فاپرستے و اعتدال پر و سبے اہالی سرکار \times انگریز بہادر بر انشعق
و جمیع رؤسا و سرداران ایندبار \times بخوبی واضح و لائحہ است \times چنانچہ قوم مرہٹہ
در ایام تسلط خود \times بمالک سمت شمال ہندوستان از سرداران سکبان \times
یشکش و خراج میگرفتند و دست اختیار از سر انہا \times و راز و آنہا را زیر اطاعت
خود ہامید داشتند \times بعد از ان وقتیکہ اہالی این سرکار محض جیت صیانت \times مالک
مرہٹہ از دست پیش قدمی و زبردستی قوم مرہور \times مجبوراً از کتاب محاربہ پرختہ
بر مالک ہندوستان \times تسلط شدند \times ایلاف و انجذاب قلوب سرداران
سکبان بذریعہ تمشیت سر رشتہ فلاح و بہبود انہا پیشینہ و خاطر خواہ داشتند
از اخذ پیشکش و خراج مال از ہر گونہ مطالبہ و \times فراغت اجتناب ہزیدہ سرداران
مذکورین را با قید و حصر در میان تعلقات انہا مختار گردانیدہ پس ہر گاہ \times اہالی
موصوف محض نظر برد فاہ احوال و استقرار اختیار \times سرداران مذکور در میان تعلقات
منغضہ انہا \times از اجرامی حکومت واجبی نسبت با نہاد دست بردار شدند \times چہ جا
امکان باشد کہ اہالی موصوف روادار حکم \times سرکاری و گرنہ سر سرداران
سکبان کوہن توانند گردید \times از انجا کہ اینصحنی بر رانی زمین انشعق نیکو خاطر خواہ بود
در یصورت مخلص را یقین حاصل کہ انشعق از تقدیم ارادہ خود نسبت سر داران

مذہبین معطوف العنان خواند گشت - مشفق از وی بعضے مراتب سے
 Minto (منو)

نقل لغافہ - بظاہر اساطعہ مہاراجہ صاحب بسیار مہربان شفیق دوستان
 استظہار مخاضان مہاراجہ رنجیت سنگھ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ مہصولیاد -
 لغافنے کے عرض پر - مرقومہ سہی وکیم ماہ اکتوبر ۱۸۵۷ء عینہی مطابق
 وہم رمضان ۱۲۷۳ھ ہجری

(۱۶) لارڈ آکلینڈ کا خط موسومہ ابو نصر مجین الدین محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ
 دہلی مورخہ ۱۱ ستمبر ۱۸۵۷ء جس میں لارڈ صاحب مغز نے حضور بادشاہ ولیم چہارم
 کی وفات اور حضور ملکہ معظمہ و کٹوریہ کی تخت نشینی کی اطلاع دی ہے۔

To His Majesty,

Abu Nasir Majeen-ooddeen

Mohummad Akber Shah Badshah Ghazi

My royal and illustrious friend,

I have learned by Dispatches
 recently received overland from England the mourn-
 ful intelligence of the death of His most gracious
 Majesty King William the Fourth, whom after
 a happy and prosperous reign of seven years
 it pleased the Almighty to call to his Mercy
 on the 20th of June in the year of our Lord
 One thousand Eight Hundred and Thirty
 seven.

The late Sovereign by his many excellent

امہات ناکمل پرست سے یہ خط نامعلوم ہوا ہے مگر اقسام عبادت پر لایا گیا کہ وہ تقاضا کی دلیل ہیں یہی ممکن
 امر اگرچہ عمارت رہی ہو۔ ۱۲

qualities, had greatly endeared himself to his subjects who deeply and unanimously lament his loss.

By the demise of His late Majesty the Imperial Crown of the United Kingdom of Great Britain and Ireland has solely and rightfully come to the High and Mighty Princess Alexanderina Victoria, niece of the late Sovereign, who has been duly proclaimed, by the Grace of God, Queen of the United Kingdom of Great Britain and Ireland and Defender of the Faith. May her reign be prosperous.

Considering your Majesty as a sincere friend of the British Government I have deemed it necessary to communicate the above circumstances of your information.

In conclusion I beg to express the high consideration I entertain of your Majesty and subscribe myself—

your Majesty's Sincere friend
Fort William Auckland

11th September 1837

(ترجمہ) بمغفور ابو نصر معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی۔
میرے شاہی اور والا قدر دوست۔ اُن مراسلوں سے جو مال میں انگلستان

سے موصول ہوئے ہیں مجھے حضور بادشاہ ولیم چہارم کی وفات کی فہم ناک خبر ملی ہو جن کو خداوند تعالیٰ نے اپنی مرضی سے سات سال کی خوش امر باقبال سلطنت کے بعد ۲۰ جون ۱۸۳۷ء میں اپنی جوار رحمت میں طلب فرمایا۔
مرحوم بادشاہ کو اپنی بہت سی صفات حسنہ کی وجہ سے رعایا بہت عزیز رکھتی تھی جو گہری طور پر متفقاً ان کی وفات کا ماتم کرتی ہو۔ حضور مرحوم کی وفات سے سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ کا شاہی تاج بالکلیہ استحقاقاً علیا حضرت شاہزادی انگلینڈ نیا کیٹوریا شاہہ توتلی کی جیسی کے قبضہ تصرف میں آجی جن کے بفضل خدا ملکہ سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ و حامی دین ہونے کا اعلان باقاعدہ طور پر کیا جا چکا ہو۔
خیال اس امر کے کہ حضور سرکار برطانیہ کے مخلص دوست ہیں میں نے واقعات بالائی اطلاع دینا ضروری خیال کیا۔ خاتمہ پر میں اُس واجب الشکریم خیال کا اظہار کرتا ہوں جو مجھے حضور کی وفات سے ہو۔

میں ہوں حضور کا مخلص دوست۔ اگلیڈ



(۱۸) فرمان مطلقاً اکبر شاہ ثانی موسومہ کرنل اسکندر سہ جلوس (۳۰)
جس میں دو طرف سے طلانی اور شاہی مہر جو اور مہر ہر چتر شاہی کی شکل بھی بنی ہوئی ہو
قول قرار استمرا رہے باسم ناصر الدولہ کرنیل جیمس اسکندر سہا در عالیہنگ
انفعیدت نہاد خانزا و قدیم الخاندان والاعرضی بانضمون گذرانیدہ کہ بشیک پتہ
ربو پورہ از ابتدا سی ۳۷۰ فصلی بغایت مستحکم واجب شانزده سالہ بنام فدویزادہ
از حضور مقرر است و در انمیاں ہفت سال تنفیض گرویدہ و نہ سال باقیست از انجا
کہ رعایا سقیم و ویران بود کاشکھارا از اجابا طلبیدہ قریب چہل ہزار روپیہ دروجہ
تقاوی مزارع ان سقیم و دادہ آہام نمود از قلت پیداواری یکمہ از تقاضای وصول شدہ
و نہ شخصہ حضور و الاسال بال فصل مفصل بلا توقف و بلا عذر از قرضو ادا نمودہ
زیر بار می کثیر برداشتہ ام و آیدہ بہ تصرف سی چہل ہزار روپیہ در آبادی و تعمیر چاہ ہای
بہ صورت فواید و ماحصل و گذارہ اینفہوی غیر ممکن بہ استحقاق خانہ زادگی قدیم

اسید و ارم کہ پتہ مذکور پہنچ کر شخصہ شانزده ہزار روپیہ سالیانہ بطور دستمرا
 تسلیم بعد نسل و بیٹا بعد بطن بنام اس شخصہ دوی مقرر کرد کہ باہمیان خاطر بصرف زر دیگر
 از قرضوام پر داختم اس فندوسی و فرزندان ایتقدوسی جمع زر شخصہ حضور انور سالی
 و فصل بفصل داخل خزانہ عامہ کردہ باشد لہذا بعد نظر اینکہ آن فقیدت کیش
 خانہ زاد این خاندان علیا است و در ادائی زر شخصہ و صرف نمودن زر خطیر و جہ تعاونی
 و خانہ آبادی مقروض و وزیر بار گردیدہ بمورد و تفضلات و پرورش قدیمانہ پتہ بلوچ
 تیوخاص از ابتدائی سلسلہ جمع شانزده ہزار روپیہ سکہ کلدار سالیانہ مساوی ہر ہزار
 تسلیم بعد نسل و بیٹا بعد بطن بنام اس شخصہ دوی مقرر کردہ شد باید کہ آن فندوسی فرزند
 پتہ مذکور استمران تسلیم بعد نسل و بیٹا بعد بطن بدینچکہ حکم مستقل برای علی الدولہ
 بزمہ خود دانستہ بمطابق جمع تمام بصرف زر دیگر پتہ مذکور آگاہ و ساختہ جمع استمر
 سال بال فصل بفصل داخل خزانہ عامہ حضور و الا کردہ باشند کمی و بیشی پیدا
 نہ خود شناسند و اگر خدا استخاستہ تصرف و پایمالی زبردست رود بہ موجب تحقیقات
 اس حضور انور مجرائی خواہ یافت باید کہ فرزندان نامدار کامکار عالی نسب و الاتار و
 وزرای ذوالاقدار و امرای عالمقدار و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و مقصد یا
 مہمات و دیوانی و متکفلان معاملات سلطانی و جاگیرداران و کرد وریان حال و مستقبل
 ابد و موبدادر استقراریچکم مقدس معلی بکوشند و بلوچیں ان الوجہ سوائی از زر شخصہ
 طلب نساوند و لوازمہ عہدہ و آران و زمینداران و مقدمات پتہ مذکور آنچنان کہ ہر آئینہ
 در اطاعت و فرمانبرداری اہلکاران آن فقیدت کیش پر داختم پیدا واری بال بال
 فصل بفصل اداسیکردہ باشند نوعی تحلف و انحراف نخوانند بتاریخ بست و غنیمت شہر
 شوال ہجرت اشمال سن۱۱ ام از جلوس معلی زیب تحریر یافت x

(۶۹) تصدیق نامہ متفقین اس امر کے کہ سرفراز خاں کو اکبر شاہ ثانی نے
 پرورش فرما کر خطاب حبیب الدولہ محب الملک افضل الامرا شمشیر جنگ محبت مایاتھا
 اور سلاح خانے میں ایک اعلیٰ عہدے توڑ خانے اور حبیب خاص پر مقرر فرمایا تھا
 یہ کاغذ ۲۰ ستمبر ۱۵۷۷ء کو بوقت فتح قلعہ انگریزوں کے ہاتھ لگا اور سترامی شکر کرنے

عجائب خائے کو تحفہ دیا۔ یہ تصدیق نامہ مطلقاً مذہب ہر جس پر دو بڑی شاہانہ
مہر میں اور چودہ مہر میں اور صاحبوں کی ہیں۔

حضرت محمد اکبر شاہ بادشاہ انارکلیہ برہانہ و مرقدہ

ولا تلکموا الشہادۃ ومن یکتمہ فانہ آثم قلبہ واللہ بما تعلمون علیم

از انجا کہ بمقتضای آیہ کریمہ
کما نش موجب شقاوت است x لہذا از حضرت سلاطین والا تبار عالی وقار
علماء تقوی و صداقت النیام و مہذب امور اسلام و فقرا ہدایت و صفا شعار
کرامت x و ضیا و تار و رؤسا رشوکت و حشمت تاب و امر امارت و اہبت نصاب
ایں خاک از فرہ نے مقدار الخطاب بسر فراز خان x سوال میکند و استشہاد
حق خود میخواد بر این معنی کہ حضرت عرش آرامگاہ
ایں سائل را

از عمر شیر خوارگی بظلم عافیت و سایہ ملاحظت مثل فرزند ان پرورش فرمودہ
بتقریر معلوم و ادیب بہ تعلیم و تادیب x مشرف نمودہ بسن تمیز بنفین خدمت
شایستہ کو عہدہ بابتہ اعلیٰ خدمت قورخانہ و جیب خاص و خطاب حبیب الدولہ
محب الملک افضل الامراء محمد سر فراز خان بہادر شمشیر جنگ در اقران و امثال
معزز و ممتاز فرمودہ سند فرمان x والا شان فہون و منجلی مہر ترک و طفل اشعر
بمضیون مرقوم الصدور و صدرہ ششم رمضان المبارک سنہ سی و یکم طبع علی
بنام خاکسار صادر و عطا فرمود چنانچہ سائل فرمان کرامت ترجمان راقم اسند
بردست x سیدار و وزیر تازمان رحلت فرمودن حضرت عرش سلطانی و حاضر کسی
در بار خاقانی بمفہم سر فراز ماند حضرت را از حضرات محمد و حسین بر حمت اینحال x
و صدق ہذا المقال اطلاعی و آگاہی باشد حسبہ سید مہر گو ای خود برین قرطاس
ثبت فرماید کہ عند اللہ ماجور و عند الناس مشکور شوند x

(۲۰) سرکار اس مشکاف کا خط تحریر مورخہ ۱۲ اکتوبر ۱۸۳۶ء بموسوہ
ابو المظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی بر حضرت ممدوح کے والد کی وفات پر لکھا گیا۔

To,

His Majesty

Abool Mozaffar Surajooddeen Muhammed

Bukhadur Shah Badshah Ghazni,

May it please your Majesty,

I have received with the deepest sorrow the mournful intelligence communicated to me by Mr Metcalfe of the demise of His Majesty on this melancholy occasion with sentiments of sincere and respectful condolence. I fervently Pray that your Majesty may be supported and comforted by the reflection that all things proceed from the Will of the Creator; and that it has pleased Almighty Providence to take unto himself your Majesty's venerable Father after a long and happy reign.

When time shall have mellowed recollections of a dear Parent, your Majesty will call up with pleasure to the remembrance of the amiable qualities which distinguished His late Majesty, and by which he will ever live in the memory of those who had the honor of approaching him.

I now beg leave respectfully to offer my sincere and heartfelt congratulations on your Majesty's succession

to the Throne of your ancestors.

May you be blessed with a long
life, Health, Happiness and Pros-
perity.

Your Majesty's
Faithful Servant

Agra

The 4th October 1837. C. T. Metcalfe

(ترجمہ) بحضور ابو المظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ

بادشاہ غازی

التماس آنکہ میں نے اُس اندوہ ناک خبر کو جو سٹرنگٹان نے حضور کی
رحلت کے متعلق دی ہو نہایت افسوس اور اس الم ناک واقعہ کو مخلصانہ
و مؤدبانہ خیالات تعزیت کے ساتھ سنا۔ میں گرجو شئی سے دعا کرتا ہوں
کہ حضور کو اس امر کے تصور سے سہارا اور تسلی ہو کہ تمامی امور خلاق عالم
کی مرضی سے وقوع پذیر ہوتے ہیں اور یہ کہ قادر مطلق کی اسی میں خوشی تھی کہ
حضور کے والد ماجد کو ایک طویل اور خوش گوار مدت سلطنت کے اپنے
تردیک بلا لے۔ جب وقت حضور کے غم (والہم) کے اشتداد کو اپنے پیارے
والد کی مقدس یاد سے نرم کر دے گا تو حضور کو حضور مرحوم کی اُن صفات
پسندیدہ کی یاد گاری سے جس کے سبب سے وہ متنازع تھے مسرت ہوگی اور
یہی صفات ایسی ہیں جن کی یاد ہمیشہ کے لیے اُن لوگوں کے دلوں میں تازہ
رہے گی جن کو (حضور مدوح) کی خدمت میں باریابی کی عزت حاصل تھی۔
اب میں ادب سے اپنی مخلصانہ اور دلی مبارک باد حضور کی اپنے آباؤ اجداد
کے تخت پر جلوس فرمانے کی پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ خداوند تعالیٰ

آپ کو عمر کی ورازی۔ تن درستی اور اقبال مندی نصیب فرمائے۔ حضور کا وفادار خادم۔ سی۔ ٹی۔ مشکاف۔ مقام آگرہ۔ ۳۱ اکتوبر ۱۸۵۷ء

(۲۱) خط مطلا بعبارت فارسی بخط شکستہ لارڈ الٹن براہموسومہ بہادر شاہ ثانی بادشاہ مشعر اطلاع اخذ جائزہ عہدہ جلیلہ گورنر جنرلی در ۱۸۵۷ء

درة التاج افسر سلطنت و شہر یاری زیب افزا سے اونگ خلافت و جہان داری خدیو مملکت عدل و رافت شہر یار کشور داد و نصفت خلد اسد ملکہ و سلطانہ۔
بر لوح ضمیر منیرہ بہر تنویر سیرین و منکشف سیکر و اندر خبر معین و مامور شدن ارادتمند x
در عہد ریاست ممالک محروسہ سرکار کمپنی انگریز بہادر متعلقہ کشور ہند میں شبہ بذریعہ x و واسطہ معمولی و ارفع خاطر عاظر شدہ باشد بالفعل بیاس اطلاع
بجامہ اخلاص نگار x می در آرد کہ عقیدت اشغال بتاریخ بست ہوشم ماہ فروری ۱۸۵۷ء مطابق x شازدہ ہم شہر محرم الحرام ۱۲۷۵ھ ہجری بدر الامارۃ کلکتہ نزل کر دین
انجام و x اہتمام امور متعلقہ عہدہ و مزبورہ بر خود لازم گرفتہ و یقین خاطر خطی شفقت نظر
باشد کہ مدارج کمال اکرام و احترام نسبت مرتبہ خلافت منزلت و مراتب خلوص عقیدت
نسبت بذات ستودہ صفات آنخدیو مملکت عدل و رافت و اسخاندان x سلطنت بنیان
و متناسے ابراز آن ہمارہ بیاس لوازم آسائش و آرامش منہبان آن دودمان
تسمیکہ از طرف گورنر جنرل بہادر x سابق سمت و ضووح یافتہ از تہذول عقیدت منزل
منتقش و منطبع خاطر ارادت مظاہر است و خواہد بود سبحانہ و تعالی تادوام x
ماہ و مہر و قیام سپہر آن درۃ التاج افسر سلطنت و شہر یاران را بتائید غیب الغیب
سودید و مشید داراد۔

(النبز) E. Ellenborough

۱۔ یہ خط غور اور توجہ سے پڑھنے کے قابل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گورنر جنرل بہادر سلطانین مغلیہ کو کس طرح مخاطب کرتے تھے۔ اس خط کے نیچے حرف لاث صاحب کے دستخط انگریزی میں اور لیں۔ ۱۲

(۲۲) یہ خط جو ایک بہت بڑے مطلقاً و مذہب کا فخر نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے
 بہادر شاہ ثانی بادشاہ کا جو جو ۹ شوال ۱۱۸۴ھ کو ملکہ معظمہ کوین و کمٹیا
 کے نام لکھا گیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جواہر زوہر ہزاران ستائش و ثنا نثار پایہ عرش عظمت و اجلال و قدیمی کہ اوراق
 متفرق افراد عالم بدحدوث را بشیر ازہ بندی جہان آرا می شاہنشاہان والا اقدار
 و غواقین نصف کشار مجلد و مجموع ساختہ و مظلومان کائنات و مہوفان موجودات
 را بدادرسی و حق پرزوی بدفرمانروایان نصف پرورد و خدروان محلالت گستر از انعامی

۱۔ یہ مطلقاً و مفصل خط بلحاظ عبارت آرائی کے بہت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ چون کہ بہت بڑے
 کا فخر لکھا گیا ہے قلم کے عجائب خانے میں تین حصے کر کے آئینہ دار چوکھٹوں میں بڑا لکھا ہے۔ لفاظ ایک طبع
 فریم میں ہے۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کس خیال کے تھے کہ ولی عہد کی چند روزہ جدائی کی تصویر پر سے
 پیچھے ہٹ گئے برخلاف اس کے ملکہ معظمہ کو دیکھیے کہ ان کے قیوں صاحب زادے کے بعد دیگرے ملک ہند میں تین
 شریف لائے اور نہ صرف بیٹے بلکہ بیویوں اور پوتے تک آئے اور خود بادشاہ سلامت مع ملکہ معظمہ کے دفن انوشہ
 اور اب پھر پارس آت و باز ولی عہد بہادر کی تشہید آوری کی خبر سرست اتر آئی ہے۔ یہ فرق جو عزم و استقلال اس کے ہیں
 ہمارے اور انگریزوں کے۔ ہمارے شاہزادے بیویوں کے پلے بھلا کیسے وطن چھوڑ کر باہر نکلتے اس خط میں بات
 تو صرف اتنی ہی ہے کہ میں شہزادے کو آپ کی خدمت میں بھیجا گو اس کی جدائی اور دوری کو ازانہ ہوئی۔ یہ بھی تھیں
 کہنے کی بات جو اردنری سخن سازی جو روزہ دراصل بادشاہ کو ایسا خیال ملا تو نہ آیا ہو گا۔ اپنے چندا میں ملکہ
 سے اہل اطوار و عقیدت کا یہ ایک ذریعہ تحریر لایا ہے جسے بے انتہا ملی چوڑی تہید اور عمارت آرائی کے علاوہ بہتر
 سہری کام سے لپیٹ دیا ہے۔ اس خط کی افشار پر داری اور عبارت آرائی کی قدر لندن میں کس کی ہوگی اور
 اس کی نفیس نقوش و مسج عبارت کی واد کس کی ہوگی اور جب اصل مطلب کی طرف غور کیا ہوگا تو بادشاہ کی
 اولوالعمری و استقلال بہت و جرات ملک داری کی نسبت و انایان رنگ کا کیا خیال ہوا ہوگا ظاہر و باہر جو۔ اگر اسی مطلب کو
 سیدھی سادی انگریزی میں لکھا دیتے تو شاید بس تمام کچھ بڑے اور کھڑک سے زیادہ موثر اور مفید ہوتا اس میں کچھ نہیں
 ہے۔ بعد وضع الشیخی فی غیر محلہ فرد شاہ گھر کے مصلحت غرضش کو می داند۔ ۵
 گدے گستر نشینے تو عافاً غرضش رموز مصلحت غرضش خرداں داند (من المصنف)

کامیابی حقوق واجب نواخته و لالی ستلانی فراوان نیایش واقعا ایشا جناب تقدس نصاب قاده قدیر
از اتحاد و ایالت سلاطین وادگر و بادشاهان و الاکبر و تشیده ترصیص اساسا سلسله
و آرایش غلایق پرداخته و بارتباط و وابط محبت و الغباط ضوابط مودت سرداران عظام
و حکام عالم مقام طرح الفتاح امن و امان زمان و زمانیان انداخته پاسداری عهود و معاهد
موافق موثقی بمقتضای آیه کریمه او فوا بالجهود و خیر بایه ذات بابرکات x ملوک ملکی صفات
از تائید حکمت بالغه اوست تا گروه تابعین و لایحقین بنحوی الناس علی دین ملوکهم بطریق
انقیاد را پیش گیرند و اقتناع نقض عهد و ارتکاب خلاف بمواد می عظیمه الذین یتقضون العهد
من بعد میثاقه از تهید قدرت کامله اوقاعوم عوام مرکب انحرکت x و میز و باد می این فعل
و خم نشوند و در غرور و دنا معدود و نقود محمود صلوة غیر محمد و و هدیه بارگاه ملایک پناه
حضرت احمد نبی محمد مصطفی سلطان العرب و لجم فخر الانام کبیر الامم آفتاب جهان تاب
سپهر نبوت سپهر آفتاب علو عظمت گوهر آبدار فخر بیت x حصه دوم - صدف
گوهر شهوار شفاعت سید الثقلین سرور خافقین مسند آرامی مقام قاب قوسین
شهباز صفا رلیله الاسری عاج معارج اقصى صلوة السد علی نبینا و عمو ما علی سارا الانبیاء
خصوصا علی مسیح ابن مريم و علی آلہ الاطهار و اصحاب الکبار اجمعین x اما بعد تحمید حاج حضرت
کر و کار وادای دایمی سرور و زکوار بر مرآت ضمیر قدسی تخمیر اعلی حضرت کیوان منیر
سپهر جناب رخشنده کوکب آسمان سلطنت جهان داری در سی سار خلافت و شهر باری
محمود اکاسره و رشک افزای قیصره x شاه جمجاه فلک بارگاه خورشید کلاه
ستاره سپاه محی مراسم سیمیه مکرم مکارم انگلشیه آنگاه آوازه کمال معدت شمس تاسر
آفاق فرا گرفته و صیت عنایت کرمشش باطراف و اکانات عالم و ارسیده افقیت
دوار عدش فلک کبر قنار سرنگون x و از خون شعله سیاستش برق اشدر بار
تقته درون در مصاف معرکه شهابتش رستم دوران ترسان و در میدان نبیره و شمشیر
مریخ فلک بر خود از ان باتباع احکام مطاعش سروران نامدار غاشیه اطاعت
بر ووش و د با مثال فرمان واجب الافاعش ملوک عالیقدر حلقه فرمانبرداران
انگلستان غلده اسد ملکیها و سلاطینها و افاض علی العالمین بر باد و احسانها منطیع و نقش
می گرداند که نظر بسوا حق اتحادین و دودمان از زمان حضرت خاقان یقینی ستان ایچ هر

گوهر کان صاحبقران و مجدد و از زمان حضرت جلال الدین عرش آشیان انا را بدر پادشاهان
خانان عالیشان و ابقا سه آں یگانگت و اتحاد تا این زمان و ظهور اتحاد و عنایت و
امداد از ان دولت ابد بنیاد نسبت باین خاندان عظمت نشان که ششمه از کیفیت این سنان
در سابق آوان بذریعہ مکتوب و سفیر سامع و مجامع آن سر دفترش بانی می نشان
رسیده است و احتمال اضاعت اوقات معدلت گسری و رعایا پروری آن کسبت
امن و امان x از نگارندگان اران بالغ است از سالها را و در سال نور حرقه
سلطنت و نور حلیقه چشم بر خور و ارکان کار سعادت اطوار رسد و تا فرزند از چند
مزا محمد جوان بخت بهادر که با وجود صغر سن آثار بزرگی از ناصیه اش پیدا است و آثارات
بختیاری از چهره اش x هویدا و زینعم که شعور کامل نمیداشد اکثر اوقاتش بطلب
مرضیات خالق و رضا جوئی خلق و خدمت والدین و رحم بر اهل قرابت و احقاق حق
و ابطال باطل و شوق کسب کمال و اجتناب از خصائل اراذل بدرجه کمال مصروف
اند و x دویدن بهین خصال با شرافت جوهر ذاتی خاطر مابدولت را در کرم و محبت آن
نونهال و همیشه جوایمی ترقی مدارش و حال و مال میدار و بخدمت سر با معدلت
کمون بود تا ملاحظه حال آن ستودہ خصال باعث و فور توجه معدلت x پژوه بر حال
شود و نسبت فرزند می که سبب برادر زادی است و عمه را بر برادر زاده بیاسناظر
برادرش فقیرا بیشتر از مادر می باشد افزایش یابد و در زمره فرزندان دست گرفته
که شایان باشکوه را پاسداری این بیشتر می شود و مسلک گردد - حصه سوم - و
ببین حفظ و حمایت آن معدن جود و عدالت از شر حسودان مصنون و مامون مانند
لاکن و نور محبت و عدم تحمل کلفت مغافرت ازین اراده مانع آمد و در خیال بهین مناسب
متصور شد که نقش مقصود را با مقام مختصری از احوال این نونهال و ارسال x
نقش دست این خوش خصال ارتام یابد یقین است که هرگاه این نقش بدست
آتشاه قوی باز و رسید پاس دست گرفتن بر دست محبت و لایبخت متتم و واجب
خواهد گردید و شاید مقصود از جلباب خفا سر بر عرصه ظهور خواهد شد x توقع از ان

سرکردہ سلاطین والا شکوہ نیست کہ بعد ورنہ نامی حاوی منظوری و قبول این مامول آگاہ فرمودہ دریں عالم ناتوانی و پیرانہ سالی از دست رنج این فکر طمانیت افزائی خاطر قاتر و ممنون ہزاران ہزار شاہ کا می خواہند گردانید x اوسمانہ نقالی شانہ کہ ثمرات حسنات بر کافہ روزگار فواید واد پروری و نتائج عدل گستری مخصوص مملوک عدالت شعار منقسم مرتسم ساختہ از زور بازوی اقبال آن انجم سپاہ سینہ دشمنان پر غم و آرزو و مسندان استعانت را خوش و x خوشم و شاداب و دشتہ جہوارہ بآبیاری افضل لایزال گلستان دولت و سلطنت روز افزون سبز وریان چمنستان عدل و معولت شافقتہ خندان و ارادالی یوم التناوہ - لغافہ - لت سپہ جناب شریا قباب خشنودہ کوکب آسمان چہ اندازی و زمی سہار خلافت و شہریاری محو و اکاسہ و شکل افزائے قیام و شاد و ہجاء فلک بارگاہ خورشید کلاہ محی مراسم سیمہ کرم مکارم انگلش جمیشہ شہت فریدون شوکت نوشیر و ان عدالت جاتہ ہمت معدن مروت بیکران منبع الطاف ملی پایان ہمیشہ صاحبہ شفقہ بیار مہربان ملکہ مغلولہ و کنوڑیا صاحبہ خلد اسد ملکها و سلاہنامہ شہنشاہ باد x

(۲۳) لارڈ کالون کا خط موسومہ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ و شاہ ولی
مورخہ ۲۲ اگست ۱۸۵۷ء متعلق بہ انسداد کاؤنکشی

To,

His Majesty Aboo Zaffar Surajooddeen
Bahadur Shah Badokeh Ghazi

۱۔ دراصل یہ خط مزاجوں بخت کی ولی عہدی کی منظوری کے متعلق ہے۔ خدا جانے جواب بھی کچھ ملایا نہیں اور ملاؤ کیا ملا۔ ع۔ امی بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ وہ بادی اٹھ گئی بادشاہت ہی نہ رہی تو ولی عہدی کیسی اور کس کی؟۔ یہ بھی عجیب بات سوچھی کہ شاہ نادرے کے بیٹے کی عوض پنج گاہ پر آرزو کر بھیج کر دستگیری کی درخواست کی۔ وقت ہی ایسا ٹیڑھا آئی پڑا تھا یہ نہ کرتے تو اور کیا کرتے؟ ۵

آن کہ شیران را کند رو بہ فرج احتیاج است احتیاج است احتیاج ۱۸۵۷ء
من المصنف

My most esteemed and Royal Friend,
I have received and attentively
perused, Your Majesty's Waseega and
its enclosures, regarding the restriction which
has been placed upon the practice of killing
cows in the city of Delhi.

My Royal Friend, the restriction I
objected to have been imposed by the local
authorities for the paramount object of the
preservation of the peace of the City, and reference should
be made by the parties, desirous of offer-
ing a representation on such a point,
to those authorities, as having full
power to enquire and decide regarding it.

With sincere wishes
of your Majesty's prosperity

Your Majesty's Sincere Friend

Head Quarters

22nd August 1854

S. R. Colvin

(ترجمہ) بہ حضور ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ غازی -
میرے محترم اور شاہی دوست حضور کا وثیقہ مشعر ان قیود کے بغیر دہلی میں
گائے کشی کے عمل درآمد کے متعلق عائد کی گئی ہیں مع ملفوفات کے پونہچا جسے
میں نے بغور ملاحظہ کیا - میرے شاہی دوست - جس شرط پر میں نے اعتراض

کیا تھا جو مقامی عہدہ داروں نے عائد کی تھی اور جس کی بڑی غرض شہر کا امن قائم رکھنے کی تھی۔ فریقین جو اس معاملے کو پیش کرنا چاہیں۔ اُن کو جانتیے کہ اس معاملے کو اُن عہدہ داروں کے سامنے پیش کریں جن کو اس کی تحقیقات اور تصفیہ کا پورا اختیار حاصل ہو۔

مقام مستقر
۲۲ اگست ۱۹۵۳ء

اس۔ آر۔ کالون

(ضمیمہ اول ختم ہوا)

قطعات تاریخی نوشتہ جناب مولوی محمد عبد الحکیم صاحب سوم تعلقہ دار ضلع اچھوت
فتح مملکت دہلی مبارک باد

۱۲۲۳ھ

نبشت از طبع خود تاریخ دہلی
شدہ جادو و سیاہ تاریخ دہلی

۱۲۳۴ھ

(۱) بشیر الدین احمد مسیح علم
پڑ تاریخ چوں رفتم فکرش

لکھی تاریخ نادار چشم بدو دور
جہالت سے ہو ایس سخت مجبور
ذرا سی فکر میں کیوں تو بحر رنجور
وقایع سلطنت دہلی مشہور

سیرت میں نے مثال ہو صورت میں ہو جمیل
فضل و جمال اور بحر کی بحر دلیل
یہ فضل اور کمال ہو از رحمت جلیل
تصنیف لاجواب کی تاریخ بیعدیل

۱۳۳۴ھ

(۲) بشیر الدین احمد دہلوی نے
ہوئی جب فکر مجھ کو بہر تاریخ
تو ہاتھ لے مجھے مڑوہ سنایا
سر انصاف سے تو کہہ دے تاریخ

(۳) تاریخ لاجواب لکھی ہو بشیر نے
ہر کلمہ اس کا جامع و مانع ہو اس طرح
تصنیف میں بہت سی کتب آپ نے لکھیں
عبد الحکیم عرض کر از حضرت بشیر

ضمیمہ دوم

قیصر ہند ملکہ معظمہ و کٹوریادی گڈانجھانی کے مختصر حالات

موصوفہ دنیا سے کوئین و کٹوریادی جیتی جاگتی تصویر میٹ گئی مگر احسان مندی کی قلم سے لوگوں کے دلوں پر ایسا گہرا نقش ہے کہ نسلا بعد نسل بھی محو نہیں ہو سکتی۔ ملکہ کی بے نظیر حکمرانی نے ثابت کر دیا کہ حکومت کا دار و مدار صرف مردوں ہی پر نہیں ہے بلکہ جو مرد کر سکتے ہیں وہ عورت ذات بھی کر سکتی ہے اور ملکہ نے تو اس سے بھی بڑھ کر کر دکھایا کہ جو مردوں سے نہ ہو سکا وہ اس نیک ذات عورت نے کیا۔ ابھی ملکہ لڑکی ہی تھیں کم سن کہ خداوند تعالیٰ نے اُن کے دست قدرت میں ایسی بڑی وسیع سلطنت دی۔ چونٹھ برس کی طول طویل مدت ان کے غل عاطفت و حمایت میں ایسی گزری کہ دن عید رات شب برات۔ ان کے عہد معدلت ہمد میں علاوہ توسیع سلطنت کے ملک اور رعایا نے ہر اعتبار سے بے انتہا ترقی کی اور ملکہ نے اپنی خوش خضالی اور جیتی نیک کے سبب رعایا کے دلوں میں وہ جگہ پائی کہ ایسی ہر دل عزیز کی کسی ماور بادشاہ کو نصیب نہیں ہوتی۔ جو بادشاہ ہوتا ہے اُس کا اثر ملک و رعایا پر بڑا نایک معمولی بات ہی لیکن یہ بات البتہ عجیب و غریب ہے کہ جس بادشاہ نے اس ملک میں قدم تک نہ رکھا اور کانے کو سوں سمندر وں پاریم سے دور اور نظر سے اوجھل ہو۔ یہاں کے حالات سے آسے چشم و دید واقفیت نہ ہو وہ کیسی بیدار مغز ہوگی کہ ہزاروں کوئین سے اتنے بڑے ہندوستان پر حکومت کرتی رہی۔ ملکہ معظمہ کو اس پیرائہ سالی میں بھی اپنی رعایا برابری کی بہبودی اور بہتری حالت کے مقابلے میں اپنے آرام و آسائش کا مطلق خیال نہ تھا یہ بات خالی از لجاجت نہیں کہ باوجود اس کثرت مشاغل و انہماک امور اہم و سترگ سلطنت کے اُنھوں نے کچھ کچھ اور بھی سیکھ لی اور خاص اسی غرض سے مولوی محمد عبدالکریم خاں صاحب بہادر سی۔ آئی۔ اے متوطن آگرے کو اپنا ہندوستانی سکرٹری مقرر فرمایا اور ہندوستانیوں کی خاطر امداد سدا ری

یہاں تک مرکوز خاطر اقدس تھی کہ آخری وقت میں بھی آپ کے جنازے کے پاس دو ہندوستانی مسلمان ملازمہ نگہبان رہیں جسٹن جوبلی میں بھی ہندوستانی فوج ہی کا بادی آپ کے جلوس کے ہمراہ تھا۔

اگر اس مبارک سلطنت کے زمانے کے مختصر اور ضروری حالات بھی لکھے جائیں تو ایک بہت بڑی کتاب بن جائے بھلا اس مختصر ضمیمے میں سوائے چند ضروری اور اہم مطالب کے اور کیا لکھا جاسکتا ہے پھر بھی اس تاریخ کی تکمیل کی غرض سے چیدہ چیدہ حالات و واقعات اکٹھے کر دیئے ہیں۔ دراصل یہ بیان اس کتاب کے پہلے حصے میں آنا چاہیے تھا مگر دوبارہ کا نقشہ دکھانے سے بہت جگہ گھٹ گئی اور ضخامت بہت بڑھ گئی اس مجبوری سے حصہ سوم میں ملکہ معظمہ اور ان کے بعد کے دو اور بادشاہوں ان کے صاحبزادے اور پوتے کے حالات لکھنے پڑے۔

پیدائش ۱۸۱۹ء کو چار سبب صحیح پیدا ہوئیں اس حساب سے آپ نے بیاسی سال کی عمر میں چونتیس برس کی طول طویل سلطنت کے بعد رطلت فرمائی۔ آپ محل کنسنگٹن واقع لندن میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی ڈیوک آف کرسٹ تھا جو آپ کی ولادت کے چند ماہ بعد قضا کر گئے اور والدہ آپ کی ٹوئیساد گھنٹوں میں آپ کی کنٹ تھیں۔ پیدائش کے ایک مہینے بعد آپ کے اصطبانے کی رسم ادا ہوئی اور آپ کا اسم مبارک الگزمینڈر نیاوگٹور پارکھا گیا۔ اس مبارک رسم میں شہنشاہ روس الگزمینڈر اور دوسرے عزیز و قریب موجود تھے۔ شہزادی وکٹوریہ کی تعلیم و تربیت کا اہم فریضہ ان کی بیوہ والدہ ماجدہ نے بڑے اہتمام اور عمدگی سے انجام دیا۔ سر و الشرسکا شہور فسانہ نگار نے آپ کے پانچ برس کے سن میں دیکھا تھا امدت ہی کہہ دیا تھا کہ ”اس صغیر سن لیڈی کی تعلیم نہایت حزم و احتیاط سے ہو رہی ہے اور ایسی سخت نگرانی کی جاتی ہے کہ کسی کو اتنا کہنے کا بھی موقع نہیں ملتا کہ وہ تخت انگلستان کی وارث ہیں، ہاں ہوں ہوں ملکہ کی ٹہر بیعتی گئی ویسے ہی ویسے نگرانی کی ضرورت گھٹتی گئی۔ جب آپ نے بفضل خدا اٹھارویں سال میں قدم دھرا تو آپ کی سالگرہ کی تقریب بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔

پیشینہ
تخت نبی

اس سالگاہ کے چند ہی روز بعد آپ مالک تخت و تاج انگلینڈ ہوئے
 جارج ثالث بادشاہ انگلینڈ کے چار بیٹے تھے اور ملکہ کے والد
 ڈیوک آف کینٹ سب سے چھوٹے تھے۔ یہ ظاہر کوئی امید جناب ممدوحہ کے
 مالک تخت ہونے کی نہ تھی مگر جناب ممدوحہ کا ستارہ اقبال چمک رہا تھا۔ ولیم چہارم
 بادشاہ کے کوئی اولاد نہ ہوئی انتقال کے بعد ان کے چھوٹے بھائی ڈیوک آف کینٹ
 اکلوتی صاحبزادی شاہزادی الگزیٹڈرینا و کٹوریہ کے فرق مبارک سے تاج انگلینڈ
 نے زینت پائی۔ ان دونوں ولیم چہارم کی عمر تیرہ سال کی تھی اور ان کو شش کی
 شکایت تھی۔ سات برس سلطنت کرنے کے بعد ولیم چہارم نے ۱۸۳۷ء
 کو دس بجے شب کے انتقال فرمایا۔ آرج بشپ اور کثیر بری اور لارڈ جیمز لین
 پانچ بجے صبح کے کننگٹن کے محل میں پہنچے۔ دربان کے بیدار کرنے میں بہت
 دشواری دینی پڑی۔ گھنٹی کو بجھایا اور دروازے کو کھٹکھٹایا تب کہیں دروازہ کھلا
 تب صحن میں داخل ہوئے۔ دربان نے خبر نہ لی اور تھوڑی دیر ان کو انتظار
 کرنا پڑا پھر انھوں نے گھنٹی بجائی اور کہا کہ ہم شاہزادی کو ایک اہم خبر سے فوراً
 مطلع کرنا چاہتے ہیں۔ تھوڑی دیر پھر سناتا ہوا وہ کسی نے اگر جواب نہ دیا۔
 پھر تیسری مرتبہ گھنٹی بجائی تو شاہزادی کی خادمہ آئی اور اس نے کہا کہ "شاہزادی
 ایسی بھی نیند آرام فرما رہی ہیں کہ میں ان کو بیدار کرنے کی جرات نہیں کر سکتی۔"
 اس پر لارڈ جیمز لین نے کہا کہ "وہم انتظام ملک کی غرض سے اپنی ملک کی خدمت
 میں حاضر ہوئے ہیں اور وہ انتظام ایسا ضروری ہے کہ وہ اگر خواب استراحت
 سے بیدار بھی کی جائیں تو کچھ مضائقہ نہیں۔" اس پر جناب ممدوحہ بیدار کی گئیں
 اور چند ہی منٹ میں شب خوابی کی سفید گون پہنے سر کے بال کھٹے شانوں پر
 بکھرے شال اور سے زری سلیم پہنے برآمد ہوئیں تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ جو کچھ
 دیر لگی وہ خود بدولت کی طرف سے نہ تھی۔ جب آپ کو ولیم چہارم کی وفات اور
 اپنے ملکہ انگلستان ہونے کی اطلاع ہوئی تو آپ کی آنکھوں میں آنسو بڑیا
 آئے کہ ایسی ذمہ داری کے بوجھ کو یہ کم زور کندھے کیسے سنبھال سکیں گے۔
 غرض یہ کہ سوئی تھیں شاہزادی اور آٹھ بجے کوئی نو انگلینڈ کی ملکہ تھیں۔ جب آپ نے

بادشاہ کے انتقال کی خبر سنی تو یوں گویا ہر نشان ہوئیں کہ ”میری طرف سے آپ
 غافل و ادھیکیجئے، جس وقت آپ تخت نشین ہوئیں آپ کی عمر کیا تھی صرف اٹھارہ برس
 لیکن وہ اس صغر سنی میں بھی اپنی بھاری ذمہ داریوں سے بخوبی واقف تھیں چنانچہ
 آپ نے برسرِ دربار ارشاد فرمایا: ”یہ بھاری ذمہ داری مجھ پر اس قدر دفعۃً کم عمری میں
 آن پڑی ہے کہ اگر مجھ کو اس باری تعالیٰ جس نے مجھ کو یہ کام سپرد فرمایا ہے پورا بھر وصہ نہ ہوتا
 کہ وہ میرے ادا کئے فرائض منصبی میں غفلت نہ بخٹے گا اور اپنے پاک و صاف خیالات
 اور رفاه عام کی بابت اپنی سرگرمی پر مجھ کو اطمینان نہ ہوتا جیسا کہ بچیتہ اور تجربہ کار لوگوں
 کو ہوتا ہے تو میں ایسی بھاری زستہ داری سے بالکل پریشان ہو جاتی۔“ جناب ممدوحہ
 نے اسی وقت پیشین گوئی فرمائی تھی کہ وہی المقدر اپنی ہر در سے کی رعایا کو آسائش
 اور راحت پہنچانے کے لیے میں کوشش کروں گی اور ان کے حقوق کی حفاظت
 و تحکام کے ساتھ کروں گی۔“ ہر ایک عہدہ دار آپ کے سامنے دوزانو ہو کر دست
 مبارک کو بوسہ دیتا تھا۔ ڈیوک آف سکس ملکہ سے کسی قدر فاصلے پر تھے اور سبب
 کبر سنی کے اس ریل پیل میں جناب ممدوحہ تک نہیں پہنچ سکتے تھے یہ دیکھ کر حضور
 ممدوحہ نے اپنا دست شفقت خود ان کی طرف بڑھایا حضور ممدوحہ نے باوجود
 حداشت سن اپنے پہلے درباری فرائض کو اس حسن و خوبی سے انجام دیا کہ ارکان
 داعیان سلطنت متحیر رہ گئے۔

شادی میمنت آبادی تخت نشینی کے دو سال بعد ملکہ معظمہ کی
 زندگی میں سب سے ضروری اور اہم واقعہ
 آپ کی شادی خانہ آبادی تھی جو اربعہ روزی منسلک کو پرنس الیبرٹ کے ساتھ
 ہوئی جن کو شادی کے بعد پرنس کنسٹنٹ کا لقب ملا اور جو آپ کے چچا بھائی تھے
 یہ شادی پولیکل یا خارجی اسباب سے نہیں ہوئی بلکہ صرف باہمی محبت کی وجہ
 سے ۱۸ جنوری ۱۸۵۷ء کو ملکہ معظمہ نے افتتاح پارلیمنٹ کے وقت بنفس نفیس اس
 شادی کا ارادہ ظاہر فرمایا بلکہ اپنے شوہر سے تین مہینے عمر میں بڑی تھیں ۱۸۳۷ء
 میں پہلے پہل آپ کا تعارف شہزادے سے ہوا۔ تب ہی ملکہ کے دل میں ان کی
 خوب صورتی اور دل فریب اوصاف و اطوار نے اپنا نقشہ جمایا تھا حضور ممدوحہ

نے اس شادی کو نہ صرف اپنی خانگی مسرت بلکہ رعایائے ملک کی بہبودی کے لیے بھی ضروری خیال کیا تھا۔ تین سال کے بعد پھر شاہزادے انگلستان تشریف لائے۔ ملکہ نے انھیں دلوں شہزادے کے حسن و جمال اور اوصاف ایک پر جوش خط اپنے چچا شاہ بلجیم کو لکھا اور اس کے بعد اپنے وفادار شیر بہمن سٹاک مار کو تحریر فرمایا کہ ”پرنس ایمرٹ نے میرا دل جھین لیا ہے اور آج صبح سے ہم دونوں نے تمام باتوں کا تصفیہ ہو گیا ہے“ چنانچہ جب آرتھرشپ آف کینٹربری نے خانگی مشورے کے وقت آپ سے یہ دریافت کیا کہ بلحاظ اعزاز شاہی اگر شادی کے خطبہ میں لفظ مایع فارغ کر دیا جائے تو مناسب ہے۔ آپ نے فرمایا ”مائی لارڈ شادی کی رسموں میں سے کوئی چیز ترک نہ ہونے پائے۔ میں بہ حیثیت ایک زوجہ کے شادی کرنی چاہتی ہوں نہ بہ حیثیت ملکہ کے“۔ شادی کے بعد اکیس برس تک اس شاہی جوڑے کے باہمی اتحاد۔ پاکبازانہ زندگی اور سادگی وغیرہ سے انگلستان کی رعایا کے دلوں پر جو عمدہ اثر ہوا اس سے ملک کو بے انتہا فائدہ پہنچا۔ بادشاہان سلف کے زمانے میں محلات شاہی اور باروں میں جو خرابیاں تھیں سب رفع ہو گئیں۔ ان ہر و نیک زادوں کے عمدہ رویہ نے ایسا بیش بہا فائدہ ملک کو پہنچایا کہ جس کا حد و حصہ نہیں۔ ۲۱۔ نو نومبر ۱۸۴۰ء کو پہلی شہزادی پرنسس رائل تولد ہوئیں۔

پرنس کنسرت کا انتقال شاہ ہویاگداسب کو مرنا برق۔ جھوٹری ہویاگل نام اللذات سب جگہ موجود دنیا میں آنا جائے کی خبر دیتا ہے۔ جس نے ماں کا پیٹ دیکھا وہ قبر کا گھر حاضر کیے گا پر کیے گا دنیا میں موت جیسی یقین اور کوئی چیز نہیں۔ ۱۶ مارچ ۱۸۶۱ء کو ملکہ منظمہ کی والدہ ماجدہ نے سفر آخرت اختیار کیا ابھی آنسو نہ ٹپکے تھے ۱۴ دسمبر ۱۸۶۱ء کو شوہر کا دہا کا بیٹھا۔ یہ جوانی اور نڈاپا۔ امرا کبر یہ وہ مقام تھے جہاں بڑے سے بڑے بادشاہ کی بھی کچھ نہیں ملتی۔ اس شاہنشاہ کے سامنے سب کے سر تسلیم خم ہیں جس کی بادشاہت ابدی اور ازلی ہے پرنس کنسرت کے متعلق اس وقت پارلیمنٹ میں لارڈ ورنلی جو تقریر کی تھی اس کا حاصل یہ تھا۔ ”پرنس ایمرٹ کی وفات سے ہم نے اپنے ملک کا بادشاہ

کھو یا ہر ملکہ کے وہ منتقل خانگی معتد اور عقل و ذہن عظیم تھے۔ ہمارے ملک کے بزرگ لوگ اور اس وقت جو جوان لارڈ اس کی بیٹی میں موجود ہیں وہ بالاتفاق تسلیم کریں گے کہ اس جرم شہزادے نے جس عقل مندی اور مصلحت کے ساتھ ملکہ انگلستان کی اکیس سال خدمت ادا کی ہر ویسی ہمارے کسی بادشاہ میں نظر نہیں آتی و اگر یہ فیصل میں مشاوری اپنی پسند کی ہوتی ہر اسی طرح ملکہ نے بھی اپنے شوہر کو پسند فرمایا تھا۔ اس انمول جوڑے میں بے انتہا محبت تھی۔ حیف صد حیف کہ چند ماہ کے فاصل سے ماں کا سایہ سر پر سے اٹھ گیا اور پھر جوڑا بچھڑ گیا۔ یہ دوسرا صدہ ماں اور شوہر کے انتقال کا جناب ممدوحہ پر ایسا طرا کہ تمام ملک میں غم و الم کی ٹھٹھا چھا گئی۔ میاں بیوی نے بل بل کر صرف اکیس ہی سال سیرت و انبساط سے کائے کہ ملکہ عن عالم جوانی میں بیوہ ہوئیں جس فیاضت کی رات ملکہ کے شوہر نے انتقال کیا جناب ممدوحہ نے فرما غم و الم سے فرمایا۔ ”آج میری نظروں میں دنیا اندھیر ہے۔ میرے حساب سے سب چیزیں مر گئیں، لیکن اسی وقت دل کڑا کر کے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ وہ میں اپنے فرائض کی ادائی میں تو کبھی کوتاہی کرنے والی نہیں۔“ سبحان اللہ کیا استقلال ہے اور کیسی بہت ہے! شوہر کی وفات کے بعد کئی برس تک ملکہ غم و الم میں ایسی ڈوبی رہیں کہ گویا یہ وہ ملکہ تھیں جو کہ پہلے تھیں۔ لیکن زمانہ بڑا مصلح اور غم مٹا کن ہے۔ جب صاحب زادے اور صاحب زادیاں بڑے ہوئے۔ پیر و ان چڑھے۔ پوتوں اور نواسوں نے گھر کی چیل پیل اور رونق بڑھائی تو لامحالہ غم کے اشتداد میں کمی ہوئی اور ملکہ معظمہ تھوڑی بہت دلچسپی کا رو بار دنیا میں لینے لگیں۔

ولی عہد کی خطرناک علالت اور دیگر حوادث

مہندوستان کے غدر کے بعد ۱۸۷۱ء
میں پیرنس آف ویلز کی خطرناک
علالت نے ملکہ کے دل پر سخت صدمہ
پونہ پیا یا شہزادے کی زیست کی اُمید

بہت کم تھی لیکن وہ کریم و کار ساز جس نے ملکہ کو ہمارے سروں پر (۱۸۷۲) سال
قائم و برقرار رکھا اور (۱۸۷۲) برس اُن کی سلطنت کی برکات سے مستفید کیا۔

اُس نے ان کے بعد ایک لالچ و فالیق شہنشاہ دینے کے لئے جو اپنی والدہ ماجدہ کے قدم بقدم چلے پرنس آف ویلز کو حیات تازہ بخشی کہ وہ آگے چل کر بے لقب ایڈورڈ تھم ایک لالچ۔ تجربہ کار اور ہر دل عزیز بادشاہ بنے۔ ۱۸۶۲ء میں ملکہ کی ہمیشہ عزیزہ کا انتقال ہوا اور ۱۸۶۵ء میں شہزادی الیس کے انتقال سے آپ کے دل پر سخت صدمہ ہوا۔ ۱۸۶۹ء میں زیولو کی لڑائی کے وقت ملکہ کو کچھ کم بے چینی نہیں رہی اُس پر طرہ یہ ہوا کہ کابل میں ریڈنٹ اور ان کے تمام لوگوں کا بلیوں نے قتل کیا اور اُس کے بعد ایک بھاری جنگ ہوئی۔ ۲۰ مارچ ۱۸۷۰ء کو ملکہ کے فرزند کہیں ڈیوک آف ایلبنی نے عین عالم شباب کتیس سال کی عمر میں دو چھپے چھوٹے بچے چھوڑ کر انتقال کیا۔ دنیا دار المحن پر فکر اور غم سے کوئی خالی نہیں۔ ملکہ کی عمر جوں جوں بڑھتی گئی انوس ناک واقعات کی بھی ترقی ہوتی گئی۔ شہنشاہ جرمن فریڈرک ایلینول آپ کے داماد نے انتقال کیا یہ دونوں جانکاہ صدمے سنو ز جناب محشمہ کو تازہ ہی تھے کہ ۱۲ جنوری ۱۸۹۲ء کو ملکہ کے بڑے پوتے ڈیوک آف کلیرس نے عین عالم شباب یعنی (۲۸) کی اُتھنی جوانی میں اُس وقت میں جب کہ اُن کی تقریب شادی کی تیاریاں بڑی دھوم دھام سے ہو رہی تھیں سخت بخار سے انتقال کیا۔ شادی کے گھر میں صدف ماتم چھپ گئی۔ بڑھیا داوی کے غم زدہ دل پر کوہ الم لوٹ پڑا۔

گریر لود سالبیہ و جینے نیست
 ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد

ملکہ معظمہ کو بڑا پیے میں جوان بیٹے اور ہونہار پوتے نے بڑا دانع دیا۔ یہ دوسرا صدمہ ایسا نہ تھا کہ سارے ملک میں سنسنی نہ پھیل نہ جائے تمامی سلطنت میں ان حوادث کا سخت ماتم ہوا اور رعایا و برائے اپنی ملکہ کی مصیبت میں پوری ہمدردی کی جس کا اُن کے قلب صافی پر بڑا گہرا اثر ہوا اور قلعة آسبرن سے ۲۴ جنوری ۱۸۹۲ء کو ایک نہایت پرورد و اثر فرمان اپنی جان نثار رعایا کے نام بقلم خاص تحریر فرمایا۔ جو یہ ہے:-

و د میری سلطنت کے ہر خطے کی رعایا نے اس غمگین اور جانکاہ سانحے پر جو صرف

۱۵ حقیقی بہن تو آپ کی کوئی تھیں نہیں یہ کوئی رشتے کی بہن ہوں گی۔ ۱۱

ایک حادثے کے سواے (شوہر کی وفات) سب سے زیادہ رنج و گم تھا مجھ پر اور ساری قوم پر پڑا ہی مجھے پھر اُس نہایت گہری خیر خواہانہ شفقت آمیز ہم دردی کا اظہار کرنا چاہئے۔ یہ مصیبت ناک سانحہ جب کہ دفعۃً میرے پیارے پوتے کی زندگی کا پھول غنقوان شباب میں مرجھا گیا جو آئندہ بہت ہو نہار تھا اور پسندیدہ اور عظیم اور ہمیشہ سب کا پیارا تھا بشیرت ایزدی کے سامنے سر تسلیم خم کرنے کے لیے اُس کے غم زدہ والدین۔ اُس کی پیاری نوجوان دلہن اور اُس کی شیدا دادوی کے لیے اور زیادہ مصیبت ناک ہے۔ ایسے وقت میں لاکھوں اشخاص کی موثر شرم دردی نہایت تسلی تو ہے۔ میں خود اور اپنے بچوں کی طرف سے نہایت گرم جوشی سے سب کے احسان مندی کا اظہار کرتی ہوں۔ ہمارے ساتھ اس قسم کی ہم دردی کی شہادت اور میرے پوتے کی پسندیدگی کا اظہار جس کو میں بیٹے کی طرح چاہتی تھی اور جو خود بھی مجھ سے بیٹوں کی سی عقیدت مندی رکھتا تھا ہمارے واسطے اس مصیبت میں امداد اور تسلی ہوگی۔ میرے حوادث میری سلطنت کے پچھلے تیس سالوں میں بے شک بہت بھاری ہوئے ہیں۔ اگرچہ وہ محنت۔ ترددات اور ذمہ داریاں جو میرے مرتبے سے جدا نہیں ہو سکتیں بہت بڑی ہیں تاہم میری دلی دعا ہے کہ خداوند کریم مجھے محنت و توانائی عطا فرمائے تاکہ اپنے پیارے ملک اور سلطنت کی بہتری اور خوشنودی کے لیے جب تک زندگی باقی ہے کام کرتی رہوں۔ دستخط و کٹوریل

اُس کے بعد اگست ۱۹۱۹ء میں آپ کے صاحبزادے ڈیوک آف کوبرگ جن کو لوگ زیادہ تر ڈیوک آف اڈمبرا کے نام سے جانتے ہیں۔ انتقال فرمایا۔ ان پر ہم صدمات سے جو جناب محنت کے دل پر پونہچے ان کے غم و الم کا اندازہ بہت مشکل ہے۔

الفانی حوادث

کہتے ہیں کہ بادشاہ کی جان کا محافظ اللہ سوتا ہے ورنہ ہزار دشمن ہزار دوست۔ ملکہ کی زندگی بھی ایک قدرت الہی کا نمونہ ہے۔ کئی موقعوں پر آپ کی جان کو دیوانوں اور مجنوںوں سے بے انتہا خطرے پہنچے ہیں۔ شادی کے بعد ہی ۱۸۴۷ء کو ایک نوجوان شخص نے جس کا نام ایڈورڈ آکسفورڈ تھا آپ پر تفسکچہ سر کیا جب کہ

آپ نے اپنے شوہر کے ایک کھلی گاڑی میں سوار تھیں۔ اُس نے ایک چھوٹے دو غیر
 کیں لیکن دونوں نشانوں نے خطا کی اور ملزم گرفتار کر لیا گیا۔ اُس کی پھانسی کا حکم
 ہوا تھا مگر بعد از الجنازین میں جس دوام کیا گیا اور آخر کار ۱۸۶۷ء میں اُس کی جان بخشی ہو کر
 جلا وطن کر دیا۔ اس سلسلے پر ولایت میں بڑی ہلچل مچ گئی۔ ہزاروں تار مبارک باد کے
 آئے۔ بہت سے سپاس نامے پیش ہوئے۔ اس کے دو سال بعد جب جناب
 ممدوہ گرجے سے واپس تشریف لارہی تھیں تو ایک بدعاش شخص نے تنگ نظر چلا یا مگر گولی
 نے خطا کی اور ملزم بھاگ گیا دوسرے دن پھر اسی شخص نے ملکہ پر جبکہ وہ گاڑی میں
 سوار تھیں واکیا یہ بھی خالی گیا اب کی دفعہ وہ نابکار پکڑا گیا اور پھانسی کا حکم ہوا لیکن
 شاہی مرضی کے مطابق اُس کی جان بخشی ہوئی اور قید پر اکتفا کیا گیا۔ جس دن یہ فرمان
 عطا ہوا نشان صادر ہوا اسی روز ایک کٹرے چھوٹے نے ملکہ معظمہ پر حملہ کیا لیکن شکست
 کاکہ کچھ ہوا ہوا یا نہیں غرض اسی طرح جناب ممدوہ پر اسی قسم کے جنوبی الحواس لوگوں سے
 کئی حملے کئے۔ اگر جناب ممدوہ مستقل مزاج۔ جری۔ اور مضبوط القوی نہ ہوتیں یا اور
 کوئی آپ کی جگہ نہ ہوتا تو ضرور گھبرا جاتا۔ چند سال بخیر و خوبی گزرے پھر ۱۸۶۹ء میں
 ایک ایئر ش نے آپ پر خالی کار توں چلا یا اور اس کے دوسرے برس ایک فوجی کپتان
 نے آپ کے چہرہ مبارک پر ایک بید مارا۔ ۱۸۷۰ء میں ایک ایئر ش دیوانہ چھو کر
 آپ کے پاس جاٹھا جس کے ایک ہاتھ میں عرضی اور دوسرے میں پستول تھا۔
 دس سال بعد جب کہ آپ ونڈزر کے سٹیشن پر گاڑی میں سوار ہوتی تھیں ایک پولے
 شخص نے گولی چلائی۔ آپ پر صرف یہی حادثہ پیش نہیں آئے بلکہ بچنے میں بھی ایک
 دفعہ آپ بدوق کی روستہ بال بال پہن گئیں۔ ایک لڑکا کسی چوٹی یا پر نشانہ نگار ہا
 تھا کہ کھڑکی توڑ کر چھترے آپ کے سر پر سے نکل گئے۔ جب آپ کی عمر چار سال کی
 تھی تو آپ کی گاڑی الٹ گئی تھی۔ ایک ایئر ش سپاہی نے گاڑی کو آپ کے
 جسم مبارک پر گرنے سے تمام لیا۔ آپ کی عمر چودہ برس کی تھی کہ آپ ایک کشتی پر
 سوار تھیں قضا رشتی کا ستول ہوا کہ مدد سے ٹوٹ گیا لیکن تھا کہ وہ آپ پر

۱۸۷۱ء اکثر دیکھا گیا کہ بادشاہوں یا کسی اور بڑے آدمی پر حملہ کرنے والے اپنے آپ پر

گرتا اور خدا خواستہ کچھ آپ کے دشمنوں کو نقصان پہنچاتا۔ مگر آپ کو کوئی گزند نہیں
 پہنچا۔ اسی وقت ایک دوسری کشتی اتفاق سے آگئی اور آپ اس میں سوار ہو گئیں۔
 ایک دوسرا حادثہ کشتی کا اس سے بڑھ کر ہوا کہ آپ جس کشتی میں روفق افرز تھیں
 اس کی بلکہ کسی دوسری کشتی سے ہو گئی وہ کشتی آپ کے دیکھتے دیکھتے مع ان
 آدمیوں کے جو اس پر سوار تھے ڈوب گئی جس کا آپ کو بڑا افسوس ہوا مگر قدرت خدا
 کی کہ آپ کی کشتی بالکل محفوظ رہی۔ ایک مرتبہ جب کہ آپ اور آپ کی والدہ بھی
 میں سوار تھیں گھوڑے بھڑکے اور لے بھاگے بڑی خیر گزری کہ ایک راہ چلتے
 جھپٹ کر گھوڑوں کو تھام لیا۔ اس کے سوا اور بھی ایسے کئی واقعے پیش آئے ہیں مگر
 ہر حال میں خدا حافظ و نگہبان رہا۔

اولاد اعلیٰ معظّمہ یہاں ہر اعتبار سے خوش نصیب تھیں وہاں اولاد کی طرف سے بھی
 اس کی گود پیٹ بھری پڑی تھی۔ آپ کے پوتے پوتیاں نواسے نواسیاں
 وغیرہ ملا کر خدا رکھے بھرا چرکنبہ تھا لیکن ساتھ ہی اس کے آپ نے اپنے چچا کو شول
 کی موت کے بڑے بڑے صدمے بھی اٹھائے۔ اول ہی آپ اپنے شوہر کے
 انتقال سے عمر بھر رنجیدہ اور طول رہیں اور سوائے اکیس سال کے ساری عمر
 ریڑا پے میں تیر کی اور جوان جوان صاحبزادوں اور صاحبزادیوں اور پوتوں کے
 مرنے کے صدمات عظیم کو بھی نہایت تحمل و استقلال اور صبر و شکر سے برداشت
 کیا۔ مگر بڑباپے میں اولاد کا دایع خدا نہ کھائے۔ اواخر عمر میں آپ کو بہت بڑے
 بڑے صدمے اٹھانے پڑے۔ ایک نوجوان بیٹے ڈیوک آف ایلینی کا انتقال
 پھر جان جوان پوتے ڈیوک آف کلیئرلنس کا صدمہ اور تیسرے سب سے اخیر
 ڈیوک آف اڈنبر کا سنہ ۱۹ء کا اس دار فانی سے کوچ۔ ان صدمات کا حال اس
 ماں کے دل سے پوچھا جائے جس پر یہ گزرے۔ ملکہ معظّمہ کو نو پتے ہوئے وہ سب
 سے بڑی آپ کی وہ صاحبزادی تھیں جو بادشاہ جرمن کی خاتون محترمہ تھیں
 اور حال شہنشاہ جرمن کی والدہ۔ (۲۵) پرنس آف ویلز جو شہزادی ڈنمارک
 سے منسوب تھے اور جن کے پانچ بچے تھے۔ جن میں کے چار زندہ ہیں۔ پرنس
 آف ویلز کے بڑے صاحبزادے ڈیوک آف یارک (حال ملک عظم ماجر) ہیں۔

کے چار بچے۔ ایک صاحب زادی کے دو بچے۔ ایک نالکھدا اور ایک ادا ناگہیں۔
(۳) شہزادی ایلیں ماؤ میری جو سات بچے چھوڑ کر ۱۸ دسمبر ۱۸۸۶ء کو فوت ہوئیں۔ (۴)
ڈیوک آف اڈنبرا جن کی خاتون شہنشاہ روس کی شہزادی ہیں۔ ان کے پانچ بچے ہیں۔
ڈیوک نے ۱۹۰۱ء میں انتقال کیا۔ (۵) شہزادی ہلنا۔ پانچ بچے۔ (۶) شہزادی لولی
(۷) ڈیوک آف کنٹا جو پروشیا کی شہزادی سے منسوب ہیں تین بچے۔ جناب مہر
عمر سے تک ہندوستان میں گمانڈران چیف رہے ہیں اور پھر ۱۹۰۳ء کے کارونٹین
دربار میں بھی تشریف لائے تھے (۸) ڈیوک آف ایلیبی جنھوں نے دو بچے چھوڑ کر
۱۸۸۸ء میں انتقال کیا۔ (۹) شہزادی بیائرس (چار بچے)

آپ چھ بچے چھوڑ کر مرے پوتے پوتیوں کو اسے نو اسیوں اور ان کی اولاد دلائی جائے
تو جو مر گئے ان کو چھوڑ کر بھی (۱۰) ملکہ کی زندگی تک موجود تھے۔

ڈیوک آف یارک کی شادی | پرنس مہری ڈیوک آف کلیرنس کی شہزادی

سدا رہے انھیں سے ۶ جولائی ۱۸۹۳ء کو ان کے چھوٹے بھائی ڈیوک آف یارک
(ملکہ ماریہ) کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہو گئی جن کے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا جواب
پرنس آف ویلز ہیں اور جو ملکہ مریہ کے پڑپوتے ہیں۔ ملکہ مغلیہ کی ایک بسوط
سوانح عمری میں ہم نے ایک تصویر دیکھی کہ جس کا عنوان چارلٹ یا چارلٹ پرنس
اس تصویر میں ملکہ مغلیہ اپنے اس چھوٹے سے پڑپوتے کو آغوش محبت میں لپیٹے ہوئے
ان کے چہرے سے مسکراہٹ اور اتنا سرسرت ظاہر ہیں۔ دائیں بائیں پرنس آف ویلز اور ڈیوک
اور ڈیوک آف یارک (جارج پنجم) باپ بیٹے دکھائے ہیں۔ اس حساب سے جناب
مدد دے تو حقیقی پشت دیکھ لی جو اس زندگی ناپائدار میں سوائے ایسے خوش نصیبوں
کے دوسروں کو کم نصیب ہوتی ہے۔

کچھ بچنے کی حیثیت پائیں | ملکہ مغلیہ کے متعلق بے شمار حکایتیں شہور
ہیں۔ جن میں خاص کر بچنے کی باتیں بڑی

دل آویز ہیں۔ ہونہار بردے کے چکنے چکنے پات پوت کے پاؤں پائے ہی میں علوم

۱۱۔ پرنس ایلیس نے جو ۱۸۸۶ء میں ان کی شادی ہو گئی۔

دیتے ہیں اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔ ملکہ معظمہ شروع ہی سے بڑی خلیق اور
ملنسار تھیں۔ آپ اکثر ایک منچ پر سواری ہو کر نکلا کرتی تھیں جس پر ایک مکلف زمین کے
علاوہ منچ کے گلے میں نیلے گنڈے بھی پڑے رہتے تھے۔ آپ کی عادت تھی کہ
راہ چلتوں سے اکثر پوچھ لیا کرتی تھیں۔ ”اچھے ہو؟“ اور سلام میں بھی خود تقدیم
کرتی تھیں۔ جو لوگ آپ کو سبز کپڑے کے اندر ہری گھانٹس کے تھنوں پر کھیلنے
دیکھ لیتے تھے اکثر آپ کے ہاتھ چوم لیتے تھے۔ آپ نے بچپن میں بھی کبھی فضول
خرچی نہیں کی حالانکہ گھر میں التکا دیا سب ہی کچھ تھا اور پھر ماں باپ کی اکلوتی اور
لاڈلی شاہی گھرانے کی بیٹی جتنا کرتیں تھوڑا تھا مگر یہ رکھ رکھاؤ اور تعلیم کی خوبی تھی جو
کفایت شعاری خمیر میں داخل ہو گئی۔ ایک مرتبہ کیا ہوا کہ ۸۲ء میں آپ کسی میلے میں
تشریف لے گئیں تھیں۔ بہت سے عزیز واقارب دوست احباب کے لیے تحفے تیار
خریدنے میں آپ کو کچھ روپیہ بیوہ خوری کے لیے ملاحظہ صرف ہو گیا اس وقت
آپ کو خیال آیا کہ اوہو فلاں بھانجے کے لیے کچھ نہیں لیا۔ آپ نے اس کے لیے ایک
بکس پسند کیا جس کی قیمت بھی کچھ زیادہ نہ تھی صرف نصف کروڑ۔ دکان دار نے
چاہا کہ آپ کی اور چیزوں کے ساتھ اس بکس کو بھی رکھ دے دام کوئی بھاگے جاتے
تھے آجائیں گے۔ لیکن آپ کی گورنس بے کہا نہ تھیں۔ اس وقت دام نہیں میں اس
وجہ سے شہزادی خریدیں سکتیں۔ پھر دیکھا جائے گا آپ اس بکس کو نکال کر الگ
رکھ دیجئے۔ شہزادی اس بات سے خوش ہوئیں اور جب حسب معمول آپ کو میٹھی
ملا تب آپ منچ پر سواری ہو کر آئیں اور اس بکس کو خرید لے گئیں۔ اس سے شخص کو ایک
عمدہ بنی حال ہوتا ہے کہ جب تک پیسہ ہاتھ میں نہ ہو مودھار کبھی بھول کر نہ کرے جو
لوگ قرض سودا خریدتے ہیں وہ بے دھڑک جو دل میں آیا لے لیتے ہیں کیوں کہ
دام تو اس وقت دینے ہی نہیں پڑے جو پوچھ معلوم دے۔

آپ کی اکثر عادت تھی کہ اپنے گورنس کے ساتھ بازار تشریف لے جایا کرتی تھیں
ایک دن کا ذکر ہے کہ آپ ایک جوہری کی دکان پر کچھ خریدنے آئیں دیکھا کہ دکان دار
کسی ایک اور نوجوان گاہک لیڈی کی طرف متوجہ ہو چو گھڑی کی ایک زنجیر کا سودا
کر رہی تھی۔ زنجیر پسند کی۔ دام پوچھے تو بہت تھے۔ دام سن کر وہ لیڈی حلق سے

رہ گئی اور کہا۔ ”دام بہت ہیں اور مجھ میں اتنی سکت نہیں“ یہ کہہ کر چلی گئی کہ ”خیر کم داموں کی لے لوں گی“ شہزادی یہ سب ماجری دیکھ رہی تھیں۔ اُس کے چلے جانے کے بعد آپ نے دکان دار سے پوچھا کہ ”کیا تم جانتے ہو کہ یہ کون سیڈی تھیں؟“ دکان دار ”ہاں میں جانتا ہوں“ آپ نے فرمایا کہ ”جو زنجیر اٹھوں نے پسند کی ہے وہ تم اُن کو بھیج دعو اور یہ بھی کہلا بھیجو کہ وکٹوریہ چاہتی ہے کہ تم اس کو اُس عمدہ صفت کے عوض قبول کرو کہ تم نے جس چیز کو تم نے لے سکتی تھیں نہیں خریدی اور اپنی خواہش نفسانی کو روکا“ کئی برس کے بعد آپ کی ایک تصویر سرتاپا مٹی لباس میں کھینچی گئی اور آپ کے جسم پر کوئی زیور نہ تھا۔ لوگوں نے التماس کیا کہ تصویر کھینچوانی ہے آپ کچھ تو زیور زیب تن فرمائیں۔ آپ نے فرمایا۔ ”نہیں۔ یہ تصویر تو میرے لوگوں میں جائے گی۔ جہاں تک میرے بس میں ہے میں یہ چاہتی ہوں کہ فضول خرچی کا سد باب ہو“

ملکہ کو اس طرح اُٹھایا گیا کہ غریب اور امیر سب کے ساتھ یکساں اخلاق اور پسندیدہ اطوار کا برتاؤ کریں۔ ایک دن جب کہ شہزادی ملکہ میں اپنی والدہ کے ساتھ مقیم تھیں اپنے چھوٹے سے کئے کو لیے ہوئے اپنی ماں اور اُمالیقہ کے آگے آگے دوڑ رہی تھیں کہ رستے میں اُن کو اپنی ایک ہم عمر لڑکی ملی جو تھی تو دیہاتی مگر لباس صاف ستھرا تھا۔ بوجہ ہم سنی شہزادی کا دل چاہا کہ اس سے کچھ بات کریں تو انھوں نے یوں بات چھیڑی کہ ”میرا کتا بہت تھک گیا ہے کیا تم نہ بانی کر کے اسے اُٹھاؤ گی؟“ اُس خوش مزاج لڑکی نے جسے خبر نہ تھی کہ یہ لڑکی شہزادی ہے کہا ”ہاں کیا مضائقہ ہے“ اور جھٹکتے کو گود میں اُٹھا لیا اور دونوں برابر ہنسی خوشی باتیں کرتی چلی جا رہی تھیں تھوڑی دیر جا کر اُس لڑکی نے کہا کہ ”میں تو تھک گئی اور آپ کے کتے کو زیادہ دیر تک نہیں اُٹھا سکتی“ شہزادی نے ”کیا واقعی؟“ نامکن۔ تم تو ابھی تھوڑی ہی دیر لاتی ہو“ لڑکی۔ ”میں تو خاصی دور لے آئی اور مجھے اپنی خالہ کے ہاں جانا ہے۔ اگر آپ کو کتے کو اُٹھوانا ہی ہے تو آپ خود کیوں نہیں اُٹھا لیتیں؟“ شہزادی۔ ”تمھاری خالہ کون ہیں؟“ لڑکی۔ ”سنسنی وائٹن“ شہزادی۔ ”کہاں رہتی ہیں؟“ لڑکی۔ ”دو دوہ سانے والے چھوٹے سے گھر میں جو بیڑ کے داس میں نظر آتا ہے۔“ یہ باتیں دونوں لڑکیاں کھڑی آپس میں کر رہی تھیں کہ اتنے میں شہزادی کی والدہ اور گوتیں

بھی آگئیں۔ شہزادی۔ "میرادل تمہاری خالہ سے ملنے کو جانتا ہوں۔ میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔" آدم تم دونوں دوڑیں! گورنس۔ (ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر) شہزادی۔ نہیں۔ نہیں۔ آپ اس لڑکی سے بہت دیر باتیں کر چکیں۔ آپ کی اماں جان فرماتی ہیں کہ "تھمر چلیے" شہزادی کے لفظ کو سن کر بے چاری غریب لڑکی سٹیٹا گئی اور شرمائے لگی۔ لیکن ملکہ کی والدہ نے اُسی وقت نہایت "ملطف آمیز مہربانی" سے اس لڑکی کی تکلیف فرمائی کا شکریہ ادا کیا اور ایک اشرفی اُسے انعام دی۔ وہ لڑکی بہت خوش ہوئی اور شکریہ ادا کیا اور دوڑی دوڑی اپنی خالہ پاس جھا کر سب باجری بیان کیا۔ وہ اشرفی ایک چوکھٹے میں جڑ کر اب تک ملکہ کی ملاقات کی یاد گاریں اُن کے مکان میں لگی ہوئی ہیں۔

ملکہ کی ہمدردی اور نیک مزاجی کی بہت سی حکایتیں آپ کی تخت نشینی کے بعد کی بھی ہیں۔ ایک دن آپ کے ملاحظہ اور پسند کے لئے کچھ کنکھن پیش کیے گئے تھے۔ اُن میں سے آپ نے پچیس پونڈ کی ایک جڑی پسند فرمائی۔ اسی اشار میں کسی لہڈی نے ایک قدیم عمدہ دار کی بیوہ عورت کی عرضی پیش کی۔ ملکہ نے عرضی پڑھی اور متاثر ہو کر وہ کنکھن تو دیئے رکھے اور اُس کی قیمت پچیس پونڈ اس بیوہ کو بھیج دی۔

برسوں سے ایک بڑھا کننگٹس کے محل کے سامنے والی سڑک جھاڑا کرتا تھا۔ ملکہ شہزادی کے زمانے سے جب کبھی گاڑی میں نکلتی تھیں اس بڑھے پر ترس کھا کر کچھ تقرری کے پھینک دیا کرتی تھیں۔ جب آپ خود ملکہ ہوئیں تو تو اُس بڑھے کی آٹھ شلنگ ہفتہ وار پنشن مقرر کر دی لیکن افسوس ہو کہ وہ بڑھا صرف چھ ہی مہینے جیا۔

ملکہ مغلوبہ نے اپنے والد کا قرضہ جو پچاس ہزار پونڈ تھا ادا کر دیا۔ آپ کو اس بات کا بھی علم تھا کہ اُن کی والدہ بھی کچھ قرض دار ہیں۔ اُن کی راست باز صاحبزادی نے ایک دن ناشتہ کے وقت میز پر گان کی رکابی کے پاس ایک لفافے پر گان کا نام لکھ کر رکھ دیا۔ انھوں نے جو لفافے کو کھولا تو کیا دیکھی ہیں کہ اُن کے سارے قرضے کی ادائیگی کی رسیدیں اُس میں موجود تھیں۔

ملکہ کی کام کی قابلیت | ملکہ معظمہ کبھی کام کرنے سے ہچکچاتی نہ تھیں۔

ہی سے کاغذات ملاحظہ فرمائے لگتی تھیں۔ لارڈ ملبرن ایک مرتبہ کاروبار کی ضرورت اور کثیر المتحد اور غور طلب کاغذات کے پیش کرنے کی معذرت بھی کی۔ آپ نے فرمایا: ”یہ تو صرف ایک تبدیلِ مشغلہ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نے کبھی آرام طلبی کی زندگی بسر نہیں کی۔ مجھے اپنے روزانہ سبقوں کو چھوڑ کر ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔“ لارڈ پالمرسٹن کہتے ہیں کہ صرف ایک سال ۱۸۶۸ء میں انیس ہزار مراسلات ملاحظہ اشرف سے گزرے۔ ایسے اہم دسترگ کاغذات کو ان کے منسلکات کے ساتھ دیکھنا اور غور کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ ذیل کے طبقے سے حضرت محمد وحم کی غایت درجے کی انسانیت نرم دلی اور پابندی اوقات کا حال معلوم ہو گا۔ آپ کے سٹاف میں ایک عہدہ دار پڑا جلد بازار اور گڑ بڑ یا تھا۔ ایک دفعہ وہ ملکہ کی حضوری میں سلطنت کی ایک بڑی بھاری تقریب کے متعلق کچھ احکام اور ہدایات لینے کی عرض سے حاضر ہوا۔ ملکہ معظمہ نے ساری تفصیل اسے سمجھا دی خدا جانے کھمبراہٹ میں کس نے پوری طور سے سنا نہیں یا سنا اور باتیں ذہن سے اتر گئیں بہر حال وہ ان ہدایات کو بھول گیا اور اب بہت سہیٹا یا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ ملکہ معظمہ کی سمع مبارک تک بھی اڑتی پڑتی یہ خبر پونہچی۔ آپ خود بدولت کمرے میں تشریف لے گئیں اور نیزر سے ایک تختہ پروگرام جو دست خاص سے ارتقا فرمایا تھا وہ ایک عہدہ دار کو دیا اور کہا کہ فلاں صاحب کے پاس لے جاؤ اور ان سے کہہ دو کہ ”خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ میں نے جو کچھ ان سے زبانی کہا تھا وہ سب اس کاغذ میں لکھا ہوا ہے اس سے ان کو ان امور کی تفصیل بخوبی معلوم ہو جائے گی، حضرت محمد وحم بڑی پابندی سے اپنا روزنامہ بھی قلم بند فرماتی تھیں جو شہنشاہ ضروری واقعات سمیت جسے سب اس میں لگتی تھیں سلطنت کی نسبت اخبار میں جو حقائق درج ہوتے تھے ان کو بہت دور سے لکھتی تھیں۔

اتوار کا دن | اتوار کا دن بالکل چھٹی اور عبادت کے لئے مخصوص تھا۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ بیفتے کی شام کو اخیر وقت ایک وزیر درودولت پر

کچھ ضروری اور اہم کاغذات لے کر حاضر ہوا اور عرضہ کیا کہ کاغذات ضروری اور

غور طلب ہیں شب کے وقت حضور کو تکلیف دینا نہیں چاہتا صبح سویرے حاضر ہوں گا، ملکہ۔ دوکل صبح ۹ بجے کمر فرمایا۔ دوکل تو اتوار ہے، وزیر یہ پیر و مرشد بجا ارشاد ہوا لیکن کام ایسا ضروری ہے کہ اس میں تاخیر کا محل نہیں، ملکہ۔ ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔ اگر کاغذات ایسے ہی سخت ضروری ہیں تو خیر کل صبح دیکھ لوں گی۔ صبح کو ملکہ مع اپنے درباریوں اور حوالی موالی کے گرجا تشریف لے گئیں۔ گرجا میں اس روز اتوار کے دن کی عظمت اور احترام پر ہی وعظ تھا۔ نماز کے بعد ملکہ اس وزیر کی طرف مخاطب ہوئیں اور استفسار فرمایا بعد آپ نے سنا۔ وعظ کیسا تھا کچھ پسند آیا؟

وزیر۔ دو یو جی ٹی۔ سبحان اللہ! وعظ کا کیا کہنا فی الواقع بہت ہی عمدہ تھا، ملکہ۔ تو مجھے آپ سے اس امر کے پوشیدہ رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اس وعظ کا مسودہ کل رات کو میں نے ہی یادری صاحب کے پاس بھیج دیا تھا۔ مجھے امید ہے کہ اس وعظ سے آپ صاحبوں کو فائدہ پہنچے گا۔

اتوار کے سارے دن ان کاغذات کا کچھ ذکر نہیں آیا۔ رات کے وقت جب ملکہ وزیر کو سلام کر کے رخصت ہونے لگیں تو فرمایا۔ دو مانی لارڈ اہل صبح آپ جس وقت چاہیں اگر آپ کو پسند ہو تو سویرے سات ہی بجے میں ان کاغذات کو دیکھوں گی، وزیر۔ وہ اتنے سویرے حضور کو تکلیف دینا میں مناسب نہیں خیال کرتا۔ جلدی سے جلدی نو بجے بھی کافی ہے، حضرت اپنے ملازمین سے بھی اتوار کے دن غیر ضروری کام نہیں لیتی تھیں۔ نوکروں کے ساتھ آپ کا سلوک بڑی مہربانی اور شفقت کا تھا، ایک بڑی دعوت و پریش تھی۔ بیڈ والوں کو درست کرنا تھا۔ وہ عین وقت پر حاضر ہو گئے اور اسی قصور میں خدمت سے موقوف کر دیئے گئے۔ آپ نے جب سنا تو فوراً بحال کر دیا اور فرمایا کہ وہ میں اپنے ملازموں کو سزا دینا نہیں چاہتی۔ آئندہ خیال رہے کہ اتوار کو ان سے کام نہ لیا جائے۔

قصاص کا حکم ملکہ کی تخت نشینی کو ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ جناب ممدوحہ کو شاہی اقتدار زندگی یا موت کے برتنے کا اتفاق پیش آیا۔ ڈپوک آف وٹکٹن نے ایک فوجی حکم نامہ ایک سپاہی

کی بھانسی کا آپ کی منظوری کے لیے پیش کیا۔ اس زمانے میں بھانسی کے لیے بادشاہ وقت کی منظوری ضرور تھی۔ آپ اس کاغذ کو ملاحظہ فرما کر دستخط کرنے سے رُکیں۔ آپ کی آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ فرمایا: ”کیا آپ اس شخص کی طرف سے کچھ کہنا نہیں چاہتے؟“ ایرن ڈیوک (رومن تن ڈیوک) ”جی کچھ نہیں۔“ یہ تیسرا مرتبہ ہے کہ یہ شخص فرار ہو چکا ہے۔“ ملکہ ”لو ڈیوک! ذرا پھر خیال کیجئے۔“ ڈیوک ”بہت خوب حضور سہا ہی کی حیثیت تو یقیناً یہ شخص نہیں لیکن میں نے سنا ہے کہ اس کا رویہ چھاپڑا شاید وہ اپنی غامبی طرز معاشرت میں اچھا ہو۔“ ملکہ ”تو آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور معاف لکھ کر اپنے خوب صورت دستخط فرمادیجئے۔“ ملکہ نے اس تکلیف دہ فریضے سے سبکدوش کرنے کے لیے آخر کار پارلیمنٹ سے قانون پاس ہو گیا کہ ایسے احکام رائل (شاہی) کمیشن سے جاری ہو کریں۔

زخمیوں سے ہمدردی
 آدل تو عورت کی ذات یوں بھی نرم دل ہوتی ہے پھر ملکہ جیسی رقیق القلب۔ رحم دل۔ جنگ کریمیا کے بعد آپ نے خواہش کی کہیں کچھ زخمیوں کو دیکھنا چاہتی ہوں جو جگے ہو گئے ہوں اور زخمیں کٹ گئیں ہو۔ چنانچہ یہ اتباع ارشاد خداوندی چند لوگ حاضر کیے گئے۔ وہ سب ایک قطار باندھ کر ایک کمرے میں بٹھائے گئے۔ ملکہ نے سب کو بغور ملاحظہ فرمایا۔ ایک شخص سے مخاطب ہو کر یوں گوسہر نشاں ہوئیں۔ ”ملکہ۔“ میں دیکھتی ہوں کہ تمہارا سید ہا بازو ضائع ہو گیا ہے۔ تم کہاں زخمی ہوئے تھے؟“ سپاہی۔ ”حضور خندق میں۔“ ملکہ ”میں خیال کرتی ہوں کہ اب جی جب بم بم بدلتا ہے تو تمہارے درد ہوتا ہوگا؟“ سپاہی ”حضور بے شک مجھے درد کی کسک معلوم ہوتی ہے۔“ سپاہی جب عرض کر رہا تھا تو اس نے اپنی انگلیاں اپنے دائیں رکھ لی تھیں مگر انگوٹھا وہ بائیں شانے کی طرف تھا کیوں کہ صرف پایاں ہی ہاتھ رہ گیا تھا۔ ملکہ نے اس کی طرف متوجہ ہوئیں اور فرمایا ”میں نے اکثر سنا ہے مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں؟ اگر ایک جانب کا بازو ضائع ہو جائے تو دوسری طرف بھی درد ہوا کرتا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟“ سپاہی۔ ”اگر غلام کو معافی دی جائے تو غلام عرض کرے؟“ ملکہ ”میں پسند کرتی ہوں کہ اس کی وجہ اسی شخص سے سنوں جس پر برتی ہو بہ نسبت اس شخص کے کہ جس پر یہ ماجری گزرا نہیں۔“ سپاہی ”حضور والا! ایک وقت وہ تھا کہ میرا ہاتھ صحیح سلامت تھا جس سے میں اپنی ملکہ کی خدمت گزاری میں ہمتیار چلاتا تھا۔ اگر میرے ایسے ایسے بچاؤ ہاتھ بھی ہوتے تو بھی

آٹھ ہٹ تھوکی اپنی ملکہ کی خدمت کے لئے مخصوص کرتا۔ لیکن کیا کروں کتاب وہ ہاتھی نہ رہا۔ اس بات کا سچ مجھے یہاں تو (دل کی طرف اشارہ کر کے) ملکہ نے بھی دیکھا کہ وہ دل کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ آپ متاثر نہ ہوں اور نہایت متاثر لہجے میں فرمایا۔ ہمیں اس بات کے لئے تمہارا شکریہ ادا کرنی ہوں اور پھر مکرر یہی کلمات زبان فیض ترخان سے فرمائے۔ اس کے بعد چار شخصوں کو کچھ غرض معروض کرنا تھا ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔ پھر جناب ممدوحہ نے جنگ کی خوف ناک حالت۔ لوگوں کے مصائب۔ کنہوں اور ملک کے متعدد نقصانات کا ذکر فرمایا۔ آخر کار جناب ممدوحہ ایک اور سپاہی کے پاس تشریف لائیں جو بیسیا کیوں کے سہارے کھڑا تھا۔ اُس سے دریافت کیا کہ وہ تم کہاں زخمی ہوئے؟ سپاہی نے ایک بھٹی آواز اور اکثر لہجے میں کہا۔ دو گولی دن کر کے میری ٹانگ میں لگی۔ ملکہ مغصہ نے فرمایا تو یہ بھی اسی مرتبے کا (یعنی کہ جیسا کہ پہلا سپاہی تھا) لیکن پہلے میں خلقی ادب تھا۔ یہ اُس کے بکس ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ایک پیدائشی دربار دار تھا اور نہیں بلکہ پہلے شخص نے کس خوبی اور شاہی آداب ملحوظ رکھ کر جواب دیا اور دوسرے نے کیا اچھا دیکھا یا۔

کچھ خوشی کی باتیں ملکہ مغصہ کی زندگی میں جو جو افکار و حوادث پیش آئے ان کا ذکر اوپر آچکا اب کچھ دل خوش کن باتیں بھی سنئے کہ یہ رنج و راحت جہاں میں توام ہی

قیصر ہند کا خطاب ۱۸۵۷ء میں ملکہ ممدوحہ نے قیصر ہند کا خطاب لیا جس کا عظیم الشان جلسہ بعد لارڈ لوٹن گورنر جنرل

دہلی میں ہوا جہاں تمام رجوارے اور رئیس راج اپنی افواج و لوازمہ و تزک و احتشام کامل جلوس سے موجود تھے۔ ایسا عظیم الشان جشن اس سے پہلے ہندوستان میں کبھی نہیں ہوا۔

جوبلی ۱۸۶۲ء کو ملکہ مغصہ کے پاس سالہ دور حکومت کی شکر گزاری میں ایک بڑا جلسہ تمام ملک میں ہوا جو گولڈن جوبلی یعنی جشن طلائی

کہلاتا ہے۔ اس کے بعد ۱۸۶۹ء کو شصت سالہ سلطنت کی خوشی میں اس سے بھی بڑھ کر

دھوم دھام ہوئی جو ڈایامنڈ جوبلی جشن الماسی کے نام سے مشہور ہے۔ ہندوستان

میں اس سرے سے اُس سرے تک بڑی خوشیاں منائی گئیں اور ہر مقام پر جلسے اور

جشن ہوئے لیکن لندن کا منظر عجیب و غریب اور قابل دید تھا۔ ملکہ مغصہ کی سواری ٹری

دھوم دھام اور جلوس سے برآمد ہوئی۔ اس وقت دوسری خوشی تھی۔ ایک یہ کہ جناب
ممدوح کی حکم رانی پر ساٹھ سال گزرے اور دوسرے یہ کہ آپ کا زمان سلطنت یورپ کے
کل بادشاہوں سے بڑھ گیا کسی بادشاہ کو اتنے دنوں سلطنت کرنا نصیب نہیں ہوا۔ اس
بے نظیر تقریب کے دیکھنے کو چارہ انگ عالم سے لوگ جمع ہوئے کیوں کہ ایسا نظارہ
کا ہے کو کسی کو نصیب ہو سکتا ہے نہ کوئی ساٹھ برس سلطنت کرے گا نہ کوئی بادشاہ اپنی
قوم کا ایسا پیارا ہوگا۔ نہ یہ جوش و خروش ہوگا۔ ہر خطہ ملک کے جہاں جہاں وکٹوریہ کا جھنڈا
لہرا تا ہے سفیر اور ایچی تہنیت اور مبارک باد کو حاضر ہوئے۔ لندن میں آسمان ابراؤد رہتا ہے اور
گہرے دھندلا رہتا ہے اس دن انصاف الہی سے مطلع بالکل صاف تھا گویا آفتاب عالم تاب
نے بھی اس سین کے دیکھنے کے شوق میں افق مشرق سے گردن بکالی تھی۔ لندن میں ملک
کی تاج پوشی سے لے کر اب تک جیسے ساٹھ سال کی طویل مدت گزر چکی تھی ایسا
عظیم الشان جشن جس میں ہر شخص گن تھا اور مارے خوشی کے ہاتھیں کھلی جاتی تھیں۔ نہیں
ہوا انتہا۔ صبح سویرے ہی سے تمام لوگ راستوں اور ریل پر سے ٹڈی دل کی طرح
آمنڈ پڑے جس کی نظیر کسی قوم کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ دوسری سلطنتوں کے بادشاہ
بھی یہاں تھے۔ اس تقریب میں پچاس ہزار فوج سڑک کے دو طرفہ صف بستہ کھڑی
تھی۔ ہندوستانی فوج کو یہ اعزاز خاص دیا گیا تھا وہ بطور باڈی گارڈ کے تھی۔ اس تقریب
پر پیشگاہ خسروی سے ہندوستان اور کل ممالک ایک مختصر تار دیا جس کے لفظ لفظ سے
محبت نکلتی ہے اور وہ یہ ہے۔

وہیں تہ دل سے اپنی پیاری رعایا کا شکریہ ادا کرتی ہوں خدا ان کو برکت دے۔ ہائینڈ
کے مشہور گرجا میں جو شکرانے کی نماز ادا ہوئی اس کا کیا پوچھنا ہے۔ قوم کا ایک ایک شہید
دل و جان سے اپنی ملکہ کی سلامتی کی دعا کرتا تھا۔ جناب معز اپنی رعایا کے اس اظہار
عقیدت اور جوش و خروش سے نہایت متاثر ہوئیں اور بڑی شکل سے تحمل فرمایا و نہ بڑے
بڑے کڑے دل والے اس وقت آب دیدہ تھے۔ ہر شہر۔ ہر گاؤں حتیٰ کہ ہر مکان میں
اس شب مبارک کو روشنی کی گئی۔ لندن کا تمام شہر اور بازار بقیہ نورین گیا تھا غریبوں
کو کھانا کھلایا گیا اور بہت سے سیر تماشے ہوئے۔ اس کے سوا جو ملی کی دوامی یادگاریں
دعا خانے۔ مسافر خانے۔ آرام گاہیں گھنٹے گھر وغیرہ بناے گئے۔ شب میں بحری قوت

ملاحظہ ہوا۔ (۱۶۶) جہاز آراستہ و پیراستہ کھڑے تھے۔ ملکہ معظمہ بنفس نفیس دن بھر کی تعریف کی تسکین اور نقاہت کی وجہ سے اس سین کو ملاحظہ فرما سکیں اور اپنی طرف سے اپنے فرزند دل بند پرس آف ویلز کو بھیج دیا تھا۔ اس موقع پر صرف شاہی ہمالوں کی اس قدر کثرت تھی کہ دوپٹل ٹرینیں بھر بھر کر گئیں۔ دن کو کچھ بہار تھی وہ تو فحشی ہی رات کا سماں کچھ اور ہی تھا کہ ایک دم سارے جہازوں پر بجلی کی روشنی جگمگانے لگی جو اندھیری طبع رات میں نظردں میں گھٹی جاتی تھی۔ تیس ہزار اشخاص سے اوپر ہی اوپر ان جہازوں پر مامور تھے۔ تیس ہزار گلوں نے جب ان ادا میں حیرت کا پڑ جوش نعرہ لگایا ہو گا تو کہہ سادی میں اس کی گونج محض تصور سے کام نہیں چلتا جس کے کانوں نے سنا ہو گا وہی اس کا لطف جائے۔

ملکہ معظمہ کی کلمجی ہوئی سمجھ۔ بلند نظری اور دینی سے نہایت تعجب ہوتا کہ وہ زود ہم اور دعا ملا کی تہ کو اس قدر جلد پونہ جیتی تھیں اور مال الہری اس درجے تھی کہ بڑے بڑے امرا و وزراء

دوسرے سلاطین ہم عصر سے مراسلت

اور شیران مملکت آپ کی فراست سے دنگ رہ جاتے تھے جس کی بیشتر مثالیں تاریخ میں موجود ہیں۔ دوسرے بادشاہوں کو جب بھی مراسلت کی ضرورت داعی ہوتی تھی تو آپ ہمیشہ طریقین کی عظمت اور وقار ملحوظ رکھتی تھیں آپ نے کبھی دب کر تحریر نہیں کی یہ بات سب لوگوں کو یاد ہے کہ جناب مدد دے اپنے نواسے شہنشاہ ولیم کو کس طرح ڈانٹ کر لکھا تھا اور لوئیس فلپ بادشاہ کو تو ایسی جرستہ تحریر کی کہ کسی بادشاہ نے شاید آج تک کسی بادشاہ کو نہ کی ہوگی۔ ملکہ کے طرز عمل سے یہ بات کبھی ظاہر نہیں ہوئی کہ ان کے سینے میں ایک عورت کا دل ہے۔ دوسرے بادشاہوں سے ان کے تعلقات دوستانہ تھے۔ رعایا کے ساتھ ان کی مصیبت میں بڑی ہمدردی فرماتی تھیں خصوصاً لپے واقعات اتفاقی میں جیسے جہاز کی تباہی۔ ریل کا ٹکرا جانا۔ معدنوں کا بیٹھ جانا اور کسی قسم کی خطرناک ناگہانی آفت۔ ایسی مصائب کے وقت سب سے پہلے آپ کا دست شفقت اور تسلی دراز ہوتا تھا خواہ کوئی تسلی آمیز فرمان جاری فرمائیں یا نقدی امداد فرمائیں۔ جناب مدد دے ایسی رقیق القلب تھیں کہ کسی کی تکلیف نہ دیکھ سکتی تھیں اور روتے کے ساتھ خود بھی بے اختیار روئے لگتی تھیں۔

ہندوستان پر مہر کی نظر

ملکہ معظمہ یوں تو اپنی ساری وسیع سلطنت کی رعایا پر دل و جان سے ملاحظہیں مگر اہل ہند کی خاص جگہ آپ کے دل میں تھی جب کہ بھی ہندوستانیوں کو کوئی تکلیف پہنچے سنا آپ نے تشفی اور تسلی فرمائی۔ آپ نے بعض اوقات اپنے وزیر ارکے خلاف یورپین رعایا پر ہندوستان والوں کو ترجیح دی جس کی کھلی مثال غدر کے حالات ہیں۔ جب کہ ولایت کے سارے اخبار شہور و شعبہ مچار ہے تھے۔ گورے کا لے پر طاعن اور ظالم کی بوجھاڑ کر رہے تھے۔ غرض ہر شخص جوش انتقام میں بھرا ہوا اور پُر دل تھا۔ لارڈ کیننگ نے جو اُس زمانے میں گورنر جنرل تھے جناب معز کی خدمت میں انہار واقعات کیا جس کے جواب میں بالفاق اسے گورنر جنرل ارشاد ہوا کہ ”جناب مدد و مدد یہاں کی عامہ خلائق کی اُس عام نکتہ چینی پر جو بلا امتیاز احدے اور غلاف شان مذہب عیسوی کی گئی ہے۔ افسوس کا انہار فرماتی ہیں لیکن توقع کی جاتی ہے کہ یہ خیالات دیر پا نہیں ہیں۔ یہ صرف ایک اُبال ہے اُن خوف ناک مظالم کا جو بے گناہ عورتوں اور بچوں پر توڑے گئے جن کے سینے سے رجم میں خون جم جاتا ہے اور دل خون آلود ہو جاتا ہے۔ ایسے خوف ناک افعال کے مرکبین کے لئے کوئی سی بھی سزا سخت نہیں گویہ امر بہت افسوس ناک ہے مگر سب خطا کاروں کے ساتھ پورا پورا انصاف ہونا چاہیے۔ لیکن عموماً سزا دہنی قوم وہاں کے صلح جو باشندوں۔ بہت سے مہربان ہندوستانی دوستوں نے ہم کو مدد دی ہے اور ہمارے سچے وفادار خیر خواہ ہیں بہت بڑی مہربانی کرنی چاہیے۔ اُن کو معلوم کرانا چاہیے کہ کالے چمڑے سے کوئی نفرت نہیں ہے۔ اُن کی ملکہ کی کوئی خوشی اس سے بڑھ کر نہیں ہے کہ وہ اُن کو خوش و خرم۔ راضی اور بھپوتا پھلتا دیکھیں۔“

غدر کے بعد جب ملکہ معظمہ نے زمام سلطنت اپنے دست مبارک میں لی تو جو مسودہ شاہی اعلان کا ملاحظہ اقدس میں پیش ہوا تھا اُس میں کچھ زیادہ سختی تھی جس میں جائز افعال سلطنت کی قوت اور وہاں کے تھے جو مذاہب پر ناجائز اور خلاف صلت ریا کر تھے۔ جناب ممدوحہ نے نہایت سختی سے اُس کی مخالفت کی اور تحریر فرمایا کہ ”ملکہ معظمہ اس جملے کو ناپسند فرماتی ہیں کہ ”اُن کو ہندوستانی مذاہب کی بیخ کنی کرنے کی قوت حاصل ہے“ ملکہ معظمہ اس بات کو ترجیح دیتی ہیں کہ اس مضمون کو اس طرز پر ظاہر کیا جائے کہ ”ملکہ معظمہ چاہتے ہیں کہ ہر مذہب کی محبت کا خاص تعلق رکھتی ہیں اور جس سے وہ کسی اور مذہب کو اپنی ہی وہ مانع ہے کہ وہ دوسرے ہندوستانی مذاہب میں مداخلت فرمائیں

اور یہ کہ ہمارے ملازمین کو ایسا کیا جائے کہ ہماری ان ہدایات کے موافق وہ موہ قبول کریں یا مستحکم
جناب محمد وجہ اس اعلان کو پھر از سر نو لکھا گیا اور جناب محمد وجہ نے لارڈ داربی کو اپنی قلم سے
تحریر فرمایا کہ وہ مابعدت کو مسرت ہوگی کہ اگر اس تحریر کو لارڈ داربی خود اپنی عمدہ انگریزی میں
لکھیں اور لکھتے وقت اس امر کو ذہن نشین رکھیں کہ ایک عورت ذات بادشاہ براہ راست انتظام
سلطنت اپنے ہاتھ میں لیتے وقت اپنی دس کروڑ سے زیادہ رعایا سے خطاب کرتی ہے اور ایک خوشنوا
جنگ اندر کے بعد ان سے وہ وعدے کر رہی ہے کہ اُس کی آئندہ سلطنت کیا کرے گی۔ ان کو
سیری گورنمنٹ کے اصول بتلائے جائیں۔ ایسے فرمان میں فیاضی اور مراعات اور مذہبی آزادی
کے خیالات کی خوشبو آنی چاہیے اور وہ رعایتیں بتلائی جائیں جو ہندوستانیوں کے ساتھ اُن کو
رعایا کے برطانیہ کے برابری کے مرتبے میں رکھنے کی وجہ سے کی جائیں گی اور جس سے تہذیب
کے ساتھ ملک کی شادابی ہوگی۔ پھر ناچ حضور عالی کے منشا کے مطابق پرنس کنسٹ کے مشور
سے وہ اعلان شائع کیا گیا جو آج سارے ہندوستان میں اس واسطی اور فخر کا باعث ہوا
اسی کی بدولت اہل ہند اپنے مذہبی عقائد اور افعال میں پورے پورے آزاد ہیں۔ اس اعلان
کو حصہ اول میں درج کیا گیا ہے۔

زندگی کے آخری دن اگرچہ زندگی کے آخری سالوں میں آپ کی صحت

آیا تھا۔ ۱۸۵۸ء میں آپ شہر میں کو تشریف فرما ہوئے اور ۹ مئی کو کوئٹہ میں فوت ہوئے۔
فرمایا۔ چودھویں کو مٹلی ہسپتال میں جس میں جنگ کے (۱۸۵۳ء) زخمی زیر علاج تھے
تشریف لے جا کر ملاحظہ کیا۔ اس موقع پر آپ نے دو مخطوطات کو تہذیبی حرمت فرمایا۔ اس
کے دو دن بعد پھر جنگ کریمیا اور غدر کے سو بہادر مل کو ملاحظہ کیا اور ایلڈر شاسٹ میں
انوار کو نشانِ حرمت فرمائے۔ دوسرے دن بارہ ہزار فوج ملاحظہ سے گزری۔ اس عرصہ میں
ملکہ آسٹریا کے قتل کی خبر آئی جس سے آپ کو بڑا صدمہ ہوا اور نیر و سٹ انڈیز میں
طوفان سے چالیس ہزار آدمی خاناں برباد ہو گیا جن میں سے تین سو جان سے گئے۔ اس
ساختے سے خاطر خاطر بہت طول رہی۔ آپ نے پھر فوج کو نشانات سرفراز کیے تیسری دیکھ
کو آپ پھر ہسپتال میں تشریف لے گئیں اور جنگ سوڈان کے زخمیوں کو ملاحظہ فرمایا
۱۸۹۹ء میں آپ کی ہشتاد سالہ سالگرہ بڑی دھوم سے منائی گئی۔ نو برس آپ نے

پیرسل میں ایک شفا خانے کا افتتاح فرمایا جو آپ کی جوہلی کی یادگار بنایا گیا تھا۔ ۳۶
 دسمبر کو آپ نے قلعہ وینڈر زریں عہدہ داران جنگ سوڈان کی بیبیوں اور بچوں کو
 چائے نوشی کی دعوت دی۔ شام میں آپ آیر لینسٹڈ تشریف لے گئیں۔ جہاں آپ
 کی تشریف آوری پر بے انتہا خوشی سنائی گئی اور اسی طرح کئی دفعہ آپ نے فورج کو ملاحظہ
 فرمایا۔ آپ کی اس توجہ گرانمایہ اور محبت سے ساری فوج آپ کی جاں نثاری تھی۔ اسی سال
 کے اداں میں یہ افواہ اٹھی کہ جناب مردودہ کی صحت اطمینان بخش حالت میں نہیں ہے مگر آپ
 حسب معمول ہواخوری کے لیے برآمد ہو ا کرتی تھیں۔ سب سے آخری تباہی کام جو آپ
 نے فرمایا وہ لاہور ڈیپارٹمنٹ سے ملاقات تھی جب کہ وہ جنگ جنوبی افریقہ سے واپس آئے
 تھے اسی وقت آپ نے ان کو ارل کا خطاب دیا۔

آخری حالت اور وفات حسرت آیات

ملکہ معظمہ کچھ بہت دن علیل نہ رہیں ان کی موت
 کی خبر بالکل اچانک آئی۔ در اس سبیل راوی ہے
 کہ چند روز پیشتر حضور عالیہ کی ممالک میں شہرخص
 اس خیال سے خوش تھا کہ ابھی ملکہ میں اس قدر

جسمانی اور دماغی توانائی باقی ہے کہ ملک رانی کا کام برابر چلانے پر قادر ہیں۔ چنانچہ حال کا ذکر ہے کہ
 جب جنوبی افریقہ سے آپ کی فاتح افواج انگلینڈ کو واپس ہوئیں تو آپ نے ان کو کچھ خود ملاحظہ
 فرما کر ان کے بعض افسروں کو ملائی تھے بھی مرحمت فرمائی۔ ۲ جنوری کو آپ نے لاہور ڈیپارٹمنٹ سے
 ملاقات کی اور فصیح کی شجاعت اور دلیری کا شکریہ ادا فرمایا۔ ایک ماہ قبل حضور عالیہ قلعہ وینڈر
 سے آسبرن تشریف فرما ہوئیں اور آپ کا قصد تھا کہ وسط فوری میں واپس تشریف لاکر
 تعلیم ولایت کی بعض ممالک کا سفر فرمایا۔ کرمس کا جشن آسبرن میں ہوا۔ اس وقت
 تک کسی قسم کی شکایت نہ تھی اور مزاج دہانج بالکل اچھا تھا مگر اس کے بعد ہی دفعۃً طبیعت
 میں ایسا سم کا تغیر واقع ہوا۔ ضعف و مانع کی علامات ظاہر ہونے لگیں۔ قلت اشتہا اور
 بد خوابی کی شکایت مزید برآں۔ اگرچہ باسباب ظاہر آپ کی حالت صحت تشفی بخش تھی مگر جنوبی
 افریقہ کی لڑائی میں تباہی خلق اللہ سے آپ کے نازک اند پر رحم دل پر کچھ ایسا
 صدمہ ہوا کہ اس کا اثر مانع معنی ٹھک جالو نہی چوں کہ حضور عالیہ نہایت مستقل مزاج اور
 بڑی ضابطہ اند صابر تھیں کہ منہ سے کچھ نہ کہا نہ جوع خزع کی بلکہ دل ہی دل میں کڑھتی رہا

اس ٹرائی میں جو غریب جانیں ضائع ہوئیں ان کا قلع و قمع دالم اس قدر آپ پر طاری رہا کہ جو شخص آپ کے چہرہ مبارک کو دیکھتا تھا وہ اس بات کو بخوبی دریافت کر لیتا تھا کہ حضور عالیہ تخت ملول ہیں اس کا ہمارا یہ خیال ہے کہ نیم نہانی اثر گزار رہا جس کے باعث دماغ ضعیف ہو گیا اور آپ کی عمر بھی زیادہ تھی ان صدمات گراں کی تحمل نہ ہو سکیں۔ جب برداشت کی طاقت تھی تو آپ نے اپنے جگر گوشوں کی موت کو تحمل و استقلال سے برداشت کیا اور صحت میں خلل نہیں آیا۔ بلکہ لہجہ بات یہ ہے کہ آپ نے بچوں کی موت کا اس قدر غم نہیں کیا جو آپ نے اپنے ان فوجی انسروں اور سپاہیوں اور رعایا کی موت کا اپنے دل پر لیا جو کہ جنگ و فریقہ میں ہلاک ہوئے۔ وہ اپنے جاں نثار انسروں اور اپنی ہر دل عزیز رعایا کی عاشق تھیں۔ آپ کی موت کی بڑی وجہ یہی صدر نہ جانکا تھا۔ ۸ جنوری سے علالت کے تاروں کی بھر مار شروع ہوئی۔ ۱۹ کو معلوم ہوا کہ حالت نہایت خطرناک ہے۔ بیسویں کو تو یقین ہو گیا کہ آخری حالت ہو اور چند گھنٹوں میں یہ چراغ گل ہو اچھتا ہے۔ ۲۱ کی صبح کو ذرا سکون ہوا (جسے سمجھا لاکھتے ہیں) مگر پھر کرب شروع ہو گیا اور شب میں سخت بے چینی رہی۔ سوائے ڈاکٹرؤں اور تیار داروں کے کسی کو آپ کے پاس اندھ جائے کی اجازت نہ تھی۔ ۲۲۔ کو تین مرتبہ شاہی خاندان کے لوگ آپ کے بستر کے پاس طلب کیے گئے آخری دفعہ ساڑھے تین بجے دن کے اور پھر تو سب دہیں رہے۔ آپ کبھی کبھی ہوش میں بھی آجاتی تھیں لیکن اسی دن ساڑھے چھ بجے شام کے پہنچنے کی ہی حالت میں روح پرواز کر گئی۔ آپ کی نعش سلطنتی طور پر نہیں رکھی جائے گی لیکن خانگی ملازموں کو آپ کا دیدار دیکھنے کی اجازت ہے۔ چہرہ آپ کا بالکل آسودہ اور متقل تھا۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا میٹھی نیند آرام فرما رہی ہیں۔ سینے پر دونوں ہاتھ آڑے رکھے ہوئے تھے اور ایک طلائی صلیب سینہ مبارک پر دھری تھی۔ دھندلی اور ایک یورپین لیڈی سیت کی نگہبانی کر رہی تھیں۔ تاروں سے معلوم ہوا کہ دولت انگلیٹنڈ کے سارے ممالک میں خواہ اندرون انگلیٹنڈ ہو یا بیرون در و دالم ایسا ہی محیط ہر جیسا کہ خاص لندن میں۔ دنیا کے سارے حصوں میں مستحکم علامات ہمدردی کی پائی جاتی ہیں جو اس نعش کے عمن پر دلالت کرتی ہیں جو ملکہ معظمہ نے سارے جہان کی خلائق کے دلوں پر بجا رکھا تھا۔

استقال پمٹل کے دوسرے حضور عالیہ کے ولی عہد پرنس آف ویلز تخت نشین ہوئے تخت نشینی کے بعد پوجہ

حضور عالیہ کے نشین

سخت اندوہ و غم کے آپ نے ایک مختصر تقریر فرمائی۔ کیوں کہ فرط غم سے آپ کو
یاراے تقریر نہ تھا مگر بایں ہمہ اداے رسم کے لیے ذیل کی مختصر سی پہنچ دی۔ جناب
ممدوح کے آنسو جاری تھے اور جب اپنی مادرہریان کا نام نامی آپ کی زبان مبارک
پر آیا تو زبان قابو میں نہ تھی:-

یورایل ائینسز مائی لارڈز اینڈ جنٹلمین۔ آپ سے خطاب کرنے کا میرے لیے
اس سے زیادہ دردناک موقع کبھی نہ ہو گا۔ میرا مقدم اور ریج آئین فرض یہ ہے کہ
میں آپ کو اپنی والدہ ماجدہ ملکہ معظمہ کے انتقال کی اطلاع دوں۔ میں جانتا ہوں
کہ آپ کو اور تمام قوم کو بلکہ میرا یہ خیال ہے کہ تمام عالم کو اس ناقابل تلافی صدمے میں جو غم
سب کو ہوا ہے میرے ساتھ کبھی دلی ہمدردی ہے۔ مجھے اس امر کے اظہار کی ضرورت
نہیں ہے کہ میری ہمیشہ یہ کوشش رہے گی کہ اس باغظیم کے اٹھانے میں جو مجھ پر
اب عائد ہوا ہے عالیہ حضرت موصوفہ کی اتباع کروں۔ میرا مصمم ارادہ ہے کہ میں کالٹیٹیو
کو پورے طور پر ملحوظ رکھوں اور جب تک میرے دم میں دم رہے اپنی رعایا کی ہمدردی
اور ترقی کے لیے کوشش کروں۔ میں نے اپنا ورثہ کا نام اختیار کیا ہے جس نام
سے میرے اجداد میں سے چھ سو سو رہ چکے ہیں۔ اس نام کے اختیار کرنے میں
ایلیبرٹ کے نام کی وقعت کم نہیں کرتا ہوں جو نام مجھے اپنے عظیم الشان افاضت مند
والد سے جن کی وفات کا رنج ہمیشہ باقی رہے گا میرا وارثہ پونہ چار اور جو میرے خیال
میں باتفاق نام ایلیبرٹ وی کی گڑ کے نام سے استحقاقاً ملقب ہیں میری خواہش
ہے کہ یہ نام انھیں کے لیے مخصوص رہے۔ خاتمے پر مجھے پارلیمنٹ اور قوم سے یہ توقع
ہے کہ جو فرض عظیم مجھ پر وارثہ عائد ہوا ہے اس کی انجام دہی میں وہ میری امداد کرے گی
اور میرا مصمم غرض ہے کہ اپنی بقیہ زندگی میں اپنی تمام قوت کو اس فرض کے پورا کرنے
میں صرف کروں۔

سرکنم نالہ اگر تاب شنیدن داری
سینہ کش گام اگر طاقت دیدن داری

ہندوستان میں تہم

ملکہ معظمہ کی جائگاہ وفات پر ہندوستان کے کل مقامات پر خواہ وہ چھوٹے ہوں یا
بڑے ہر قوم اہم مذہب کے لوگوں نے بے انتہا دلی رنج کیا جس کی نظیر ملنا محال ہے۔

اس خبر کے سنتے ہی سارے شہر والے دیگوفات میں بازار اور دکانیں بند ہو گئیں۔ شہر والے میں ایک سناٹا سا چھا گیا۔ تمام غفلت و بخرم و اطمینان میں غرق ہو گئی۔ سوگواری کی گہری گھٹنا چھا گئی۔ بیاہ برات موقوف کر دیئے گئے۔ مختصر یہ کہ اہل ہند نے اپنی ملکہ کی وفات حسرت آیات پر ایسے حسرت و ملال کے اشک برسائے کہ شاید اس سے بڑھ کر کوئی عالم گیم ٹیم آج تک نہیں ہوا اور یہ بڑی دلیل اس کی ہے کہ ملکہ معظمہ کو ہر شخص دل و جان سے مدد و کھ کی نیک صفات اور رعایا سے سچی ہمدردی کے لحاظ سے بہت زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ کسی بادشاہ نے پہلے کے دنوں کو اس طرح مسخر نہیں کیا اور جب تک دلی محبت و عقیدت ہندی اور جوش جاں نثاری نہ ہو ایسا سچا غم کبھی حکومت کے دباؤ سے ممکن نہیں۔ ہم اس مقام پر وائس رے کے بہادر کے اس تار کی نقل کرتے ہیں جو جناب مدوح نے سکریٹری آف سٹیٹ کے نام روانہ کیا اور اس کا جو جواب آیا وہ بھی اسی کے ساتھ ہے۔

وائے کا تار میں جناب وائس رے کے نام سکریٹری آف سٹیٹ ۲۶ جنوری سن ۱۹۱۷ء کو گورنمنٹ آف انڈیا کی جانب سے میں مؤدبانہ پیغام ذیل روانہ کرتا ہوں تاکہ ہر بیجی قیصر ہند کے حضور میں پیش کیا جائے۔

و گورنمنٹ ہند نے کمال غم و درد کے ساتھ عالی جناب ملکہ معظمہ قیصر ہند کی وفات کی خبر سنی۔ ہر حصہ ہندوستان سے ہر قوم و ہر فرقہ و ملت کی جانب سے بے ساختہ و بے ریا غم و اطمینان کی خبریں آرہی ہیں۔ گورنمنٹ۔ شاہزادے اور رعایا بالاتفاق ملکہ قیصر کی وفات پر عزاداری کر رہے ہیں۔ جن کا یہاں اس قدر اعزاز و اکرام کیا جاتا تھا کہ کسی بادشاہ سابق کا نہ ہوا تھا اور جس کی نسبت وفاداری و محبت میں غرق ہو گئی تھی۔ دلی خیال تو یہ ہے کہ ہند کا صدمہ ملکہ کا نہیں بلکہ ماں کے انتقال کا ہے۔ سب اقوام کی جانب سے ہم آپ کی خدمت میں یہ اتماس کرتے ہیں کہ ہر بیجی بادشاہ قیصر ہند کے حضور میں ہمارے درد و غم اور ہمدردی کے خیالات کا یقین دلاویں اور سلطنت برٹش کی تخت نشینی پر جناب مدوح کے حضور میں ہماری عاجزانہ بندگی پیش فرمائیں۔

جوابی تار میں جناب سکریٹری آف سٹیٹ۔ بھارت وائس رے کو گورنر جنرل ہند۔ ۲۹ جنوری سن ۱۹۱۷ء کو پیش گاہ بادشاہ قیصر ہند سے نیچے فرمان صادر ہوا ہے کہ مرقوم الذیل جواب آپ کی خدمت میں جو حضور مدوح نے اس

ایڈریس کے جواب میں جس کو آپ نے گورنمنٹ اور شہزادگان و رعایا سے ہند کی جانب سے میرے پاس روانہ کیا تھا تاکہ میں اُس کو بہتر جیسی بادشاہ قیصر کے حضور میں پیش کروں نہایت خوشی سے ارشاد فرمایا ہے۔ ”میں آپ کے پیام تعزیت میں وہ محبت اور غلوں پاتا ہوں جس کا نقش ملکہ قیصر نے اپنی طویل سلطنت کی عقل مندی اور انصاف پرستی اور اپنی سرگرم ہمدردی فلاح خواہی تمامی حقوق سے اپنی رعایا کے دلوں پر بٹھایا تھا اور یہ کہ جناب ممدوحہ کے انتقال کے عالم گیر تاسف و اہم کے اظہار کا میرے دل پر گہرا اثر ہوا ہے۔ میری خواہش ہے کہ میری تخت نشینی پر جو رسم و رواج و اطاعت بجالائی گئی ہو اس کے تسلیم کرنے سے وایان و رعایا سے ہند کو اطلاع دی جائے۔ جن کا ملک میں نے دیکھا ہے اور میں اُن کی محبت اور گرویدگی پر جو میرے تخت کے ساتھ ہر اعتماد و کامل رکھتا ہوں۔ اُن کی خوش حالی اور سرسبزی میں میری کمال دل چسپی اور دل بستگی رہے گی۔“

ملک معظم کا ایک دوسرا تار لم فروری ۱۹۰۱ء کا وایان ریاست اور رعایا سے ہند کے نام کا جو ملکت سے ہر منہ کو گورنمنٹ کی جانب سے شائع ہوا حصہ اول کتاب ہذا میں درج کیا جا چکا ہے۔

غضب کا سانس آج وہ گھر سے نکلتا ہے
دل مضطرب تپتا ہے کلیجہ کوئی ملتا ہے

تجہیز و تکفین

ملکہ معظمہ کے جنازے کے ساتھ فوج کی تعداد (۵۰,۰۰۰) تھی۔ جن میں بلوچیکٹ اور ہرقم کی فوج اور لوہا باد ملکوں کے (۱۲۵) اور ہندوستانی فوج کے بھی ہیں سپاہیوں نے جس راستے سے جنازہ گزرا (۳۲۳۳) سپاہیوں کی قطار بندی کی گئی تھی۔ جنازہ کی گزرگاہ پر بے حساب استاد گاہیں باندھی گئی تھیں۔ تمام مکانات پر ماتمی پوششیں کی گئی تھیں۔ جنازے کے دیکھنے کے لیے نشستگاہوں کی اس قدر کثرت سے خواہش تھی کہ فی بے سایہ نشست گاہ چھ سے سات پونڈ تک اور ہر گھڑ کی ایک سو پونڈ سے بھی زیادہ کرایہ دینا پڑا۔ مکانات کے سامنے بے شمار ہار آویزاں کیے گئے تھے بلکہ معظمہ کا جنازہ جس پر خلعت جلوس کا غلاف تھا اور جس پر تاج، کمرہ اور شاہی عصا رکھا ہوا تھا جس کی مرصع کاری اور چمک دمک دھوپ میں جگمگاتی تھی۔ ایک خالی رنگ

کی توپ کی گاڑی چرس میں اٹھ کھوڑے جتے ہوئے تھے اور گولنداز مانگ رہے تھے (کیم فردی کو دن کے ایک بج کر رہے) منٹ پر آسبرن کے قلعے سے برآمد ہوا۔ جنازے کے صندوق پر لیٹن میں یہ تحریر ثبت تھی۔ در کمال سلیم الطبع و زور اور ملکہ وکٹوریہ اول حامی دین عیسوی ملکہ گریٹ برٹن و آئر لینڈ و قیصرہ ہند کی نقش یہاں آرام پاتی ہے، جنازے کے پیچھے ملکہ کے بڑے صاحب زادے یعنی ملک معظم ایڈورڈ ہفتم اور شہنشاہ جرمن بہ لباس امیر البحر۔ ڈلوک آف کناٹ بہ لباس جنرل پاپیادہ ہمارہ تھے۔ ان کے بعد دوسرے اور چھ شہزادے تھے بعدہ بہ سرکردگی ملکہ یعنی خاتون محترمہ بادشاہ ایڈورڈ ہفتم اور لڑخواتین غاندان شاہی مانتی لباس میں چہروں پر نقاب پڑی ہوئی تین تین کی صفوں میں پاپیادہ تھیں۔ غلاصیوں نے جنازے کے بارگرا نما یہ کو دوش بدوش لے کر ایلبرٹ ٹائی جہاز پاپک یا قوی رنگ کے شامیانے کے تھے ایک گنبد نمالند چوڑے پر اسودہ کیا۔ شامیانے چوڑے کھلا ہوا تھا تاکہ لوگ جنازے کو دیکھ سکیں۔ ایلبرٹ کے آگے آگے اٹھ ٹارپیڈ و جہاز تھے۔ جنازہ و دل خاتون کے سات جہازوں کی صفوں میں سے گزرتا ہوا گیسپورٹ میں شاموں شام پانچ بجے پونہچا۔ جب ایلبرٹ جہاز قریب آتا تو ہر ایک جہاز کی سپاہ نے صف بندی کر کے مانتی باجا یا منٹ منٹ کے وقفے سے توپیں اس کثرت سے سر ہوئیں کہ رستے بھر سمند میں توپوں کی ٹنگلین گرج اور باجوں کی دروا منداوز برابر سنائی دیتی رہی۔ اس شب بھر جنازہ جنگی جہازوں کی حفاظت میں رہا۔ آسبرن سے جنازہ نکلتے وقت کچھ عجیب عبرت ناک منظر تھا۔ ملکہ کے شہنائی نواز کوئی آدمی بل تک جگر پر چوٹ لگنے والا غمناک اور دل سوزی کا راگ بجاتے رہے۔ سولنٹ کے شمالی ساحل پر پانچ لاکھ آدمیوں کا ازدحام تھا۔ یہ مجمع ڈایا منڈ جوبلی سے بھی زیادہ تھا۔ دوسری فردی کو آدمی رات سے ہی خلقت کے بے شمار ہجوم کے اہم کے پیر پوس جمع ہو گیا تھا کیونکہ رات سے ہی بھیڑ بھاڑ شروع ہو گئی تھی۔ مسج کی ساری ترینیں ٹھاسٹس بھری ہوئی تھیں لوگ ہمیشہ پارک کی طرف جوق جوق چلے جا رہے تھے۔ تمام شب فوجوں کی آمد کا نشانہ گاربا۔ جس مکان کو دیکھو مانتی کپڑے ننگے ہوئے تھے۔ خود لندن میں لاکھوں آدمیوں کا مجمع تھا اور پھر باہر کے لوگ کچھا کچھ بھر گئے

تھے۔ جنازے کو گشت کر کے سینٹ جارج گرچا میں نماز جنازہ پڑھائے گئے۔ بعد جنازے کو ایلیبرٹ مموریل گرچا میں گئے جہاں دو شنبہ تک رکھا رہا۔ لندن کا مجمع کمال درجے کا خوش اود باد تھا۔ ہر قسم کی فوج صف بہ صف آراستہ و پیراستہ تھی۔ ارل رابرٹس فیلڈ مارشل کا عصائیے ہوئے اپنے سارے سٹاف کے ساتھ تھے۔ اُن کے بعد جنازے کا مجمع تھا۔ جنازے کے تابوت پر وازنہ شاہی رکھا ہوا تھا اور اوپر سفید کشیم کا شامیانہ تنا ہوا تھا۔ جنازہ ایک توپ کی گاڑی پر تھا جس میں آٹھ سفید گھوڑے بچتے ہوئے تھے اور گھڑ چڑھے سوار ہانگ رہے تھے۔ جنازے کے پیچھے ایک نہایت عظیم الشان مجمع برٹش افسران شہزادوں کا بصر کردی شاہ انگلینڈ و شہنشاہ جرمن تھا۔ ہر دو بادشاہ فیلڈ مارشل کے لباس میں تھے۔ بادشاہ جرمن ایک سفید جنگی گھوڑے پر سوار تھے۔ بادشاہ بلجیم مع اپنی ملکہ اور شہزادیوں کے شاہی گاڑیوں کی ایک بڑی لمبی قطار کے آگے آگے تھے۔ سب سے آخر کلونیل اور ہندوستانی اور لٹیف گارڈ فوجوں کی جماعتیں تھیں۔ بہت سے دایمان ملک نیابتہ موجود تھے۔ انگلینڈ کے کل معززین۔ عمائدین سینٹ جارج گرا میں جمع ہو رہے تھے جہاں جنازہ ایک گنبد ناچوڑے پر رکھا ہوا تھا۔ تابوت پھولوں کے ہاروں سے لدا ہوا تھا۔ ملکہ کی میت ایک چھپرے کے صندوق میں اپنے پیارے شوہر پرٹس ایلیبرٹ کے پہلو میں نہر فروری ۱۹۱۷ء کو تین بجے شام کے آخری منزل پونہ جانی گئی اور اس طرح ایک نام آور۔ نیک نہاد۔ نیک دل۔ بہترین خیر بحیم ملکہ کا خاتمہ ہوا۔ گو اُن کا جسم خاکی تہ خاک ہو گیا مگر اُن کے بے حد بے شمار احسانات ایسے ہیں کہ کسی کے مٹاے مٹ نہیں سکتے فقط

(ضمیمہ دوم ختم ہوا)

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب قضا حسین صاحب سب کپڑا لوئیں ضلع میرٹھ

لوہر جیسے نخل تاریخ دہلی کی
نہ ہو کہوں بے بدل تاریخ دہلی کی

اگر فوق تاریخ وسیع عرشی
برہ کشف مولا بشیر الدین

ضمیمہ سوم

شہنشاہ ایدورڈ ہفتم (ایڈورڈ ویسٹ میکس)

کے حالات

ولادت ۹ نومبر ۱۸۹۱ء تخت نشینی ۲۲ جنوری ۱۹۰۱ء وفات ۷ مئی ۱۹۱۰ء

دست سلطنت (۹) سال ۳ ماہ

بقوے کہ نکلی پسند خدا دہخسرو عادل و نیک رجا

آپ ۹ نومبر ۱۸۹۱ء بمقام قصر بکننگھم پیدا ہوئے۔ آپ بہت خوش رو اور باجمال تھے۔ آپ کے والد ماجد پرنس ایلبرٹ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ ”انگلینڈ کا آئندہ ہونے والا بادشاہ نہایت شکیل اور پیارا بچہ ہے“ جب آپ خیریت میں مہینے کے ہوئے تو ہر جنوری ۱۸۹۲ء کو سینٹ جارج چپیل وینڈرز میں آپ کی رسم اصطباغ ہوئی۔ شہنشاہ فریڈرک ولیم متونی فیصر خرمین آپ کے دینی باپ قرار دیئے گئے یہ تقریب بہت بڑے پیمانے پر کی گئی اور نہایت کثیر صرف ہوا۔

ملک انگلینڈ کا وارث تخت و تاج پیدا ہونے کی بڑی خوشیاں سنائی گئیں اور جان ستارے رعایا آپ کے دیدار سرت آثار کی از حد مشتاق تھی اس لیے گو کہ آپ کی عمر اُس وقت صرف دس سہفتے کی تھی مگر رعایا براہ کوی عہد کا جمال مبارک دیکھنے کی جائز آرزو کو پورا کرنا از بس ضرور تھا۔ اس موقع پر وینڈرز پارک میں تمام افواج صف بندی کے ساتھ آراستہ و پیراستہ کی گئیں اور شاہزادہ وللائشان کا عالی شان محل کے ایک دیبچے میں مستقرین دیدار پر بہار کو جمال مبارک دکھلایا گیا۔

۱۔ جس طرح ہمارے ہاں بادشاہوں کی وفات کے بعد تعظیماً جنت آشیانی عرش مکانی و غلامی کا غفران مکان وغیرہ عقب قرار دیتے ہیں اسی طرح وکٹوریادی گو یعنی نیک نہاد یا صیرجم اور ایڈورڈ ویسٹ میکس یعنی ملج کل کر کہ آپ کے عہد سلطنت میں سوائے امن و امان کے کسی قسم کی جنگ نہیں ہوئی۔ ۱۲

تعلیم و تربیت

آپ کی والدہ ماجدہ اور والد ماجد کو شہزادے کی تعلیم و تربیت کا بڑا اہتمام تھا چنانچہ ان دونوں اصحاب کی نگرانی میں تعلیم شروع ہوئی اور بسم اقد بندہ سی تعلیم سے ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد آپ کی انتہائی تعلیم اکسفورڈ کیمبرج اور آڈنبرا کی نامی گرامی یونیورسٹیوں میں ہوئی۔ آپ کو ہر شعبہ اور صنیعہ کی تعلیم دی گئی مگر آپ کو تاریخ زمانہ کی اور قانون کا خاص شوق تھا چنانچہ آپ نے میرٹری کا امتحان بھی پاس فرمایا تھا۔ آپ نے کئی جنگی امتحان پاس کیئے۔ آپ اعزازی امیر البحر اور ریلوی رزرو کے اعزازی کپٹن اور جرن آرمی کے فیلڈ مارشل اور بہت سی انگریزی افواج کے کرنل ان چیف قرار دیئے گئے۔ ولایت میں دستور کے سن رشد کو پونہ سے پہلے دلی عہد بندہ سی اور اخلاقی جذبات کا امتحان آج لیشٹنگ فٹنگ سی لیتا ہر اس میں بھی آپ تعریف کے ساتھ پاس ہوئے تب آپ اٹھارہ سال کی عمر میں ہوتے ہوئے ہندوستان کو ولی عہد گزٹ کیے جانے کے علاوہ آرڈر آف دی گارٹر کا اعزازی تمغہ بھی آپ کو دیا گیا۔ ملکہ مظہر نے آپ کو بلوغت پر اپنی نگرانی سے آزاد کرتے ہوئے ایک نہایت موثر تحریر بطور خدائے کے کی جس کی میں بہا اور مشفقانہ ہدایت کا اثر آپ پر مدۃ العمر رہا۔ ۲۰ نومبر ۱۸۵۷ء کو حضور والا کرنل بردس وغیرہ کے ہمراہ دارالسلطنت جرسن کو شریف فرما ہوئے جہاں آپ کے والدین محترمین پہلے سے مقیم تھے۔ ۱۰ جنوری ۱۸۵۹ء کو آپ اٹلی کی سیاحت کو روانہ ہوئے اور یوپ آف روم سے ملاقات کی۔ وہاں سے واپس آکر آپ ایڈنبرا گئے اور ہالی روم میں قیام فرما کر پھر غلہ حصول علم میں لگ گئے۔ آپ کو علم کسٹری کا بڑا شوق تھا۔ ڈاکٹر لین پلے فیئر کسٹری پر جو لکچر دیا کرتے تھے ان میں آپ خاص کر جایا کرتے تھے۔ یہ مشہور بات ہے کہ پرنس ایلبرٹ اپنے بچوں کی تعلیم میں بڑے سخت آدمی تھے۔ جب آپ نے سنا کہ شہزادے اکثر ناول پڑھا کرتے ہیں تو آپ نے باا کفر مایاکہ ”مجھے یشن کر بے حد مل ہو کہ تم ناول خوانی آئندہ شاہ انگلستان کی تعلیم کے نئے موزوں سمجھتے ہو“ کا شہزادے نے عرض کیا کہ میں تو مشروا الطرس کاٹ کے ناول پڑھتا ہوں۔

لے ناول بالعموم عشقیہ اور مخرب اخلاق ہوئے ہیں جیسے رینالڈز کے ناول۔ (بقیہ نوٹ برصغیر)

انھیں دلوں میں آپ نے اعلیٰ جرمن اور فرانسیسی زبانیں بھی سیکھنی شروع کر دیں۔ اس کے بعد آکسفورڈ میں آپ کا زمانہ تعلیم باقاعدہ اور محنت کا گزرا جہاں آپ اپنے والد کی سخت نگرانی میں اپنی عادات کو بالکل باقاعدہ کر لیا۔ آپ ہمیشہ سات بجے صبح سے پہلے اٹھ کر تے تھے اور حاضری سے پہلے کم از کم ایک گھنٹہ مطالعہ کتب میں نہم کر رہتے۔ جنگ کریمیا میں ملکہ معظمہ وکٹوریہ نے اہل کینڈا کی وفاداری کا ثبوت پا کر اپنی ویدیولی سے وعدہ فرمایا تھا کہ ہم بھی کبھی امریکن مقبوضات کی سیر کو آئیں گے مگر سلطنت کے امور عظام نے آپ کو فرصت نہ دی حضور ممدو نے اہالی کینڈا کو لکھا کہ وہ ہم خود تو انہیں سکتے البتہ اپنے فرزند کو بطور نائب کے بھیجیں گے، امریکن اخباروں نے ہر جہاز جانب یہ مزوہ پوہنچا دیا۔ پریزیڈنٹ اضلاع متحدہ امریکہ نے اس مزوہ جال کش کی خبر سننے ہی ملکہ معظمہ کی خدمت میں لکھا کہ وہ اگر آپ کے فرزند پر حیثیت نیابت اس ملک میں تشریف لائیں گے تو ان کا استقبال بڑی گرم جوشی سے کیا جائے گا اور جس حصہ ملک میں قدم رنجہ فرمائیں گے ہر جگہ ہی سلوک ہوگا، ملکہ معظمہ نے جواب میں لکھا کہ ”ہمارا فرزند آپ کا مہمان ہونا پسند کرتا ہے اور جب وہ وہاں سے واپس آکر ہم سے آپ کی عنایات اور شریفانہ سلوک کا ذکر کرے گا تو ہمیں بے حد خوشی ہوگی“ ۹ جولائی ۱۸۶۶ء کو شہزادہ والا جاہ بندرگاہ آسبورن سے اپنے والد ماجد کی معیت میں امریکہ کے عظیم الشان سفر پر روانہ ہوئے۔ آپ کی ہمراہ ڈیوک آف نیوکیسل۔ جنرل روس۔ کپتان گرے۔ ڈاکٹر ایکنڈ وغیرہ سات اراکین اعظم تھے۔ یہ معزز و محترم پارٹی ۲۵ جولائی کو سن جن واقع نیو فونڈ لینڈ میں وارد ہوئی۔ آپ کا استقبال بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ گاڑی کے گھوڑے کھول کر جوشیلی رعایا نے خود کھینچا۔ العرض کیپٹن گلا ہووینج کریم متبرک کو وہ کام مکمل کو پوہنچا جس کی اہمیت کے باعث آپ نے یہاں تک تشریف آوری کی زحمت گوارا فرمائی تھی۔ یعنی بہ حیثیت نائب ملکہ

(تخلہ نوٹ صفحہ گذشتہ) اس میں شک نہیں کہ طرز ادا اور خوبی عبارت کے لحاظ سے جیسے وہ بے نظیر ہیں ویسے ہی اعلیٰ نقطہ خیال سے ردی ہیں۔ مگر سکاٹ کے نادلوں میں یہ بات نہیں

عبارت اور مضمون ہر دو اعتبار سے لاجواب اقدار مافی ہیں۔ ۱۲

انگلستان پارلیمنٹ کے دونوں بھوسوں کا سنگ بنیادی نصب فرمایا اور دیائے
 ہائسٹریل کے ریلوے کے پل کا افتتاح فرمایا۔ پھر کینڈا کے مختلف صوبہ جات اور
 مشہور مقامات کی سیاحت فرماتے رہے۔ اس کے بعد اٹھارویں تاریخ بجانب
 ہیلین نہشت فرما ہوئے جہاں آپ نے آخری دربار منعقد فرمایا اور زراعتی انجن کے انڈیکس
 کے جہاب میں فرمایا:۔ وہ حضور ملکہ معظمہ انگلستان کے ارشلو سے میں اُن کا نائب
 ہو کر پیش شمالی امریکہ کی سیاحت کو آیا تھا۔ یہ کام اب ختم ہو گیا اور آج سے اُن تمام
 فرائض کا بار میرے کندھوں پر نہیں رہا جو بحیثیت ملکہ انگلستان کے نائب ہونے کے
 مجھ پر واجب تھا۔ اب میں انگلستان جانے سے پیشتر پلوٹ طریقے پر اس مشہور
 ملک کی سیر کرنی بھی ضروری سمجھتا ہوں جس کے بزرگ باشندے اور ہمارے بزرگ
 ایک تھے اور جن کی غیر معمولی ترقی کو ہر ایک باشندہ انگلستان باہمی دلچسپی سے
 ملاحظہ کرتا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اس انگریزی ساحل سے آگے قدم بڑھاؤں میں آپ
 تمام صاحبوں کو محبت سے بھری الوداع کہتی چاہتا ہوں۔ خداوند کریم اس صادق اور
 قابلِ خدمت قوم کو اپنی منتخب نعمتیں عطا فرمائے۔ اس کے بعد حضور نے اضلاع متحدہ
 امریکہ کی سیاحت میں مشغول ہوئے اور ۳۱ اکتوبر تک فرائض حاصل فرما کے ۱۵ نومبر کو
 پلانٹین متھ پونچے۔ یہاں ڈنڈر کیسل میں آپ کے والدین نے بڑی محبت سے
 آپ کا خیر مقدم کیا۔ شام میں آپ کی اقامت گاہ کے لیے باضابطہ طور پر
 مارلبرائوس تجویز کیا گیا۔

سپاہیانہ زندگی | بادشاہ کی ذات میں ضرور ہر کہ سبب کی صفات
 ہوں ملک داری کے نظم و نسق کے علاوہ اُس میں

لمٹی سپرٹ (فوجی ولولے) کا ہونا بھی لازم و متعمد ہے کہ اُس کی ذات اہل تسلیم اور سیف
 و عنون کا طبع و اداسی ہے۔ جون لائٹن میں حضور و الاکراہ آف انگریزوں کے کیمپ میں
 انگریف لے گئے۔ یہاں آپ گریڈیر گارڈز کی اول ملٹن کے ساتھ قواعد و غیرہ میں
 شامل ہونے تھے اور عام سپاہیوں کی طرح کیمپ کی ایک کالج میں رہتے تھے اور

سلہ آپ کی تعلیم میں شروع سے اس بات کا خیال تھا کہ جہاں تک حصول علم کا تعلق ہے آپ کا ذاتی مرتبہ
 شاہی اُس میں محل و راج نہ ہو اور اسی لیے سادگی کا بڑا خیال تھا جس کا بہترین نتیجہ یہ ہوا کہ (انٹینٹ بریفنگ)

ہر قسم کی فوجی ذمہ داریوں پر جفاکشی کے ساتھ کام کر رہے تھے۔ آپ علی طور پر فوجی لٹیف
بسر کر چکے تھے اس لئے حضور کو فوجی لوگوں کی خوشنودی اور دل جوئی کا بڑا خیال تھا
گراہ سے ہنفت فرما ہونے سے پیشتر آپ نے چھتیسویں ملٹن کو بطور اعزاز ایک جھنڈا عطا
فرمایا۔ ملاحظہ افواج کی غرض کے علاوہ حضور کے جرمنی تشریف لے جانے کی ایک
اوجھنی وجہ خاص تھی اور وہ ایسی وجہ تھی جس پر حضور مدوح کی آئندہ مسرت اور آرام کا
دار مدار تھا یعنی ڈنمارک کی شہزادی الکزنڈرا ان دنوں جرمنی میں تھیں۔ آپ نے
ان کے اوصاف حمیدہ اور خصال پسندیہ کا شہرہ پہلے ہی سے سنا تھا اس لئے
مناسب خیال کیا گیا کہ باہمی ملاقات سے تعلقات زن و شوکا فیصلہ کر لیا جائے چنانچہ
شہزادے اور شہزادی صاحبہ کی اس اثناء میں کئی ملاقاتیں ہوئیں اور ہر دو ایک دوسرے
سے مل کر نہایت مسرور ہوئے۔ یہاں سے مراجعت فرمائے گئے بعد آپ قصر فٹنڈ
میں ۱۴ نومبر کو تشریف لے گئے۔ شہزادی ہالینڈ کے ذریعے سے آپ کو اطلاع ہو گئی
کہ آپ کے والد ماجد پرنس کنسٹنٹ نے انتقال فرمایا۔ یہ خبر وحشت اثر سن کر
آپ کو بڑا بھاری صدمہ ہوا اور ۳۰ دسمبر کو سینٹ جارج چپل میں پونچ کر
شریک خیمہ و خیمین ہوئے۔ کچھ عرصے بعد آپ نے ملکہ معظمہ کی ایما سے یورپ کا سفر
کیا اور اسی کے ساتھ اسکلٹ دریا پر (مصر) قاسمہ وغیرہ کی سیر کی۔

شادی

یہ خبر عام طور پر شہور تھی کہ آپ کی شادی ڈنمارک کی شہزادی
الکزنڈرا سے ہونے والی ہو گئی ہوگی۔ اس کی تصدیق نہیں
ہوئی تھی لیکن جب ملکہ معظمہ خود ڈنمارک کو تشریف لے چلیں تو اس خبر کی تصدیق ہو گئی چنانچہ
فروری ۱۸۷۲ء کے اخباروں میں بھی یہ خبر علی التواتر شائع ہو گئی اور سرکاری طور پر
بھی اس کی تصدیق کی گئی۔ شہزادی پہلے ہی انگلستان کے لوگوں کے دلوں میں گھر
کر چکی تھیں اور بڑی ہر دل عزیزی حاصل کر لی تھی اس لئے آپ شادی سے پہلے ہی
۶ مارچ ۱۸۷۳ء کو لندن تشریف لے آئیں۔ ۱۱ مارچ کو دن انگلیڈ کی تاج میں ایک

(محکمہ نوٹ معزز گزشتہ) سادگی آپ کے خیر میں داخل ہو گئی۔ ۵ لے ذوق تحف میں ہر تکلف سرا سڑ
آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے۔ اگر شاہی اعزاز و احترام کی بجائے رتی تو آپ کے مزاج کا ادھی

بڑا مبارک دن تھا۔ اس دن علم تھیل تھی۔ سینٹ جارج کے مشہور گرجا واقع
 وینڈزریل میں ساڑھے گیارہ بجے دن کے موجودگی ممبران خاندان شاہی آرج
 آف کینٹری میں جمعیت آرج بشپ آف ایبرڈین رسوم شادی لڑکیں حضور
 ملائے مغلہ نفس نفیس اس مبارک موقع پر تشریف فرما تھیں مگر اپنے شوہر کے غم میں تھی
 لباس میں تھیں۔ اس تقریب پر شب میں سارے شہر میں علاوہ آرائش کے آتش بازار
 چھوڑی گئی۔ صرف شہر کی آرائش کے لئے تین لاکھ پونڈ کی رقم منظور ہوئی تھی۔ صحت
 شاہی دعوت میں دس لاکھ پونڈ کے برتن استعمال ہوئے تھے اور مصارف کا کیا
 کہنا۔ تحائف کا کچھ شمار نہ تھا جن کی مالیت دو لاکھ پونڈ کی کہی جاتی ہے۔ شہزادی کو کوچہ
 میں بہار یورات اور پارچہ جات ملائے مغلہ کی طرف دیئے گئے تھے اس کے علاوہ
 لندن بیٹی نے ایک جڑا لکھتھا اس ہزار پونڈ یعنی ڈیڑھ لاکھ روپیہ کا نذر دیا۔ پارلیمنٹ
 نے شاہزادہ ویلز کے لئے چالیس ہزار اور شہزادی کے لئے دس ہزار پونڈ سالانہ کی جائز
 منظور کی۔ اب چوں کہ آپ متاہل ہو گئے پھر قصر وینڈزریل میں رہنے لگے اور عارضی طور
 پر بود و باش کے لئے آپ نے ٹرانسکوور کو منتخب فرمایا ہیں ۱۸ جولائی ۱۸۷۵ء کو
 فرزند زینب پیدا ہوا جن کا نام ایلیمبرٹ وکٹر کریمین ایلڈورڈ رکھا گیا۔ ۲ نومبر کو
 حضور والامع اپنی خاتون محترمہ کے بزرگم یورپ کی سیاحت کو تشریف لے گئے۔
 فرانس۔ ڈنمارک۔ سٹاک ہوم وغیرہ مشہور مقامات ملاحظہ فرماتے ہوئے ۷ فروری
 ۱۸۷۵ء کو اسکندریہ (مصر) پہنچے۔ وہاں سے چند دنوں بعد شاہی جہاز حدود ترکی
 میں پہنچا۔ بڑے بڑے ترکی افسر آپ کے استقبال کے لئے حاضر تھے۔ سلطانی
 محل واقع شلح بازار آپ کے قیام کے لئے آراستہ کیا گیا جہاں خود سلطان المعظم
 بذات خاص چشم براہ تھے اور سیڑھیوں تک اپنے معزز ہمان کے استقبال کو
 تشریف لائے۔ سلطانی حکم سے آپ کے لئے برقم کا سامان آسائش اعلیٰ
 درجہ کا مہیا کیا گیا۔ سلطان کا کمرہ خاص جس میں آپ کو اتارا تھا بڑے بیش بہا سازو
 سامان سے آراستہ و میراستہ تھا۔ رات کو میڈیجٹار ہوتا تھا اور صبح کو سلطان المعظم
 آپ کی خدمت میں تازہ بتازہ گلہ سستے اور نادریوہ جات کی کشتیاں بھیجا کرتے تھے
 شاہزادہ ویلز اور سلطان المعظم نے ایک ہی منیر پفاصلہ بھی تبادل فرمایا۔ آپ شاہانہ

تذک و احتشام اور ظاہری عظیم نام سے بہت گھبراستے تھے اور سادی سودی طرز زندگی کو بہت پسند کرتے تھے۔ مزاج میں حد درجے کی سادگی تھی اور تکلفات سے کم کو سوں دور تھے۔ بہت سے سفر آپ نے مکمنہ (Mann) (اس طرح کہ کوئی نہ سمجھ سکے) آپ کو بھیس بدل کر لوگوں میں گھل مل کر ان کے اصلی حالات زندگی دیکھنے اور دریافت کرنے کا بہت شوق تھا اور اس میں شک نہیں کہ باوشا ہوں کے لئے نقص حالات کا یہ ایک عمدہ طریقہ ہے۔ چنانچہ قسطنطنیہ میں بھی آپ بھیس بدل کر دکانوں پر جا کر سامان خریدتے قہوہ خانوں میں جلتے لوگوں سے ملتے جلتے اور بے تکلف بات چیت کرتے اور گلی کوچوں میں مثل ایک عام شخص کے بے کھٹکے پھرتے تھے۔ ۱۸۶۹ء کو قسطنطنیہ سے واپس ہو کر راہ میں جنگ کرمیا کے مشہور مقامات دیکھتے بھاساتے مع الحیر والعا فیتہ اپنے وطن ہالوف کو تشریف لے آئے۔

زندگی اور موت کے بیچ میں | یورپ کی سیاحت سے واپسی کے کچھ دنوں بعد آپ تبدیل آب و ہوا کی غرض سے کسن کن اور سکالس کوہ ہاسے وطن اور کوہ وکلو وغیرہ اچھپ مقامات کی سیر کو تشریف لے گئے۔ وہاں سے تشریف لائے کے بعد نصیب اعداد مزاج و ہرج جاوہ اعتدال سے منحرف ہو گیا۔ ڈاکٹر نے آپ کو سکالٹ لیٹ جابائے کا مشورہ دیا لیکن تبدیل مقام سے بجائے فائدے کے نقصان ہوا۔ سکالٹ ہار و پونجی کر لہ طبیعت اس قدر بگڑی اور ایسی خطرناک بیماری لاحق ہوئی کہ جس سے بڑے بڑے تجربہ کار اور حافق شاہی ڈاکٹروں کے بھی جھکے جھوٹ گئے۔ ہر چند بہتر سے بہتر علاج کیا گیا مگر بے سود و زبرد خطرہ زیادہ بڑھتا گیا آخر کار ۲۲ نومبر ۱۸۶۹ء کو ملکہ معظمہ کو اس خطرناک علالت کا تار دیا گیا کہ ”دشہزادے صاحب تپ محرقہ میں مبتلا ہیں“ دشہزادی الگزینڈرا شبانہ اپنے معزز شوہر کی تیمارداری میں حاضر باش تھیں مگر اب مریض کی بیماریت اور بھی نازک ہو گئی۔ تمام انگلستان میں تامل پڑ گیا۔ ہر شخص قصر سینڈرھم کی تازہ ترین نہ معلوم کرنے کے لئے مضطر تھا مگر حضور کی حالت ساعت بساعت دگرگوں ہوتی جاتی تھی۔ ہر کہ دمہ کو حضور کی جان کے لئے پڑ گئے۔ دمبر کے اول ہفتے میں صحت یابی

کی امید منقطع ہو گئی۔ پادریوں نے کہا کہ جب علاج مفید نہیں تو اب دوا کا وقت باقی نہیں ہاں دعا کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ جب تک سالس ہر آس بھی ہے۔ ملکہ معظمہ مع خاندان شاہی کے سینٹرنگھم پونج گئیں۔ ملکہ معظمہ نے جب اپنے نور نظر اور بخت جگر کی حالت دیکھی تو غشی کا عالم تھا آپ کسی کو پہچان نہ سکے۔ ولی عہد کی ایسی مایوسانہ حالت سے سارے ملک میں سنسنی پھیل گئی۔ ہندوستان۔ کینڈا۔ اضلاع متحدہ امریکہ سب جگہ ہر مذہب و ملت کے لوگوں نے اپنے اپنے عقائد کے موافق مسجدوں۔ مندروں۔ گرجاؤں میں شہزادے کی صحت کے لیے نمازیں پڑھیں خلوص دل سے گرگڑا کر گڑا کر بارگاہ شانی مطلق میں دعائیں کیں۔ اب ۱۴ ارب سیر کا وہ دن آگیا جو آپ کے والد کی بری کا تھا لوگوں کو وہم آنے لگا۔ طرح طرح کے توہمات دل میں آتے تھے کہ کہیں باپ کی طرح یہ بھی نہ چل بسیں۔ گو اتوار سے منگل تک آپ کی حالت معرض خطر میں تھی مگر اسی دن سے آثار افاقے کے نظر آئے اور بدخواہی اور کرب دونوں میں افاقہ ہوا۔ روز بروز طبیعت سنبھلتی گئی۔ ماں کی جان پر جان آئی بیوی کی باچھیں کھل گئیں۔ نیند اور غذا وہی چیزیں ضامن صحت ہیں۔ گہری نیند اور غذا کی طرف میلان ہو گیا اب صرف خفیف حرارت رہ گئی تھی تاہم صحت کی طرف کے اطمینان ہو گیا۔ جنوری ۱۸۷۶ء کے پہلے سقے میں آپ کو اس قدر توانائی آ گئی کہ آپ بر علالت سے اٹھ کر چند قدم چلنے لگے اور اسی دن آپ کا کمرہ بدلا گیا۔ اب کیا تھا اگلا دن پچھلے سے بہتر ہوتا گیا۔ اب تبدیل آب و ہوا ضرور تھی ڈاکٹروں کی رائے سے آپ جزیرہ وھیمسٹ تشریف لے گئے اور خدا نے وہ دن دکھایا کہ آپ تن درست تو توانا بدن تشریف لائے۔ سہیلک نے بڑی گرم جوشی سے آپ کا استقبال کیا۔ اس دن عام تعطیل رہی شان دار جلوس نکالا گیا اور اظہار مسرت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ چوں کہ آپ کو اتنی بڑی علالت کے بعد صبی چاہیے ویسی توانائی نہیں آئی تھی نہ آپ پوری طرح چاق و چوبند تھے لہذا ڈاکٹروں کی رائے سے بغرض تبدیل آب و ہوا پھر آپ سفر پر تشریف فرما ہوئے چنانچہ آپ اٹلی تشریف لے گئے۔ چوں کہ آپ میں نظرِ آغور و خوں اور تحقیق کا مادہ زیادہ تھا اس لیے جہاں جہاں گزرے ہوا عجائبات روزگار کو نگاہِ حق

وختس سے دیکھا۔ آثار قدیمہ کے دیکھنے میں گھنٹوں مصروف رہا اور جون کے
مہینے میں اس سفر سے انگلینڈ واپس تشریف لے آئے۔

مگر قدم پریشم ناخواہی نہاد
دیدہ در رہ کمی کم نامی روی

سفر سیاحت

دنیا میں جو آیا ہو اگر اس نے سفر و سیاحت نہ کی تو کچھ بھی نہ کیا جیسا کہ آریا تھا
ویسا ہی چلا گیا حصول واقفیت عامہ کے لئے سفر سے بہتر کوئی چیز نہیں جس سے
ہم جیسے چھوٹے موٹے آدمیوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ تجربہ بڑھتا ہے۔ عقل چست
ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ بادشاہ جس کو سلطنت چلائی پڑتی ہے وہ اگر بھونرے میں پلے اڑے
اپنی سلطنت کی مقامی حالت وہاں کے لوگوں کی سوشل لیف نہ دیکھے دوسرے
ملکوں سے اپنے ملک کی حالت کا مقابلہ نہ کرے تو بادشاہ نہ ہوا شیر قالیبن ہوا
شہزادہ معظم ایک بہت بڑے سیاح تھے آپ نے سوئیز لیڈ۔ جرمنی۔ بحیرہ روم
اطلی اردو۔ جبرائیل۔ ہسپانیہ۔ پرتگال۔ کوہ میں سیکڈ وی۔ سکاٹ لینڈ۔ آئر لینڈ۔
کلاسکو۔ کینیڈا۔ ڈیون پورٹ۔ امریکہ۔ برگ رائل۔ کو برگ۔ سیلٹن۔ واسٹنگٹن
نیویارک۔ بوکسن۔ پولینڈ۔ بیرشلیم (بیت المقدس) مصر (قاہرہ) اسکندریہ۔
قسنطنیہ۔ دمشق۔ بحیرہ بالٹک۔ بیروت۔ ڈارڈنلز۔ مارسلیز۔ براظم یورپ۔
ڈنمارک۔ سویڈن۔ برلن۔ دایانا۔ فرانس۔ سینٹ پیٹرز برگ۔ بلجیم۔ ہندوستان
وغیرہ وغیرہ مقامات کو سب سے ادر اچھٹی نظر سے محض سیر تماشے کی غرض سے
ملاحظہ نہیں فرمایا بلکہ خرد و دم نواب اکثر اوقات لباس بدل بدل کر لوگوں کے
اصلی حالات طرز حکومت وغیرہ سب باتوں پر نظر ڈالی۔ جہاں جہاں آپ گئے
شاہانہ اعزاز سے آپ کا خیر مقدم کیا گیا جس سے دوسری سلطنتوں کے تعلقاً
میں زیادہ پائیداری اور استحکام ہوا۔ ہندوستان کے سفر کے حالات حصہ اول
میں آگئے ہیں۔ اس سفر وسیلۃ النظر کے جو پویشیل فوائد ہوں گے وہ وہ جانتیں
جن کے دست قدرت میں ملک کارلق و متق ہر ہم جیسے موٹی سمجھو اے لوگوں
سمجھتے ہیں کہ طب سے سلطنت کا خاتمہ ہوا ہم نے سنا کہ برٹش راج قائم ہوا
بادشاہ رہا انگلینڈ میں اہم ہند میں۔ ہزاروں لوگوں کا حاصلہ بیچ میں بھی مشندہ مائل

دہاں تک خیال کی رسائی بھی متعذر رہے ہندوستان کے لوگ بادشاہ کے وجود و جلال کے دیکھنے کے عادی اب ان کو بادشاہ ملا خیالی خدا جانے کالا جی گورا دم خاکی ہر یا کوئی پتلا۔ انسان ہر یا فرشتہ۔ پرنس آف ویلز نے اگر اپنا جلال مبدل دکھایا تب ہمیں یقین ہوا کہ ادھو ہی ملکہ کے بیٹے اور ولی عہد ہیں ادھر یہی آگے چل کر ہمارے بادشاہ ہونے والے ہیں جن کے ہاتھ میں ہندوستان کی باگ ہوگی۔ آہا یہ تو ہم جیسے ہی انسان ہیں ہمارے جیسے ان کے بھی ناک کان ہیں۔ خدا کے بندے ہم بھی اور یہ بھی فرق صرف اتنا ہے کہ وہ بادشاہ ہم رعایا وہ حاکم ہم محکوم۔ اب جا کر ہماری کھل سمجھیں آیا کہ جس طرح اکبر۔ جہاں گیر۔ شاہ جہاں اور اورنگ زیب بادشاہ تھے یہ بھی بڑے پائے کے بادشاہ ہیں بلکہ ان سے بھی کسی باقوں میں بڑھ چڑھ کر میں وہ اسی ملک میں رہ کر حکمرانی کرتے تھے امدان کا حسن انتظام ایسا ہے کہ کالے کوسوں دور نظروں سے غائب پھر بھی ہمارے حال سے باخبر اور ہم پر اس طرح سے حکومت کر رہے ہیں گویا کہ ہم ہی میں بیٹھے ہیں۔

۱۸۹۱ء میں آپ کی ہجاسوں سا لگہ خاص طور پر بڑی دھوم دھام سے منائی گئی اور تمام انگلستان میں جشن منایا گیا مگر ۱۸۹۲ء آپ کے لیے بڑا رنج و ثابت ہو یعنی آپ کے بڑے صاحب زاوے ڈیوک آف گلبرنس نے جن کی شادی کی تیاریاں بالکل مکمل ہو چکی تھیں عین عالم شباب میں چند روز کی علالت سے انتقال کیا بڑھیا دادی کی کمر توڑ دی اور باپ کے کیلجے پر وہ داغ دیا کہ وہ من چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند تخت جگر بریدہ تر خاک کردہ اند ضمیمہ اول میں اس سانحہ ہوش ربا کا ذکر ذرا تفصیل سے آچکا ہے۔

آپ کی اولادیں آپ کے چھ بیٹے ہوئے۔ دلا، پرنس ایریٹ و کٹر ۱۸ جولائی ۱۸۹۲ء کو پیدا ہوئے۔ ولی عہد سلطنت قرار پائے۔ ہندوستان کا سفر بھی کر گئے۔ تعلیم اور بہت ہر اعتبار سے وارث تخت و تاج قرار پائے مگر زندگی نے وفات کی آمد ۱۸ جنوری ۱۸۹۲ء کو انتقال کیا ۱۲ دسمبر پرنس فریڈرک ارلنٹ۔ پیدائش ۱۸ جون ۱۸۷۲ء جو اپنے بڑے بھائی کے انتقال پر ولی عہد قرار پائے اور انھیں کی سنگت سے آپ کی شادی ہوئی

ہو اور بفضل خدایہی ہمارے بادشاہ جارج پنجم ہیں۔

”خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے!“

(۳) پرنس لوئی وکٹوریہ الگزیٹڈراہیدالشہ ۲۷ فروری ۱۸۶۷ء جن کی شادی ڈیوک آف ڈیلفین سے ہوئی۔ (۴) پرنس ایلزبتھ اسکامیری - ولادت دہلی ۱۸۶۸ء (۵) پرنس ایلزبتھ لٹ ملکہ مارفے - ولادت ۲۶ نومبر ۱۸۷۹ء (۶) پرنس ایلزبتھ (جوید) سے چند ہی دنوں بعد انتقال کر گئیں۔

جس طرح اکثر ہندوستانی امراء و کوسا اپنے بچوں کا لارڈ پارک میں سناٹا کرتے ہیں یہ حال یورپ میں نہیں بلکہ جس گھر میں جو بچہ پیدا ہوتا ہے اس کو اسی حیثیت سے تعلیم تربیت کی جاتی ہے اور ہمیشہ اس کو اس پوزیشن کے قابل بنایا جاتا ہے جو نیچرلی اُسے ملنے والی ہے۔ اسی اصول پر ایلزبتھ نے اپنی اولاد کو بڑے اہتمام سے پوری طرح تربیت کی اور اعلیٰ درجے کی تعلیم دلوائی اور پھر سیاحت کر کے دنیا کے نشیب و فراز کا پورا تجربہ کر دیا۔

آپ کو کتب بینی اور اخباروں کا بڑا شوق تھا۔ گھوڑ دوڑ اشغال و عادات اور سائیکل کی سواری سے بھی خاص رغبت تھی۔ آپ

کی رحم دلی کے متعلق ایک روایت ہے کہ ایک دن آپ گاڑی پر جا رہے تھے کہ آپ کی نظر ایک نابینا پر جا پڑی جو بے چارہ بازار کے اس سرے سے اُس سرے تک گزرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن لندن کا ٹریفک رستہ نہ ملتا تھا اُس کو دھتے لگ رہے تھے اور بے طور بٹھ کر بس کھارہا تھا۔ اُس کی درماندگی کی حالت دیکھ کر آپ کا دل نہ مانا آپ جھٹ گاڑی پر سے اتر پڑے اور اُس اندھے کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اس جیتھڑے سے پار کر دیا اور چپکے سے اُسے کچھ دیا بھی۔ چند دنوں بعد آپ کے نام واکس ایک لمدا ان پونجا جس پر یہ عبارت کندہ تھی ”یہ ناچیز تحفہ پرنس آف ویلز کی خدمت میں ایک ایسے شخص کی طرف سے پیش کیا جاتا ہے جنہیں اُس نے سچے سچ سچوں کی طرح اپنے مرتبوں کو بلا لے طاق رکھ کر ایک اندھے کی خدمت کرتے دیکھا ہے“

پابندی ضابطہ ایک دن آپ چند دوستوں کے ساتھ کھیلتے کھیلتے ایک شخص کے کھیت میں سے گزرے۔ کھیت والا انتھڑا۔ اور گیا کہ آپ لوگ بلا میری اجازت میرے کھیت میں کیوں گئے ایک شلنگ جرمانہ سیدھے ہاتھ سے دھر دیجئے۔ آپ کے ہمراہیوں نے چاہا کہ آپ کا مرتبہ اسے بتلا کر دستکار دیں لیکن آپ نے منع کیا اور اس سے معذرت خواہ ہوئے اور فوراً ایک شلنگ اسے دے دی۔

مدرسہ کا ایک چھوکر اور پرفیلز برآوردن کار اسیدوار بہ از قید بندی شکستن ہزار آپ نے بہت سے کام بے بیانیکی کے کئے ہیں ان میں سے ایک یہ کہ ایک دن آپ درادیر سے باہر سے تشریف لائے

دیکھا تو بھانگ پر ایک چھوٹا سا لڑکا کھڑا رو رہا ہے۔ آپ نے پہرے والے سے پوچھا یہ لڑکا کون ہے اور کیوں رو رہا ہے۔ سپاہی نے کہا حضور یہ چھوکر اعلیٰ ملکہ معظمہ کو دیکھنا چاہتا ہے بھلا یہ کیسے ممکن ہے یہی میں نے اس سے کہہ دیا۔ لاکھ سمجھا یا ماننا ہی نہیں جب سے کھڑا رو رہا ہے شہزادے نے جھٹ مٹ لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیا اور بڑی محبت سے کہا دو میاں اتم میرے ساتھ آؤ یہ پہرے والے تو میرے تابعدار ہیں ملکہ کو تم دیکھنا چاہتے ہو تو میں تم کو ضرور دکھلا دوں گا۔ شہزادے نے اپنا وعدہ پورا کیا لڑکا لے لے جا ملکہ کے سامنے کھڑا کر دیا۔ اس نے اس نیک نہاد ملکہ کو دیکھا کیسی پیاری مگر نگین صورت تھی۔ آپ نے بہت سے شفقت آمیز کلمات فرمائے لڑکے کا نام اور اس کی عمر پوچھی اور چلتے وقت اسے ایک اشرفی بھی دی۔

دل بدست آدمی کہ حج اکبر است اور زراں کعبیک دل بہتر است یہ لڑکا اب بڑھا چوٹس ہو گیا سائے ہال سفید کالا ہو گئے مگر ملکہ کے کرمانہ اور محبت جیسے الفاظ اس کے دل پر نقش میں اور اس کے نزدیک سب سے عزیز چیز وہی اشرفی ہے جسے اس نے اپنے بچے سے لگا رکھا ہے۔ کوٹور یا اور ایڈوڈ دونوں کا وجود صفو دنیا سے مٹ گیا لیکن نیکی کے کام نہ کبھی مٹے ہیں نہ میں گئے۔ ان کے

نام ہمارے دلوں میں زندہ ہیں اور ہمیشہ ہماری دلوں میں رہیں گے۔

نئی پرانی چھتریوں کا لطیفہ

ایک مرتبہ آپ کسی دوست کے ساتھ پھرتے پھرتے ایک محل میں جانے لگے۔ یکایک زور کا مینا گیا۔

تھوڑی دیر کے لئے آپ نے ایک نان بانی کی دکان میں آکر لیا لیکن مینے کے کھلنے کے آثار نہ تھے۔ آپ کے دوست نے دکان دار سے پوچھا کہ تمہارے پاس کوئی چھتری بھی ہے؟ اُس نے کہا کہ میرے پاس ایک چھوڑا ہوا چھتری ہے جس میں ایک نئی اور ایک پرانی۔ نئی چھتری تو میں کسی دھتھر کو بھی نہ دوں خواہ وہ برنس آف ویلز ہی کیوں نہ ہو ہاں پرانی چھتری حاضر ہے وہی اس شرط سے کہ آپ والی کا ذریعہ اس کا مطلب کسی بڑے آدمی سے تھا رہا پرس کا نام آئرن کھل گیا۔ کیوں کہ اُن سے بڑا اور تھا کون اُس کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ پرس آف ویلز تو یہی ہیں۔ عیار درخانہ و ماگر دجہاں ہی گرویم۔ عرض وہ پرانی چھتری بھی اس وقت نعمتات سے ہو گئی۔ پرس نے محل میں پہنچتے ہی اُس کی عمر مانگو چھتری شکر پیسے کے ساتھ والیس کی اور اُسی کے ساتھ ایک عمدہ نئی ہتھ دینا چھتری اور بھیج دی جس کو دیکھ کر نان بانی کی آنکھیں کھل گئیں۔ دیکھنے میں تو یہ ذرا سی بات ہے مگر ایک بادشاہ ذی جاہ کو ایسی چیز بات کا خیال نہ کیا نعمت الہی سے کم ہے۔

تاج پوشی اگرچہ بالعموم تخت نشینی سے سال بھر بعد تاج پوشی کی رسومات ادا ہوتی ہیں مگر ۱۹۱۱ء کو آپ کی ہمیشہ یعنی پرس فریڈرک شاہ جرمن کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور ٹرینوال میں جنگ چھڑ گئی لہذا کچھ تاخیر ناگزیر ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد اعلان کر دیا گیا کہ انگلستان میں ۷ جون ۱۹۱۱ء اور ہندوستان میں یکم جنوری ۱۹۱۲ء کو تاج پوشی منایا جائے گا۔ آپ کا تاج نہایت خوشنما۔ شاندار اور بندہ لاکھ روپیے کی قیمت کا نہایت مریض تھا۔ ملکہ کے بیٹے ہکا اور سبک جڑاؤ تاج کیے گئے۔ ریجنٹ سٹریٹ کے جوہری نے بڑی نزاکت اور نفاست سے تیار کیا تھا۔

جو بیش قیمت جواہرات سے لپا ہوا تھا اور اسی میں کوہ نور نامی شہر سہرا بھی
 دیکر رہا تھا اس میں سب ملاکر (۳۶۸۸) ہیرے تھے یعنی کوئین و کٹوریا انجہانی
 کے تلج سے بھی (۶۸۸) زیادہ۔ تاج پوشی کے اخراجات کے لیے سو لاکھ پونڈ
 کی منظوری ہوئی تھی چنانچہ زرین لیسوں اور درباری تلواروں اور سوٹروں پر
 (۳۵) لاکھ اور آرٹیش ارجیسوں پر پونے دو کروڑ روپیہ صرف ہوا۔ علاوہ
 بہت سے ہندوستانی رؤسا و امراء وغیرہ کے ہندوستانی فوج کے
 ایک ہزار جوان اور سو جوان امپیریل سروس ٹروپس کے بھی مدعو کیے گئے تھے
 ہندوستانی شاہی مہالوں کو بڑی بڑی بھاری بھاری پُر تکلف دعوتیں
 دی گئیں جن کی تفصیل طول طول پر۔

لندن میں جشن کی تیاریاں بڑے
 اہتمام اور زور شور سے اہلی پیمانے
 پر ہو رہی تھیں اور مختلف دیار و
 امصار اور ممالک کے سحرز و محترم
 مہالوں کی تعداد کثیر آن پونجی تھی

حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التوا

اور بظاہر اسباب اس تقریب کے بروقت انجام پانے میں کوئی کسر نہ تھی مگر
 مشیت ایزدی کچھ اور ہی تھی کہ عین وقت پر بادشاہ سلامت کی طبیعت ناساز
 ہو گئی ۱۳ جون کو مزاج کچھ کسل مندر ہا پھر اگلے دن کمر میں درد ہوا جو باوجود علاج
 معالجے کے رد بہ ترقی تھا۔ ڈاکٹروں نے آپ کو آرام لینے کے لیے کہا مگر ایسے موقع پر
 آرام کہاں۔ ۱۸ جون کو تب بھی آگئی اور دائیں پسلی میں آماس معلوم ہوا۔ ۲۴ جون
 کو اس میں پیپ پڑ گئی جس کے لیے آپریشن ناگزیر تھا۔ آپ کو بہ مقابلہ اپنی رعایا
 اور مہالوں کی مایوسی کے اپنی بیماری کا مطلق خیال نہ تھا ڈاکٹروں سے کہا کہ کوئی
 ایسی صورت نکالو کہ یہ تقریب نہ ٹرے ورنہ لوگوں کو بڑی ناامیدی تکلیف اور
 حرج ہوگا اگر میں کھڑے ہو کر رسوم تاج پوشی ادا نہ کر سکوں تو خیر بیٹھے بیٹھے
 ہی ہی ڈاکٹروں نے کہا کہ آپریشن کے بعد نقل و حرکت سراسر خلاف احتیاط
 اور آپریشن کی تاخیر میں بھی معزز کے بڑا پکڑ جائے گا سخت خطرہ ہو جب بادشاہ

کی جان کے ہی لاپے پڑے تھے کسی تاجپوشی اور کہاں کا دربار۔ جان ہی تو جہان
 ہر۔ ارل آف مارشل نے اس شدید مجبوری سے جشن کے التوا کا اعلان
 کر دیا۔ اس خبر کے سننے ہی ایک عام افسردگی چھا گئی اور مجمع کا تمام رخ شامی سل
 کی طرف ہو گیا اور مجمع جب تک کہ آپریشن کامیابی سے ختم نہیں ہوا اور لوگوں کی
 جان میں جان نہ آئی وہاں سے نہ پلٹا۔ ٹھیک بارہ بجے دن کے سر فریڈرک کے اوس
 نے عمل جراحی نہایت کامیابی سے کیا۔ ۵ ۱/۲ بج گھر انشتر دے کر گیارہ جھانک
 پیٹ نکالی۔ اس کے بعد دو وقتہ ملک معظم کی حالت صحت کے بلطین شائع ہوئے
 گئے۔ عمل جراحی کے بعد جب آپ نے آنکھ کھولی تو سب سے پہلے آپ نے
 شہزادے ویز سے کہا "کیا میری رعایا میری اس مجبوری کی وجہ سے مجھے معاف
 کرے گی؟" جس سے آپ کے اُس بے حد افس اور پیار کا پتہ پلتا ہے جو آپ کو
 اپنی رعایا کے ساتھ تھا۔ آپ کی صحت یابی کے لئے انگلینڈ تو انگلینڈ نامی ممالک
 اور ہندوستان میں دعائیں کی گئیں خدا جانے کس کی دعا لگی کہ آپ کو صحت ہو گئی۔
 زخم کے اندام اور پوری صحت کا اندازہ شکل تھا لہذا سفر اے دول خارجہ اور
 جنگی جہازوں کو رخصت کرنا پڑا۔ لیکن ہندوستانی فوج کے لوگوں کو کوکہ اجازت
 مل گئی تھی مگر وہ اپنی خوشی سے بادشاہ کی صحت عاجل کے لئے دعا کرتے ہوئے دیر ہوتے
 پر پڑے رہے۔ بعض تقریریں۔ نہرست خطابات کا شائع ہونا۔ فوجی رولو۔ روشنی۔
 دربار لیوی۔ نیابت پرنس آف ویلز نے باکی دعوت وغیرہ پوری کر دی گئیں۔ ۳۰
 جون کو بادشاہ کی صحت یابی کا اعلان کیا گیا اور اسی دن روشنی کے لائو جلائے گئے۔
 ۲ جولائی کو فوجی رولو اور لارڈ لینسٹون کی طرف سے ایک پتہ تکلف دعوت دی گئی۔
 ۴ جولائی انڈیا آفس میں دربار لیوی۔ ۵ جولائی غربا کی شاہی دعوت جس کے انتظام
 علاوہ آراکین سلطنت کے حضور پرنس آف ویلز اور ڈیوک آف کنارٹ آپ کے
 چچا نے بھی خود جا کر ملاحظہ فرمایا اور حضور ملک معظم نے بھی لارڈ میسر کو اس دعوت کا
 خاطر خواہ انتظام کرنے کو کہا۔ کہیں عربوں کی دعوت سمجھ کر دعوت کو بھی
 لے آپ کو انڈیا میں ہنگندندندند کی خطرناک جاری تھی جو ایک سہ ماہی کا دم امعا
 ہوتا ہے۔ وہ دھریں نوش جو کسی اور ہم کے شعلہ بعد سرکاری شائع کیا جائے۔ ۴

غریب نہ سمجھ لیجئے گا۔ دعوت کا اندازہ اس ہے کیجئے کہ فی کس للبحرہ کا صرفہ بیٹھا۔ دعوت تیر (۲۵) لاکھ روپے کا بیایا۔ دو لاکھ چھپری کلنٹے۔ دس لاکھ مچھے استعمال ہوئے تھے۔ اتنی بڑی دعوت ایک جگہ کیے ہو سکتی تھی اس لئے ٹکڑے ٹکڑے کوکے مختلف مقامات پر ہوئی اور ہر جگہ شہزادہ و یلز بنفس نفیس تشریف لے گئے۔ غریبانے نہ صرف پیٹ بھر کر لذیذ کھانے کھائے بلکہ شہزادے کو دیکھ کر دل بھی خوش کیا۔ ۵

فرض کروم کہ بیاہ تو دلم خور سداست آخر اس دیدہ و دیدار طلب راجہ علاج ارجو لائی کو حضور پرنس آف ویلز نے اپنے عالی شان ایوان میں ہندوستان کے معزز مہانوں کو شرف باریابی بخشا۔ اسی شام کو گلڈ ہال میں نہایت اعلیٰ پیمانے پر چھ سو معزز مہانوں کی دعوت ہوئی جس کے صدر لارڈ آسٹون تھے۔ اس دعوت میں مہاراجہ صاحب بہادر کو ٹھکانا پورے بھی تقریر فرمائی۔ سلطنت کی طبیعت اب روز چاق ہوتی جاتی تھی ۲۶ جولائی کو آپ نے اپنے پریوی کونسلر کو جہاں پر طلب فرما کر جشن تاج پوشی کے لئے ۹ اگست کی تاریخ مقرر فرمادی اور بوجہ ثقاہت کے بہت سی رسموں کی کاٹ چھانٹ فرمادی۔ اس خبر سرت اثر سے پھر سلک میں جان آگئی بالخصوص ہندوستانی مہانوں کو کہ وہ اسی دن کے انتظام میں پڑے ہوئے تھے۔ تاج پوشی کی تقریب اپنی جگہ کیا کم مسرت بخش تھی چہ جائیکہ جب اس کے ساتھ بادشاہ سلامت کی صحت و عافیت کا مژدہ جاں بخش بھی منضم ہو عرض وہری خوشی ہوئی۔ ۸ اگست کو انڈیا آفس میں لارڈ و جانج سیکشن کے تمام والیان ریاست ہندی روستا و انسران فوج کو مدعو فرما کر مراسم تاج پوشی کی تعلیم فرمائی۔

تاج پوشی کا مبارک دن

آج صبح سویرے سے توپوں کی گرج شروع ہو گئی ولیٹ فیسٹرا یہی کاگر جا دہن بنا ہوا تھا جس شائع عام سے جلوس گزرنے والا تھا صبح سویرے ہی سے لوگ آن ڈلے تھے۔ جہاں جلوس تین بجے پہنچا تھا وہاں بھی لوگ صبح ہی سے چشم براء تھے۔ رستے میں آٹھ جگہ میڈ باجے کی ٹکڑیاں تھیں۔ اگرچہ عام طور پر درباریوں کی آمداتھن بجے ہی سے شروع ہو گئی تھی مگر مہرا

خاندان شاہی ۱۰۱۰ بجے اور حضور شاہنشاہ و پلزمع اسٹاف اور ہندوستانی
ایڈی کانگوں۔ مہاراجگان کو چھاپور۔ ایڈراؤد کو البیار کے جو گھوڑوں پر سوار تھے۔
پوسٹے گیارہ بجے دربار میں پونچے۔ حضور ملک معظم مع ملکہ معظمہ کے ٹھیک گیارہ بجے
تصیر کینکھم سے برآمد ہوئے چنانچہ جس وقت محل شاہی سے گھوڑوں نے پہلا قدم
اٹھایا اسی وقت توپوں کے دھننے لگے لوگوں کو چونکا دیا حضور ملک معظم اور ملکہ معظمہ
دونوں ہشاش بشاش دو طرفہ بڑے تپاک سے لوگوں کا سلام لیتے ہوئے گیارہ بج کر
(۲۵) منٹ پر گر جمائیں داخل ہوئے۔ دربار میں بادشاہ سے دو منٹ پہلے ملکہ معظمہ داخل
ہوئیں جس پر ایسی سکول کے طلباء تھے "خدا ملکہ انگریزوں کو سلامت رکھے" کا
ترانہ گایا اور دو منٹ بعد ملک معظم تشریف لائے جن کی ٹرین داسن کو کوئی معززین اٹھا
ہوئے تھے۔ بادشاہ کی تشریف آوری پر لڑکوں نے "خدا ایڈروڈو" غنم کو ابد الابد
ملک زندہ رکھے" کا گیت گایا۔ چوں کہ آپ کو اتنی ہی نقل و حرکت سے قدرے تکان
ہو گئی تھی اس لیے آپ کو ایک کمرے میں جو آپ کے آرام کے لیے بنایا گیا تھا لے گئے۔
مراسم تاج پوشی

(۲۵) منٹ پر بادشاہ سلامت و بارٹل میں رونق افروز ہوئے اور صوم مقرہ شروع ہوئیں
جن کی تفصیل کے لیے جگہ درکار ہے۔ بڑی رسم یہ تھی کہ بادشاہ سلامت کو تاج پہنایا گیا
تخت پر آپ نے قدم دھرا اور خیر و برکت کی دعا ہوئی اور تمام ممبران خاندان شاہی اور حاضرین
دربار نے اظہارِ اعانت کیا اور پھر نوپوں کی سلامی پر اس مبارک رسم کا اختتام ہوا۔
واپسی کے وقت جنوس کی وہی شان تھی جو آمد کے وقت تھی۔ سب کا سلام لیتے ہوئے
بادشاہ محل شاہی میں داخل ہوئے لیکن ہشتاقتین ویدار شاہی کا حجم غیر محل کو گھیرے ہوئے
تھا لہذا آپ دوبارہ پھر عساکری خاطر و دشمن دینے کو درتے ہیں برآمد ہوئے۔
اسی دن مہاراج کارٹیگور سلطان ہندوستان کی طرف سے ایک ایڈریس
مبارک باد کا ملک معظم کے حضور میں پیش کیا۔ اسی طرح خاتین ہند کی طرف سے
نواب گیم صاحب مرشد آباد نے قیمتی ایڈریس گزرا نا۔

بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام

اسی دن ملک معظم کا یہ فرمان شائع ہوا :-
”تاج پوشی کی تقریب سعید کے متعلق جو
ہماری زندگی کا اہم اور تجیدہ واقعہ ہے ہماری
خواہش ہے کہ اپنی تمام رعایا کی نسبت جو خاص
ہمارے وطن اور نوآبادیوں اور ہندوستان

میں آباد ہیں اور جس نے اپنی گہری ہمدردی مابعد ولت کی خطرناک بیماری کے دنوں میں ظاہر
کی ہے اپنا دلی مشکریہ ظاہر کریں کیوں کہ ہمارا خیال ہے کہ ہماری بیماری کے دنوں میں جو نگہبانی
طور پر ظاہر ہوئی تھی ان سب کو نعمت تکلیف اور رنج کا سقا بلکہ گناہ پر کیوں کہ وہ اس
تقریب کو تاخیر منفرہ پر نہایت فرست و شادمانی سے منانا چاہتے تھے اور پھر اس کے
ناگزیر طور پر مل جاتے تھے انہوں نے قابل تقریب صبر و اعتدال کا اظہار کر دلی
خلوص سے ہماری محبت اور سلامتی کی دعاؤں میں مصروفیت دکھائی ہے اس سب کو
خوشی ہوگی کہ خداوند تعالیٰ نے ان کی دعائیں قبول فرما کر ہماری زندگی کا تمام خطر است
سے بچایا اور ہم کو صحت و طاقت عطا فرمائی جس کا سچا شکر یہ ہے کہ ہم ان فرائض کو جو
اس انجام دیں جو بلحاظ الہی وسیع سلطنت کی فرمانروائی کے ہم پر عائد ہوتے ہیں
قصر آسپورن کا قوم کو عطا کیا جائے

چند خاص شاہی کمروں کے حضور ملک معظم نے بھارت کی بادشاہی پر تمام قوم کو عطا فرمایا
۴ اگست کو ناروے میں آفس ہندوستان کے سربراہ
خداوندی میں حاضر ہو کر قوم کی طرف سے خیریت
اور تاج پوشی کی سمرت میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپے
کا ایک چیک پیش کیا جس کو آپ نے جی خوشی
سے قبول فرما کر شفا خانوں میں دے دیا اور خود بھی امداد کا وعدہ فرمایا۔

قوم کی طرف سے جو بیس لاکھ کا پیشکش

ہندوستانی روسا کی باریابی
اسی دن ہندوستانی دہلیان
ریاست کو شرف باریابی بخشا
اور ان کی دلی سمرت و وفاداری پر اظہار شکر فرمایا۔

ہندی فوج کا سلام | آگست کی سپر کو ہندوستانی فوج کے افسروں کو حضور ملک معظم نے اپنے

دست مبارک سے تحفے سرفراز فرمائے اور ہندوستانی فوج کے متعلق بہت افزا کلمات بھی فرمائے۔

بحری رویو | ۱۶۔ آگست کو بحری رویو ہاجس میں (۱۰۸) جہاز تھے اور رات کو روشنی بھی ہوئی۔

پرنس آف ویلز کا ہندوستان بھیجنا | آخر ۱۹۰۶ء میں حضور ملک معظم نے حضور پرنس آف ویلز کو مع

اُن کی بیگم صاحبہ کے سیاحت ہند کے لیے روانہ فرمایا تاکہ وہ بھی اپنے والد ماجد کی طرح ملک ہندوستان کی مقامی حالت اور والیان ملک سے ذاتی واقفیت پیدا کریں۔

پیام شاہی ۱۹۰۸ء | ملکہ معظمہ کے اعلان یکم نومبر ۱۸۵۸ء کو چونکہ یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو پورے پچاس برس ہو چکے اس لیے ملک معظم نے اس اعلان

کی تجدید یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو فرمائی۔ یکم نومبر کو انوار آن پڑی لہذا ۲۱ نومبر کو حضور وایسر نے لارڈ مٹلے کو جو تقریب دورہ جو دھپور میں تھے وہیں ذیل کا شاہی اعلان دربار میں پڑھا اور شائع فرمایا۔

اعلان شاہی موسومہ شہزادگان اشخاص ہندوستان | سولہ نومبر ۱۹۰۸ء

”آج سے پچاس سال پیشتر مہاراجت کی مادر شفقہ اور محترمہ پیش رو ملکہ معظمہ کو گوریا نے جو اُس وقت تخت سلطنت پر تھیں مختلف اہم وجوہ کی بنا پر اور پارلیمنٹ کے شور سے اور رضامندی سے اس ملک کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تھی جو اُس وقت تک ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر انتظام تھا۔ وہ عظیم الشان کام جو اُس وقت نہایت استحکام سے عمل میں لایا گیا تھا اُس کی یادگاریں مابعد دولت مناسب سمجھتے ہیں کہ اس اہم سالگرہ کے موقع پر وایان ریاست در عایا سے ہند کو مخاطب

کریں۔ آپ کی طویل تاریخ میں پچاس سال کی مدت نہایت تملیل ہر پھر بھی یقیناً
 صدی جو آج ختم ہوتی ہے آپ کے تاریخی سیلابوں کے درمیان نہایت نمایاں
 اور ممتاز نشان کا کام دے گی۔ ملک براہ راست تخت کے ماتحت ہوئے
 کے اعلان نے حکومت ہند کے اتحاد پر گویا مہر کر دی تھی اور اس سے ایک نئے
 عہد کا آغاز ہوا تھا۔ سفر چوں کہ نہایت دشوار تھا اس لیے ممکن ہے کہ بعض وقت
 رفتار سست معلوم ہو۔ مگر برٹش ہدایات و اقتدار کی بہت سی نہایت مختلف
 جماعتوں اور تقریباً تین کروڑ نوع انسان کے اتحاد نے ثابت قدمی کے ساتھ
 سلسل ترقی کی ہے۔ ہم اپنی گزشتہ صدی کی محنتوں کو صفائی نظر اور اطمینان
 قلب کے ساتھ دیکھتے ہیں۔

جس قسم کی شکلات ہر زمانے اور ہر مقام پر تمام انسانی حکومتوں کو پیش آتی رہتی
 ہیں وہ یونانیو ماں ملک پر بھی پڑی ہیں لیکن تاج برطانیہ کے خدام نے ان شکلات
 کا مقابلہ ایسی جفاکشی اور ہمت و صبر کے ساتھ اور ایسی دانش مندی اور استقلال
 کے ساتھ کیا ہے جس میں کبھی نقص یا لغزش واقع نہیں ہوئی۔ اگر کبھی غلطی واقع
 ہوئی تو مابعد ولت کی گورنمنٹ کے کارپردازوں نے اس کی اصلاح میں تکلیف
 اور اشیاء نفسی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اگر کہیں نقص ثابت ہو گئے
 تو ان کے رفع کرنے کے لیے فوراً طاقت و رہا تھ بڑھے ہیں۔

سلطنت کا کوئی ہاتھ قضا اور وبا کی مصیبت کو ٹال نہیں سکتا مگر تجربہ کار منتظموں
 نے تمام وہ تجاویز عمل میں لائیں جو قابلیت اور سرگرمی کے امکان میں ہیں اور
 قدرت کی یہ بہت ناکستہ صفتیں ایسی جلد رفع ہو گئیں کہ آپ کے ملک کی تاریخ میں
 اس کی نظیر نہیں ہے۔ آپ اپنی حدود کے اندر ہولناک جنگوں سے مامون و
 مصئون ہو گئے ہیں۔ قومی صلح کا سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹا۔

۱۸۵۷ء کے اعلان شاہی میں ملکہ وکٹوریہ نے آپ کو واثق یقین دلا ہوا تھا کہ
 سبجی کی بی بی آرنو کہ ہندوستان کی حرفت زندہ ہو۔ فہام کے کاموں میں ترقی ہو اور ملک
 پر حکومت تمام باشندگان کے فائدے کی خاطر کی جائے۔ اس اعلان میں وہ تجاویز جو آپ کی اس
 ابد ترقی کی خاطر وضع کی گئی اور عمل میں لائی گئی ہیں یہ وہ تجاویز ہیں جو اپنی وسعت اور افادت میں بے مثل ہیں

اور جو دنیا کے روبرو شہادت پیش کرتی ہیں کہ کس فیاضی اور ہم دردی کے ساتھ ان عدول کا ایذا کیا گیا ہے۔

ماتحت اور خود مختار والیان ریاست کے حقوق و مراعات کا لحاظ کیا گیا ہے انھیں قائم رکھا گیا ہے اور ان کی حفاظت کی گئی ہے اور ان کی وفادارانہ خیر خواہی بھی مستحکم رہی ہے۔ مابعدولت کی رعایا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس کو بوجہ اس کے مذہب یا عقیدے یا طریقہ عبادت کے تکلیف دی گئی ہو یا آزار پہنچایا گیا ہو یا اس کے ساتھ رعیت برتی گئی ہو۔ کل رعایا نے قانون کی حفاظت سے نفع اٹھا یا ہے خود قوانین اس طور پر وضع کیے گئے ہیں کہ ان میں آپ کے مذہب و قومیت اور آپ کی مراسم و روایات کا لحاظ رکھا گیا ہے جو آپ کی تہذیب میں جڑ بیکڑے ہوئے ہیں۔ قوانین کو سادہ رکھا گیا ہے اور اس کے کل پرزوں کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ وہ ان قدیم جماعتوں کی ضرورتوں کے مطابق ہو سکے جو آہستگی کے ساتھ نئی دنیا میں داخل ہو رہی ہیں۔

مابعدولت کی گورنمنٹ کے ساتھ بے شمار نئی نوع انسان کی قسمیں زمانہ حال و زمانہ مستقبل کے لیے وابستہ ہیں پس یہ اہم ترین فرض ہے کہ ان مفدانہ سازشوں کا جن کے لیے کوئی معقول وجہ یا جن کا کوئی مناسب مقصد نہیں ہے قوت بازو کے ساتھ استیصال کیا جائے۔ اس جانب واقف ہیں کہ یہ سازشیں ہماری مہدنی رعایا کے کثیر التعداد و فاشعار حصے کے لیے سخت جاں کھلی ہیں اس جانب ان کو ہرگز اجازت نہ دیں گے کہ وہ اس جانب کو اپنے امن و عافیت کی تعمیر کرنے سے باز نہ لیں۔

چوں کہ مابعدولت کو یہ منظور نہیں ہے کہ یہ قابل یادگار سالہء رطاف و مرحم خزانہ کے نمایاں آثار کے بغیر رہے اس لیے مابعدولت نے حکم دیا ہے جیسا کہ سالہ ۱۹۳۰ء کے دربار تاج پوشی کے قابل یادگار موقع پر حکم دیا گیا تھا کہ وہ لوگ جن کو مابعدولت کی عدالتوں نے قانون کی خلاف ورزی پر سزا دی ہو ان کی سزائیں معاف یا مختلف درجوں میں کم کر دی جائیں اور مابعدولت کی یہ خواہش ہے کہ ایسے غلط کار لوگ اس شاہی ترجمہ کو یاد رکھیں اس کے بعد اپنی غلط کاریوں سے باز آئیں۔

اس قسم کی کوشش کی جا رہی ہے کہ اعلیٰ سرکاری عہدوں کے حاصل کرنے کے لئے قومیت کا امتیاز مٹا کر دیا جائے۔ مابودولت کو یقین کامل ہے کہ جوں جوں تعلیم پھیلتی جائے گی تجربہ بچتہ ہوتا جائے گا اور ہندوستان کے ذہین و قابل لوگوں کو نوکری کے سبق از بر ہوتے جائیں گے اور اس جانب ترقی کی رفتار مضبوط اور یقینی ہوتی جائے گی۔

ابتدائی سے قائم مقامی کا اصول مدنظر رکھا گیا تھا اور اب وہ وقت آگیا ہے کہ مابودولت کے والیسرے اور گورنر جنرل اور دوسرے مشیر اس اصول کو ترقی دیں۔ آپ کے درمیان جو قابل لحاظ طبقے ہیں اور جو ان خیالات کے قائم مقام ہیں جو برٹش حکومت نے قائم کیے ہیں اور جن کو برٹش حکومت نے ترقی دی ہے ان کو شہریت کی مساوات اور قانون سازی و حکومت میں زیادہ حصہ دیا جائے گا۔ ان مطالبات کے پورا ہونے سے موجودہ حکومت اور اقتدار کو ضعف نہیں پہنچے گا بلکہ اس کو تقویت ہوگی۔ نظم و نسق اور زیادہ مکمل ہو جائے گا اگر وہ عہدہ دار جن کے ہاتھ میں اس کی ہاک ہے ان لوگوں کو جن پر وہ موثر ہیں باقاعدہ میں جوں کے زیادہ مواقع دیں اور نیز ان لوگوں کو جو ایسے الوباب ہیں جن سے پرہیز اور تڑپتے ہیں ان تدابیر کا ذکر نہیں کر دیں گا جو اب بڑی تنہی سے ان اغراض کے لئے مرتب کی جا رہی ہیں جو بہت جلد آپ کو معلوم کرائی جائیں گی اور مابودولت کو یقین ہے کہ ایسے معاملات کی بنیاد ترقی کا ایک ممتاز دور شروع ہو جائے گا۔

میں اپنی ہندوستانی افواج کی شجاعت اور وفاداری کو تسلیم کرتا ہوں اور آغا ز سال میں میں حکم دے چکا ہوں کہ ان کی جنگی دانش مندی ان کی پرسکونہ تعلیم و تربیت (آرٹسٹری) اور ان کی وٹا دارانہ استعدادی خدمت کی نسبت میری اعلیٰ درجے کی قدر دانی کو ایک متعل شے میں اظہار کا موقع دیا جائے۔

ہندوستانیوں کی بہبودی ملکہ و کٹوریا کو سب سے زیادہ عزیز تھی۔ جب سے کہ ۱۸۵۷ء میں یہاں ہندوستان اس کے شہزادگان اور لوگوں کی بہبودی کو میں ایسا محبتانہ آرزو مندی سے دیکھتا رہا ہوں جو امتداد زمانے سے کم نہیں ہو سکتی۔ مابودولت کے فرزند پرنس آف ویلز اور شہزادی ویلز آپ کے درمیان سیاحت کر کے واپس آئے وقت آپ کے ملک کے ساتھ گہری دوستی اور

اُس کی بہبودی اور فلاح کا حقیقی اور دلی شغف اپنے ساتھ لائے ہیں۔ ہندوستان کے ساتھ ایسے مخصوصہ علی بہمدی اور توقعات کے جذبات جو بادولت کے کشمیری خاندان اور سل کو ہیں یہ صرف ایک اظہار ہی جو درحقیقت ایک واقعی اظہار ہی اُس گہرے اور متحدہ ارادے اور مقصد کا جو اس سلطنت کے لوگوں کو ہے۔

وہ عامی کہ خداوند تعالیٰ کی حفاظت اور مہربانی دانائی اور باہمی خیر سنگاتی کو تقویت بخشنے جو ایک ایسے عظیم الشان مقصد کے حصول کے لیے ضروری ہے جو کبھی کسی علاقے یا سلطنت کے تاریخی زمانے میں حکم ران یا محکموں کو پیش نہیں آتا یا آپ کا عہد گو بہت مختصر تھا مگر کام بہت بڑے بڑے ہوئے مثلاً اپنی عمارت کی نگہداشت کے لیے ایک جدا گانہ محکمہ آثار و عہدہ قائم ہوا جس نے بہت سی نادرا و الوجود تاریخی عمارتوں کو جو کس میرسی کی حالت میں پڑی تھیں اچھی طرح سنبھال لیا جو بلحاظ بقائے نام سلاطین ماضیہ ایک بڑا اہم کام تھا۔ لارڈ کرزن وائیسرے کی جدت پسند طبیعت نے ڈہاکے اور مشرقی بنگال کو ملا کر ایک نیا صوبہ ایک جدید لکھنؤ کے ماتحت قائم کیا۔ آپ کا زمانہ پراسن ہونے کے سوا علی سو د بہبود کے لیے بھی بہت اچھا گزرا کیوں کہ آپ ہی کے زمانے میں شاہان یورپ نے آئے دن کی خوں ریز جنگوں کی سو قونی اور عالم گیر اس کے سوال پر توجہ کی اسی لیے آپ کو پینس میگر (اس پسند) کہتے تھے۔ آپ اپنی رعایا کو جائز حقوق دینے میں ہمیشہ فیاض طبیعت ثابت ہوئے۔ آپ کی تخت نشینی کے وقت انگلستان وٹریسوال کے بوزروں میں جنگ جاری تھی مگر جب انگریزوں نے وٹریسوال فتح کر لیا اور بوزروں کے جنرل حضور مردوخ کی خدمت میں پیش ہوئے تو آپ نے اُن کی درخواست پر نہایت فیاضی سے جدا گانہ پارلیمنٹ اور حکومت خود اختیاری منظور فرمائی۔

ہندوستان میں جب آپ نے ہندوستانیوں کو اعلیٰ ملازمت میں حصہ لینے اور انتظامی معاملات میں دخل دینے کے لیے جدوجہد کرتے دیکھا تو لارڈ کرسٹو جیسے مشہور برٹن پرائشل کونسلوں کے علاوہ امپیریل کونسل میں بھی ہندوؤں کے زیادہ لیے جانے کی سکیم کو منظور فرمایا۔ انڈیا کونسل میں بھی ہندوستانی ممبروں کا لیا جانا منظور ہوا۔ حضور وائیسرے کی اگر کمیٹیوں کونسل کے مع وائیسرے کا مذاکرہ

کے سات ممبر ہوتے ہیں جو پہلے ساتوں کے ساتوں یورپین ہو کر رہتے تھے لیکن اب ہندوستانی بھی ہونے لگے۔

انتقال پرملال

یکم مئی ۱۹۱۰ء کو آپ پیرس سے بعض پولیٹیکل تھیوریوں کو سلجھا کر تشریف لائے تو پرنسٹی کو آپ کے گلے

میں خراش شروع ہوئی جس نے خاق کی خطرناک شکل اختیار کر لی۔ اگر یہ پہلے ہی دو دفعہ آپ کو یہی شکایت ہوئی تھی مگر چوں کہ زندگی کے دن باقی تھے صحت بڑھتی اور اس دفعہ آٹا ناغائیں مرض ترقی کر گیا باوجودیکہ ایک چھوڑ سات ڈاکٹر جان توڑ کوشش کر رہے تھے مگر موت کے آگے کس کی جلتی ہو مرض کسی کے قابو میں نہ آیا خلق کی نایاب ماؤف ہو گئیں اور سخت کھانسی کے ساتھ عشی طاری ہوئے لگی۔ بیماری کی حالت میں بھی آپ کا سارا خیال اپنی عزیز رعایا کی طرف بٹا ہوا تھا جب آپ ہوش میں آئے تو بیمار داروں کی تشفی یوں فرماتے: ”کچھ کر نہیں۔ جس طرح پہلے آرام ہو گیا تھا اگر

خدا نے چاہا تو اب بھی ہو جائے گا۔ ذرافاقہ ہو جائے تو میرا منشا یہ ہے کہ دم واپس تک ملک و اہل ملک کی خدمت کروں۔“ جس وقت لوگوں کو بادشاہ کی علالت کی خبر ملی تو سارے کاروبار بند ہو گئے اور لوگ سر اسیمہ قصر شاہی کی طرف آپ کے لیے دماغ صحت مانگتے ہوئے دوڑے اور انٹرنس ہال میں لوگوں کا ایک ٹھٹ لگ گیا کہ آرج لیبش آف کنیٹریری کی باریابی بھی دیر تک نہ ہو سکی۔ بادشاہ کے بستر کے گرد سارا خاندان شاہی جمع تھا۔ اہلی لوگ اُسید و بیم ہی میں تھے کہ یکایک حالت میں تغیر ہوا اور دم و دن میں روح پرواز کر گئی اور معاشا ہی جھنڈا سرنگوں ہو گیا۔

آپ نے ۶۷ برس کی عمر میں ۸ مئی ۱۹۱۰ء کو صرف سو اونسال سلطنت کر کے انتقال کیا۔ آپ کی امن پسندی۔ نیک مزاجی اور ہر دل عزیزی کی وجہ سے آپ کی وفات کا بہت رنج ہوا اور چوں کہ ہندوستان فطرتاً بادشاہ پرست واقع ہوا اس لیے اس ملک میں بھی بہت کچھ رنج و غم کا اظہار کیا گیا چنانچہ ہندوستان میں بے شمار جلسے تقریب ہونے کے علاوہ باجی شہنشاہ کی یادگاریں قائم کی گئیں۔ لاہور میں ہندو لاکھ روپیے کے صرف سے آپ کی یادگاریں میو ہاسپٹل کی توسیع منظور کی گئی جس میں والیان ملک اور ملک

کی طرف سے بھی معتد بہ چندہ وصول ہوا اور ایک آل انڈیا ممبران دہلی میں
قرار پایا جس کا سنگ بنیاد ۸ دسمبر ۱۹۱۱ء کو ملک معظم جان چٹھم نے اپنے
دست مبارک سے رکھا۔
ہرمی کو سینٹ جمیس پبلس میں دوپہر کو ارکان و عمائدین سلطنت جمع ہوئے
اور جارج پنجم کی تخت نشینی کا اعلان فرمایا اس دربار میں حضور ملک معظم مع ملکہ معظمہ میری
کے تشریف فرما ہوئے اور تخت نشین ہوئے۔ بعد مراسم تخت نشینی کے ذیل کی
تقریر ایک پُر درد دلچسپی میں فرمائی۔

”میرا دل اس وقت رنج و محن کا مخزن بنا ہوا ہے۔ بولنے کا یارا نہیں مگر کیا کروں اس
وقت کا فرض مجبور کرتا ہے کہ کچھ کہوں اور جو کہوں تو یہ کہ والد محترم کی وفات کی خبر وحشت اثر
کا اعلان عام ہو۔ اس سانحہ جانحہاہ سے جو غم کا پہاڑ ہم پر اور کل ماتحت قسمل ہو پر
آٹھ ہزار اُس کا انداز ہمارا ہوتا ہے والی رعایا کا اظہار ہم دردی ہے جو ہمارے غم میں
شریک ہو کر اپنے اُس فرماں روا کے ماتم میں حصہ لے رہی ہے جس نے ان کی خوشی
اور ترقی کو اپنی خوشی اور ترقی سمجھ رکھا تھا۔ کیا کہوں ان کے انتقال سے ہمارے
سر پر یہ نہ بے درد بزرگوار کا سایہ اٹھ گیا بلکہ ہمارا اعلیٰ درجے کا اتالیق اور
جلیل القدر مشیر بھی کھویا گیا ہے۔ والد مکرمہ کے سانحہ رعایا کی طرف سے جو غم در
ہو رہی ہے اُس نے میرا دل اور بھی بڑھا دیا ہے۔ والد بزرگوار نے عنان حکومت
اپنے ہاتھ میں لینے سے پہلے فرمایا تھا کہ دم واپس تک رعایا کے سود بہبود کا خیال
رکھوں گا چنانچہ جس خوش اسلوبی سے انھوں نے اس کو پورا کیا ہے وہ اظہار شکر
ہے میں بھی یہ وندہ کرتا ہوں کہ میری زندگی کا اصول یہی ہو گا اور انھیں کے نقش قدم
پر چل کر ممالک میرے کے تعلقات کو اپنی رعایا کی بہبود کی غرض سے اور بھی محکم
کروں گا۔ مابعد ولت کو ان بھاری ذمہ داریوں کا بڑا ہی خیال ہے جن کا بوجھ و فضا
ہمارے سر پر آٹھ ہزار اہم کو پوری توقع ہے کہ پارلیمنٹ جزائر برطانیہ کے رہنے
والوں اور سمندر پار کی رعایا ہمارے فرض حکومت کی سرانجام دہی میں خاص مدد سے
دریغ نہ کریں گے اور ہمیں اس قدر فائق ہے کہ پروردگار عالم عالمیان رعایا کی دعاؤں
کے اثر سے میری ذات میں ایسی طاقت و ہدایت نمایاں فرمائیں گے جس سے

تمام گتھیاں سچ جائیں گی۔ ہماری تسکین خاطر کے لئے یہ بات کم کچھ کم نہیں ہو کہ ہماری ملکہ نے بھی ہماری رعایا کے سود و بہبود کے ان جملہ امور میں ہماری مدد کا خاص اظہار کیا ہو گا۔

May 10th 1910

ملکہ معظمہ الکزینڈرا کا قوم سے

درد بھرنا خط

Buckingham Palace

From the depth of my poor & broken heart
I wish to express to the whole nation & our kind
People we love so well, my deep & felt
thanks for all their touching sympathy
in my over & whelming sorrow & a unrepeat-
able & anguish - not alone have I lost & every
thing in him, my beloved & husband but
the nation too & has suffered irreparable
loss & in their best friend, father & sovereign
thus suddenly called & away - may God give
us all His divine help to bear this keenest
of losses. Which He has seen & fit to lay upon
us - "His will be & done". Give me a thought in

۱۔ یہ خط ملکہ معظمہ الکزینڈرا کے دست خاص کا لکھا ہوا ہے جس کا فوٹو چھاپ کر تقسیم کیا گیا
تھا۔ اگرچہ ہم نے اس خط کا ترجمہ تا بہ امکان بہتر سے بہتر کیا ہے لیکن پھر بھی کلام الملوک ملوک الکلام اس لئے
اصل خط بھی نقل کر دیا ہے کہ انگریزی دال اصحاب اس سے منتہی ہوں۔ آپ کی ولادت یکم جولائی ۱۸۶۲ء کو ہوا
اس حساب سے آپ کا سن شریف (۴۸) سال کا ہے اور بہ افضل الہی صحیح و سلامت ہیں (سن المصنف ۱۳)

your prayers which will sustain & comfort me, in all I have to go through —

Let me take this opportunity of expressing my heartfelt thanks, for all the touching letters & tokens of sympathy I have received from all classes, high & low, rich & poor, which are so numerous that I fear it will be impossible for me ever to thank every body individually. I confide my dear Son into your care who I know will follow in his dear Father's footsteps, begging & you to show him the true loyalty & devotion you showed his dear Father—

I know that both my dear Son and daughter-in-law will do their utmost to merit & keep it—

Alexandra

۱۹۱۰ء
بکنگھم پریس

ترجمہ

اپنے بیکس و منعموم دل کی تر سے اپنی تمام قوم و رعایا سے گہر بان جن سے ہم کو خاص محبت ہر ان کی صل پر اثر کرنے والی ہم دردی کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو انھوں نے میرے صدمہ ہوش ربا و ناقابل اظہار عاذتے میں ظاہر کی ہے۔ میری تو دنیا ہی

شوہر محبوب کے ساتھ ختم ہو گئی تو م کو بھی ایک سچے دوست اور باپ اور بادشاہ کے دفعۂ چلے جانے سے ایسا نقصان پہنچا کہ اس کی تلافی ناممکن ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنی قدرت کاملہ سے اس صدمہ عظیم کی برداشت کی قوت ہم سب کو عطا فرمائے جو اس نے ہمارے مناسب حال تصور فرمایا۔ مشیت ایزدی میں چارہ نہیں ہے۔ آپ لوگ اپنی دعائیں مجھے یاد رکھیں جس سے میرے ہر حال میں تقویت اور تسلی ہو۔ مجھے اس بات کا موقع دیکھیے کہ میرے پاس جن لوگوں کے جاں گداز خطوط تعزیت آئے ہیں اور جنہوں نے اظہارِ مہم و رمدی کیا ہے میں ان کا دلی شکریہ ادا کروں۔ ان میں سب ہی درجے کے آدمی ہیں عالی خاندان بھی ہیں معمولی اشخاص بھی۔ اسیر بھی ہیں غریب بھی۔ جو اس قدر کثیر التعداد ہیں کہ ہر ایک کا شکریہ فرداً فرداً ادا کرنا ناممکن ہے۔ میں اپنے فرزند و لبند کو آپ صاحبوں کے سپرد کرتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے والد کے قدم بقدم چلے گا اور آپ لوگوں سے اسستد عا کرتی ہوں کہ جی سچی وفاداری اور اطاعت اس کے پیارے باپ کے ساتھ کی جائے۔ اسی ہی اس لڑکے کے ساتھ بھی کریں گے۔ مجھے یقین ہے کہ میرا فرزند و لبند اور میری بہو و دلوں حتی الامکان اپنے آپ کو مستحق و اہل ثبات کریں گے۔

الکثرینڈ راہ

جب تک آپ کا دفن ہو آپ کا جسد مبارک فیضانِ شری

تجہیز و تدفین

کے لباس میں رکھا رہا اور ہر روز ایک خاص وقت پر دعا کے بعد حسرت نصیب اہل خاندان کو چہرہ مبارک

کی زیارت کرائی جاتی تھی۔ اعلانِ شایہ کی رو سے تدفین کی تاریخ ۲۰ مئی سنہ ۱۹۱۷ء یوم جمعہ مقرر کی گئی اور حکم دیا گیا تھا کہ اس عالم گیر ماتم کے روز ٹھیک ایک بجے دن کے ہر جگہ دعائے منفعت مانگی جائے۔ چنانچہ شاہانہ ترک و احتشام کے ساتھ ٹوپ گاڑی پر جنازہ نکھڑ فوجی جاکوس کے ساتھ سینٹ جارج کے گرجا کے قبرستان کی طرف روانہ ہوا جس کے ساتھ خود مختار فرماں روا۔ سفیرِ نمایندہ قیصرِ چین و ولی عہد دولت عثمانیہ کے علاوہ ہر قسم کے بے تعداد لوگوں نے ملے۔ قبرستان میں پہنچ کر آرج بشپ آف کنیٹربری نے پہلے انجیل کا کچھ

حصہ پڑھا پھر مروجہ کے کچھ حالات اس طرح بیان کیے کہ سننے والوں کے دل ہل گئے۔ چنانچہ ایک طرف آنکھیں اور دوسری طرف رومال ترہرتھے بیغموم و مصیبت زدہ ملکہ الگزینڈرا کھٹنے ٹیک کر دعائے مغفرت میں مصروف تھیں۔ جب جنازے کو یونڈ خاک کرنے کا موقع آیا تو صندوق جنازے پر سے لوازم شہنشاہی الگ کر لیے گئے اور گارڈز کنگ ایٹ آرمز نے دستور کے مطابق شہنشاہ متوفی کی تدفین کے بعد شہنشاہ موجودہ کا نام نامی علی رؤس الاشہاد سنایا۔ اس کے بعد قصر بکنت گھم میں ایک بڑی بھاری شاہانہ دعوت دی گئی جس میں قیصر جرمن کے علاوہ سات آٹھ بادشاہ اور ڈیڑھ سو کے قریب امراء دارکاران سلطنت شریک تھے۔ ملک معظم جارج پنجم نے اول بری و بحری فوج کی نسبت اپنی ذاتی خصوصیات کا موزن الفاظ میں ذکر کرتے ہوئے نوآبادیوں کے امپریس کے جواب میں اتحاد و یک جہتی کے بے نظیر اور قابل قدر خیالات کا اظہار فرمایا جس سے اُن کے خلوص و محبت میں ترقی ہو اور ہندوستانی رؤسا در عایا کے اظہار عقیدت کی نسبت ارشاد فرمایا۔

دور والد مکرم کے انتقال پر ملال کی خبر
دھشت اثر سن کر دالبیان ریاست و
رعایاے ہند نے جو پیام بھیجا ہے اس میں

پیام ملک معظم جارج پنجم

جس خاص ہم درد ہی و غیر خواہی کا ذکر کیا گیا ہے ہم اُس کا نہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں اور اس عالم گیر ماتم کا جس طریق پر اظہار کیا گیا ہے اس سے ہمارے دل پر خاص اثر ہوا ہے۔ ہم اپنی سیاحت ہندوستان کے زمانے کو دل چسپی سے یاد کرتے ہیں اور ہندوستان کی یہودی کا ہمیشہ خیال رکھتے ہیں۔ مابعد دولت کو اپنے ذاتی تجربے سے بخوبی معلوم ہے کہ دالبیان ریاست اور رعایاے ہند کو ہمارے تاج کی خیر خواہی کا کیسا بھاری خیال ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ جس اطاعت کا اظہار ہماری جانشینی کے موقع پر کیا گیا ہے اس کا اعتراف خاص طور پر ہو کیوں کہ مابعد دولت کو بھی اپنی ہندوستانی رعایا کی یہودی کا اسی طرح خیال ہے جس طرح جدہ مکرمہ اور والد مکرم کو تھا۔

ایم نام

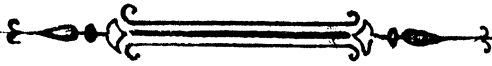
قرار پایا کہ چھ مہینے تک یعنی فیبروری ۱۹۱۱ء تک بادشاہ آں جہانی کا ماتم رکھا جائے اور اس کے بعد شہنشاہ تاج پوتی کی باضابطہ تاریخ مقرر ہو۔

پارلیمنٹ میں سب سے پہلی تقریر

۱۳۱۱ء کو لیکن دماغ سلطنت و سرزمین صواب !
 مابعد دولت اپنے مہدی اس سب سے پہلی پارلیمنٹ کے افتتاح کرنے سے پہلے اُس بھاری نقصان کا ذکر کرنا ضروری سمجھتے ہیں جو اس مملکت کو داندیکرم کے انتقال پر طالع سے ہوا۔ ابھی کوئی ایک برس بھی نہیں گزرا ہو گا جب انھوں نے

اپنے تخت کی پہنچ دی تھی اور کسی کو خواب خیال بھی نہ تھا کہ آپ کی زندگی دفنانے کے لیے اور جس استعداد سے آپ اپنی رعایا کی خدمت کر رہے تھے اس قدر سہلچہ ازوال ہوگی۔ رضائق اب شہنشاہ عالم و عالمیان کے حکم کے آگے مستلیم خم کر کے میں آنجہانی کی مثال کو نمود قرار دے کر بڑے زور سے کہتا ہوں کہ ایسے وقت میں جب کہ چاروں طرف مجھ پر غم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ ہر طرف سے وفادار اور جاں نثار رعایا کے ہم دردی سے بھرے ہوئے تعزیت ناموں نے میری ہمت بڑھادی اب میرے محترم چچا ڈیلوک آف کیناٹ بھی جنوبی افریقہ والے مشن سے تشریف لے آئے ہیں جہاں کے مختلف شہروں اور قصبوں سے جب اُن کا گزر ہوا تو بڑی خوشی کا مقام یہ کہ ہر ایک جماعت نے آپ کا خاطر خواہ استقبال کیا۔ واضح رہے کہ ہمارا تعلق ممالک غیر سے دوستانہ رہے گا۔ ہم ابھی سے بڑے اشتیاق کے ساتھ اُس کا نفرنس کا انتظار کرتے ہیں جس میں ہمارے ذراے سلطنت خاص مع وزیران خاص انگلینڈ میں آئندہ ماہ مئی میں اس غرض سے اجلاس کریں گے کہ وہ اہم امور جو سلطنت کی طرف سے اُن کی تحویل میں دیئے جائیں اُن پر غور کریں۔ ہمارا یہ بھی ارادہ ہے کہ یہاں کی تاج پوشی کے بعد ایک دفعہ پھر ہندوستان جائیں اور جلسہ تاج پوشی وہاں بھی خود بنفس جان کے کریں۔ عن قریب آپ کے سامنے ایسی تجاویز بھی پیش ہوں گی جن کی رصے و اراعوام و دارالامراء کے باہمی تعلقات کو ایسی صورت پر لایا جائے کہ عملی کارروائی بطور حسن نظم و پیر ہو۔ جن مقاصد کے حصول کے لیے ابھی ارشاد

ہو چکا ہے آپ کے روبرو ایسے وسائل سے پیش کیے جائیں گے جو پارلیمنٹوں کے ابلاس میں اس سے پہلے اسی غرض سے پیش ہو چکے ہیں کہ جن کبسنوں کو باوجود اوزار رفتہ اور کبرسنی کے غریب رلیف فنڈ سے امداد حاصل کرنے کا مستحق نہیں سمجھا جاتا اور جو خاص سختی پیشہ ور اور اوزار رفتہ تاجروں کے روزینہ کے متعلق بحر میں دعا کرتا ہوں کہ پروردگار ہماری محنتوں میں برکت دے گا



ضمیمہ چہارم

ملک معظم جارج پنجم دام سلطنت ہم کے مختصر حالات

آپ کی ولادت شب درمیانی ۲۔ ۳ جون ۱۸۶۵ء کی شب درمیانی میں ایک بیچ کراٹھارہ منٹ کو مارلبر وینوس کے قلعہ بالمولر میں ہوئی۔ آپ ایک ہی بیٹے کے تھے کہ جس کمرے میں آپ اپنی والدہ ماجدہ کی آغوش میں آرام فرما رہے تھے چھت کو آگ لگ گئی لیکن فوراً خبر ہو گئی۔ آپ کو اور آپ کی والدہ کو معاً دوسرے کمرے میں بھیج دیا گیا اور چھت اڑھڑوا دینے سے آگ فرو ہو گئی۔ خداوند تعالیٰ نے آپ کو اور آپ کی والدہ کو بال بال بچا دیا۔ آپ کے اصطبل کی رسم جولائی ۱۸۶۵ء کو فنڈز کیل کے سینٹ جمیس گرجا میں بڑی کر دفر سے ہوئی۔ آپ کی دادی صاحبہ نے نرس کی گود سے آپ کو لے کر آرج لہپ آف کنیئر بری کے سامنے اصطبل کے لیے پیش کیا۔ آپ کے دینی باپ ڈیوک آف کیمرج اور دینی ماں اہن کی ڈچس بنیں۔ آپ کے ٹرے بھائی پرنس الیڈ کی اور آپ کی تعلیم ساتھ ساتھ ہوتی تھی عرف شناسی کے بعد آپ کی تعلیم پادری ڈیوٹیو۔ بک آف سلو کے سپرد کی گئی اور انھیں خٹلا دیا گیا کہ تعلیم میں تہن آؤ گی کی خصوصیت کا لحاظ نہ رہے بلکہ جس طرح دنیا چہان کے بچے پڑھتے ہیں یہ بھی پڑھائے جائیں چنانچہ پادری صاحب ملاوہ تعلیم

دنیوی کے دینی تعلیم پر بھی زور دیا کرتے تھے۔ اخلاقی تعلیم والدین نے اپنے ذمے رکھی اور واقعی بات بھی یہی کہ ماں باپ جیسی دل سوزی اور کون کر سکتا ہے۔ دونوں شہزادوں کا دالالتبار ایلبرٹ اور جارج ایک ساتھ رہتے ایک ساتھ پڑھتے ایک جان دو قالب تھے۔ کینسٹ و سبر فورس نے چھپنے ہی میں یہ علم رکھا دیا تھا کہ بڑا اپنے باپ کی طرح کسی قدر ملول رہتا ہے چھوٹا خوش مزاج تیز اور زندہ دل ہے ایک اور مستند شخص نے لکھا ہے کہ ”پرنس ایلبرٹ کا وقار زیادہ تھا۔ مخلوق اُن کو خاص نظر سے دیکھتی تھی (خاص کر اس وجہ سے کہ آگے چل کر بادشاہ ہونے والے تھے) دونوں کی تعلیم ایک ہی طریقے پر تھی۔ گو دونوں کی عمر میں تھوڑی سی چھٹائی بڑائی تھی مگر چھوٹے صاحب قوی الخبتہ تین درست اور نو مند ہونے سے بڑے بھائی کے برابر ہی سہرا برعلوم دیتے تھے بلکہ وہ اپنی حاضر جوابی۔ باریک بینی اور جرات کے سبب تمام اُن مشاغل میں جن میں زیادہ سرگرمی اور آمدنی درکار تھی زیادہ نمودار اور ممتاز رہا کرتے تھے ایک تیسرے صاحب کہتے ہیں۔ دونوں بھائیوں کو اس بات کا موقع دیا جاتا تھا کہ تاہ امکان بنی خوشی سے نہ میں چنانچہ جس طرح ان کے والد ولی عہدی کے زمانے میں سینڈرز ٹھہم میں رہا کرتے تھے ان کو بھی وہیں رکھا گیا تھا۔ ان دونوں میں استقلال۔ گرم جوشی۔ فراخ دلی۔ راست بازی کوٹ کوٹ کر بھری تھی چنانچہ کسی قصور کے اعتراف یا اصول کی پابندی میں وہ کبھی مستقل مزاجی اور دیانت داری کو ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ ایک اور مورخ نے بچپن کے حالات میں لکھا ہے کہ وہ پرنس جارج کی شوخی طبع اور تیزی عام طور پر مشہور ہے۔ ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریہ کے ساتھ ناشتے میں جارج بھی تھے اور کچھ شرارت کر رہے تھے۔ آپ کو بچوں کی بے موقع شرارت پسند نہ تھی۔ پہلے تو آپ نے دو ایک دفعہ منع کیا لیکن جب نہ مانا تو کہا میز کے نیچے چلے جاؤ اور جب تک تم اچھے نہ بنو خبردار میز کے نیچے سے نہ نکلتا۔ نیچے تو تھے ہی آپ نے کیا کیا کہ میز کے نیچے کھس سارے پتھر پڑے اتنا زنگے چم ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد دای صاحب نے فرمایا۔ اچھا اب باہر نکل آؤ۔ باہر نکلے تو اس حیثیت سے۔ ملکہ مغرور و کھیر کر بے اختیار سرکادیں اور کہا کہ کپڑے چھو۔ جب آپ کپڑے پہن چکے تو بتایا کہ اپنے برابر بٹھا لیا اور

کہا کہ ”صاحب زادے! جو پہلے خود دوسروں کا حکم ماننا سیکھتے ہیں وہی آگے
 چل کر حکم کرنا بھی سیکھتے ہیں لڑو جزا آف کیمرج اپنے روز نامچے میں لکھتی ہیں ملکہ
 وکٹوریہ اپنے بچوں کو ہمیشہ علیحدہ رکھتی تھیں اس لیے بچوں کو اہل دربار سے اختلاط
 کا بہت کم موقع ملتا تھا۔ ان دونوں بھائیوں کی تعلیم میں پیار اور محبت سے کام لیا جاتا
 ہے۔ انھیں ان کی والدہ نقر بنابر موقع پر اپنے ساتھ رکھتی تھیں جس سے ان کا میل
 جمل اہل دربار سے برآسانی ہو گیا تھا۔ بچوں کو اپنے والدین سے قدرتی محبت
 ہوتی ہے ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریہ پرنس آف ویلٹ فرما تھیں اور لڈو جزا آف کیمرج بھی بار بار
 انھیں اور ایکٹس لیڈی بھی تھیں کہ اسٹے میں پرنس جارج پھیلتے پھیلتے اُن تکے تیسری
 لیڈی صاحبہ نے شہزادے کو اپنے پاس بلایا اور باتوں باتوں میں پوچھا ”بھائیو
 بتاؤ کہ مردوں میں تمھیں کون سا نام بھلا معلوم ہوتا ہے شہزادے نے کہا۔ ایڈورڈ۔
 لیڈی۔ اور بھلا خورتوں میں؟۔ جارج۔ الگزینڈرا۔ اور جب کتابوں میں سے
 عمدہ کتاب کا نام پوچھا تو کہا ”میری اٹ“ جس میں سمندروں کے عجائبات ہیں اسی
 سے قیادہ شناسوں نے تاڑ لیا کہ ان کا نام بحری قاپلیٹوں میں خوب چلے گا۔
 قبل اس کے کہ ان کو بحری کالج میں داخل کیا جائے اس اصول پر کہ امین غریب
 سب کو اپنا کام آپ کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے ان دونوں لونہاؤں کو باغ
 باغیچے بھیجی باڑی۔ سوتھیوں کا رکھ رکھاؤ اور پرورش یہ ساری باتیں سکھائی گئیں۔
 سینڈز ٹھم تو آپ کے والدین کا گھر ہی تھا مگر دونوں شہزادے کو سن سے پہلے
 دارالخلافہ ڈیوڈنارک (اپنی تخیال کو بھی جایا کرتے تھے جہاں سیر و شکار کا سبب
 رہتا تھا۔ گرما کی تعطیلاتیں اپنے خلیفے بھائیوں فیض حیرن اور زراروس کے ساتھ
 بسر کرتے تھے پھر لندن کے ماربل ہاؤس میں آجائے اہد ہر سات کاموم اپنی دادی کے ساتھ
 اہلئہ کے شہر قلعے میں رہائی میں بسر کرتے۔ پچھڑے بعد پادری جان نیل ڈلٹن آپ کے
 آتاق مقرر ہوئے جنہوں نے پرنس کی تعلیم اسی خوش سلیبی سے انجام دی کہ آپ کے والد ماجد بہت خوش ہوئے
 جب خدا رکھے آپ ہوشیار ہوئے اور آپ کی باقاعدہ تعلیم کا وقت آیا تو عام خیال یہ تھا
 کہ دوسرے شہزادوں کی طرح آپ ایشین کالج میں داخل کئے جائیں گے مگر آپ
 کے والد ماجد نے مجدد امجدہ کے صلاح اور مشورے سے ونڈرز کے کپستان

پادری ڈولٹن کی نگرانی میں دونوں جہازوں کو جون ۱۸۵۷ء کو بحری جنگی تجربہ محال کرنے کے لیے برطانیہ نامی جہاز پر بھیج دیا جو سو برس سے بحری سکول کا کام دیتا ہے جس میں دو تین سو لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ اس بات کی تاکید کر دی گئی تھی کہ ان کی تعلیم میں کوئی خاص امتیاز شہرزدگی کا نہ کیا جائے بلکہ سب طلباء میں بے جملہ رہیں ہاں صرف سونے بیٹھنے کا کمرہ الگ دیا جائے جب پرسن تعلیمی کورس سے فارغ ہوئے تو ۱۸۵۷-۵۸ء میں بریکانٹی نامی جہاز پر دنیا کی سیاحت کی اور مئی ۱۸۵۸ء کو لندن واپس تشریف لائے۔ ابھی ان کو وہی مہینے ہوئے تھے کہ یکم جولائی ۱۸۵۸ء کو پھر اسی جہاز پر بحری قواعد میں شرکت کی غرض سے چلے گئے وہاں سے امریکہ کو واپس آئے۔ ۱۰ ستمبر کو اسی جہاز پر جنوبی امریکی جنوبی افریقہ۔ آسٹریلیا۔ چین۔ جاپان کے سفر پر روانہ ہوئے۔ پرسنوں کو آسٹریلیا بہت پسند آیا چنانچہ انھوں نے اپنے اپنے روزنامے میں لکھا ہے کہ یہ وطن کے بعد میں آسٹریلیا بڑا پسند آیا۔ ایڈیلیڈ میں آپ سیر کو جا رہے تھے۔ شہر کے باہر کوئی ایک بزرگ صورت ایک بڑا سا جھنڈا لٹے ہوئے گھوڑے پر سوار جا رہے تھے۔ گھوڑا بدکا۔ بڑھاپے چارہ بے طور گرا۔ آپ فوراً گاڑی سے اترے اور اس شخص کو اٹھا کر کمال مہربانی سے پوچھا۔ کہیں آپ کو چوٹ تو نہیں لگی؟ اللہ اپنی گاڑی میں اسے بٹھلا کر سرائے تک پہنچا دیا۔ (۲۷، ۲۸) میل کا سفر طر کر کے آپ امریکہ کو لو کو ہامہ (جاپان) پہنچے۔ جہاں جاپان کے بادشاہ میکاڈو نے آپ کے نزول اجلال کے لیے ایک شاہانہ محل آراستہ کر رکھا تھا۔ آپ کو شاہانہ جلوس کے ساتھ اس محل میں پہنچایا گیا۔ باہمی ملاقاتوں کے علاوہ بڑی خاطر مدارات ہوئی۔ شہر میں نشیمن کی گئی۔ رعایا نے بھی آپ کا شاہی اعزاز کیا۔ آپ نے مشہور مقامات کی سیر فرمائی اور مختلف کھیل تماشے ملاحظہ فرمائے۔ آسٹریلیا سے جو عجیب و غریب جانور ہمراہ لائے تھے وہ شاہ میکاڈو کو بطور تحفہ دیے۔ شاہ میکاڈو کو مع جاپانی افسروں کے جہاز پر دعوت دی گئی۔ جاپان میں ہاتھ گرد والے کا بہت رواج ہے آپ نے بھی ہاتھ گرد دیا۔ یہاں پردوں کے پھول بڑی نفاست سے بنتے ہیں آپ نے

بھی ایک گلدستہ بنوا کر انہی والدہ ماجدہ کے لیے بھجوا دیا۔ آخری نومبر میں آپ
 بریکانی جہاز چھوڑ کر فلپائن نامی جہاز پر سوار ہو کر چین کی طرف روانہ
 ہوئے۔ جہاں آپ کے واسطے بڑی بڑی تیاریاں کی گئیں تھیں شینگھائی
 میں آپ نے شکار بھی کیا۔ ہانگ کانگ میں کرسس ہوا۔ نوروز کو سنگاپور
 روانہ ہوئے۔ یہاں آپ کی مددات میں چھ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ جب سیام
 پونچھے تو بادشاہ کی دختر لورہ خود مختار شاہزادے اور والیان ریاست
 کو آئے۔ بادشاہ سیام نے ملکہ معظمہ کے نام خط دیا اور طلائی طشت نذر بھجوا دیا
 اور شہزادوں کو چھوٹے چھوٹے خوب صورت طلائی پیالے دیئے۔ سلطان جہیو
 نے آپ کو بڑے اہتمام سے اپنا مہمان کیا جہاں بودھ مذہب کے مندروں اور قدیم
 عمارتوں کا آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ سفر بیت المقدس یکم مارچ ۱۸۸۲ء کو پرنس
 سوئمیر پونچھے جہاں ایم۔ ڈی۔ سیمنس جو اسماعیلیہ میں آپ کا منظر تھا۔
 نہر سوئمیر کا راستہ صاف کر رکھا تھا۔ نوروز بعد اسماعیلیہ پونچھے اور جب تک
 بریکانی جہاز اسکندریہ میں واپس نہیں پونچھا خود مصر کے مہمان رہے جنہوں
 نے آپ کے استقبال اور مہمان داری کی بڑی تیاریاں کیں تھیں۔ احرام مصر
 کی سیر فرمائی۔ بڑے مینار پر جب شہزادوں نے ۱۸۶۲ء کی سیاحت کے
 زمانے کے اپنے والد کے دستخط دیکھے تو وہیں دونوں بھائیوں نے اپنے
 دستخط بھی کر دیئے اور اس سنگین پختہ عمارت کو ملاحظہ فرمایا جہاں بڑے بڑے
 بادشاہوں اور نامور لوگوں کی نعشیں مزاروں برس سے ایسا سلالہ لگا کر محفوظ
 کی گئی ہیں جو اب تک صحیح و سالم معلوم دیتی ہیں اس سیاحت میں برکش لے
 ہمراہ رکاب تھے جو مقامی حالات سے آپ کو واقف کرتے جاتے تھے۔ خدیو کی
 رشتہ میں ابشار کا ملاحظہ فرمایا۔ پھر قہرہ میں خاص طور پر ملاقات ہوئی جس
 میں آپ نے خدیو کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا فرمایا۔ یہاں سے بیت المقدس
 تشریف لے گئے۔ میجر کانڈی جو ۱۸۶۲ء میں آپ کے والد کے ساتھ اس
 سفر میں تھے وہی شہزادوں کی سمیت میں بھی تھے۔ سب سے پہلے جاف
 اترے۔ آخر مارچ میں برکش کانسل کے ساتھ علاقہ شام کا سفر کیا۔

مشرمور نے جو آپ کے والد کے ساتھ بھی رہے یہاں کی سیر کرانی۔ آپ کی سیاحت کے متعلق ملکہ معظمہ نے سلطان اعظم کو ایک اشفاق نامہ لکھا کہ ”ان شہزادوں کو وہ تمام مقامات بتہ کہ دکھلائے کی اجازت دیجیے گا جو ۱۸۶۲ء میں ان کے والد ایلبرٹ ایڈورڈ کو دکھلائے گئے تھے۔ چنانچہ سلطان اعظم کی جانب سے بظاہر روابط و اتحاد خاص ہر ایک موقع پر پرنسوں کے شایان شان خاطر مدارات کی گئی۔ رؤف یا شامع ایک دستہ فوج یوشلم سے حیران پر استقبال کے لئے موجود تھے جنہوں نے نہایت عمدگی سے مقابو معاہدہ کی سیر کرانی۔ حیران میں آپ نے تارپین کا وہ درخت دیکھا جو حضرت ابراہیمؑ کے نام سے مشہور ہے جس پر پرنس جارج چڑھے بھی چنانچہ اس درخت پر چڑھنے کے ساتھ ہی وہ تمام قدیم واقعات جو انجیل مقدس میں درج تھے انھوں کے سامنے پھر گئے۔ وہاں سے بیروت واپس ہوئے اور سلطان ترکی کے علاقے سے رخصت ہوئے۔ پہلے بذریعہ تار سلطان اعظم کی مدارات کا شکریہ کرتے ہوئے رؤف پاشا اور احمد علی بیگ مصاحبین کی خدمات کا اعتراف بھی فرمایا اور مصاحبین کو تحفے اور تحائف بھی عطا فرمائے۔ ایٹنکھنر دارالخلافہ یونان جاتے ہوئے سفر کی تکان کے سبب دروس اور تپ کی شکایت سے پرنس جارج کا مزاج وہاں کچھ ناساز ہو گیا اور ای حالت میں ارنی کو جہاز ایٹنکھنر پونہجا۔ شاہ یونان مع ملکہ جہاز پر استقبال کو تشریف لائے اور فوراً شاہی ڈاکٹر کو مقرر کیا چوں کہ مزاج عالی بے حظ تھا پرنس ایلبرٹ ڈاکٹر کو اپنے ساتھ لے گئے جہاں وہ ماموں مانی سے ملے اور ایٹنکھنر کے علاوہ الیک کا کے مناظر بھی دیکھے۔ ارنی کو کریٹ ہو کر بحر الکاہل کی کشتیوں کی دقت دیکھی۔ امتحان سر پر آ پونہجا تھا صرف دو مہینے رہ گئے تھے مگر چون کہ کریٹو روانہ ہوئے ولنا اور جبرالٹر کی سیر فرماتے ہوئے بندرگاہ لنٹر بل پہنچے۔ اس دوران پر آپ کے والد و والدہ اور چند مہربان خاندان شاہی لینے گئے تھے۔ جہاز سے اتر سب کے سب ملکہ معظمہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ۸ اگست کو آرج بشپ آف سیٹ نے دینیات میں آپ کا امتحان لیا اور آپ کی

اعلیٰ قابلیت سے سرودھ ہوئے اور اسی دن سہ پہر کو وینچکم گرجا میں دونوں
شہزادوں کی کنفرمنس کی رسم ادا ہوئی جس کے خاتمہ پر آرتھ بشپ نے ایک
جامع اور مانع امور کو تقریر کے خاتمے پر ارشاد فرمایا: ہواۓ شہزادو! خدا کرے
تھارے ہاتھوں وہ باتیں ظاہروں جو سچی شہزادوں کے سزاوار ہو سکتی ہیں۔ کام
کرنے کے لئے آپ کے سامنے ایک وسیع میدان ہے اور بہت کچھ بھلائی کر سکتے ہو۔

ایکویں یعنی کاروباری زندگی | پرنس جارج جب اپنے بھائی
پرنس وکٹر کے ساتھ جہازی

تجربہ اور دنیا کے بہت سے حصے کی سیر فرما چکے تو بڑے بھائی تو ولی عہد تھے ہی
آپ نے اپنے لئے بحری ملازمت کو پسند فرمایا۔ یکم مئی ۱۸۸۶ء کو آپ کیپٹن ڈی جارج
کے فلیٹ ہوئے۔ ۱۸۸۹ء میں ٹارپیڈ وینر (۷۹) کے کمانڈر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء
کو تھرس کے کمانڈر ہوئے۔ حسب اتفاق ایک دن آپ کا جہاز سالونیکا
میں کوئلہ لینے کے لئے نگرانداز ہوا تو وہاں کے ایک مقامی ترکی باشندے پرسن کر
کہ ملکہ معظمہ کا پوتا اس جہاز پر ہے وہ کپٹن سے مل کر پرس سے ملنے کی خواہش کی۔
کپتان نے آپ کو بلو ا بھیجا آپ کو ملا بھر وار ہے تھے بے کپڑے بدے دیئے ہی
فوراً چلے آئے۔ ترکی افسر نے آپ کے سپاہی آلود لباس کی وجہ سے آپ کو نہیں
پہچانا اور متعجب ہو کر کہا کہ یہ کون ہیں؟ میں تو شہزادے سے ملنا چاہتا ہوں۔ کپتان
نے کہا یہی پرنس جارج ہیں۔ ترکی افسر۔ امیر اکبر بادشاہ کا پوتا اور یہ کام! کپتان
خدمت سے عظمت ہے اور ادا سے فرائض میں چھوٹے بڑے سب برابر ہیں۔

ترکی افسر۔ سچ ہے۔ ”ہر کہ خدمت کر دو اور مخدوم مشددا“

بے شک یہ ایک عمدہ مثال ہے مبارک ہو وہ ملک جہاں کے فرماں رواؤں کی
یہ حالت ہو اور یہ دنیا میں نام آوری پیدا نہ کریں گے اور ترقی نہ کریں گے تو کون کرے گا۔
تھمر لٹش چہاز کی کپتانی کے زمانے میں کسی ایک دوسرے جہاز پر ایک شخص ملازم تھا
جو اپنی نافرمانی اور جہلپنی کے سبب سے کئی دفعہ جرمانے دینے کے علاوہ قید بھی بھگت
چکا تھا چنانچہ اس کے اعمال نامے میں ان امور کا اندراج تھا۔ اس کی حالت پر
تس کھا کر اس کو اپنے جہاز پر بلو لیا اور اس کا اعمال نامہ دیکھ کر کہا دیکھو یہ باتیں

ایک بہادر سپاہی کے لئے کیسی نازیبا ہیں اگر تم مجھ سے بچا وعدہ کرو کہ اب سے ایسے کام نہ کرو گے تو تمہارے اعمال نامے کی کسی کو خبر بھی نہ ہوگی۔ آپ کی ہم درگاہ کا اُس پر اتنا بڑا اثر ہوا کہ اُس نے اپنی ساری حرکات ناشائستہ سے توبہ کر لی آپ نے اُسی وقت اُس کا اعمال نامہ اُس کے روبرو ہی چاک فرمادیا۔ حسب معمول سر شام سپر سپاہی کو لوگ شہر گئے یہ بے چارہ بھگت پراگندہ روزی پراگندہ دل جہاز پر پی پٹا رہا۔ جب آپ کو اُس کی تنگ دستی کا حال معلوم ہوا تو اُسے بلا کر ایک پونڈ دیا اور کہا کہ تم بھی سپر کر آؤ۔ بالآخر آپ کے اس سلوک کا ایسا عمدہ اثر ہوا کہ وہ بیچ بچ کا ایک نیک اور محنتی شخص بن گیا اور تھوڑے ہی عرصے میں وہ ترقی کرنے لگے تھے۔ یہی تہجری کے عہدے پر جا پونہجا۔

۱۹۰۷ء میں شہزادہ جارج جہاز کے مستقل کمانڈر ہو گئے۔

جج گیارہ فورٹ ولیم آج کیوں جھنڈا اڑا
 بلیسی چھائی ہوئی ہے تجھ پہ کیوں اڑا
 کہہ تو ای انگلینڈ و یورپ تجھ پہ کیا مہر پڑا
 کس لئے عمالیں ہر افریقہ و ایشیا
 کیوں گئی کوچوں میں کر لندن تے قائم ہو آج
 مگر کیا ہو کون عالمی جاہ کس کا غم ہو آج

شہزادہ ایلبرٹ کٹر کا انتقال
 اور پرنس جارج کی ولی عہدی

میں پرنس آف ویلز روئے آہ بھر کر دم بدرم
 سارا شاہی خاندان ہر مبتلا سے درد و غم
 کون ہی آئی ہو دل جس سے یوں مرجھا گئے
 اور چھوٹے لٹ سائے سچ میں ہیں بے گماں
 افسرانِ مملکتی و فوجی ہیں مصروفِ فضاں
 بچ میں ہر کل رعیت موت توئے کیا کیا؟
 ہیں پرنس آف ویلز روئے ساتھ جس زار زار
 سن کے جہاں حال ہی ساری رعایا و لشکار
 جو پڑا پوتا ہماری ہند کی قیصر کا ہی

قیصر انگلینڈ و ہندوستان کے دل پر بیٹا
 ہر پرنس ویلز کے دل پر ہوا کوئی ستم
 بھول سے چہرے سمجھوں کے یک بیک کھل گئے
 آج ہیں عمالیں گورنر جنرل ہندوستان
 صاحبانِ ملک کے بازو پہ غم کا نشان
 کس کے مرنے نے زمانے کو تہ و بالا کیا؟
 یہ جنازہ کس کا اٹھا ہے بصد عز و وقار؟
 ہیں پرنس ویلز جس کو دیکھ کر یوں بے قرار
 یہ جنازہ حضرت شہزادہ وکٹوریہ کا ہی

اٹھ گیا شہزادہ وکٹر جہاں سے ہے ہے
 سلطنت کی آنکھ کے تارے پر یاد صیر چلے
 کیسا سبیت ناک ہر کام تیرا ای اجمل
 اُس کی وہ صورت وہ حسن اورو جوانی ہائے
 کر دیا موت تو نے کس کو فانی ہے ہے
 بوقتِ تصویر اری اندیس یوں خاموش ہو
 یاد کچھ تھک کون چوستھ کی ماہ جنوری
 آٹھویں تاریخ شہزادے کی پیدائش کی تھی
 یہ جوانی اور مزاحمت تڑا فوسس ہر
 اری جہاں ابوسے نہیں مگرے ابھی تک تین سال
 دیکھ کر شہزادہ مرحوم کا خلق و جمال
 کل جو تھا موجود سب میں آج وہ معدوم ہر
 تھا ابھی لاہور میں جو اک شفا خانہ کھلا
 وال سے ملتی تھی مرلیضوں اور عریضوں کو
 یہ شفا خانہ بنا جس کے سبب وہ مر گیا
 سارے رائل فمیلی میں یہی پہلے شخص تھے
 تھیں پرنس سیڈی آف ڈاکان کی لیڈی ہا
 چھوٹے بھائی نہ پائے پھول خود کھلا گیا
 یہ وہ کم صد نہیں ہر جس کی ہم سب تاب لائیں
 کیوں نہ ماربنم سے چھین کیوں نہ ماربنم
 جو خدا چاہے کرے کچھ نہیں نہیں انسان کا
 با خدا ہے حضرت قیصر کو روزِ افرود حیات
 نے پرنس وینڈر کو بیٹے کے صدمے سے نجات

کیا سخت فوسس ہر لیے جواں کو موت آئے
 عیش و عشرت کا پلاویں قبر کے کوئے میں جائے
 کس قدر بنام دیکھا نام تیرا ای اجمل
 اُس کی وہ باوقر ساری زندگانی ہائے ہے
 وہ نہیں ہر اُس کا غم اُس کی نشانی ہے ہے
 یوں ابل بے ہوش کرے اُس کو جودی شہزادہ
 تیرے لئے کی ہوئی تھی کسی دنیا میں خوشی
 آج اری سن بالوں کچھ اپنے دل میں سچ بھی
 پورے تاسہند جس کا گھر بگھر فوسس ہر
 آئے تھے ہندوستان میں وکٹر فرزندہ خال
 ہند کی ساری رعایا ہوئی تھی بس نہال
 کل جو تھا زندہ سلامت آج وہ مرحوم ہر
 آپ کے ہی نام سے اُس کی ہوئی تھی ابتدا
 آن میں دل آن کر مر دکھ سے پاتے تھے شفا
 داغ مرگ نہ جوانی سبک دل پر دھڑکیا
 خاندان میں اپنے جوشادی کو راضی ہو گئے
 تھوٹے ہی سے دن لبرل باقی رہے تھے بیاد
 بیام سے پہلے ہی پہلے موت کا دن آگیا
 یہ وہ صدمہ ہی نہیں ہر جس کو جلدی بھول جائیں
 پر خدا کے حکم سے مجبور ارشد سر جھکائیں
 مہماں دنیا میں ہی یہ آدمی کچھ آن کا
 اور پرنس آف وینڈر کی بے غم ہے دنیا میں ہوا
 بخش دے شہزادہ وکٹر کی روح پر صفات

لطیف علیٰ آسمان پر حامی و عم خوار ہو
 مرنے والا ہر اکیلا تو ہی اس کا یار ہو

پرنس ایلبرٹ وکٹر ولی عہد ہونے سے ڈیوک آف گلینس کہلاتے تھے ان کی نسبت ڈیوک آف ٹاک کی صاحبزادی پرنس وکٹوریہ یا میری سے بوجھتی تھی۔ ۱۹۱۱ء میں کرسس کے تہوار کے وقت آپ کو کچھ انفلو انزا کی شکایت تھی اور مزاج بدلتا تھا۔ بعد میں شکایت بڑھ گئی اور ۱۳ جنوری ۱۸۹۲ء کو یونیورسٹی میں مرض جان لے کر ہی ٹلا۔ پرنس وکٹر کی جواں مرگی سے سارا خاندان نہیں سارا انگلستان اور ہندوستان ماتم کدہ بن گیا یہ تہر اتر اصدہ تھا ایک نوجوان مرگی۔ دوسرے ولی عہد کا اٹھ جانا تیسرے شادی میں خانہ بربادی ہو جانا تیسری ہر تو محض اس بات سے کہ یہ مرحلہ بہر کہ وہ کو دوشیں ہر۔ کوئی آگے کوئی پیچھے سب کو یہ سفر ناگزیر ہر۔ پرنس جانج کو برابر کے بھائی اپنے قوت بازو کے دفعہ اٹھ جانے کا بڑا قلق ہوا۔ آپ کو جینیف ضروری جہاز کی خدمت پر سے غلب کر لیا گیا۔ ۲۵ مئی ۱۸۹۲ء کو پرنس کو حضور ملکہ مغظمہ نے اڈورڈ ہفتم کا ولی عہد تسلیم فرما کر ڈیوک آف یارک۔ ایل آف انونیس سکاٹ لینڈ اور بیرن آف کلارنی آیر لینڈ کے خطابات دیئے۔ ۱۸ جون ۱۸۹۲ء کو آپ نے ولی عہدی کا حلف لیا اور ۱۸ جون ۱۸۹۳ء میں ہوس آف لارڈز میں آپ بطور ڈیوک آف یارک کے شریک ہوئے۔

شادی | چوں کہ آپ کا سن شریف تیس کے لگ بھگ تھا آپ کی شادی کی نسبت چوہر خیاں دوڑا یا گوہتر سے بہتر یہی بات قرار پائی کہ پرنس وکٹر کی سنگیتر سے بہتر اور کون ہر۔ پرنس وکٹر سے سب قرار داد ہو کر ان کی موت نے جو کھٹرت ڈال دی اشک شونی بھی ہو جاتا۔ ۱۸ مئی ۱۸۹۳ء کو اس انعقاد کا شاہی اعلان بھی نافذ ہو گیا اور جولائی کی سبھ گھڑی قرار پائی۔ اس شادی کی بہار کا بیان صفحہ قرطاس پر خارج از امکان ہر۔ بڑی وجہ دھام سے جلوس نکلا۔ ساری سڑکیں اور رستے چنے پڑے تھے۔ شاہ ملو نارک۔ زار روس۔ پرنس جبرسن اور دیگر سلطنتوں کے سفیر۔ ہر پرنس مہاراجہ پور تھلہ۔ ٹھاکر صاحب گونڈل۔ ہر پرنس سر آغا خاں اور سارے ممبران دودمان شاہی اس مبارک تقریب میں شریک تھے۔ مکنگم پرنس میں سنا ہا نہ

دعوت ہوئی۔

اس شادی سے لوگ نہال نہال تھے۔ دوٹھا دلہن کے دیدار کے واسطے بے قرار۔ ملکہ معظمہ آجہانی کو اپنی عزیز رعایا کی دل جوئی فرض اولین تھا چنانچہ حضور مہر و محفل کی چھت پر مع دوٹھا دلہن کے برآمد ہوئیں اور رعایا کو خوب دل بھر کر دوٹھا دلہن اور عروسی جوڑے کے دیکھنے کا موقع دیا۔ مسٹر کلیئر **سٹولن** وزیر اعظم نے ملکہ معظمہ کو مبارک باد دیتے ہوئے کہا کہ۔ دوپرنس جارج کو ابھی کم سن میں مگر چشم بد و در اپنی صفات حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کے سبب رعایا کے دلوں کو خنجر کھینچے ہیں۔ انھوں نے اپنی ساری عمر ملک کی امن خاص بحری خدمت کی انجام دہی میں صرف کی ہے جس پر ان کے اہل وطن کو بجانا زہر ہے۔

حضور ملکہ معظمہ کا اعلان

جوش اور خوش عقیدتی کو بہت بڑا ہوا یا یا آپ نے مراحم خسروانہ سے یفرمان عطا فرمایا۔

”مابدولت اپنی رعایا کے اس جوش مسرت کے اظہار پر از حد خوش ہیں جو انھوں نے ہمارے پوتے کی شادی کے موقع پر ظاہر کی ہے۔ واقعی یہ کوئی نئی بات نہیں ہے کیوں کہ ہماری رعایا ہماری شادی و عہد میں سچی ہمدردی کا اظہار کرتی رہی ہے۔ مابدولت اپنی رعایا کی ہمدردی سے بخوبی آگاہ ہیں کیوں کہ ایسا رشتہ انجا د جو رعایا اور شاہ کے مابین ہوتا ہے استحکام سلطنت کا باعث ہوتا ہے۔ حضور مابدولت اپنی رعایا کی اس دعا میں تہ دل سے شریک ہیں کہ جو ہمارے پیارے شہزادوں کی خوشی اور سلامتی کے لئے وہ منار ہے ہیں۔“

پانچ بجے شام کے قریب ایک چواسپہ گارڈی میں دوٹھا اور دلہن سوار ہو کر سینڈز ٹیم کو روانہ ہوئے اور سارے رستے ان پر بھولوں کی کچھا اور ہوتی رہی کیمر ج میں مبارک باد کا ایڈریس پیش کیا گیا۔ آپ کو جس قدر خطاب ملے ان کے ساتھ کوئی نقدی عطیات نہ تھے سوائے ڈیوک آف کارنوال کے کہ اس کی نواکھ روپیہ سالانہ آمدنی تھی۔

آپ کی سیکم صاحبہ کا بھی نولاکھ وظیفہ مقرر کیا گیا۔

اولاد

پہلی کث

۲۳ جون ۱۸۹۲ء

فریڈرک آر تھو جارج

(۳) وکٹوریہ الگزیٹڈا

ولادت ۲۵ اپریل

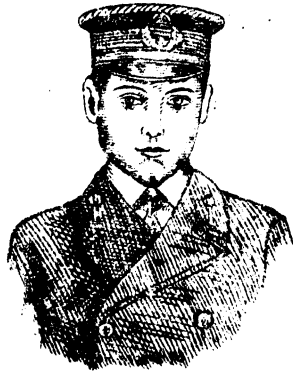
ہنری ولیم

اسٹور مارچ ۱۹۰۰ء

الگزیٹڈا اوٹمنڈر

(۶) جان چارلس

۱۲ جولائی ۱۹۰۵ء



شاہزادہ ویلز

ویلز ولادت

(۲) الیبرٹ

پیدائش ۱۲ دسمبر ۱۸۹۵ء

ایلیس میری کرسٹین

۱۸۹۷ء (۴)

فریڈرک الیبرٹ پیدائش

(۵) جارج ایڈورڈ

ولادت ۲۰ دسمبر ۱۸۹۸ء

فریسیس ولادت

وفات ۱۹۱۹ء

۱۸۹۷ء میں آپس میں اپنی

سیکم صاحبہ کے سرکاری

طور پر آئر لینڈ تشریف لے گئے

شادی سے ولی عہدی تک

گورنمنٹ ہوس میں جہاں آپ ٹھہرے تھے آئر لینڈ والوں نے ایڈریس پیش کیا بڑی شان دار دعوت ہوئی۔ آپ کوئی ایک ہفتے تک ڈبلن دار الخلافہ آئر لینڈ میں تشریف فرما رہے اور مختلف مقامات کی سیر فرمائی اور مناسب تقریریں کیں۔ پھر ۱۸۹۹ء اور ۱۹۱۱ء میں پروٹ طور پر آئر لینڈ کی سیر کو تشریف لے گئے۔ بیسویں صدی کے شروع میں بحر ہند وغیرہ کی نوآبادیوں میں سلطنت کے اعلیٰ تعلقات کے متعلق باطل نئی تحریکیں شروع ہوئیں دہر دور کے علاقوں سے جنرل گارڈن کی مدد اور خرطوم کی داپسی کے لئے فوجیں بھیجیں جن میں نہ صرف آئر لینڈ اور کینڈین ہی شامل تھے بلکہ نیوزیلیینڈ، لنکا، طسمانیہ اور سنگاپور کی بلٹین بھی شریک تھیں چنانچہ ان نوآبادیوں کے لوگوں نے اپنی وفاداری اور نمک حلائی کے صلے میں پارلیمنٹ ملنے کی

خواہش کی۔ یکم جنوری ۱۹۰۱ء کو کوئین وکٹوریہ نے ان کی درخواست کو شرف قبولیت بخشا اور اعلان فرمایا کہ جرنل نیو سووٹھ ویلز وکٹوریہ یا جنوبی وغربی آسٹریلیا۔ کوئینز لینڈ اور طسمانیہ کو حکومت متحدہ آسٹریلیا کا من و ملتہ کے نام سے عطا کی جائے جس کے افتتاح کے لیے پرنس جارج ڈیوک آف یارک مقرر ہوئے لیکن اسی اشار میں کوئین وکٹوریہ کی وفات کا سانحہ پیش آیا اور خیال ہوا کہ اب شاید پرنس نہ جاسکیں لیکن آخر کار یہی بات ٹھہری کہ ملکہ انجہانی کے فرمان کی تعمیل ہونی چاہیے اور ملک معظم ایڈورڈ ہفتم نے عنان حکومت اپنے دست قدرت میں لیتے ہی ارشاد فرمایا کہ ”مابدولت کو اگرچہ اس زمانے میں اپنے تخت بلگر کی جدلی شاق ہوگی مگر اس خیال سے کہ والدہ مکرہ کی خواہشات کی تکمیل ہونی چاہیے اور چون کہ انھیں اور ان کے ساتھ مابدولت کو بھی اپنی رعایا کے آئروے بحور سے خاص دل دینی ہے اس لیے ہم نے قرار دیا کہ آسٹریلیا کا دورہ موقوف نہ ہو بلکہ اس میں نیوزیلیئنڈ کا دورہ بھی شامل ہوئے پرنس کی روانگی کے لیے اوفرنامی جہاز آراستہ دیراستہ کیا گیا جس میں چھاپے خانہ۔ لائبریری اور شفا خانہ بھی تھا۔ چھوٹے بڑے انفرملار سو پائنتو ہماری تھے۔ ۱۶ مارچ ۱۹۰۱ء کو پرنس مع اپنی بیگم صاحبہ کے روانہ ہوئے۔ ۲۰ مارچ کو جبرالٹر میں پونہچے وہاں کے گورنر نے بڑا اہتمام کیا جبرالٹر سے مالٹا اور مالٹا سے عدکن پونہچے جہاں پانچ میل تک شکر کے دودھ آرائش کی گئی تھی۔ مختلف مقامات کے عرب سروار۔ سو مالی لیبنڈ کے حکام اور افواج استقبال گئے۔ یے موجود تھے مختلف سلطنتوں کے جہازوں سیٹروں پر ویلکم (خوش آمدید) کے پھریرے اڑ رہے تھے۔ افر کے پونہچتے ہی (۳) توپوں کی سلامی ہوئی۔ عدن میں آپ کے آتش فیز بہاری چشموں اور تالابوں کی سیر کے بعد شہر کے مشہور مقامات ملاحظہ کیے جس کے بعد سڑک سی وائشائے ایڈریس پیش کیا اور پرنس کی طرف سے اکابر اور عوام کو دعوت دی گئی یہاں سے سیلون روانہ ہوئے۔ کلمبو پونہچتے پر شینکھائیوں نے ایڈریس پیش کیا۔ مختلف مقامات کے ملاحظہ

بعد دربار عام ہوا جس میں والیان ریاستہائے سیلون نے اطاعت و فرماں برداری کا اظہار کیا۔ عربی پاشا جو بعد اسیر سلطانی یہاں تھے وہ بھی باریاب ہوئے۔ جن کو معاف فرما کر اپنے وطن مالوف بھیجا دیا۔ سنگاپور میں سلاطین ملایہ سے ملاقات ہوئی۔ سنگاپور کے گرد کے جزائر کی بھی سیر فرمائی۔ ۶ مئی کو آپ کا جہاز لمبورن کے بندر پر لنگر انداز ہوا جہاں آسٹریلیا کے چار جہازوں نے سلامی دی اور (۲۵) ہزار لڑکوں نے جو مندر کے کنارے جمع تھے ہمپ ہمپ سٹرا کے نعرے لگائے اس موقع پر بے حد جمع تھا اور گرد و لوارح سے پوٹے چار لاکھ آدمی سمٹ آئے تھے۔ شاہی سواری کا بڑا بھاری جلوس نکلا ایک بڑا سلسلہ فوج اور فیض گاڑیوں کا تھا شہزادے مع خاؤن محترمہ کے ایک پرنسکلف گاڑی میں سوار تھے آپ کے پیچھے بہت سی گاڑیاں تھیں جلوس کے دوسرے دن نمائش گاہ والے مکان میں دربار لیبوی ہال اور ڈیوہپ ٹئون گورنر جنرل نے ایڈمرس پڑھاجس کے جواب میں شہزادے نے فرمایا۔ ”اگرچہ جدہ ماجدہ کی زندگی میں ہی میرا یہاں آکر پارلیمنٹ کا افتتاح کرنا قرار پاچکا تھا مگر ان کے فوری انتقال پر ملاں سے سب کو یہ خیال پیدا ہوا کہ شاید میرا یہاں آنا ملتوی رہے لیکن والد مکرم نے اس فرمان کو پورا کرنے کا اعلان اپنی پہلی پیسج میں فرمایا۔ جنگ ٹرینیوال میں جس قدر امداد آسٹریلیا کے بہادروں نے دی وہ امداد آباد تک بھولنے والی نہیں۔ آسٹریلیا تاج برطانیہ کا ایک ذخیرہ جواہر ہے۔ اس کی سربزی میں گورنمنٹ انگریزی کی سربسزی کر اور اس کی بہتری و خوشی ہمیشہ فرماں رواے تخت برطانیہ کو ملحوظ خاطر ہے۔ اب میں والد مکرم کی طرف سے اس امر کا اظہار ضرور سمجھتا ہوں کہ آپ لوگوں کو جنگ ٹرینیوال میں ہم دردی کی وجہ سے میں آپ کو متحہ کاسن دلحدہ دینے کا اعلان کرتا ہوں تاکہ جو اختیارات اس پارلیمنٹ کو حاصل ہوں ان میں عمل میں لانے میں تاج برطانیہ کی غیر خواہی اور امداد مندی کو ترقی ہو اور اخیر میں ہم حکم الحاکمین خداوند عالم و عالمیاں سے دعا کرتے ہیں کہ یہ اتحاد جو آسٹریلیا اور گورنمنٹ انگلشیہ کے مابین قائم ہوا ہے۔ رعایاے آسٹریلیا کی ترقی اور یہودی کے حق میں اور بھی مفید ثابت ہو اور اس گورنمنٹ عالیہ کو اور بھی قوت اور استحکام حاصل ہو۔ گورنمنٹ کو مینٹ لیبٹ۔ نیو سوٹھ ویلز کے صدر مقامات کے دورے کے بعد جنرل

مارشش۔ جاوا۔ نیوز لینڈ۔ کیوبک۔ طسمانیہ وغیرہ دیکھیے۔ جنوبی آسٹریلیا
سے جنوبی افریقہ تشریف لے گئے راستے میں جزیرہ مارشش میں چار
روز مقام رہا۔ ۱۳ اگست کو ڈرین پونچ کر سرکاری فوج کا ملاحظہ کیا جس میں لارڈ کینچر
بھی شریک تھے۔ زولو قوم کے بچپن سرداروں نے سلامی دی چوں کہ بوسٹرون
سے جنگ چھڑے تھوڑے ہی دن گزرے تھے اس لیے درباری تقریریں آپ
نے فرمائی۔ دودھا کرے زانہ جو بڑے بڑے عمول کو بھلا دینے والا ہے یہاں کے باشندوں
کو بھی کامل صبر عطا فرمائے اور یہ ملک جلد ان مصائب سے نجات پائے۔ سرداران
جہش کے ایڈریس کے جواب میں فرمایا۔ دہاری وادی صاحبہ آں جہانی کو جو محبت
اپنی رعایا سے تھی والد المکرم بھی اُسے بوجہ حسنِ قائم رکھیں گے انھوں نے اپنی والدہ
محترمہ کا برتاؤ رعایا سے دیکھا ہر ان شاء اللہ ان کے قدم بقدم چلیں گے اور انھیں
کی مثال کا نمونہ ناکر جہش کی رعایا پر خاص توجہ مبذول فرمائیں گے کیپٹن سول
کے لڑکوں کی دعوت ہوئی انھوں نے بڑے خلوص سے ایک ٹو آپ کو نذر دیا کہ
دوینا چنچر خفہ اپنے شہزادے پر ایڈری (موجودہ دلی عہد ملک معظم جارج پنجم) کے
لئے قبول فرمائے یہاں کی یونیورسٹی نے آپ کو چنسلر مقرر کیا۔ یہاں آپ کی زندگی
گئے جہاں لارڈ ڈنٹون گورنر جنرل تھے (جو ہندوستان میں بھی شاہانہ نمائندگی کرتے
جنرل رہے) اس نوآبادی کے دارالصدر کیوبک نے بھی ایڈریس دیا اور
یہاں کی مشہور یونیورسٹی نے آپ کو ایل ایل ڈی کی ڈگری دی۔ شہوت تاریخی
مقامات کی سیاحت کے بعد آٹما وہ یونیورسٹی اور دیگر سگاہوں کو ملاحظہ فرمایا
پھر ونگوورا اور ونگووریا دیکھنے کے بعد اس لیے سفر کا خاتمہ ہوا۔ واپسی کے وقت
آپ ٹارنٹو۔ آبشار نیارڈا دیکھ کر کننگٹن ہوکر سینٹ لارنس پونچے۔ ۱۹
اکتوبر کو ہیلی فیکس اور ۲۱ کو نیو فونڈ لینڈ پہنچے پھر انجیر و العافیت وطنِ حلال
ہوئے۔ چوں کہ ورنمبر شاہ کو آپ کی عدم موجودگی میں آپ کو باقاعدہ طور پر
دلی عہد امدارل آف چیپٹر مقرر کیا گیا تھا اس لیے لندن کی تشریف آوری
پر آپ کا جلوس شاہی حیثیت سے بڑی دھوم دھام سے نکلا۔ سفر سے واپسی پر
گلدھال میں آپ نے ایک سرکٹہ الارا اسپینج فرمائی جس میں سفر کے تجربات نوآبادیوں

ہندوستان کو اپنے قدمِ محبت لزوم سے مفتخر فرمایا۔ ولی عہد بہادر کا جواب یہ کہ کوئی بیس برس ہوئے ہوں گے جب کہ والدِ مکرم نے اس جگہ تقریباً فرمائی تھی۔ اگرچہ ان کی سیاحت کا نام نہ مثل خواب ہو مگر وہ اس کو فراموش نہیں کرتے وہی اشتیاق مجھے بھی کشاں کشاں لایا ہے اور میں تہِ دل سے مشکور ہوں کہ آپ نے اس خواب کو سچ کر دکھایا ہے۔ والدِ مکرم کے قدم بقدم چلنے سے اس بارے میں ہم پرانی روایات کو مستحکم کر دیا ہے اور مجھے اُمید ہے کہ ہماری آئندہ نسلیں بھی اس کی تقلید کریں گی۔ میں نے پندرہ ہزار گوار اور جدہ ماجدہ سے ہندوستان اور ہندوستان والوں سے محبتِ تزک میں پائی ہے اور ایامِ طفولیت سے ہندوستان کے ساتھ مہربانی و مفاہمت خوش اخلاقی اور بہادری کو منسوب کرتے آئے ہیں اور ہم بو شوق کہتے ہیں کہ یہ ابتدائی خیالات آئندہ چند ماہ کے تجربے سے اور ضمیمہ طوطا میں آئے گی۔

پہلی میں شان دار جلوس کے علاوہ پبلک نے نہایت پر جوش استقبال کیا۔ والیان ریاست ہندو مسلمان پارسی جٹلمینوں سے ملاقاتیں کیں۔ کئی بلوں (ریشمی گھر) اور خاص خاص حرفتی کارخانوں کو ملاحظہ فرمایا ایک عالی شان دربار میں شرکت فرمائی اور چھ روز کے قیام کے بعد اندور تشریف لے گئے یہاں سرکارِ عالیہ سیکم صاحبہ بھوپال مہاراجہ صاحبان ریوال۔ اور چچا۔ دیتا۔ چرکھاری کے ساتھ ت فرمائی اور ایک شان دار دربار میں ان والیان کو متعین پہناے جو ملکِ معظم نے بھجوائے تھے۔ رزیدنسی میں ایک گارڈن پارٹی ہوئی جس میں مہاراجہ دیتا کے ایک ہاتھی نے خوب خوب کرتب دکھائے۔ شام کو غوا کو کھانا کھلایا گیا۔ بلکر کے رسالے اور بھوپال کے لائسنز کی قواعد بہت پسند آئی۔ ملکِ معظم کی یادگار میں کٹنگ ایڈورڈ ہال کا افتتاح فرمایا۔ اوڈی پور میں آپ نے زرہ بکتر والے بہادر سپاہی اور تیس گھوڑوں سائڈ نیوں اور ہاتھیوں پر سوار ملاحظہ فرمائے۔ ہنر آئینس کی صرف ایک ہی سانی سن کر اور نین کی قادر نشانہ بازی پر حسین و آفرین کی۔ ہمیں خورد سال ٹھاکر صاحب بیدالہ بھی باریاب ہوئے جو وہی تلوار لگائے ہوئے تھے جو ان کے والد کو خدا کی ہونا داری خدمت کے صلے میں ملی تھی۔ اودھ کو پکی جھیل کا نظارہ بہت پسند آیا۔ حج پور۔ ہنر آئینس مہاراجہ صاحب بہادر کو دلائیتم میں شرف باریابی حاصل ہو چکا تھا یہاں شاہی دعوت

کے علاوہ شیعہ کاشکار بھی ہوا۔ بہاراجہ صاحب نے آپ کی تشریف آوری کی یادگاہ میں انڈین فین رلیف فنڈ میں عطیہ سابقہ کے علاوہ تین لاکھ روپیہ عطا فرمایا۔ ہزار ایکس اپنی تلوار نکال کر آپ کے قدموں پر رکھ دی۔ ہر یکا فیر یہاں کے مہاراجہ صاحب کو بھی دلایت سے نیاز حاصل تھا بڑا پر جوش استقبال ہوا۔ جنگلی کبوتروں اور سور کاشکار ہوا۔ آپ کی تشریف آوری کی سرت میں اپنی فوج کا بقیعہ نصف حصہ بھی امپیریل سروس میں دے دیا۔ شاہزادے صاحب نے ہر یکا فیر کیمیل کور کی تعیناتی۔ لاہور یہاں افتتاح گورنر بہادر پنجاب اور دیگر حکام کے علاوہ والیان ریاست ہائے کشمیر۔ پٹیالہ۔ بہاولپور۔ جہیند۔ نابھہ۔ لیپور قلعہ۔ منڈی۔ سر مور۔ مالیر کوٹلہ۔ فرید کوٹ۔ چیمبر۔ سکیت وغیرہ استقبال میں شریک تھے۔ سارا شہر راستہ تھا۔ میونسپلٹی اور پنجاب ایسوسی ایشن کی طرف سے ایڈریس پیش ہوئے۔ شہر میں بھی جلوس نکلا۔ والیان ریاست اور بعض معززین کو شرف باریابی دیا گیا۔ چھائنی میاں اسپر میں فوجی قواعد ملاحظہ فرمائی جس میں ریاستوں کی فوجیں شامل تھیں۔ لاہور کے چار روزہ قیام کے بعد لٹا اور کامبر آیا۔ یہاں تمام سرحدی رؤساء و قبائل حاضر تھے۔ آپ نے ورہ خیبر۔ لنڈی کوتل۔ علی مسجد وغیرہ سرحدی مقامات کو بھی ملاحظہ فرمایا۔ آفریدی جروگوں نے نہایت خلوص و عقیدت سے عرض کیا کہ ہمارے سرادر ہماری جائدادیں حضور پر نشان میں اور اپنے دستور کے موافق شہد کے جھنڈے اور بھیڑیں نذروں۔ راولپنڈی میں لارڈ لجنر کمانڈران چیف نے آپ کو (۲۵) ہزار فوج کی مشقی جنگ دکھلائی۔ جموں میں بڑی دھوم دھام رہی دعوت اور روشنی بڑی بڑی لطف تھی۔ آپ کی تشریف آوری کی یادگار میں پرنس آف ویلز کا کالج قائم ہوا۔ غریب کو کھانا کھلا یا گیا۔ آپ نے چار ہزار امپیریل سروس ٹرپس کا ملاحظہ فرمایا۔ امرتسر میں وزیر صاحب کا مشہور سنہری مندر اور خالصہ کالج ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس قبول فرمایا۔ جس میکٹ میں ایڈریس تھا اس پر وزیر صاحب کا نہایت خوب صورت نقشہ کندہ تھا۔ دہلی۔ تاجپتی مقام پر۔ قلعہ۔ قطب صاحب کی لٹ۔ ہالیوں اور

صنوبر جنگ کے مقبرے، جامع مسجد، غدر کی یادگاروں میں سے فلپین سٹاف اور
 ہندو راؤ کارمان سب جہیں ملاحظہ، تھامس سے ٹکڑیں، مقامی روپا بھی
 باریاب ہوئے۔ اگر وہ بڑی چیز تاج گنج اور دوسری مشہور عمارتیں مثل قلعہ
 و مقبرہ اعظم الدلدہ سکندرہ وغیرہ ملاحظہ ہوئیں اور ملکہ و کٹوریہ کے سنگی مجسمہ کا
 افتتاح فرمایا۔ ۲۰ دسمبر کو الیار یہاں کے ہمارے سے بھی آپ کی پہلی ملاقات تھی
 آپ نے ایک بہت بڑا نادر جلوس ہتھیوں کا نکالا۔ ہتھیوں کے روپیلی سنہری
 ہموں سے اور عماریاں اور ان کی سجاوٹ اور جھلجھل کر تھی ہوئی جھولیں گھٹنے
 عجیب کردار اور ایک نادر نظارہ تھا۔ دوسرے دن دربار میں فرمائیس تعظیماً
 اپنی سند سے نیچے آئے۔ فوجی قواعد دکھائی اور اس خوبی سے کام کیا کہ
 لوگ دنگ رہ گئے۔ ریاست کے دو عمدہ کالج دکھلائے، پھر شکار ہوا جس میں
 آپ نے ایک شیر مارا۔ بڑا دن بھی یہیں ہوا۔ شب میں بڑی بھاری دعوت ہوئی
 لکھنؤ میں شرمیس لالوٹس لفٹنگ گزرنے سے تعلقہ دار صاحبان اور وہ
 استقبال کیا۔ بڑا بھاری جلوس نکالا گیا جس کے بعد ریڈیسی اور دیگر مشہور عمارت
 کا ملاحظہ ہوا اور تعلقہ دار صاحبوں کا ایڈریس قبول فرمایا۔ یہاں آپ نے شاہ مینا
 کے میدان میں مدیکل کالج کا سنگ بنیاد اپنے دست مبارک سے رکھا
 جو تعلقہ داران اودھ نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار میں قائم کرنا تجویز کیا
 تھا اور جس کے لیے سر ہارٹورٹ ہٹلر جوڈیشل سکرٹری موجودہ لفٹنگ گزرنے
 بہادر نے بڑی سعی فرمائی اور تعلقہ دار صاحبان اودھ کی دریا دلی سے بارہ لاکھ
 روپیے کی خطیر رقم ایک لیل عرصے میں جمع ہو گئی۔ اس چندے میں بڑی بھاری
 بھاری رئیس راجہ مرقدتی رسول خاں۔ راجہ سر علی محمد خاں محمود آباد اور ہمارا راجہ
 صاحب بلرام پور کی تھیں۔ ۲۹ دسمبر سے ۶ جنوری تک کلکتہ مقام رہا۔ لالوٹس
 گورنر جنرل نے مراسم استقبال کے ساتھ ایک ایڈریس پیش کیا۔ امپیریل
 کیڈٹ کور کے میروں کو دیکھ کر آپ بہت خوش ہوئے۔ گورنمنٹ ہاؤس میں
 ایک دربار ہوی بڑے اعلیٰ پائے پر ہوا جس میں بڑے بڑے مقامی لوگ حاضر
 تھے، حضور نے گنگراولن رجمنٹ کو مجھڑے تقسیم فرمائے، گھوڑ دوڑ

ملاحظہ فرمائی۔ یکم جنوری سنہ ۱۹۶۴ء میں کلکتہ میدان میں بڑی بھاری پریڈ ہوئی اور دوسرے اسی میدان میں ہندوستانیوں کے کھیل تماشے اور جلسے ہوئے۔ کلکتہ کے صوبہ کے روسا کے علاوہ بہت سے تماشائی لامہ۔ بھوٹان اور سلم کے روسا بھی موجود تھے۔ وکٹوریہ میموریل ہال کا سنگ بنیادی رکھتے وقت حضور نے ارشاد فرمایا: ہم یہاں ایک بہت بڑے رنج و محنت کی یادگار قائم کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ اس موقع پر قلموں ملک میں مجھ کو ادھیری گیم کو تقریباً ہر دور اس وقت تیار کیا کہ ہندوستان کس کس طرح پر اپنی اول ملکہ قیصرہ کی محبت کا جواب دیا ہے۔ اس عجیب و غریب طریقہ پر اظہار شکر گزاری نے ہمارے لیے ایک لازمی طور کے فخر اور گرم جوشانہ امیدوں کو پیدا کر دیا ہے۔ تاج محل جس نے ہم کو مسرور و مفتون کر دیا اپنی خوبیوں میں آپ ہی نظیر ہو لیکن آئندہ نسلوں کے زمانے میں ایک بہت بڑی ملکہ کی یادگار جس کی ہم دردی نے فاصلے اور وسعت کی دیواریں توڑ دیں ایک مورخ کے دل میں ویسے ہی خیالات پیدا کر دے گی جو تاج محل کو دیکھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔

مہاراجہ سر رانیشور سنگھ بہادر آف در بھنگ نے شہزادہ دالاجا کے حضور میں ایک لاکھ روپیہ کی گرانڈ رقوم اس غرض سے پیش کی تھی کہ حضور جس کا شہر میں پسند فرمائیں اسے لگا دیں۔ اس میں سے نوے ہزار روپیے آپ نے مکمل کالج کو مرحمت فرمائے۔ کلکتہ سے وار جھنگ دیکھ کر ہر جنوری کو آپ بارک پور میں رہے اور بر محھا جاتے جاتے دو دن رنگول میں اقامت فرمائی۔ ماندلے۔ میں آپ نے ہاتھیوں کے جنگل سے بڑی بڑی شہتیریں لائے ان کے اٹھانے اور چڑھانے کے عجیب و غریب کام دیکھے کہ حضرت انسان بھی حیوانات کو کس طرح سدھا کر اپنے قابو میں کر لیتے اور کس خوبی سے اپنا کام نکالتے ہیں۔ ماندلے جو ہزار مندروں کے لیے مشہور ہے یہاں کے مشہور شوے و گین اور ارکان کے مندر حضور نے ملاحظہ فرمائے۔ یہاں کی جھیلوں اور دلدلوں میں لہون کا شکار ہوا۔ ہڈیاں یہاں کے گورنر لارڈ ایمپٹھیل نے مع والیان ریاست کے استقبال فرمایا۔ گوئڈرا ایک جنگی قوم لوگوں کا عجیب و غریب تاج آپ کو ملاحظہ فرمایا گیا۔ شاہی دعوت۔ جہلوں اور روشنی سب قابل دید تھی۔ میسور دعوت ہوئی۔ ٹیکنیکل کالج سرنگاپٹن میں حیدر علی خاں

اور میکس سلطان کا مقبرہ ملاحظہ فرمایا اور ہاتھیوں کی گرفتاری کا تماشہ جو کھیل رہا تھا
 ہر آدمی بڑی بہار کا تماشہ کر دیکھا۔ ہر فردی کو حیدر آباد و کنہندستان کی سب
 سے بڑی ریاست میں قدم رنجہ فرمایا۔ ریلوے سٹیشن پر حضور پرنور اعلیٰ حضرت
 ہندگان عالی تنعالی نواب میر محبوب علی خاں بہادر مرحوم و مغفور نے بے نفس
 نفیس استقبالیہ فرمایا۔ جلوس سے سواری آئی دوسرے دن صبح سویرے
 سکندر آباد میں جو بڑی فوجی چھاؤنی ہے پہنچے ہوئی جس میں کوئینز اورل رجمینٹ
 کو جنڈے تقسیم کیے گئے۔ حضور پرنور آباد و اپنی صاحبزادی کی سخت علالت کے
 نہایت استقلال سے شریک رہے اور وہیں آپ کو خبر انتقال کی بھی پہنچی مگر آپ نے
 ایسا ضبط کیا کہ ذرا بھی ظاہر نہ ہونے دیا۔ شاہزادے کی مہمان داری کا انتظام برے اعلیٰ
 پیمانے پر تھا گو حضور پرنور کو اپنی بڑی صاحبزادی کی جوان مرگی کا سخت صدمہ تھا مگر آپ نے
 فرمایا کہ سارے لوازمہ مہمان داری کے پوری طرح ادا کیے جائیں۔ گوساری تقاریب
 حسب پردگرم ہوئیں مگر ادا سی چھا گئی تھی۔ جب شاہزادے کو یہ معلوم ہوا تو آپ نے
 بڑا افسوس کیا اور گہری ہمدردی کا اظہار فرمایا اور شاہزادی صاحبہ محل میں تعزیت کو شریف
 لے گئیں۔ چوں کہ رات بھی ان تقاریب میں حاضر تھا مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ شاہزادہ
 والا جاہل زریڈنٹ صاحب سے یہ بھی فرمایا کہ آپ نے ہم کو صاحبزادی صاحبہ
 کی ایسی شدید علالت کی اطلاع نہیں دی ورنہ ہم اس موقع پر اپنا آتما ملتوی کرتے۔
 شکرا بھی ہوا جس میں آپ نے ایک شیرینی۔ دوپٹے اور ایک تیندوا مارا۔ وکٹوریہ
 زمانہ ہاسپٹل کا افتتاح بھی آپ نے فرمایا۔ ہر فردی کو سواری بادبہاری
 الورائی یہاں بھی پورا پورا انتظام تھا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے اور دعوت ہوئی۔
 بنارس میں شان دار جلوس نکلا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے۔ گزگیاں روشنی کی
 بڑی بہار ہی۔ جن بہادر گورکھوں نے کانگریس کے زلزلے میں نمایاں خدمات کی تھیں
 ان کو تحفے مرحمت ہوئے۔ ہندو کا حج کا ملاحظہ ہوا۔ مسٹر اینی بسنٹ
 کے مال میں پائے نوشی فرمائی۔ بنارس کے بعد نیپال کا قصد کیا مگر وہاں سہیہ
 بھوٹ پرے سے ملتوی رہا اور بجائے اس کے دوبارہ گوالیار میں دو ہفتے تک آپ
 مصروف سیر و شکار رہے جہاں راجہ صاحب بہادر نے جنگلات میں کافی انتظام فرمایا تھا

ہر پانچ کو آپ محمد بن کالج علی گڑھ مسلمانوں کی سب سے بڑی تعلیم گاہ میں تشریف لائے ہزار تیس سر آغا خاں اور نواب حسن الملک بہادر فتح ترستیوں اور معززین کے استقبال کیا۔ آپ کالج کو بڑے شوق سے ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس بھی قبول کیا اور سید علیہا الرحمہ کی قبر پر تشریف لے گئے۔ بعد میں تمام ٹرسٹیوں کالج کے ساتھ لیچ تبادلہ فرما کر عزت افزائی کی۔ شملہ کی سیر فرمائی۔ ۱۲ مارچ کو کوئٹہ تشریف لے گئے جہاں سرحدی سرداروں نے آپ کا بڑے تہاک سے استقبال کیا۔ خان قلات اور جام بیلا سے بھی ملاقات کی۔

سیاحت مندرجہ ذیل ختم فرما کر ۱۷ مارچ کو آپ کراچی میں داخل ہوئے یہاں آپ نے کونین و کٹوریا کے سنگ مرمر کے مجسمہ کا افتتاح فرمایا۔ بلوچی حبیب متیر (۱۳۰) کا ملاحظہ فرمایا جس کے کرنل خود بدولت ہی ہیں اور حکم شاہی کے مطابق خطابات اور تحفہ مرحمت فرما۔ اس تمام سفر میں ہمارا جبرئیل سر ریٹا بنگلہ بہادر مبارک آباد راجہ آپ کے ہمراہ تھے جو یہاں سے رخصت ہوئے۔ علی گڑھ ہندو اور خالصہ کالجوں میں آپ نے اپنی تصاویر کو اپنے دستخط سے مزین فرما کر بطور یادگار دیں اور ہر جگہ کے معاہدہ گاہوں میں معقول نقد لے بھی چڑھائے۔ ۱۹ مارچ کو آپ کراچی سے اسی جہاز میں جس میں کہ تشریف لائے تھے روانہ ہوئے۔ کراچی سے رخصت ہوتے وقت آپ نے یہ تقریر فرمائی:۔
 ”جو لوگ میدانی ملکوں کی سخت تکلیف رساں آب و ہوا میں رہ کر اپنی زندگی بسر کرتے ہیں میں نے ان کی حالتوں کو فراموش نہیں کیا۔ ہم کو بخوبی معلوم ہے کہ قحط کے دلوں میں صابر اور محنتی کاشتکاروں پر کیا کیا گزرتی ہے؟“ اس نے میں مصر دیکھتے ہوئے پورٹ سمٹھ کی بندرگاہ پر رونق افروز ہوئے وہاں آپ کے صاحبزادے اپنے والدین سے ملنے کے لیے موجود تھے۔ لندن پونچے تو بڑا بھاری استقبال ہوا وزیر ہند۔ وزیر اعظم لارڈ کرزن کے علاوہ حضور ملک معظم مع ملکہ الگزیٹڈا موجود تھے۔ بخیرہ بخوبی سفر ختم ہونے پر دست منسٹر ایسی میں نماز شکر ادا کی گئی۔ آپ کی مع انجیر واپسی پر گلڈ ہال میں ایک بڑی پیمائش دعوت دی گئی جس میں بڑے بڑے امراء انجمنستان کے علاوہ چند ہندوستانی معززین بھی موجود تھے۔ آپ نے ایک بہت بڑی اسپینچ اس سفر کے شعل دی جس کا اقتباس یہ ہے۔

دو اگر کوئی سمجھے کہ اس ہندوستان کے سفر کا میرے دل پر کیا اثر ہوا تو میں فوراً یہ جواب دوں گا کہ ہندوستان کی سیر کو جب ہم لوگ جاتے ہیں تو اس کی وسعت کا مطلق لحاظ نہیں کرتے۔ اس کا رقبہ روس کو چھوڑ کر کل پورے کے برابر ہے جس میں تیس کروڑ مختلف قوموں، فرقوں اور نسلوں کے لوگ بستے ہیں جن کی شائستگی کا معیار جدا اور خیالات مختلف ہیں۔ ہندوستان کی وسعت - اس کی عظمت - اس کی مختلف آب و ہوا، سرسبز ملک برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ، مانتا ہی ریگستان، بڑے بڑے دریا، عظیم الشان عمارات اور قدیم روایات نے ہم کو جو حیرت بنا دیا، ہندوستانیوں کا صبر و استقلال - سیدھی سادی زندگی - اطاعت شعار، عقیدت مندی، مذہبی جوش کا خاص خاصہ - ہم سے یہ بات مخفی نہیں رہی کہ ہمارے انصاف اور ایمان داری پر ہندوستانیوں کو کافی بھروسہ ہے جہاں تک ہم نے ہندوستانیوں کو دیکھا اہل ان کی نسبت سنا ہی ہم اس کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اگر طرز حکومت میں ہمدردی کا عنصر اور بڑھا دیا جائے تو ہندوستان کی حکومت بہت ہی آسان ہو جائے اور اس کے ساتھ ہی بطور پیشین گوئی کہتے ہیں کہ اگر ایسا کیا جائے تو جو معاوضہ ہندوستانیوں کی طرف سے پیش کیا جاگا وہ معاوضہ ہوگا۔ وہ اگرچہ جو ہندوستان میں حکومت کرنے کے لئے جاتے ہیں انھیں چاہئے کہ ہندوستان جا کر خود اہل ہند کی ضروریات کو دریافت کریں اور حاکم و محکوم میں ایسا رشتہ ایجاد کریں جس سے انگلستان اور ہندوستان کے باہمی تعلقات اور محبت مستحکم ہو جائیں۔ آپ کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ بے اثر نہ رہے اس کے بعد ہی ۲ نومبر ۱۹۰۵ء کو پنجاہ سالہ زمان سلطنت کا اعلان شائع فرمایا۔ (جو دوسری جگہ درج ہوا ہے) جس میں حضور ملکہ معظمہ کا مشہور فرمان ۱۸۵۷ء کا دہرایا گیا۔ ۱۹۰۹ء میں توسیع کونسل کا قانون پاس کر کے وائسرائے کی کونسل میں ہندوستانی ممبروں کی تعداد بڑھادی اور وائسرائے کی اگرچہ کونسل میں بھی ایک ہندوستانی کا تقرر منظور ہوا۔ سرٹری آف سٹیٹ کی کونسل میں بھی دو ہندوستانیوں کا شمول ہوا۔ پہلی کونسل میں ریتھ آنریبل سید امیر علی کو لیا گیا۔ آپ نے چلتے چلائے ارشاد فرمایا تھا کہ وہ ہمیشہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کو گوشہ خاطر میں رکھیں گے۔

بادشاہوں کا قول قول ہوتا ہے آپ نے اس وعدے کو خوب نباہا۔ حیدر آباد کن میں جب رودھوسی کی غلغالی کی بلا سے بے درمان آئی تو آپ ہی نے سب سے پہلے حضور نظام کو پھرودی کا پیام بھیجا۔ جو معزز ہندوستانی اس کے بعد انگلستان پہنچے ان کو محل شاہی میں مدعو فرما کر اعزاز باریابی بخشا چنانچہ والیان ریاست اور رئیسوں کے علاوہ قابل ترین آدمیوں میں سے بھی آنریبل مسٹر گوٹھلے کو بھی اپنے محل خاص میں کھانے پر مدعو فرما کر سرفراز فرمایا۔

سیاحت ہند کے بعد کچھ عرصے تک آپ وطن میں رہے۔ ۱۹۰۷ء میں آپ اپنی چھیری بہن یو جین و کٹوریہ آف سٹین برگ کی شادی کی تقریب میں سین تشریف لے گئے۔ جب دو دھادہن گرجا سے واپس آ رہے تھے اور ان کے بعد کی گاڑی میں آپ تھے کسی نے دونوں گاڑیوں کے بچوں بیچ تاک کر کم بھینکا مگر فضل خدا شال حال تھا کسی کو صدمہ نہ پہنچا البتہ چند اصرار دھڑکے آدمی قیام ہو گئے۔ پھر آپ اپنے بہنوئی پرنس چارلس آف ڈنمارک کے ناروے کے بادشاہ ہونے پر تاجپوشی کی تقریب میں مع یکم صاحب کے تشریف لے گئے تھے کچھ عرصہ بعد بطور زایب ملک مقیم کیوبک اور کینیڈا کے ٹرینٹری تہوار میں تشریف لے گئے جہاں آپ نے ایک عظیم الشان فونکوائس برہم کی بلند یوں ملاحظہ فرمایا۔ ۱۹۰۹ء میں اپنی ذات جاگیر کار لو ال کا سوٹر پر پانچ دن میں دورہ کر کے کاشتکاروں سے نہایت رحم و انصاف کا برتاؤ کیا اور اپنی تقریر کے دوران میں فرمایا کہ میں اس کو اپنا فرض اولین سمجھتا ہوں کہ تم لوگوں کے آرام و خوشی کا بندوبست کروں تاکہ میرے کاشتکار پہلے مجھ کو اپنا دوست سمجھیں اور بعد کو آقا۔ جمعہ کو یقین ہے کہ ان کا آرام اور خوشی میری بھی خوشی کا باعث ہو گا۔

داتی مالیات

بالکل بے تکلفانہ اور سادی سودی گزران کرتے ہیں کسی پرستہ ہی دباؤ ڈالنے کے روادار نہیں۔ امین غریبے ملتے ہیں بڑی کشادہ پیشانی اور کرمانہ اخلاق سے۔ ع۔ نہ شلغ یرمیوہ سر سبز زمین کے پورے مصداق ہیں۔ گفتگو میں اگرچہ محتاط ہیں مگر جب تقریر کرنے لگتے ہیں تو مہو بہو نقشہ سامنے کھڑا کر دیتے ہیں۔ آپ کا کلام بالکل صاف و سلیس چھوٹے چھوٹے

جلوں کا عام فہم اور بڑا اثر ہوتا ہے۔ ہر محلے پر نہایت فراخ دلی اور صفائی تلب کے اظہار راہ فرماتے ہیں جس سے الجھا ہوا معاملہ بھی سلجھ جاتا ہے۔ ہمدردی اور فیاضی دونوں صفات اللہ تعالیٰ نے آپ میں کوٹ کوٹ کر بھردی ہیں۔ مصائب اور حوادث میں سب کے پہلے آپ کا دست کرم بڑھتا ہے۔ ۱۸۹۶ء کے ہندوستان کے قحط اور ۱۹۰۴ء کے کانگریس کے زلزلے میں آپ نے ہمدردی کا تار دیا اور مصیبت زدوں کے لیے ولایت میں چندہ کھولا۔ اسی طرح ہسپتالوں محتاج خانوں اور غریبوں کے ہر قسم کاموں میں امداد دیا کرتے ہیں۔ تعلیم کے کاموں سے بھی آپ کو بڑی دل چسپی ہے چنانچہ آپ نے اپنی تاجپوشی کی یادگار میں پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی بیش قرار امداد منظور فرمائی۔ کتب تواریخ سے آپ کو خاص دل چسپی ہے۔ باوجود بادشاہ ہونے کے بھی جب کبھی آپ کو کوئی چرنا رفیق یا بحری فوج کا ملازم مل جاتا ہے تو آپ اس سے بڑے تپاک سے ملتے ہیں اور جن ریسوں سے زمان دلی عہدی تعارف ہو گیا تھا بادشاہ ہونے پر بڑے خلوص سے ملے چنانچہ ہزارائیں ہمارا جہ صاحب بہادر بیکانیر کو پناہیڈی کا ننگ مقرر فرمایا۔ اور شہی عبدالکریم صاحب سی آئی ای انڈین سکرٹری حضور ملکہ عظمہ کے پوتے کو خاص شرف باریابی بخشنے کے واقعات آپ کی قدام پروری کی عمدہ مثالیں ہیں۔ کھیلوں میں کرکٹ۔ بلیڈ۔ گھوڑ دوڑ۔ بانگ اور شکار کی طرف میلان طبع ہے۔ پرلے ٹمکٹ جمع کرنے کا آپ کو بڑا مذاق ہے۔

جایج آر۔ آئی

جیسا کہ ہم اعلان شاہی مطبوعہ ۱۹ جولائی ۱۹۱۰ء میں مع اور امور کے اپنے شاہی ارادے کا اظہار شاہی دربار تاجپوشی منعقد کرنے کے متعلق کر چکے

اعلان شاہی دربارہ
تقریر تاریخ تاجپوشی

ہیں جس کے مطابق ہماری پیاری ملکہ آئندہ جون میں ولیٹ منسٹر کے گرجا میں کوئین تسلیم کی جائیں گی۔ ہم نے اس مبارک تقریب کو خداوند تعالیٰ کی برکات و نایاب سے منعقد کرنے کے لیے ۲۲ جون ۱۹۱۰ء یوم پنجشنبہ قرار دیا ہے۔

ہیں ہم اس اعلان شاہی کے ذریعے نہ صرف اطلاع دیتے بلکہ اس تقریب سعید پر فرائض مقرر کرتے ہوئے اپنی پیاری رعایا کو حکم دیتے ہیں کہ وہ فرائض جس جس عہدے اور پوزیشن اور جس قسم کے یا جن جن لوگوں خواہ افسران ماتحتوں اور مہانوں کے متعلق ہوں ہمارے دربار کارومشیں میں خدمات انجام دینے اور اس تقریب کو کامیاب بنانے میں مدد دیں۔

اس موقع پر گلیں تقریبیں ہوں گی جن کے جواب دہ ڈپٹی ہوں گے اور ہر ایک شخص جس کے متعلق کسی فرض کی ادائی عائد کی گئی ہو وہ خود یا اس کے ماتحت اسے جس وجوہی انجام دیں ورنہ اگر بغیر عذر اور ہماری اجازت کے کسی نے کوتاہی کی تو اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا جس کی بابت ہم بعد میں سوچیں گے۔

جیسا کہ ہم نے اس اعلان شاہی میں اظہار کیا ہے اور اس سے پہلے ۱۹ جولائی کے اعلان میں ظاہر کر چکے ہیں کسی طرح بھی ہمارا ارادہ تبدیل نہ ہوگا کیوں کہ ہم اس خیال کو شاہی مرضی خیال کر کے دربار تاجپوشی کو جو وسٹ منسٹر ہال میں منعقد ہوگا ایک مسرت آمیز تقریب خیال کرتے ہیں۔ مابدولت کی پیشگاہ سینٹ جیمس سے آج ۲ نومبر ۱۹۰۷ء

کو مابدولت کے جلوس کے سال اول میں صادر ہوا۔ خداوند تعالیٰ حضور ملک مہتمم کو سلام کرے چوں کہ جلوس کا مہینا موسم خوش گوار ہونے سے برس کی رانی کہلاتا ہے اس لیے عموماً رسم تاجپوشی اسی مبارک مہینے میں کی جاتی ہے۔ جلوس کی گزرگاہوں پر آرائش اور دیباچہ کا انتظام بڑے بھاری پیمانے پر کیا گیا۔ ویسٹ منسٹر ایبی میں سات ہزار مہمان جلیل القدر کی نشست کا بندوبست کیا گیا۔ تمام یورپ کے سلاطین اور سفراء کو دعوت دی گئی جن میں سے بہت سے شریک ہوئے۔ ملکہ وکٹوریہ کی تاجپوشی پر ساڑھے دس لاکھ اور ایڈورڈ وٹو منعقد کے وقت میں پونے انیس لاکھ صرف ہوئے لیکن اس دفعہ بہت بڑا اہتمام تھا اور (۴۵) لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ دربار کا وقت ساڑھے نو بجے مقرر تھا مگر آٹھ بجے تک اکثر صاحبان نے اپنی اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے سواری مبارک بھاری عجیبی رونق افروز ہوئی اور ایبی کا مغربی دروازہ آپ کی آمد کے لیے کھول دیا گیا۔ سب کے اولی عہد جرنی اور شہزادیاں آئیں جب وہ بیٹھ لیں تو بجل بجا جس کے ساتھ ہی شاہی خاندان کے

ممبروں کی آمد شروع ہوئی جن میں سب سے پہلے حضور ولی عہد بہادر تشریف
لاکر صاف اول میں ٹنکن ہوئے آپ کے ایک طرف ڈیوگ آف کا ناٹ اور پس
آرتھارد دوسری طرف پیرس اور پیرس جلوہ فرمائیں پھر آرتھارد کا اور حضور ملک معظم
روٹی افروز ہوتے ہی سب ماضرین سرود قدر و دہ کھڑے ہو گئے بعد میں ملکہ معظمہ
بڑی شان و شوکت سے تشریف لائیں۔ اس کے بعد ملک معظمہ اور ملکہ معظمہ منصفہ
پر تشریف فرما ہوئے اور اسم تاجپوشی اصول مقررہ کے موافق ادا ہوئے جو بہت
طویل طویل ہیں شائقین خواہان تفصیل انگریزی کتابوں میں ملاحظہ فرمائیں۔ بعد اختتام مراسم
پھر اسی جلوس اور شان و شوکت سے جیسے کہ سواری بادشاہی روٹی افروز ہوئی تھی
شاہی گاڑیوں پر سواری ہو کر عایاے مشتاق کے جم غفیر کے سلاموں کا جواب دیتے
ہوئے محل کنگم کو تشریف لے گئے۔ شب میں بڑی بھاری دعوت محل شاہی میں ہوئی
غرباکی ایک بڑی تعداد کو بھی کھانا کھلایا گیا۔ شہر میں روشنی کی گئی اور آتش بازی چھوڑی
گئی۔ دربار سے فراغت کے بعد ہندوستانی روسا کی باریابی ہوئی جن میں مہاراجہ
صاحب بہادر اندور۔ مہاراجہ صاحب بہادر بڑوہ۔ ٹھاکر صاحب بہادر گونڈل ٹھاکر
صاحب بہادر شاہ پورہ۔ سر آغا خان تھے۔ لندن کی تاجپوشی کا وہ جشن جس میں ہتیاں
لاکھ صرف ہوئے ہوں اس کا بیان ہتیاں سطوروں میں کیسے سا سکتا ہے لہذا جو کچھ
لکھا گیا اس کو محض ایک جھلک سمجھنا چاہیئے اس قابل دید اور پر تکلف جشن کی خبر کا انصر
بڑے کروفر سے لندن میں ہوا۔ چون کہ ملک معظمہ نے ملک ہندوستان میں بقیہ تمام
نفس نفیس روٹی افروز ہو کر اپنی تاجپوشی کی تقریب ہمایوں کا انعقاد فرمایا لہذا اس کی
کیفیت حصہ اول میں درج کی گئی ہے۔

۱۹۴۴ء میں جب کہ دنیا کی ساری قومیں ایک ایسی ہولناک لڑائی میں جس کی نظیر تاریخ
میں نہیں ملتی ایک دوسرے کو تباہ بوٹی کر رہی تھیں اس سرکہ عظیم من عظیم نے ہندوستان
کی قابل قدر ولی و ناداری کو خوب دیکھ لیا۔ کئی سپاہیوں کو وکٹوریہ یا کراس ملی۔
ہندوستانی فوج کے ہر طبقے نے یورپ۔ ایشیا اور افریقہ میں بلا تفریق ملت
و مذہب خواہ ہندو ہو یا مسلمان یا سکھ یوڈینیوں کے ساتھ ساتھ ایک جان و دو کالب
ہو کر اس حرج مصلح کر حقیقی اور برادرانہ انداز کی بھرپور اور اعتماد کا ہمہ ہو گیا اور

اور حضور ملک معظم کا ارشاد بہت بجا ہے کہ ہندوستانی رعایا کے خانگی اور پسک تعلقات میں آئندہ روز بہ روز تاحاد اور موافقت کا عنصر غالب رہے گا۔ توقع کی جاتی ہے کہ حضور اقدس واعلیٰ جو بہ مشاورت اپنے دانش مند وزرا اور ارکان سلطنت وقت فوٹنا اصلاحات فرما رہے ہیں وہ ملک اور رعایا پر ایسا کے حق میں مفید ثابت ہوں گی اور ہر آنے والا دوسرا ہے جو سلطنت کے نظم و نسق کے بارگراں کو اپنے دوش پر لے کر خداوند کریم اسے ایسی عقل سلیم اور وہ دانش مندی بخشنے جس کی ضرورت ایسی ایک سلطنت کے لئے نہایت ضروری ہے جس کی نظیر دنیا میں نہیں ہے اور نیز یہ کہ ہندوستان کی تمام مختلف قومیں اپنے بادشاہ اور حکام کو پوری وفادارانہ امدادیں جس کے بدون کسی سلطنت کی ترقی ناممکن ہے۔ جنگ کے آغاز میں جو اعلان شاہی ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا ہے وہ اور ۱۹۱۹ء کا وہ اعلان عطفوت نشان جو مسٹر مانٹگیو وزیر ہند اور لارڈ چیمسفورڈ وائسرائے کی تجویزوں پر صادر ہوا ہے نہایت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔

۱۹۱۴ء کا پیغام شاہی من جانب ملک معظم حاجی خیم

حضرت ممدوح کی بالذات حکم ران گونفتوں اور رعایا کے نام

گزشتہ چند ہفتوں سے مابعدولت کی سلطنت کے کل لوگ خواہ وہ ہوم سلطنت کے ہوں یا ماوراء البحر کے یک دل اور یک جہت ہو کر اس حملے کی مقاصد اور اسناد کے لئے جو قیام سولیزیشن اور امن انسانی پر کیا گیا ہے ایسے آمادہ ہو گئے ہیں کہ جس کی نظیر نہیں ہے۔ یہ مصیبت ناک معرکہ سیرا بر کیا ہوا نہیں ہے میری ساری پیکار اس کی طرف تھی میرے وزرا نے ایسے جھگڑے کو جس کو میری سلطنت سے تعلق نہ تھا ٹھٹھا کرنے اور اختلاف مٹانے کی سرکوشش کی۔ اگر میں ان معاہدات کے علی الرغم علیحدہ کھڑا ہو جاتا جس کی ایک فریق میری سلطنت تھی بہ سرزمین بلجیم دیران ہو جاتی اور اس کے شہر آجڑ جالتے۔ جب کہ فریج قوم کا وجود خود میں معرض خطر میں تھا تو میں گویا اپنی وقت کو بترکاتا اور اپنی سلطنت اور نسل انسانی کی آزادی کو تباہ کرتا۔ میں خوش ہوں کہ

سیری سلطنت کا ہر حصہ اس فیصلے میں میرے ہم خیال ہے۔ معاہدات کی اہمیت۔ حکمرانوں اور لوگوں کے موافق کاسے مقدم خیال رکھنا برطانیہ عظمیٰ اور اس کی سلطنت کی ہمیشہ سے میراث رہی ہے۔ سیری خود حکمران سلطنتوں کی رعایا نے بلا شائبہ شک ظاہر کر دیا ہے کہ وہ دل و جان سے اس اہم فیصلے سے ہم زبان ہیں جس کے اختیار کرنے کی ضرورت داعی تھی۔ ماوراء البحر کی سلطنتوں کی وفاداری اور جان نثاری کے متعلق میرے ذاتی علم نے مجھے اس اُسید پر آمادہ کر دیا ہے کہ وہ بطیب خاطر بڑی کوششیں کریں گے اور بڑے نقصانات برداشت کریں گے جو معرکہ حالیہ کے ساتھ مستلزم ہیں۔ جس طرح پورے طور پر انھوں نے اپنی خدمات اور ذرائع آمدنی مابعدولت کے اختیار میں دے دیئے ہیں اس نے مجھے احسان مندی سے ملو کر دیا ہے اور مجھے فخر ہے کہ میں دنیا پر اس امر کے اظہار کے قابل ہوا ہوں کہ میرے ماوراء البحر کے لوگ بھی اس حق بہ جانب معاملے کو کامیاب انجام پر پہنچانے کے لیے ایسے ہی تلمے ہوئے ہیں جیسے کہ ممالک متحدہ کے لوگ۔

کینڈا کی سلطنت۔ آسٹریلیا کی جمہوری سلطنت اور نیوزیلینڈ کی سلطنت نے اپنی بحری افواج مابعدولت کے اختیار میں تفویض کر دی ہیں جو سلطنت کے لیے اب تک جی اچھی خدمات کرتے رہے ہیں۔

کینڈا۔ آسٹریلیا اور نیوزیلینڈ میں زبردست حملہ آور شکر محاذ کی خدمات کے لیے تیار کیے جا رہے ہیں اور جنوبی افریقہ کی یونین نے تمام انگریزی افواج کو سبک دوش کر کے تمام اہم فوجی ذمہ داریاں اپنے ذمے لے لی ہیں جن کا انصرام سلطنت کے لیے بے انتہا قیمتی ہو گا۔

نیو فونڈ لینڈ نے اپنی بحری شاہی رزرو فوج کی شاخ کی تعداد کو المضاعف کر دیا ہے اور محاذ کی عملی کارروائی میں حصہ لینے کے لیے ایک (معقول) تعداد سپاہیوں کی بھیج رہے ہیں۔

کینڈا کی سلطنت اور پراوشل گورنمنٹوں کی جانب سے سامان رسد کے کثیر انتظام اور قابل قدر تحائف میرے بحری اور فوجی دونوں لشکروں اور ممالک متحدہ کی مصائب کی تخفیف کے لیے روانہ ہو چکے ہیں جن کا لڑائی کی پہل میں ہونا لازمی ہے۔

اس طریقے سے میری سلطنت کے ماوراء البحر کے تمام حصص نے باوجود یکہ ان کے حالات اور مواقع مختلف ہیں اصول اتحاد و سلطنت کو یقینی طور پر ثابت کر دیا ہے۔

ہندوستانی روس اور رعایا کے نام

ان بہتے واقعات میں سے جن کے سب سے مابدولت کی سلطنت کے باشندے ایک دم اتحاد و راست بازی کی محافظت کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں کسی چیز نے میرے دل پر اس سے زیادہ اثر نہیں کیا ہے جتنا کہ اُس ولولہ جہاں نشاری نے جو میرے تخت کے ساتھ رعایا اور باج گزار روساء و الیان ہند دونوں نے ظاہر کیا ہے اور نیز اُن کے جان و مال کے فیاضانہ پیشکش نے جو انھوں نے سلطنت کے معرکے میں کیا ہے۔

اس معرکے میں پیش قدمی کے لیے اُن کے ہم آہنگ مطالبے نے میرے دل پر خاص اثر کیا ہے اور اس محبت اور خلوص کو اعلیٰ ترین درجے پر پہنچا دیا ہے جس نے میں بخوبی جاننا ہوں کہ ہمیشہ سے ہندوستانی رعایا کو اور مابدولت کو وابستہ کر دیا ہے۔ ہندوستان کا وہ قابل قدر پیغام خیر سگالی اور یگانگت جو انگریزی قوم کو فوری طور پر میں میری واپسی کے وقت دہلی میں میرے دربار تاجپوشی کے سنجیدہ مراسم کے بعد پیش کیا تھا مجھے یاد ہے اور اس آزمائش کی گھڑی میں میں ایک بھر پور فخر اور ایک شریفانہ ایفادے اطمینان کا جواب نے دلا یا تھا کہ برطانیہ عظمیٰ اور ہندوستان کا سچو کا قابل انفکاک طور پر جوڑا گیا ہے پاتا ہوں۔

اعلان شاہی

جارج چیم فصل ایزدی تاجدار و وہما کے متحدہ برطانیہ عظمیٰ و آئر لینڈ مقبوضات برطانوی ماورائے بحر شاہ۔ دین پناہ شہنشاہ ہند کی طرف سے مابدولت کے واسطے اور گورنر جنرل ہندوستانی و الیان ریاست اور مابدولت کی تمام رعایا کے ہند بلا امتیاز نسل و مذہب کو بعد از سلام واضح ہو کہ (۱) ہندوستان کی تواریخ میں آج سے ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ مابدولت نے

ایک ایسے قانون کی شاہی منظوری عطا کی ہے۔ جو ان عظیم تواریخی تہذیب میں شامل ہوگا جو اس سلطنت کی پارلیمنٹ نے ہندوستان کے نظام حکومت کی بہتری اور اسکے باشندگان کے اطمینان کی افزونی کے لئے وقتاً فوقتاً منظور کی ہیں۔ شہنشاہ کے ایکٹ آف آرڈر ایسٹ انڈیا کمپنی بہادر کے ریخت باقاعدہ نظم و نسق اور عدل و انصاف کے انتظام کی غرض سے وضع کیے گئے تھے۔ ۱۸۳۳ء کے ایکٹ نے ہندوستانیوں کے لئے سرکاری عہدوں اور ملازمت کے دروازے کھول دئے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ایکٹ کی رو سے عثمان حکومت کمپنی بہادر کے ہاتھ سے حکمران تاج برطانیہ کی طرف منتقل کر دی گئی۔ اور ہندوستان کی موجودہ پبلک زندگی کی بنیاد پڑی۔ ۱۸۶۱ء کے ایکٹ نے ہندوستان میں نیابتی مجالس کا بیج بویا اور اُس بیج نے ۱۹۰۹ء کے ایکٹ سے نشوونما حاصل کی۔ جو ایکٹ اب قانون کی صورت میں منظور کیا گیا ہے۔ اُس کے زیر اثر باشندگان کے منتخب شدہ نمائندوں کو حکومت میں مخصوص حق تفویض کیا جاتا ہے۔ اور یہ ایکٹ بعد میں مکمل ذمہ دارانہ حکومت کا راستہ بتاتا ہے۔ اگر جیسا کہ مابعد کو کامل امید ہے۔ وہ بالیسی جو اس ایکٹ کی رو سے اختیار کی جاتی ہے۔ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی تو اُس کے نتائج انسانی ترقی کی تاریخ میں نہایت اہم ہوں گے۔ اور اس وقت مناسب اور بر محل ہے کہ مابعد دولت تھیں آج اس امر کی دعوت دیں کہ مٹی پر غور کرو۔ اور ہمارے ساتھ آئندہ کی امیدوں میں شریک ہو۔

(۲) جبکہ ہندوستان کی خیر و فلاح ہمیں تفویض کی گئی ہے۔ ہمارے شہنشاہی گھرانے اور ہمارے خاندان نے اس کو ایک مقدس امانت تصور کیا ہے۔ ۱۸۵۷ء میں ملکہ مظہر وکٹوریہ انجہانی نے باضابطہ طور پر اپنے آپ کو اپنی ہندوستانی رعایا کے ساتھ انہیں فرض کے احساسات سے وابستہ کیا۔ جن سے وہ اپنی دوسری رعایا سے وابستہ تھیں۔ اولاً ان کی مذہبی آزادی اور قانون کی مساوی اور غیر جانبدار حفاظت کا یقین دلایا۔ اُس پیغام میں جو ہمارے پیارے والد عظم شاہ ایڈورڈ ہفتم نے ۱۸۵۷ء میں ہندوستانیوں کو تمام ارسال فرمایا تھا۔ اعلان کیا تھا کہ ان کا مصمم ارادہ ہے کہ انہی ہندو دانہ اور نصفانہ نظام حکومت کے اصولوں کو غیر تغیر انداز سے برقرار رکھا جائے۔ پھر ۱۹۰۹ء کے اعلان میں اعلیٰ حضرت انجہانی نے گزشتہ پچاس سال کے وعدوں کی تجدید کی۔ اور اس ترقی

ایک نظر باز گشت ڈالی جو ان کی وجہ سے پہلو میں آئی تھی۔ اسلئے میں تخت نشین ہوئے
پر خود مابہر ملت لئے ہندوستان کے والیان ریاست اور باشندگان کے نام ایک پیغام
بھیجا تھا جس میں مابہر ملت لئے ان کی وفاداری اور مطابعت کا اعتراف کیا تھا کہ ہندوستان
کی خوشحالی اور شان دانی ہمارے لئے ہمیشہ انتہائی دل چاہی اور مستحبی کا موجب ہوگی۔ ایک
سال بعد مابہر ملت لئے علیا حضرت شہنشاہ بگیم کی معیت میں ہندوستان کا سفر کیا۔ اور
اپنی اس ہمدردی کا جو مابہر ملت کو اس کے باشندوں کے ساتھ ہر اور اپنی اس آرزو کا جو
مابہر ملت کے دل میں ان کی بہتری کے لئے ہر ثبوت دیا۔

(۳) یہ وہ جذبات محبت و شفقت میں جن سے مابہر ملت اور ہمارے پیشرو متاثر ہوئے
رہے ہیں۔ ساتھ ہی پارلیمنٹ اور اس قلمرو کے باشندگان اور ہمارے جو عہدہ دار ہندوستان
میں ہیں۔ ہندوستان کی اخلاقی اور مادی ترقی کے لئے یکساں سرگرمی سے مستعد رہے
ہیں۔ ہم نے ہندوستان کے لوگوں کو ان کثیر التعداد برکات سے مستفیض کرنے کی کوشش
کی ہے۔ جو خدائے تعالیٰ نے ہمیں عطا کی ہیں۔ لیکن ابھی تک ایک غلطیہ باقی ہے جس کے
بغیر کسی ملک کی ترقی مکمل نہیں ہو سکتی۔ اس غلطیہ سے ملک کے باشندگان کا اپنے معاملات
کا انتظام اور اپنے مفاد کی حفاظت کرنے کا حق مراد ہے۔ بیرونی حلوں کے خلاف ہندوستانی
دفاعت کا کام تو اسپر مل مفاد اور افتخار کا مشترکہ فرض ہے۔ مگر اس کے اندرونی معاملات کا
انصرام ایک ایسا بوجھ ہے جو ہندوستان جائز طور پر اپنے کندھوں پر اٹھانے کی تمنا کر سکتا ہے
یہ بارگراں تمام و کمال حیثیت سے اس وقت تک نہیں اٹھایا جاسکتا جب تک کہ وقت
کے گزرنے اور تجربہ کے حاصل ہونے سے لوگوں میں اس کے اٹھانے کی طاقت پیدا
نہ ہو جائے لیکن اب ان کو تجربہ کی ترقی اور انجام دہی کی قابلیت کے ساتھ ساتھ ذہنی
کی دیادتی کا موقع دیا جائے گا۔

(۴) مابہر ملت کی نیابتی مجالس کے حصول کے واسطے اپنے باشندگان ہند کی روز افزوں
تمنا کو سمجھتے ہیں۔ اور اسے ہمدردی سے ملاحظہ کرتے رہے ہیں۔ یہ تمنا قلیل ابتدا سے شروع
ہو کر ملک کے مسجد اطبقہ میں اپنے اثر کو رفتہ رفتہ مضبوط کرتی گئی ہے۔ تحریک ہند یعنی حدود
کے اندر دہرا خلاص اور جرات سے ترقی کرتی گئی ہے اور اس ہند نامی قوم کا کرندہ رہی ہے۔
جو مختلف اوقات اور مختلف مقامات پر نافرمان لوگوں کے روئے۔ سے جو محب الوطنی کے

بھیس میں سرکشانہ افعال کا ارتکاب کرتے رہے ہیں۔ اس خواہش پر عائد ہوئی ہے۔ اس لرزہ کو اسی انصاف العین سے جن کے لئے برطانوی اقوام کی دولت مشترکہ جنگ عظیم میں لڑتی رہی ہے اور زیادہ تقویت پہنچی ہے۔ اور اس حصے سے جو ہندوستان نے ہماری مشترکہ جدوجہد انڈیشیوں اور فتوحات میں لیا ہے۔ اسے اپنے دعوے میں تائید حاصل ہوتی ہے۔ حقیقت میں سیاسی ذمہ داری کی خواہش کا سرخیمہ ہندوستان کے ساتھ برطانوی تعلق کی بنیاد میں موجود ہے۔ انسانی تواریخ اور خیالات کے زیادہ گہرے اور زیادہ وسیع مطالعے جس کا موقع اس تعلق سے ہندوستانی لوگوں کو حاصل ہوا ہے۔ لازمی طور پر اس لرزہ کو پیدا کر دیا ہے۔ اس کے بغیر ہندوستان میں اہل برطانیہ کا کام نامکمل رہ جاتا ہے۔ اس لیے وہ تدابیر و انتہائیں جن سے کئی سال پہلے نیا بستی مجالس کا آغاز کر دیا گیا تھا۔ ان کے حلقہ اثر کو منزل منزل وسیع کیا گیا۔ تاہم انہیں اب ہمیں نظر آ رہا ہے کہ ذمہ دارانہ حکومت کی راہ میں ایک اور قدم بڑھایا گیا ہے۔

(۵) اسی ہمدردی اور پیش از پیش دلچسپی کے ساتھ مابعد دولت اس لرزہ پر ترقی کے متمنی ہوں گے۔ یہ راستہ آسان نہیں اور منزل مقصود کی جانب قدم زن ہونے میں مابعد دولت کی رعایائے ہند کے تمام طبقوں اور قوموں کو اس میں بردباری اور استقلال کی ضرورت ہوگی مابعد دولت کو اعتماد دے کہ یہ اعلیٰ صفات یقینی طور پر پیدا ہو جائیں گی۔ ہم نئی مجالس عامہ پر اعتماد کرتے ہیں۔ کہ وہ ان لوگوں کی خواہشات کی دانشمندی سے ترجیحی کریں گی۔ جن کے وہ نمایندے ہیں اور ان عوام کے مفاد کو بھول نہ جائیں گی جنہیں ابھی حقوق انتخاب نہیں دیے جاسکتے۔ مابعد دولت لوگوں کے لیڈروں یعنی آئندہ کے وزراء پر اعتماد کرتے ہیں کہ وہ اس ذمہ داری کے لیے تیار ہوں گے غلط فہم بھول کو برداشت کریں گے اور سلطنت کے مشترکہ مفاد کی خاطر بہت اشیاء سے کام لیں گے اور اس امر کو یاد رکھیں گے کہ صحیح حب الوطنی فرقہ بندی اور جماعت دار حدود کی پابندیوں سے بالاتر ہے۔ اور مجلس قانونی کا اعتماد قائم رکھ کر غیر ضروری اختلاف کو دور کرنے اور عادل اور برابرانہ حکومت کے ضروری معیار کو قائم رکھنے کے لئے مابعد دولت کے عہدہ داروں کے ساتھ مشترکہ ہمدردی کی خاطر شریک کار ہوں گے اس کے ساتھ ہی مابعد دولت اپنے عہدہ داروں سے متوقع ہیں کہ وہ اپنے نئے شرکاءے کار کا احترام کریں گے۔ اور ان کے ساتھ مل کر مروت اور ہم آہنگی سے کام کریں گے۔ باشندہ دل اور ان کے نمایندہ دل کو آزادانہ مجالس کی جانب پھیلان میں ترقی پسند ادراک دیں گے۔ اور ان نئے کاموں میں زمانہ ماضی کی طرح مابعد دولت کی

رعایا کی ایسا انداز نہ خدمت کے اعلیٰ ترین مقصد پورا کرنے کا تازہ موقع پائیں گے۔

(۶) اس موقع پر ہماری یہ صادق آرزو ہے کہ جہاں تک ممکن ہو۔ ہماری رعایا اور ان لوگوں کے درمیان جو ہماری طرف سے حکومت کے ذمہ دار ہیں۔ بخش کے تمام نشانات مجھ کر دیئے جائیں جو لوگ زمانہ ماضی میں سیاسی ترقی کی سرگرمی میں قانون کی خلاف ورزی کر چکے ہیں ان کو چاہئے کہ مستقبل میں قانون کا احترام کریں۔ اور جو باسن اور باقاعدہ حکومت رکھنے کے لئے ذمہ دار ہیں۔ ان کے لئے یہ ممکن ہونا چاہئے کہ ان ناجائز سرگرمیوں کو فراموش کر سکیں جن کا انہیں السداد کرنا پڑا تھا۔ ایک نیا دور شروع ہو رہا ہے۔ لازم ہے کہ اس کا ایک مشترکہ مقصد کے لئے ہماری رعایا اور حکام کی باہمی شرکت کے عزم سے آغاز ہو۔ اس ہم اپنے دائرہ کے کو ہدایت کرتے ہیں۔ کہ وہ ہماری طرف سے اور ہمارے نام پر سیاسی مجرموں پر انتہائی وسعت تک مراحم خسر دانہ کا استعمال کریں جو دائرہ کے کی رائیں اس عامیہ کے متناقص نہ ہو۔ ہماری آرزو ہے کہ اس شرط پر اس رعایت کو ان اشخاص تک وسیع کر دیا جائے جو گورنمنٹ کے خلاف جرائم کے پاداش میں یا خاص خودی قوانین کے ماتحت مقید ہیں۔ یا جن کی آزادی پر پابندیاں عام کی گئی ہیں۔ یہیں یقین ہے کہ ان لوگوں کو جو اس سے مستفیض ہوں۔ آئندہ روش اس ترمیم کی موزونیت کو ثابت کر دے گی اور ہماری تمام رعایا اس قسم کی روش اختیار کرے گی جس سے آئندہ اس قسم کے جرائم کے لئے قوانین کا نفاذ غیر ضروری ہو جائے۔

(۷) برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کے نفاذ کے ساتھ ساتھ ہی مابعدولت نے بخوشی والیان ریاست کی ایوان مشاہدت کی قیام کے لئے منظوری عطا فرمائی ہے۔ مابعدولت کو اعتماد ہے کہ ان کے مشورے ریاستوں اور ان کے والیان کے لئے دائمی طور پر مفید ہوں گے۔ ان مفاد کو ترقی دیں گے۔ جو ان کے علاقوں اور برٹش انڈیا میں مشترکہ ہیں۔ اور بہتیت مجموعی سلطنت کے لئے فائدہ مند ہوں گے۔ مابعدولت اس موقع پر دوبارہ پھر ہندوستان کے والیان ریاست کو اپنے عزم کا یقین دلاتے ہیں کہ ان کے استحقاقات حقوق اور رتبہ کو بدستور سابق برقرار رکھا جائے گا۔

(۸) مابعدولت کا ارادہ ہے کہ اپنے فرزند ولند پرش آف ویلز کو آئندہ موسم سرما میں ہندوستان بھیجیں تاکہ وہ مابعدولت کی طرف سے والیان ریاست کے نئے ایوان مشاہدت اور برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کی افتتاحی رسم ادا کریں۔ مابعدولت کی دعا ہے کہ ان کو ان لوگوں میں ایک جہتی اور اعتماد نظر آئے۔ جن پر ملک کی آئندہ خدمت گذاری منحصر ہے تاکہ ان کی مختصراً

ہوں اور ان کا نظام حکومت تدریجی ترقی سے وابستہ ہو۔ مابعدولت اپنی تمام رعایا کے ساتھ ہم آواز ہو کر خدائے بزرگ و برتر کے حضور میں دعا کرے ہیں کہ اُس کی مشیت اور ہدایت سے ہندوستان آگے سے زیادہ خوش حالی اور فائز الخ البالی حاصل کرے اور اُس سے سیاسی آزادی کی انتہائی وسعت نصیب ہو۔

(ضمیمہ چہارم تمام ہوا)

خاتمه

در شمار ارچہ نیا مدد کے حافظ را
شکر کیں محنت بے حد و حساب آخر شد

تشریف میں محتجبے حد و حساب آتش
تَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ أَنْ مَنَنْتَ عَلَيْنَا بِنَبِيِّ الْأَوْحَاءِ وَتَشَكَّرُكَ أَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْنَا
بِمَا أَتَّخَذَ الْأَذْهَانُ مِنْ جَلِيلِ الْأَسْفَارِ وَصَلَّى وَنَسَلِدُ عَلَى نَبِيِّكَ الْمُرْسَلِ
بِمَاهُنَّ ابْنِي مِنْ نَذْرٍ أَلَدَّ رَأَى وَ عَلَى آلِهِ وَ أَصْحَابِهِ وَ أَتَابِعِهِمُ الْمُسْلِمِينَ
عَلَى اعْتِنَانِ الْمَغَاخِرِ بَعْدَ النَّبِيِّ -

اَللّٰهُمَّ لِيْكَ رَاكَا اَكْبَرُ عَلَيَّ فِي اَمْتِدَادِ رُغَابَتِ الْاَقْبَادِ
يَا حَسْبَا لِلّٰهِ ذِكْرُكَ قَدْ حَوَّلَكُمْ
دوبس کی لگاتار محنت کے بعد خدا کر کے آج میں اس کہنے کے قابل ہوا کہ ع ایس بارگزاراں
بودا شد مجہ بجا شد یعنی میں کتاب کی تدوین سے فارغ ہوا۔ اگر میں اس انتظام میں رہتا کہ کتاب

۱۷ اکر الترم تیری حمد و ثنا کرتے ہیں اس احسان کے لیے کہ تو ہمارے مقاصد بربا یا اور ہم تیرا شکر کرتے ہیں اس بات پر کہ تو نے ہم پر احسان کیا کہ جس سے لوگوں کے ذہن تیز ہو جائیں گے جیسا کہ بڑی کتابوں کے مطالعے سے ہوتا تھا اور صلۃ اور سلام تیرے بھیجے ہوئے بنی پر جو ایسے اوصاف والے ہیں کہ وہ شیخوں ہیں ستاروں اور شمس و قمر سے اور ان کی آل و اصحاب پر اور تابعین پر ہم تیری تعہدی سے استمداد کرتے ہیں ان فخرِ دل پر جو تیری مدد سے ہم کو حاصل ہوئے ہیں رستم دنیا میں علم کے ستارے ہو اکر چادرِ سورج غائب ہو جائیں تو تمھاری روشنی سے پیرِ دی کی جاسکتی ہو سنو جو اللہ کی محبت بھی کیسی دولت ہو جو تمام عزتوں پر فخرِ مزید کے ساتھ عادی ہو۔ ۱۲

پوری ہوئے جب چھپے تو شاید سیری زندگی دفنانہ کرتی غ تا سال دگر نر کہ خور و زندہ کہ ماند ؟
 وہ تو خدا کا شکر ہے کہ تصنیف اور چھپائی دونوں کام ساتھ ساتھ چلتے رہے جس سے اُسیدِ بندہ
 ہو کہ دیر سویر کتاب شائع ہو جائے گی۔ جلدی کے مارے کہ کسی طرح یہ کام سہلٹ جائے کتاب
 یہ تغارین چار جگہ چھپ رہی ہے اور چار ہی کا تب لکھ رہے ہیں لیکن لکھائی اور چھپائی نہ میرے
 ہاتھ کا کام ہے نہ میرے بس میں ہے۔ تھانہ اور تھانہ ضائع شدہ اور مصارف کی برداشت میرا کام
 ہے اس میں ذرا ڈھیل نہیں اسب جن کے ہاتھ میں کام ہے خدا انھیں توفیق دے کہ تن وہی
 سے اسے انجام کو پہنچائیں اور خاکسار کو زحمت مزید کے انتظار سے بچائیں۔ انواع و اقسام
 کی جو جو قسمیں کتابوں کی رہے جانا زبرداری اور اہل مطالع کی خلاف توقع سہل انکاری کی
 جو مجھے پیش آئیں اور پیش آ رہی ہیں نہایت دل آزار اور دل شکن ہیں۔ مگر یہ
 چہ تو اہل کرد مرد ماں انہیں نہ
 میں حصہ اول میں پیشی اشتیاق احمد صاحب شہتی نظامی کا شکر یہ ادا کر چکا ہوں مگر کچھ اور صاحب
 نے بھی میرا ہاتھ بٹایا ہے ان کی مشارکت کا اعتراف بھی میں لم بشکر اناس فہم بشکر اللہ تھانہ ضائع
 انصاف ہے شہتی حافظ محمد یوسف صاحب اور عزیز اختر حسن صاحب اور سیری عزیز
 محمدرات عصمت حامدہ سلیم اور اشرف جہاں سلیم صاحبان بھی میرے دلی شکر ہیں اور
 انتہا کی سعی ہیں کہ انھوں نے کامیوں اور پروف کے مقابلے اور تصحیح میں کافی مدد دی۔
 جزا ہن استاد احسن الجزائر۔ اتنی بڑی کتاب کا لکھنا جس کی تہنیم جلدیں ہیں۔ سینکڑوں کتابوں
 کی اُلت پلٹ۔ مقامات اور عمارات کی دیکھ بھال کے لیے داد و دس پر جب نظر کرتا ہوں تو
 خواہ کوئی داد دے یا نہ دے میں خود کہتا ہوں غ ازیں تن ضعیف مرا لیں گماں نمود۔ مگر
 فضل خدا شامل حال تھا یہ شکل آسان ہو گئی۔

بہر کارے کہ ہمت بستہ گردد اگر غارے بود گلدستہ گردد
 خدا کرے کہ کتاب لوگوں کی پسند آئے تو میری محنت ٹھکانے لگے اور مرا ویر آئے والسلام
 دہلی پریس سنہ ۱۹۲۲ء
 بشیر الفقیر إلى الله عز و شاکھ

انگریزی سلطنت کے بعض اہم تاریخی واقعات

سنہ	خلاصہ
۱۷۰۱ء	(ایسٹ انڈیا کمپنی کا عہد)
۱۷۰۱ء	ملکہ الزبتھ کا چارٹر (فرمان)
۱۷۰۱ء	چارلس دوم کا چارٹر (فرمان)
۱۷۰۸ء	ہم سر کمپنیوں کا انضمام۔
۱۷۰۳ء	ریگولیشن ایکٹ (گورنر جنرل بنگال)
۱۷۸۲ء	پٹ کا انڈیا ایکٹ (پورٹ آف کنٹرول)
۱۷۹۳ء	تجدید چارٹر
۱۸۱۳ء	ہند کی تجارت کھول دی گئی
۱۸۳۳ء	کمپنی کے تجارتی حقوق کی منسوخ چین کی تجارت کا اجراء
۱۸۵۳ء	سول سروس کا امتحان مقابلہ
۱۸۶۷ء	باقاعدہ طور پر کمپنی کا توڑا جانا۔
۱۸۵۶ء	غدر - ہندوستان براد راست تاج شاہی کے تحت میں
۱۸۵۹ء	رنٹ ایکٹ۔
۱۸۶۰ء	تقریرات ہند۔
۱۸۶۱ء	قانون کونسل - سول سروس ہند کا قانون - ہائی کورٹوں کا چارٹر۔
۱۸۶۳ء	امیردست محمد خاں کا انتقال اور امیر شیر علی خاں کی جانشینی
۱۸۶۶ء	اوڈیسہ کا قحط
۱۸۶۹ء	نہر سوئٹز کا افتتاح۔
۱۸۶۵-۶۷ء	ہنری ایبل ہائیس شاہزادہ ویلز کی سیاحت ہند
۱۸۶۶ء	کوئٹہ پر قبضہ۔
۱۸۶۶ء	دربار قیصری۔
یکم جنوری	

سنہ	خلاصہ
۱	۲
۱۸۷۷-۷۸ء	جنوبی اور مغربی ہندوستان میں قحط
۱۸۷۸-۷۹ء	دوسری جنگ افغانستان۔
۱۸۸۵ء	معاملات پختہ۔ تیسری جنگ برما۔
۱۸۸۶ء	برما کے بالائی حصے کا شمول۔
۱۸۹۰ء	پرنس ایڈورڈ وکٹوری ٹشرلیف آوری ہندوستان میں۔
۱۸۹۲ء	کا انتقال پرمال۔
۱۸۹۵ء	مہم حیرال۔
۱۸۹۷ء	بہمی میں طاعون کا شیوع۔
۱۸۹۸ء	مہم تیراہ۔
۱۸۹۹ء	تردیح سکھ طلبائی۔
۱۹۰۰ء	قحط
۱۹۰۱ء	ملکہ معظمہ وکٹوریہ کا انتقال اور شہنشاہ معظم ایڈورڈ ہفتم کی تخت نشینی۔
۱۹۰۳ء	امیر عبدالرحمن خاں کی وفات اور امیر حبیب اللہ خاں کی جانشینی۔
۱۹۰۳ء	دربار تاجپوشی ملک معظم ایڈورڈ ہفتم۔
۱۹۰۴ء	مہم تبت۔ یونیورسٹیوں کا قانون۔
۱۹۰۵ء	بنگال کی تجزی۔
۱۹۰۵ء	پرنس جارج کی سیاحت ہند بطور ولی عہد۔
۱۹۰۵ء	دہلی میں ہنزہ جیٹی امیر حبیب اللہ خاں کی ٹشرلیف آوری۔
۱۹۰۶ء	خیالات باغیانہ۔ انڈیا کونسل ایکٹ۔
۱۹۱۰ء	شاہ ایڈورڈ ہفتم کا انتقال اور ملک معظم جارج پنجم کی تخت نشینی۔
۱۹۱۱ء	ملک معظم و ملکہ معظمہ کی ہندوستان میں رونق افروزی۔ ودبار تاجپوشی۔
۱۹۱۲ء	لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل پریم اندازی سے قاتلانہ حملہ۔

سنہ	خلاصہ
۱۹۱۲ء ۱۹۱۸ء ۱۹۱۹ء	۲ یورپ کی عظیم الشان جنگ۔ جرمن وار کا آغاز۔ اختتام جنگ یورپ۔ ہنریجیٹی امیر حبیب اللہ خاں کا قتل اور ہنریجیٹی امیر امان اللہ خاں کی پناہ نشینی۔ کابل وار کا آغاز اور مصالحت پر اختتام۔ شاہی اعلان مزینہ ۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

گورنر جنرل صاحبان کی فہرت

سلسلہ	سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۱۶۷۴ء	۳
۲	۱۶۸۷ء	۱) بنگال کے فورٹ ولیم کے گورنر جنرل حبیب اللہ بیگ
۳	۱۶۹۳ء	۲) ریٹ آف ارنل ہیسٹنگز سکوائر۔ دکنم فردوسی ۱۶۸۵ء
۴	۱۶۹۸ء	۳) سر جان میکفرسن
۵	۱۸۰۶ء	۱) اول (مارکویس) کارنوالس
۶	۱۸۱۳ء	۲) سر جان شور (لارڈ ٹینٹن مٹوٹھ)۔ (مارچ ۱۶۹۸ء)
۷	۱۸۲۳ء	۳) سر ایلویرڈ کلارک
۸	۱۸۲۳ء	۱) اول آف مارشلٹن (مارکویس ولزلی)
۹	۱۸۲۳ء	۲) مارکویس کارنوالس (دو بارہ)۔ (۵ اکتوبر ۱۸۰۵ء)
۱۰	۱۸۲۳ء	۳) سر جارج بارلو
۱۱	۱۸۲۳ء	۱) ہیرن (ارل آف) نیو اول۔
۱۲	۱۸۲۳ء	۲) ارل آف مائٹرا (مارکویس آف ہیسٹنگز)۔
۱۳	۱۸۲۳ء	۳) دکنم فردوسی ۱۸۲۳ء۔ جان ایڈم سکوائر
۱۴	۱۸۲۳ء	۱) ہیرن (ارل) ایمپرٹس۔ (۱۸۲۳ء) دکنم فردوسی سکوائر

سنة	نام گورنر جنرل بہادر	۱
۲	۳	
۸ جولائی ۱۸۲۸ء	لارڈ ولیم کیونڈش بینٹنک۔ (۲) گورنر جنرل ہند حسب چارٹر ایکٹ ۱۸۳۳ء	۸
۶ ۱۸۳۳ء	لارڈ ولیم کیونڈش بینٹنک۔ ۲۲ مایچ ۱۸۳۵ء سر چارلس (لارڈ) ٹنگام	۹
یکم مایچ ۱۸۳۵ء	سیرن (ارل آف) آکلینڈ۔	۱۰
۱۸۳۶ء	سیرن (ارل آف) اتن ہرو۔	۱۱
۱۸۳۷ء	سرسہری (وائی کونٹ) ہارڈنگ۔	۱۲
۱۸۳۸ء	ارل (مارکوئیس) آف دیلہونزی۔	۱۳
۱۸۵۶ء	وائی کونٹ (ارل) کینگ۔	۱۴
یکم نومبر ۱۸۵۸ء	(۳) گورنر جنرل و دائی سر اسے حسب اعلان ملکہ معتمدہ کوٹلیا ارل کینگ۔	۱۵
۱۸۶۲ء	ارل آف ایجن اول۔ (۱۸۶۳ء سر رابرٹ نیپیر (لارڈ) نیپیر آف میکڈال۔ ۱۸۶۳ء سر ولیم ڈینن۔	۱۶
۱۸۶۷ء	سرجان (لارڈ) لارنس۔	۱۷
۱۸۶۹ء	ارل آف بیو۔ (۱۸۷۲ء سرجان سٹریچی ۱۸۷۲ء لارڈ نیپیر آف میچس ٹون) سیرن (ارل آف) مارکٹ بروک۔	۱۸
۱۸۷۲ء	سیرن (ارل آف) ٹن	۱۹
۱۸۷۶ء	مارکوئیس آف پین	۲۰
۱۸۸۲ء	ارل آف ڈفرن (مارکوئیس آف ڈفرن اینڈ آدا)	۲۱
۱۸۸۸ء	مارکوئیس آف لینڈون۔	۲۲
۱۸۹۲ء	ارل آف ایجن دوم۔	۲۳
۱۸۹۵ء	سیرن (ارل) کرزن آف کڈسٹن۔ (۱۹۰۳ء لارڈ ایچٹل) سیرن (ارل) کرزن آف کڈسٹن (دوبارہ)۔	۲۴
۱۹۰۴ء		

سید	سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۲	۳
۲۴	۱۹۰۵ء	ارل آف ٹیڈرٹانی۔
۲۵	۱۹۱۰ء	یرن ہارڈنگ آف پٹرسٹ۔
۲۶	اپریل ۱۹۱۶ء	لارڈ چیسفورڈ (موجودہ وائیس رے و گورنر جنرل)
نوٹ:- جن ناموں کے نیچے خط کھینچا ہوا ہے وہ عارضی اور قائم مقام تھے۔		
نوٹ:- جو صاحب قانون بدلتے پر بدستور قائم رہے ان پر بعد اگانہ نمبر نہیں ڈالا گیا۔		
اتنے وائیسراؤں میں صرف ایک لارڈ کرن ہی ایسے تھے جو ولایت تشریف لے گئے اور دوبارہ گورنر جنرلی پر آئے۔ ۱۳		

انگلستان کے بادشاہوں کی فہرست

سید	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	سید	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۱	ولیم اول	۸۷-۶۱۰۶۶	۱۳	ریچرڈ دوم	۹۹-۶۱۳۷۷
۲	ولیم دوم	۱۱۰۰-۶۱۰۸۷	۱۴	ہنری چہارم	۱۲۱۳-۶۱۳۹۹
۳	ہنری اول	۳۵-۶۱۱۰۰	۱۵	ہنری پنجم	۲۲-۶۱۴۱۳
۴	سٹیفن (آف بلا)	۵۴-۶۱۱۳۵	۱۶	ہنری ششم	۶۱-۶۱۴۲۲
۵	ہنری دوم	۸۹-۶۱۱۵۴	۱۷	ایڈورڈ چہارم	۸۴-۶۱۴۶۱
۶	ریچرڈ اول	۹۹-۶۱۱۸۹	۱۸	ایڈورڈ پنجم	۸۳-۶۱۴۸۳
۷	جان (نیکلیٹ)	۱۲۱۶-۶۱۱۹۹	۱۹	ریچرڈ سوم	۸۵-۶۱۴۸۳
۸	ہنری سوم	۷۲-۶۱۲۱۶	۲۰	ہنری ہفتم	۱۵۰۹-۶۱۴۸۵
۹	ایڈورڈ اول	۱۳۰۷-۶۱۲۷۲	۲۱	ہنری ششم	۷۷-۶۱۵۰۹
۱۰	ایڈورڈ دوم	۲۷-۶۱۳۰۷	۲۲	ایڈورڈ ششم	۵۳-۶۱۵۲۷
۱۱	ایڈورڈ سوم	۷۷-۶۱۳۲۷	۲۳	میری اول	۵۸-۶۱۵۵۳

کے نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	کے نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۱	۲
۲۳	انزبجہ	۳۱	جارج دوم
۲۴	جیمس اول	۳۲	جارج سوم
۲۵	چارلس اول	۳۳	جارج چہارم
۲۶	چارلس دوم	۳۴	ولیم چہارم
۲۷	جیمس دوم	۳۵	وکتوریا
۲۸	ولیم سوم اور میرچی	۳۶	ایڈورڈ ہفتم
۲۹	اینی	۳۷	جارج پنجم
۳۰	جارج اول		

شاہ با بقائے عمر تو باشد ہزار سال
لیکن بایں حساب بعد شمت و جلال
سے ہزار ماہ و ماہ ہے ہزار سال
یوم ہزار سال و ساعت ہزار سال

اگر سرزمین دہلی چمکا تر استارہ
گیتی فرو زاب ہر وہ خسرو معظم
دنیا ترے کرے کو جس نے کیا منور
تعلیم اس نے دی ہر یہ گرمی نگہ سے
موجودہ سلطنت کے دیکھ آسکے کارنامے
گزرے ہوئے سلامیں ہیں پر وہ عدم میں
برطانیہ حکومت کرتی ہر ناز جس پر
وہ کون عدل گستر سلطان جارج پنجم
مرفض سلطنت کی توقیر ہر تو یہ ہر
دیکھ سیاست اس کی دیکھ حکومت اس کی
دنیا کو جگہ گاہے تیرا فرخ سلطنت

پھر یارے تخت شاہی سلطان نے سنوارا
یورپ کے دل سے نکلا ران اک ہمارا
خورشید بن کے چمکا مغرب وہ ستارا
علمی ترقیوں کا بڑھنا چلا ہر پارا
اب خواب ہو گئے ہیں افسانہ ہمارے
کرتی ہیں ان کی رمیں اس جشن کا نظار
وہ آفتاب اب ہر دہلی میں جلیوہ آرا
دنیا ہر ایک پر اور جان جارج پنجم
انصاف کی مجسم مقصود ہر تو یہ ہر
تدبیر ہر تو یہ ہر تقدیر ہر تو یہ ہر
بس خواب سلطنت کی تعبیر ہر تو یہ ہر

بس دیکھنے کے قابل ہر سرفروشت اس کی
شایاں ہر اس کی شاہی دنیا ہر سب سے کی
اس کی نگہ کی بہیت ہر دشمنوں پہ غالب
دنیا کی ساری قومو! اس پر خدا ہوا دل ہے
یہ تمہارے مدحت ہوں کے مجھے مبارک
خدا کے مہکم کی تحریر ہر تو یہ ہر
اجال ہر تو یہ ہر تفسیر ہر تو یہ ہر
ترکش میں تیرے دنیا گتہ ہر تو یہ ہر
حق میں تمہارے کوئی اکسیر ہر تو یہ ہر
سلطان کی پاپے بوسی دہلی کو یہ مبارک
(محمد ہادی عزیز لکھنوی)

فہرست ان اردو و فارسی کتابوں کی جن سے مدد لی گئی

نام کتاب	مصنف	نام کتاب	مصنف
۱	۲	۳	۴
۱ آثار السنۃ و بیہ ۱۸۴۳ء	سید احمد خاں	۱۲ استشفاع و التوسل	پیر جی محمد عمر صاحب
۲ اخبار الاحیاء ۱۲۸۸ء	شیخ عبد الغنی محمد دہلوی	۱۳ دیوان ذوق	مرثیہ شمس العلماء مولوی حسین
۳ اخبار الاحیاء	ظہیر الدین احمد عرف	۱۴ آب حیات ۱۸۵۸ء	محبوب الرحمن
۴ یادگار دہلی ۱۹۰۵ء	سید احمد دہلوی	۱۵ محبہ الوصلین ۱۲۶۵ء	ابو عبد اللہ فضل اکبر دہلوی
۵ دہلی گیسٹ	سید حسن نظامی	۱۶ دیوان غالب	نظامی پریس دہلی
۶ روضۃ الاقطاب	صاحبزادہ مرزا بلالی	۱۷ یادگار غالب	شمس العلماء مولوی
۷ سوانح عمری حضرت		۱۸ مرآۃ الحقانی	منشی برکت علی
۸ نظام الدین اولیا		۱۹ تاریخ دربار تاجپوشی ۱۸۹۱ء	شمس العلماء مولوی نذیر احمد
۹ فوائد الفوائد		۲۰ یادگار دربار تاجپوشی ۱۸۹۱ء	منشی دین محمد ایڈیٹر
۱۰ سیر الودیاء		۲۱ سوانح محمد علی ۱۸۹۲ء	منشی سیل گزٹ لاہور
۱۱ سیر المتحشم			منشی سیل گزٹ لاہور
۱۲ دربار اکبری ۱۸۹۸ء	شمس العلماء مولوی حسین آزاد		منشی سیل گزٹ لاہور
۱۳ تذکرۃ الغائبین و	حاجی محمد نذیر احمد دہلوی		منشی سیل گزٹ لاہور
۱۴ امداد العارفين			منشی سیل گزٹ لاہور

صفحہ	نام کتاب	مصنف	صفحہ	نام کتاب	مصنف
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۲۲	عجائب الاسفار شیخ	خان بہادر سیرازہ	۳۴	یادگار داغ	اکبر علی خاں اشوں
	ابن بطوطہ کا سفرنامہ	مولوی محمد حسین		شاہ جہاں پوری	
	۱۸۹۸ء	ایم اے	۳۵	صحیفہ زیریں شاہ	نول کشور پیر لکھنؤ
۲۳	خواجہ ابن	۱۹۱۲ء	۳۶	آئین اکبری	۱۹۰۵ء
	مختصرات حصہ اول	سید ظہور الحسن	۳۷	تاریخ فرشتہ لکھنؤ	۱۹۰۵ء
۲۴	دوم ۱۹۱۵ء	قومی پریس دہلی	۳۸	ماثر الامراء	نواب شمس بان دہلی
۲۵	تاریخ دربار دہلی			شاہ نواز خاں	
۲۶	تاریخ بیجا پور شاہ	خاکسار شیر الدین احمد	۳۹	مزارات اولیاء	مجد عالم شاہ
۲۷	واقعات مملکت			۱۸۸۱-۹۱ء	دہلی
	بیجا پور ۱۹۱۵ء		۴۰	فتح البلباس	خانی خاں
۲۸	حیات قیصر شاہ		۴۱	تاریخ فیروز شاہی	شمس سراج عقیف
۲۹	ذکر شہنشاہ جالندھر	غلام بہادر قاضی عزیز اللہ	۴۲	اورنگ زیب عالمگیر	شمس العلماء بی بی نعمانی
۳۰	مفتاح التواریخ	حاجہ نعیم سیل حبیب		پرایک نظر	غلام شمس علی شتفرق
۳۱	سپاحت ہندوستان	حافظ عبد الرحمن اترہری	۴۳	نفاخ دہلی ۱۳۱۳ھ	نظموں کا مجموعہ
۳۲	کلیات شیر غنیمت	نواب محمد اسحق خاں		حضور ملک مظہر ایودھ	
	حسرتی شاہ		۴۴	ہفت آگرہ	
۳۳	آثار اکبری	محمد سعید احمد دار پوری		ہفت آگرہ	



- List of works consulted - فهرست این کتابی که در این کتاب مشتمل است
- 1 Archaeological Survey of India Report of the year 1871-72 Delhi and Agra Vol. IV by Beglar and Carlleyle under the Superintendence of Major General A. Cunningham C.S.I. Director General of Archaeological Survey of India 1874
 - 2 The Archaeology and Monumental remains of Delhi by Barr Stephens. 1876
 - 3 Life of H. M. Queen Victoria, G. Barnett Smith 1887
 - 4 Picturesque India, W. S. Loane 1891
 - 5 Delhi past & present. H. C. Farnshaw. 1902
 - 6 Seven Cities of Delhi. Gordon Risley Hearn. 1906
 - 7 Keen's Handbook of Visitors to Delhi. 1906
 - 8 Royal tour in India 1905-6, Stanley Reed 1906
 - 9 Storia del Mogor, 1658-1708, Niccolo Manucci 1908
 - 10 Sketches of Rulers of India Vol. IV Babar, Akbar & Aurangzeb, G. D. Oswald. 1908
 - 11 Life of Akbar. Col. Mangleson. 1908
 - 12 Loane Poole's Life of Aurangzeb
 - 13 Delhi the Imperial City, Renton Denning 1911
 - 14 All about Delhi, G. A. Natesan & Co. 1911
 - 15 Coronation Durbar. Pundit Banka Rae 1911
 - 16 The Book of the Coronation Loane & Co. 1911
 - 17 Delhi Durbar Railway, Burt & Freeland 1911
 - 18 History of India, Sri Hemalota Devi. 1911

- 19 Imperial Coronation Durbar. 2 Vols. 1911
- 20 The Portrait Book of our Kings & Queens ^{Khosla Bros.} 1066
- 21 The King & Queen in India, ^{Hare & Passcoe} Stanley Reed 1912
- 22 A Handbook to Agra & the Taj, E. V. Havell 1912
- 23 Delhi Museum Catalogue. 1913
- 24 Indian History. E. Marsden. 1914
- 25 The Historical Record of the Imperial Visit to India 1911. Compiled from Official Records. 1914
- 26 Easy Stories from Indian History. E. Marsden 1915
- 27 The Oxford Students History of India Vincent ^{A. Smith.} 1916
- 28 History of India, Ram Prasad & Man Mohan 1916
- 29 History of India, Thompson.
- 30 The King's Indian Allies, St. Nicholas Singh 1916
- 31 List of Muhammadan & Hindu Monuments Shahjahanabad Vols I & II Gordon Vanderson 1915-16
- 32 V. R. I. Her Life and Empire, Marquis of Lorne, His Grace the Duke of Argyll.
- 33 Edward VII, his Life & Times, Sir Richard Holmes
- 34 From Cradle to Crown, 1907, E. Vincent.
- 35 King Edward VII, Thomas Nelson & Sons.
- 36 George V Our Sailor King, Robert Hudson.
- 37 Medieval India, S. Lane Poole.
- 38 Report of Lady Hardinge Medical College and Hospital for Women and Children

تقاریظ اور قطعات تاریخی

میرے جن کرم فرماؤں نے ایسا نابالغیب میری نئی کتاب کو سر بار آور و فرط محبت سے تقریظیں اور قطعات تحریر فرمائے لکھ کر میرا حوصلہ بڑھایا اور میں ان سب صاحبزادوں کی اس نہایت بے غایت کاہنہ دل سے شکر گزار اور ممنون ہوں۔ ع کرم کر دی الہی زندہ باشی کی چھوٹے چھوٹے قطعات تاریخی اصل کتاب میں جہاں جگہ ملی موز کر دیئے گئے ہیں جو ذرا بڑے تھے یا جن کی نگہبانی نہ کمال کی جاسکتی تھی وہ کچھ جلتے ہیں۔ تقدیم و تاخر قطعات میں کسی کو ترجیح بلا مرجع و بیاموز خاطر نہیں میرے گوشہ دل میں سب کی یکساں جگہ ہے۔ تقریظوں پر پذیر و پست تاثیر از قلم چکیدہ رقم جناب خواجہ حسن صاحب نظامی دام مجید "نفریب دہلی کی ایک اور تصویر"

پجاری دہلی کی بگڑی سنوری شکل کی بیسیوں تصویریں مسلمانوں اور انگریزوں نے اتاری ہیں یعنی دہلی کی تاریخی، عمارتی، تمدنی و سیاسی سرگزشت پندرہویں مسلمان مصنفوں نے کتابیں لکھی ہیں مگر نئی تصویر، نئی تاریخ، نئی سرگزشت، ابھی حال میں تیار ہوئی ہے جو دہلی کے مشہور محقق اور مورخ کی قلم سے لکھی گئی ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب خلف شمس العیال مولانا حافظ نذیر احمد مرحوم ایک لالین اور مختصر مصنف ہیں۔ ان کے والد ماجد نے جو سر بار آور و فرماں میں علمی و اصلاحی کارناموں کا چھوڑا ہے مولانا بشیر الدین احمد صاحب اس کی حفاظت ہی میں کوشش نہیں کرتے بلکہ رات دن اضافہ کی سعی کر رہے ہیں۔ وہ اپنے پدر بزرگ کے اکلوتے وارث ہیں اور جس نے ان کی موجودہ علمی و ادبی خدمات اور ان کے والد کی شہرہ آفاق کارگزاریوں کا احاطہ کر کے ان کو وارث الادب بالکل جائزہ خطاب دیا ہے جو ہندوستان کے تمام اخبارات میں شائع ہو چکا ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب ریاست حیدر آباد میں کلکٹر تھے پٹنن کے کرگھر پر اسے تو اہم علمی اور عیش و عشرت میں وقت برباد کیا جو آج کل بے فکر دولت مندوں کا ایک لازمی شعار ہو گیا ہے بلکہ رات دن تصنیف و تالیف میں مصروف رہنے لگے۔ چنانچہ چند سال کے عرصہ میں دس بارہ کتابیں انھوں نے تیار کر لیں جن میں یادہ حصہ خانگی و نسولی اصلاح کا ہے۔ جس سے مولانا کو خاص مناسبت و دل چسپی ہے اور جو ان کے والد کا مقصود زندگی بھی تھا۔ مولانا کی ان اصلاحی اور تمدنی کتابوں کو ملک میں خاص محبت سے پڑھا جاتا ہے اور صرف بلکہ ہی ان کو پسند نہیں کرتی بلکہ سلطنت میں بھی یہ کتابیں مقبول ہیں اور ابھی حال میں گزشتہ سال صوبہ دہلی کی گورنمنٹ نے ایک متحول نعام ان کی ایک اصلاحی کتاب پر دیا ہے۔ مولانا کو آثار قدیمہ اور قدامت کے تذکرہوں سے ایک دل لگا ہوا ہے قیام دکن کے زمانہ میں انھوں نے تاریخ بجا پور کے نام ایک نہایت ضخیم کتاب لکھی تھی

جوانی دینی ہو کہ میں اُنھار کچلوں تو ہانپ جاؤں۔ اس میں سلاطین و کُن سکند کرمے اور اُستاد قدیم کے حالات و نصا ویر میں اور معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے نہایت محنت و تلاش سے اس کو طیار کیا ہو گا۔ اب گورنمنٹ دہلی کی خواہش سے انھوں نے دہلی کے اُنار ہ ایک زبردست اور تاریخی بیجا پور کے طریقے پر مستند کتاب لکھی ہے۔ جس میں دہلی قدیم و دہلی جدید کے تمام جز و کل حالات ہیں اور جو ایسی مفید و ترتیب سے قلم بند ہوئے ہیں کہ اس کتاب کو دہلی کی تصویر کہہ سکتے ہیں جیسا کہ اس کے عنوان میں مذکور ہے۔ انگریزوں نے جو کتابیں دہلی پر لکھیں ان کو ناپسند نہیں کیا جاتا مگر اس کتاب کو جو مولانا بشیر الدین احمد صاحب نے لکھی ہے یقیناً بہت پسند کیا جائے گا کیوں کہ یہ اردو زبان میں ہے اور ایسے شخص نے لکھی ہے جو انگریزوں کی نسبت دہلی کو اور اُس کے حالات کو زیادہ گہرائی سے دیکھ سکتا تھا اور دہلی تعلق سے قلم بند کر سکتا تھا جیسا کہ کیا گیا ہے۔ اگر اُنسان کوئی مشین ہیں۔ تو مولانا بشیر الدین احمد صاحب سمجھنے کی مشین ہیں جو اتنی جلدی تصنیف تیار کر دیتے ہیں جس پر انگریزی مشینوں کی بنی ہوئی اشیاء کا یہ شہور اشتہار ہی فقرہ صادق آتا ہے۔ ہاتھوں کے چھوٹے بغیر تیار ہوتی ہیں نہیں جانتا وہ اس کبر سنی میں اتنا زیادہ۔ اتنا جلدی اور اتنا عمدہ کام کیوں کر کر سکتے ہیں؟ مجھے کو بھی دو ہفتے میں ایک مستقل اور دو سو صفحے کی تصنیف تیار کر دینے کا ملکہ ہے مگر مولانا مذکور کی تیز نگاری کے سامنے میری سربلیج انویسی بھی بات ہے۔

مجھے امید ہے کہ مولانا کی یہ تاریخ تصنیف دہلی کی یادگاروں میں ایک مفید و دل چسپ اور مستقل یادگار ہوگی اور آئندہ نسلیں اس سے اخذ کرنے کا فائدہ اٹھائیں گی جس طرح کہ آثار الصنادید مصنف سید احمد خاں مرحوم سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے یہی میری دعا ہے اور یہی میری آخری اور دلی خواہش ہے۔

لے اگر یہی مشین کی رفتار ہو کہ وہ برس تک لکھے تو مشین نہیں چھوڑا ہے جو اس کی چال چاہی لیکن بات یہ ہے کہ خواجہ صاحب کا نظریہ و فکر میرے معائب کو بھی حاسن میں ڈھال لے گئی۔ اسی حضرت ہاتھوں کے چھوٹے بغیر معنی قلم یہاں تو ہاتھوں کے علاوہ پاؤں بھی کھینچتے کھینچتے چمکے پڑ گئے کیوں کہ عمارت کے دیکھنے کو کوسوں سو رہے نہیں پیدل چلا پڑا لیکن جس تکلیف اور زحمت کے بعد راحت ہو ایسی تکلیف بھی اچھی۔ لے میں بتاؤں۔

دباجی۔ خوش بہتر میں دکھ میں کام انوں کی طرح
 میں محنت سے (وٹنے پہلو انوں کی طرح)
 (بقیہ نوٹ پر صفحہ ۵۲۰ بند)

تقریظ عربی تحریر فیاض احمد علم بے بدل مولوی جناب
نشی قاضی جناب مولوی نور محمد صاحب مدرس فارسی عربی
سینٹ شیفنری ہائی سکول دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی عِبَادِکَ الَّذِیْنَ اَصْلَحُوا

اَعْلَمُ اَنَّ اللّٰهَ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ فَقَالَ لِهٰمَّا اُمِّیَا لَوْ عَمَّا اَفْصَحَ هَا فَكَلَّا اَنْتُمَا اَطَاعْتُمَا
فَجَعَلَ بَیْنَهُمَا الشَّمْسَ خَیْطًا وَالْقَمَرَ نَارًا وَجَعَلَ الْاَرْضَ ذَاةً قَرَارًا وَشَفَّیْنَاهُمَا مِنْ كُلِّ رُوْحٍ یُّبْرِیْ
وَرَزَى الْاَکْثَرَ تَجْرِیْ فِیْهَا لَکُنَّ مِنْ اَسْیَابِ الْمَعِشَةِ لَوْ لَسَّكَانَ الْبَرِّ وَجَعَلَ حُلَّ شَیْخٍ مِّنَ الْاَعْدَاءِ
حَیًّا وَخَلَقَ اَهْلَ لَسَّكَانَ وَجَعَلَهُ خَلِیْفَةً فِی الْاَرْضِ وَارْتَدَّ مَعَهُ الْعِلْدُ وَالْمِیْنَانُ وَعَلَدَهُ مَلَکًا یُّنَادِیْ
وَاخْتَصَمَهُ بِالْمَلَاطَةِ وَالنَّبِیِّ وَوَحَّیْهُ کُلَّ شَیْءٍ وَکَرَّمَ مَنَ تَجَرَّبَهُ بِالْمَلِیَّةِ دَعَا اَصْنَافِ
وَاَتَقَاوُ الْمَنَازِلِ وَبَنَاءَ الْبَیْتِ وَفِی الدَّوَاوِ تَعَاثُرًا وَاسْتَحْیَ مِلَّةَ الْاَرْضِ مِنْهُمْ طُلُؤًا
وَعَرَضًا وَحَرَّ دَاوَا مَصَاوِدَ الْمَدَنِ الْمُشْتَدِّ وَجَاءَتِ الْقَارُونَ وَفَتَتْ تَعْمَرَ مَجَرَّتِ الْاُخْرٰی
وَهَکُتْ وَسَطُ الْعَنَاءِ مُسَلَّطٌ عَلَیْهِمْ وَهَمُّ فِی حَقْلِهِ مِنْهُ وَالبَشَرُ اِیَّیْهِ اَعْلٰی عَابَرٌ یُّهِنُّ عَابِدَ
وَاَقْبٰی وَجَدَتْ بِاَلْحُسْنِ وَالْاَلْبَیْنِ یَتَقَوَّنَ وَکَیْفَ لَنْ تَنْ حَتَّ عِبَادَتِهِمْ یَسْتَلِیْنَ وَفِی الْاَرْضِ هَکُیَّا

تعداد زین سفور گزشتہ دل میں کھنکھانے کی کہیں ہو کر تپیں میر ہنس بے بدل کی پوری کو جو ان کی طرح

۱۵۰۰ ایس کارا تو آید و مردوں نہیں کنند۔

۱۵۰۰ دیکھیے کہیں نظر نہ لگے جسے - چہ نسبت خاک را با عالم پاک - جناب والا آپ نے

سنا ہو گا کہ دود کے دھول سہاؤ نے - مع عالم ہمہ افسانہ ماورد و ماہیجی -

۱۵۰۰ جو کاجوں اور ملین والوں کی ہر باقی سے باسی ہو گئی۔

۱۵۰۰ میں کہاں کہیں ہوا ہے بہشت - ناز کو زیدم بطلعت زشت - ہاں مگر آہیچے

بزرگوں کی ومانے کمرہت مضبوط کر دی - ۵

ماہرین مقصد مالی نتوا انیم رسید ہاں مگر لطف شماییش ہند کاسے چند - ۱۲

مہ العنفت ۱۲

وَيُنْظَرُونَ إِلَى أَنْفَارِ الَّذِينَ سَقَوْهُمْ فِي الْقَنَاءِ وَحُصُونِهِمْ الْمُحْصَنِينَ وَصُرُوحِهِمْ الْمُرْتَفِعِينَ
 الْفِي كَثْرَتِهَا أَلْيَمُ مَخَاوِيَهُ عَلَى عُرُوشِهَا فَيَقْسَعُونَ حُلْدَهُمْ تَمَرُّ لَيْلَيْنِ قُلُوبُهُمْ دِلَّ كَرَامَتِ اللَّهِ
 وَلَكِنْ كَانَ دِيحِي مِنْ أَعْظَمِ مَنَاطِرِ الْأَرْضِ وَأَخْبَرَهَا وَلَيْسَ لَهَا عَدِيلٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
 فِي أَنْفَارِ الْقَدِيمَةِ وَالْمُرْصَرِّعَةِ تِلْكَ مَلَأَ عَنْهَا كَثِيرٌ لَا يُعْتَدِلُهَا وَكَهْنٌ يَنْسِي
 مَعْلُومَاتِهَا وَتَضَرُّ مَشِيدٌ وَكَأَيُّ مَنْ حُصِنَ وَصَرَّحَ بِهَا لَا يُعْلَمُ بِأَنْبِيَاءِهَا وَعِيَارِهَا أَنْفَارُ الْقَدِيمَةِ
 خَارِجَةٌ عَنْ حُدُودِ الْأَمْصَاءِ وَاقِعَةٌ مَسَافَةٍ طَوَّلَهَا سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ مِيلًا وَعَرْضُهَا
 سَبْعَةٌ أَمْيَالًا هِيَ أُمُّ الْبِلَادِ وَمَشْهُورَةٌ فِي أَكْثَانِ الْعَالَمِ الْمُتَمَدِّينَ لَا تَنْتَهِي رُوحُهَا لِلْأَرْضِ
 وَمَقَرُّ سُلْطَنَتِهِمْ وَصُدِفَتْ فِي الْخُرُوبِ أَنْفَارُهَا الْقَدِيمَةِ الْعَجِيْبَةِ كُنْ بِكَ كَثْرَتِ
 أَسْمَائِهَا وَلَكِنَّهَا مَا طَافَتْ بِهَا إِهْمَا وَهَرَايَمُهَا وَمِنْ هَذَا إِذَا يُسْغَلُ أَحَدًا عَلَى الْكُنَاكِلِ
 أَحَادٌ بِمَعْلُومَةٍ الْأَشَارِ وَعِيَارَاتِ اللَّهِ هَلِي كَاهِنٌ فِي جَوَاهِرِ إِنْ الْكِتَابِ كَلَامًا وَكَذَا
 كُنَّ لِيَهْدِ الْبَيْتِ فِي ذَلِكَ الْمُقَصِّدِ الْعَلِيِّ بَلْ يَقُولُ قِي لَا مَدَّ يَدٌ بِالْعَدَمِ
 وَجُوْدِ الْكِتَابِ هَكَذَا أَوْ كُنَّا عَلَى سَبِيلِ الْأَنْتَهَارِ لِيُجِنَّ وَالْكِتَابُ الْهَيْطُ
 عَلَى أَخْبَارِ الدِّينِ خَلَقَ مِنْ الصَّنَاءِ يَدٌ فِي هَذِهِ الْبَلَدَةِ الْقَلْبِيَّةِ وَ
 الْمُلُوكِ وَأَشَارَهُمْ وَحُصُونِهِمْ وَصُرُوحِهِمْ الْمُشِيدَةِ كَمَا حَمَلَهُ اللَّهُ الْهَوَى
 يَنْبَغُ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى بَعْضٍ فِي الْقَنَاءِ وَخَلَقَ الْمُلُوكَ وَالْحَمِيدَ أَيْ الْبِلَادَ عَلَى أَنْ
 عَمَلُ قَلْبِ الْعَلَمَةِ الْخَيْرِ الْخَيْرِ وَصَاحِبِ الْفَضْلِ الْعَظِيمِ الْمَوْلَى لَنَا الْمَوْلَى
 بَشِيرُ الدِّينِ أَحْمَدُ خَلَفَ شَمْسَ الْعُلَمَاءِ الْمَوْلَى لَنَا الْمَوْلَى لَوْ
 نَزَلَ يَنْ أَحْمَدَ الدِّهْلَوِي الَّذِي اسْمُهُ السَّائِي شَالِحٌ مَعْرُوفٌ
 فِي أَكْثَانِ الْهَيْدِ إِلَى سَوِي يَكُونُ هَذَا الْكِتَابُ الْجَامِعَ لِبَيَانِ جَمِيعِ الْأُمُكِنَةِ
 الْمُتَعَدِّ سِتَّةً مِنَ الْخُصُوفِ وَالْمَقَابِرِ وَالْمَسَاجِدِ الْفِي بَعْضِهَا قَائِمَةٌ
 وَالْأُخْرَى عَلَى سَبِيلِ الْقَنَاءِ وَفَاحُنْ أَنْ فِي مَنَاطِرِهَا عِبْرَةٌ
 لِمَنَاطِرِهَا وَالدِّينِ بِجَمْعِ الْمُلُوكِ الدِّينِ فَمَلَكُوا عَلَى سِرِّ سُلْطَنَتِهَا
 مِنْ أَوَّلِ بَنِي جَعَلَهَا اللَّهُ تَائِمَةً الْهَيْدِ وَاللَّهُ دَرُّ الْمَصْرِفِ الْخَيْرِ
 هَذَا الْكِتَابُ الْجَامِعُ الَّذِي أَعْنَانَا مِنْ كُتُبِ الْأَخْوَالِ لَعَمْرِي فَ
 تِلْكَ الْعَجَائِبُ وَالْعَجَبُ كُلُّ الْعَجَبِ أَتَى مَا مِنْ رَحْبٍ وَلَا يَابِسٍ

اَلَا هُوَ جَامِعُهُ وَمِنْ سَلَا سَلَا عِبَادَتِهِ وَصَحْبُهُ بَيَا
اَجْدَدُ بَانَ يَكُونُ عِنْدَ كُلِّ شَايٍ كَاخْبَارِ الدُّنْيَا
خَلَا مِنْ اَلْاَمَمِ فِي هَذِهِ اَلْبُقْعَةِ الْمُقَدَّسَةِ وَدَعَا لِي سُبْحَانَهُ لِيَتَكَلَّمَ بَعْدَهُ وَبَشَرَهُ
اِنَّ خَلِيْفَتَهُ جَلِيْسٌ فِي الزَّمَانِ كِيَاثٌ ۔

کلام بلاغت نظام و فصاحت انضمام لسان العصر حضرت اکبر

الہ آبادی مدظلہم العالی

ہیں سلم کی عقل کی رونق دہلی میں شہید الدین صاحب
اک حوم پران کے والد کی وہ بھی میں سعادت مند سپر
گو علم کا چرچا تھا ہر سو پیدا ہوئے تھنے والے بھی
جب گلشن علم مولانا سے تارہ و رنگ گل یہ کھلا
علیٰ بن خیلان کے بہت پران کی نظر فائز صاحب
تصنیف کو چار کی گھاہیں مخزن علم و فن و فن
بسوط و کل من مکتبہ ملی کی کوئی تاریخ نہ تھی
”دہلی کی پہلی تاریخ“ اس فقرے میں سال طبع ۱۳۴۰

لہ دہلی میں آپ تشریف لائے ہوئے تھے اور حضرت سلطان الشاہ کی درگاہ شریف میں جناب خواجہ حسن صاحب
نظامی کے پاس فرودکش تھے میرے والد مرحوم سے نہ صرف جناب معز کو نیاز تھا بلکہ آپ کے خاندان سے تعلقات
خاص اس زمانے سے تھے جب کہ میرے والد الہ آباد میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس تھے۔ اس آن بان اور اس نشان
کے لوگ اب پیلا نہیں۔ پرانی وضع کا بچھانا انھیں بزرگوں کا کام ہے۔ بڑے شوق سے حاضر خدمت ہوا تھا
اُس سے زیادہ آپ کے خلوص اور شفقت بزرگانہ سے مالا مال آیا۔ باپ کو کیسے دیکھتا کہ مرچکے تھے اُن کے
دیکھنے اور جاننے والوں کو دیکھ کر قلب مضطرب ہوئی۔ آپ نے جب سنا کہ نذیر احمد کارٹ کا ہر باوجود دیکھ لیا اور
مضمحل تھے کھڑے ہو کر گلے لگا یا مجھے باپ کی محبت یاد آئی۔ ان کی نورانی شکل دیکھ کر آنکھوں میں آنسو
بہا آئے۔ اُس روز ایسی حالت تھی کہ بہتیرا کہنا چاہا مگر زبان کرمل گئی کچھ نہ کہا گیا۔ دوسری ملاقات میں
وہ عاصی صوفی الاظہار عرض کرنا چاہا پاس ادب اور ان کی بیماری نے زبان پکڑ لی مگر غرض باقوی
ہوتی جو میں بطور تبرک آپ کے قطعہ تاجیخی کا طلبکار تھا۔ جذب عالم پوری کا مادہ دہلی کی پہلی تاریخ
جو بہترین تھا آپ کی خدمت میں اس غرض سے پیش کیا کہ زحمت جستجو اور طبیعت پر تفکر کا بار نہ ہو اور
لطم کر دینے کی خواہش کی۔ قصہ مختصر تیسری ملاقات میں یہ مرحلہ محض میری خاطر سے مل ہوا (یعنی نذر محمد آئینہ)

قطعات تالیخی نوشتہ جناب اگھورا و صاحب جذب منصب دار

عالم پوری (ضلع راجپور)

لکھی پڑھائی کی اچھی تار بیج
کہہ دو تم ”دہلی کی پہلی تاریخ“

۱۳۳۴ھ

۵

بے شک اسی جذب بشیر احمد نے
اس کی تاریخ جو کوئی پوچھے

روشن میں مہر کی طرح جب آپ کے صفات
ہاں کوچے میں وقف جہاں آپ اپنی ذات
آنکھوں سے بس رنگ تار شیل تبرکات
ہر فقرے میں ہر آپ کے اک کوزہ نبات
مردان علم دوست ہوں یا ہوں خدوات
اور خوب جانتے ہیں کہ دنیا پر یہ نبات
کوزے میں بند کر دیئے دنیا کے واقعات
اب تک قدیم دار حکومت کے واقعات
سچ ہی بقائے نام بھی یہ دانی حیات
چھاپے گئے یہ خطہ دہلی کے واقعات

۱۳۳۴ھ

کتب مجھ سے ہوشا ہے جناب بشیر دین
محسن جہاں بھیک ہیں ان میں نہیں ہر شک
تصفیف روحانی کتاب ہیں انھیں جہاں
ہر نقطہ ہے نظیر ہر بات لا جواب
فیض آپ کی کرتببہ اعلیٰ ہے کیا
جاموش کیسے بیٹھیں گے عالم میں بے نظیر
تاریخ نین جلدوں میں لکھی یہ بے نظیر
اس طرح سے کسی نے مفصل لکھی نہیں
میں کیا کہ اک جہاں یہ مصنف کا رخ خواں
تاریخ اس کتاب کی یوں جذب نے کی

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) ورنہ جناب معز کی ناسازی گورائے زحمت کی سلف ضامنی نہ تھی میری نابیز لقصیفہ کا
چار چاند لگ گئے۔ آپ نے مجھ نابیز کو بن داسوں خرید لیا۔ ۵

دل بہت آرد کہ حج اکبر است

از ہزاراں کعبیک دل بہتر است۔ بن انصاف ۱۲

۵ گئے میں اکثر محققین نے دوی ہی میں اس حساب سے دس بڑھ جاتے ہیں لیکن بعض
بعض شامل دس (۱۳) اعداد محسوب کرنے کی بھی ملیں گی اور اس مادے میں شتی آخر
یہ اختیار کی گئی ہے۔ ۱۳

نقطہ تائید قلم سر ابراہیم جلال اللہ لوی محمد صدیق حسن صاحب فقیر گنگوئی

بشیر احمد دہلوی نے لکھی ہر
مصنف مؤلف مورخ ہیں کامل
یہ اپنے زمانے کے علامہ دہر
سفیر زمانہ سفیر ان کی تصنیف
لکھنا جب اک سن کو دو طرح میں نے

یہ تاریخ دہلی کی حسن تحسین
ہر اک میں ہر حاصل انھیں حق تہیں
یہ اپنے زمانے کے سبحان و تہیں
بنائے ادب کو ہر اک فضل تہیں
لکھی اس کی تاریخ "پیرہ سو تہیں"

- (۱) رقم کی ہر بشیر الدین نے تاریخ
(۲) بنایا ہر دہلی کو تہیں کن
(۳) درنایا سب مضمون مرصع
(۴) مزین طبع کے زیور سے ہو کر
(۵) نگاہ برق کو خمیرہ کرے گی
(۶) صحیح میں واقعات اس میں تم سب
(۷) سنی بھی اور دیکھی بھی ہیں میں نے
(۸) خدا شاہد کہ یہ تاریخ وحلی
(۹) عمارت کہن کا تازہ فولڈ
(۱۰) خزینہ پرز معلومات نادر
(۱۱) ہوئی تاریخ کی جب فکر محبو
(۱۲) سب اعداد ان کے جب میں نے لکھا
(۱۳) سن جب ہی ہر مصرعے آئے آخر
(۱۴) عدا مجھ کی رو سے جب نکالے
(۱۵) حساب ابجد کا ہر تاریخیں و دنوں
- (۱) زمست بھر میں یہ بہتر سے بہتر
(۲) ابھی پرہے میں ہر پرستے لکھتے
(۳) لگا کر سر پہ دیباچے کا جھومر
(۴) پری بن کر حبیب آئے گی باہر
(۵) گریں گی جلیاں حاسو کے تل پر
(۶) کہ خود موقع پہ کی تحقیق جا کر
(۷) تو اینی کتب دنیا کی اکثر
(۸) تو اینیوں میں یہ بہتر سے بہتر
(۹) سلاطین سلف کی زندہ پیکر
(۱۰) دہنہ پرز گوہر ہائے خوشتر
(۱۱) حروف اشعار سے اول کے لے کر
(۱۲) ہوئے پیدائش عیسیٰ سر اسر
(۱۳) شروع کے حرف اول سے اٹھار
(۱۴) کیے حال سن ہجری سر اسر
(۱۵) سہر اس قطع سے تکلیں برابر

بشیر احمد دہلوی نے لکھی
"کہو خوب تاریخ دہلی چھی"

(۱۳) یہ تاریخ دہلی کی جامع کتاب
سفیر اس کی تاریخ جبرستہ تم

قطعی تاریخ نوشتہ جناب مولیٰ حکیم لطیف احمد مختار میں مستنبطی ضلع سان

شہر زمان مولوی ال ال ڈی
 بشیر ان کے بیٹے ہیں حق دار جائز
 دکن میں رہے مدلول یہ کلکٹر
 ہونے کا کام میں آئے مصروف
 شب و روز مشغول تصنیف تالیف
 ذہانت میں یکتا مناسبت میں فائق
 تمام ان کا عالم میں ہر نام روشن
 نظیر و مثال ان کی عالم میں عنقا
 مقولہ ہر لوگوں کا میرا عقیدہ
 اٹھائے قلم سانسے ان کے آسے
 اگر وارث الاسناد ان کو کہیے
 وطن کے ہی خواہ و حامی و مدد
 تمامی قلم رویں علم و عمل کے
 ضرورت بہت رہبری کی ابھی ہر
 جو دہلی کے دل میں تھی مدتِ حشر
 بہمد جہان داری جاری ہے جسم

ہر تصنیف و تالیف میراث جن کی
 کہ یہ دولت لازوال ان سے پائی
 وظیفہ ملا ان کو خواہش پر اپنی
 دعائیں لکے لینے خلق خدا کی
 یہی ان کا روزِ باری ان کی روزِ می
 ہر پر زور ان کی طبیعت غضب کی
 کہاں ہر نہیں روشنی ان کے مہ کی
 عربی محکم تک نہیں لکھ یہ مخفی
 کہ میں اس زمانے میں یہ فخر دہلی
 کسی کو اگر کچھ ہو دعویٰ سے علمی
 تو اردو زبان ان کے گھر کی ہر لکھی
 شب و روز در فکر اصلاح قوم کی
 رکھی اپنے والد کی آباد کرسی
 خدا ان کو دے زندگی خضر کی سی
 اب ان کے قلم کی بدولت وہ بکھی
 بصد کامیابی یہ تاریخ لکھی

۱۵ تاریخ کوئی میں آپ کو بڑا ملکہ نظم آپ کی بہت جہت آدھوتی ہے۔ میں نے آپ کو بھی دیکھا ہے آپ نے
 مجھے مگر ساہا سال سے دور بیٹھے دھوتی کو ایسا بنا رہے ہیں کہ جیسا اس کا حق ہے آپ کی خوش
 اخلاقی اور قابلیت نے میرے دل میں خاص جگہ پیدا کی ہے۔ آپ نہ صرف میری
 ہر کتاب پر کئی کئی تاریخیں لکھ دیتے ہیں بلکہ ہر بچے کی پیدائش اور ان کی نگارِ شہادتی وغیرہ پر
 بھی اعلیٰ محبت فرماتے ہیں۔ عرضِ خاکسار کو جس قدر زیارِ احسان کیا ہے کہ آپ کے شکر یہ سے
 جہد و یگانہ مانگن ہے۔ آپ کے ایک چھوٹے پتے لکھے ہیں۔ ایک یہاں اور زمین اور جگہ حسب موقعہ
 جن کتاب میں آگئے ہیں۔ ۱۲ من المصنف۔

خدا اس کے لکھنے کا ان کو صلہ دے
سیر سیر اخلاق تہذیب ادب میں
مگڑاں ہیں شاید ہی ایسی کوئی ہو
اب اس تازہ تصنیف کا ذکر سن کر
کسی سے نہ پوچھا نہ سوچا نہ سمجھا
مصنف کی خوش فہمی کی بدولت
کہ از بہر سال الہی فلک سے
چراغ بیسوی کوئی پوچھے لو کہہ دو

یہی اب دعلے دلی ہر ہماری
لکھی ہیں انھوں نے کتابیں بہت سی
کہ میں نے لکھی ہونے تاریخ جس کی
ہوئی دل میں پیدا پھر اک نگہ کی سی
نہ پچھ اس میں فکر رسا سے مدد لی
ہوئی اے لطیف اس میں تائید بھی
نہ آئی "ادکار شاہان دہلی"
کہ ہر وقت "الستاح تاریخ دہلی"
۶۱۹۱۹

تاریخ طبع زاد جناب برکت شیر خاں صاحب ادیب میٹھی

سابق ایڈیٹر ہمدرد و مصنف کتب متعددہ

ای شیر الدین احمد دہلوی
جانشین علامہ دوزاں ہیں آپ
خوبیاں ہر صنف کی مرحوم سے
اس زمانے میں نہیں دیکھا سنا
وہ وہ لکھی ہیں کتابیں لاجواب
آپ کی تصنیف میں پاتے ہیں ہم
فہم میں آج سے فوراً دیکھ کر
کچھ نہیں تعقیر انجمن۔ انتشار
صاف اور سستہ عبارت دیکھ کر
خوب کی تحسیر یہ تاریخ نو
اس زمیں پر نامور جتنے ہوئے

آپ کے اوصاف ہوں کیوں کریاں
کیوں نہ ہوں بھرتے سچ و نکتہ داں
ورثہ والامیں آئیں بے گساں
ولنشین و فی اثر ناور بیباں
معترف خوبی کا جن کی اک جہاں
مستند دلی کی نمکالی زباں
اتنا سیدھا سادہ عمدہ ہر بیباں
نشر ہواک چشمہ شیریں روان
لغزش حیرت کیوں نہ ہوں اہل زماں
دہلی والوں کی جو جس میں داستان
حی و قسام یا ہیں زیر اسماں

۱۵ یعنی سیرے دارالمرحوم -۲-

اُن کی صنعت اُن کے فن اُن کے کمال
 بلج خواں جس کا جہاں ہر آج تک
 کچھ ہیں ایسے بھی نہیں جن کا مزار
 دامنِ محراب میں آسودہ خواب
 کون تھے کیا جانے کس کا ڈھیر بڑا
 دیتی ہر سب کا پستہ تاریخ یہ
 کیں مصنف لے بہت جانکا ہیاں
 بالیقین مجموعہ خوبی ہر یہ
 لکھ کے سن طبع کیجئے مختصر
 خوب ہر تاریخ بے مثل اور ادیب

کارنامے سب کے کرتی ہر عیاں
 کرتی ہر اُن کی بیاں یہ خوبیاں
 نام باقی ہے نہیں لیکن نشان
 خاک تک جس کی نہیں دامن کشاں
 بے خبر ہیں مردوزن خورد و کلاں
 تھے یہاں ابن فلاں ابن فلاں
 اجر سے اس کا خداوند جہاں
 کیوں نہ ہو منظور چشم مردماں
 لطف کے لبریز ہو گود استاں
 ”ہنمون یاد کار رزستگار“

۳۸ ۳۱

تاریخ قلم زدہ جناب رفعت شیر خاں صاحب البیب فرزند ادیب صاحب
 کاتب کتاب ہذا

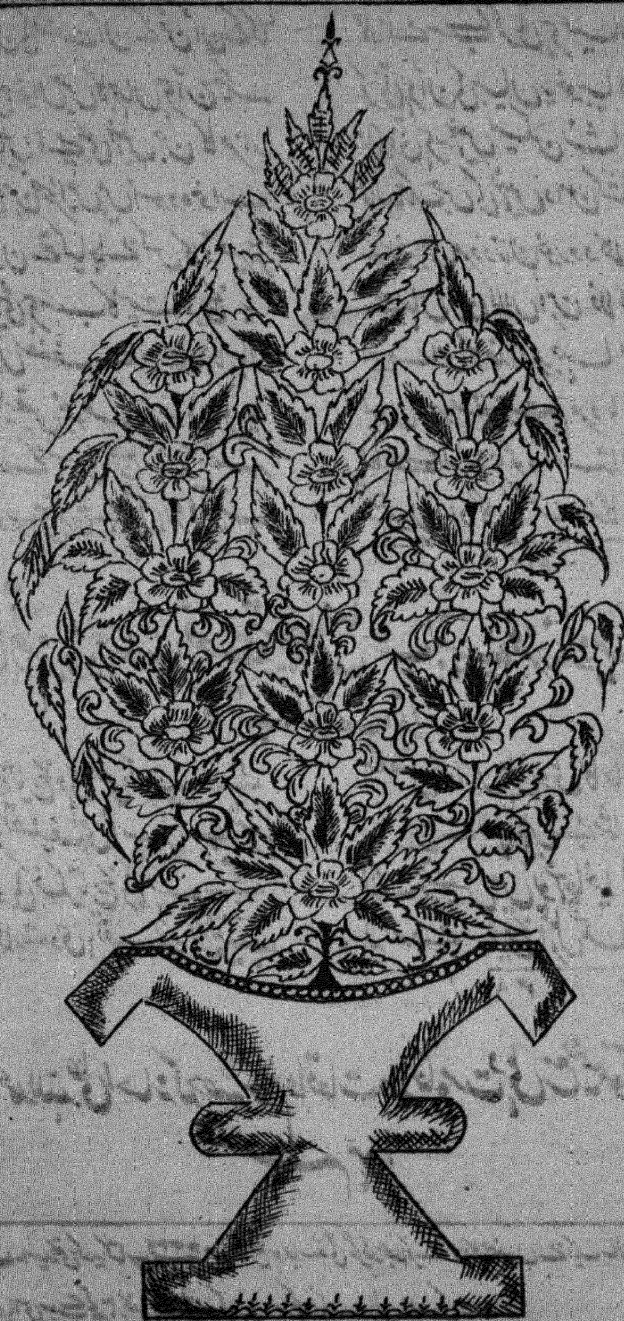
وہ تاریخ دہلی لکھی آپ نے
 ہر تصنیف بھی آپ کی بے مثل
 ہوئی فکر تاریخ کی جب مجھے
 بشارت دی ہاتھ نے یہ از البیب

منفضل لکھا جس میں دہلی کا حال
 کہ خبر طرح سے آپ ہیں بے مثال
 فلک پر جس میں پونہ پانچیاں
 کہ لکھ دیجئے تاریخ اہل کمال

۳۸ ۱۳

الحمد للہ علی احسانہ کہ حصہ سوم واقعات دار الحکومت دہلی مع خمینوں کے
 ختم ہوا

نوٹ: سید محی کہ کتاب ۱۳۳۶ھ میں شائع ہو جائے گی مگر ضابطہ کار کے اُن کا جنھوں نے ایک سال محکمہ کو در
 سال لگا دیا وہی سب کے تاریخیں ۱۳۳۶ھ کی ہیں اور کچھ ایک سال تا بعد کی۔ ۱۲



HISTORY
OF
DELHI THE IMPERIAL CITY
A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI
(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,

FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET.

H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,

AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN,

HUSN-E-MUASHRAT, ISLAH-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR OF

DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. III.

Archæology (*continued*)

DELHI

1919

1st Edition]

(*All Rights Reserved.*)

[1,000 Copies.

اعلان

(موجب کاپی رائٹ ایکٹ ۱۹۱۱ء کے تحت بحفاظت شریعہ)

مولوی نذیر احمد صاحب بالقاب کی تصانیف

قرآن شریف مترجم کلاں ۲۲۰۲۲۔ دو صفحہ مع فرہنگ الفاظ اردو و ماخذہ کاغذ خدایتی کاغذ خدایتی جلد ۱۱

حائل بہ ترجمہ ۲۲۰۱۹۔ ترجمہ میں بطور مع فرہنگ

ادعیۃ القرآن۔ قرآن شریف کی عام دعائیں مع نواصی۔ وہ سورہ۔ الحقوق والفرقان۔ ہر حصہ

جس میں اسلام کے تمام مسائل ہیں۔ اجتہاد۔ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں اسلام ہی سچا مذہب ہے

حیات النذیر مولوی نذیر احمد صاحب کی مفصل سوانح عمری مع فوٹو اور دو عکس خطوط کے نظم نے نذیر مولوی

صاحب موصوف کی کل نظموں کا مجموعہ۔ مرآۃ العروس۔ توبۃ النصوح۔ بنات النعش۔ محسنات

رویائے صادقہ۔ ابن الوقت۔ ایامی۔ موعظہ حسنہ مجموعہ خطوط۔ منتخب الحکایات۔ چند بند۔ صرف

فارسی کی ترکیب۔ نصاب خسو۔ یعنی خالق باری۔ رسم الخط۔ قواعد لائوسی۔ مسابہ کی حکمت منطق کا اردو رسالہ

مابینک فی الصرف۔ عربی ترکیب مجموعہ لکچر۔ دو جلد میں (۲۲۲) لکچر ہیں۔ مطالب القرآن تفہیم لکچر

خاکسار کی تصانیف

واقعات مملکت بھیلور۔ تین حصے۔ ۱۲۸۷ صفحے (۶۶) فوٹو۔ دکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام

منظور ہے۔ مملکت بھیلور۔ پنجاب۔ اقبال دہلیں حسن معاشرت۔ اصلاح معیشت۔ منظور کیمٹ بک

کیٹیاں پنجاب و مملکت متحدہ۔ یہ تینوں کتابیں لڑکیوں اور مستورات کے لئے ازبس مفید ہیں۔ اصلاح معیشت

سرکار سے تین سو روپے انعام ملا ہے۔ حرز طفلان۔ لڑکوں کے لئے نشاط عمر نوجوانوں کے لئے

عصا بے پیری۔ ادھیر عمر کے لوگوں کے لئے بچپن سے دو دو باتیں۔ لڑکیوں کے لئے

عید چاروں کتابیں پیش بہانصائح اور اخلاقی تعلیم کی ہیں۔ عزم باحب نرم۔ استقامت ارادہ پلک

چھوٹا سا رسالہ۔

لے کاپی

بشیر الدین احمد تعلقہ دارنپشتر۔ کھاری باولی دہلی

